



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И. Д. КОБЗОНА»
АНО ООВО «МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ
И. Д. КОБЗОНА»

127427, Россия, г. Москва, Ботаническая ул., д.21
info@mos-iti.ru тел.: +7 (495) 955-70-55 ИНН 7715492

ПРИНЯТО

Ученым советом института
25 декабря 2025 г.
Протокол № 4

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА»

(творческое испытание)

Москва 2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

Программа вступительного творческого испытания по **мастерству артиста** разработана для лиц, поступающих в Институт театрального искусства по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Испытание проводится в устной практической форме.

Целью вступительного творческого испытания по мастерству артиста является выявление способности к образному мышлению, богатство воображения поступающего, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора, соответствующие нормам для поступления в вуз на данную специальность.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и его соответствие внутренним данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

На творческом вступительном испытании поступающий должен представить комиссии свою программу.

Программа вступительного испытания является творческой заготовкой поступающего но должна включать в себя в обязательном порядке исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для творческого испытания произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На творческом испытании оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

На вступительном испытании экзаменационной комиссией поступающему может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На творческом вступительном испытании проверяется музыкальность поступающего, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

1. Список обязательной литературы:

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013.
Немирович – Данченко Вл. И. Театральное наследие.

2. Список обязательных пьес:

Фонвизин Д. Недоросль.
Грибоедов А. Горе от ума.
Пушкин А. Маленькие трагедии.
Гоголь Н. Ревизор.
Лермонтов. М. Маскарад.
Островский А. Гроза. Беспреданница. Лес.
Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
Чехов. А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры.
Горький М. Мещане. Враги. Дачники.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.
Маяковский В. Клоп. Баня.
Арбузов А. Таня.
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
Володина А. Пять вечеров. Две стрелы.
Петрушевская Л. Любые пьесы.
Лопе де Вега. Овечий источник.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.