



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И. Д. КОБЗОНА»
АНО ООВО «МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ
И. Д. КОБЗОНА»

127427, Россия, г. Москва, Ботаническая ул., д.21
info@mos-iti.ru тел.: +7 (495) 955-70-55 ИНН 7715492

ПРИНЯТО

Ученым советом института
25 декабря 2025 г.
Протокол № 4

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Режиссура и мастерство артиста»

(творческое испытание)

МОСКВА 2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
(очная и заочная форма обучения)

Режиссура и мастерство артиста (творческое испытание)

Экзамен состоит из трех частей:

1. Мастерство артиста. В первой части вступительного испытания поступающий демонстрирует свои актерские данные. Поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров. Помимо этого в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Вступительное испытание ставит своей целью выявление актерского дарования. На испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

2. Режиссерские этюды. Испытание, на котором поступающие показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии.

Получив тему для сценического этюда, поступающий должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других поступающих, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На вступительном испытании проверяются также режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус. На экзамене по практической режиссуре в качестве исполнителей принимают участие поступающие.

3. Творческая заготовка поступающего. Поступающий представляет комиссии письменную работу – режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы, и защищает свой замысел спектакля. В экспликации (объем 5-10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет) выраженные эскизами и макетом.

В процессе вступительных испытаний творческой направленности оценивается общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

- Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
- Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
- Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
- Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
- Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
- Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
- Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
- Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
- Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
- Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
- Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
- Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
- Таиров А. О театре. М., 1970
- Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
- Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
- Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

ПЬЕСЫ

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женитьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
- Розов В. Вечно живые
- Вампилов А. Утиная охота
- Петрушевская Л. Три девушки в голубом
- Лопе де Вега. Овечий источник