

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»

Утверждаю:



Д.В. Томилин

«30» 08 2018 г.  
Рассмотрено на УС АНО ООВО «ИТИ»

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности:

**52.05.02 Режиссура театра**

Специализация: **Режиссер драмы**

Квалификация (степень) – **Режиссер драмы**

Форма обучения (очная, заочная)

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 5 лет

Рекомендовано факультетом  
Сценических искусств  
Декан факультета \_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
«28» 08 2018 г.

Рекомендовано кафедрой  
Драматического искусства  
Зав.каф. \_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
«27» 08 2018 г.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

| Дата       | Наименование раздела/приложения   |
|------------|---|
| 18.04.2019 | Приложение 5. Календарный учебный график  |
| 18.04.2019 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 20.08.2019 | Раздел 10. Условия реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                      |
| 29.08.2019 | Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА  |
| 11.04.2020 | Приложение 5. Календарный учебный график  |
| 11.04.2020 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 11.04.2020 | Раздел 9. Воспитательная работа   |
| 20.08.2020 | Раздел 5. Структура и содержание ОПОП ВО  |
| 20.08.2020 | Приложение 8. Рабочие программы практик   |
| 28.08.2020 | Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА  |
| 26.03.2021 | Раздел 5. Структура и содержание ОПОП ВО  |
| 26.03.2021 | Приложение 5. Календарный учебный график  |
| 26.03.2021 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 29.08.2021 | Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА  |
| 18.03.2022 | Раздел 4. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО   |
| 18.03.2022 | Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 52.05.02 Режиссура театра                     |
| 18.03.2022 | Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника |
| 18.03.2022 | Приложение 4. Практико-ориентированная карта компетенций  |
| 18.03.2022 | Приложение 5. Календарный учебный график  |
| 18.03.2022 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 30.08.2022 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 30.08.2022 | Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА  |
| 27.03.2023 | Приложение 5. Календарный учебный график  |
| 27.03.2023 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 01.09.2023 | Приложение 6. Рабочий учебный план  |
| 01.09.2023 | Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА  |
|            |   |
|            |   |
|            |   |
|            |   |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

### 2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.
- 2.3. Перечень основных задач и объектов профессиональной деятельности выпускника.

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 4.1. Требования к планируемым результатам освоения ОПОП ВО, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
  - 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей основной профессиональной образовательной программы и практико-ориентированная карта компетенций

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 5.1. Общая структура и содержание ОПОП ВО
- 5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
- 5.3. Календарный учебный график
- 5.4. Учебный план
- 5.5. Рабочие программы дисциплин (модулей)
- 5.6. Рабочие программы практик
- 5.7. Программа государственной итоговой аттестации

### 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ВО.

- 6.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО
- 6.2. Материально-технические и учебно-методические условия реализации ОПОП ВО
- 6.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

## 7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО

7.1. Механизм функционирования системы обеспечения качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО

7.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям), практикам и ГИА

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## 10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

## 11. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.05.02 Режиссура театра

Приложение 2. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Приложение 3. Матрица компетенций

Приложение 4. Практико-ориентированная карта компетенций

Приложение 5. Календарный учебный график

Приложение 6. Рабочий учебный план

Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА

Приложение 8. Рабочие программы практик

Приложение 9. Программа государственной итоговой аттестации

Приложение 10. Рабочая программа воспитания

Приложение 11. Календарный план воспитательной работы

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по специальности 52.05.02 – Режиссура театра (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Автономной некоммерческой организацией «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» (далее – АНО ООВО «ИТИ») с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), рабочих программ практик, иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и профессиональных компетенций, установленных АНО ООВО «ИТИ».

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1116;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «О новом Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 18.11.2020 г. № 1430/652 «О внесении изменений в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 30.06.2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.07.2021 г. № 607 «Об утверждении порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Федеральная государственная программа развития воспитательной работы в образовательных организациях;
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Нормативные документы Рособрнадзора;
- Устав АНО ООВО « ИТИ», локальные нормативные акты АНО ООВО « ИТИ».

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Цель ОПОП ВО:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи ОПОП ВО:

-Одноцельное комплексное выполнение образовательной деятельности, базирующейся на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно - ориентированном обучении, инновационных технологиях.

-Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

-Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.**

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.05.02 Режиссура театра приведен в Приложении 1.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра представлен в Приложении 2.

### **2.3. Перечень основных задач и объектов профессиональной деятельности выпускника**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, эстрадных и цирковых представлений, концертных и цирковых номеров).

Содержание образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями, определяется видами профессиональной деятельности к которым готовится специалист.

### Задачи и объекты профессиональной деятельности выпускников

| Область профессиональной деятельности (по реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности  | Объекты профессиональной деятельности (или области знания)   |
|---|--|---|--|
| 01 Образование и наука                                      | педагогический                           | Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов                      | Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность                |
| 04 Культура и искусство                                     | творческо-исполнительский                | Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом | Драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских |

|  |                                   |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|
|  |                                   |  | искусств;<br>профессиональнее<br>ассоциации  |
|  | организационно-<br>управленческий | Осуществление<br>функций<br>помощника<br>режиссера в<br>организациях<br>исполнительских<br>искусств;<br>управление<br>творческим<br>коллективом в<br>сфере<br>профессиональной<br>деятельности | Драматическое или<br>музыкально-<br>драматическое<br>произведение;<br>роль, партия;<br>творческие<br>коллективы<br>организаций<br>исполнительских<br>искусств;<br>профессиональнее<br>ассоциации |

### **3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета).

Специализация: Режиссер драмы.

Квалификация, присваиваемая выпускникам: Режиссер драмы.

При реализации программы специалитета АНО ООВО «ИТИ» вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучение по ОПОП ВО осуществляется в очной и заочной формах.

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственного итоговой аттестации, составляет 5 лет;

в заочной форме обучения составляет 5,5 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

При реализации ОПОП ВО используется зачетная единица (далее – з.е.), соответствующая 36 академическим часам (продолжительность одного академического часа - 45 мин).

Общая трудоемкость ОПОП ВО 300 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

АНО ООВО «ИТИ» в пределах сроков, установленных ФГОС ВО, определяет:

срок получения образования по программе специалитета в заочной форме обучения, а также по индивидуальному учебному плану;

объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год.

При приеме на обучение по ОПОП ВО подготовки специалистов АНО ООВО «ИТИ» проводит вступительные испытания творческой направленности.

Образовательная деятельность по программе высшего образования специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета) осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

#### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

| Категория (группа) компетенций   | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)   |
|----------------------------------|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)<br>УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход<br>УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>«внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4.</p> <p>Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности<br/>УК-1.5.</p> <p>Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации<br/>УК-1.6.</p> <p>Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке<br/>УК-1.7.</p> <p>Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач<br/>УК-1.8.</p> <p>Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения<br/>УК-1.9.</p> <p>Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений<br/>УК-1.10.</p> <p>Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага<br/>УК-1.11.</p> <p>Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> |
|--|---|

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  |   | <p>УК-1.12.<br/>Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p>УК-1.13.<br/>Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>  |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1.<br/>Знает методологические основы управления проектами</p> <p>УК-2.2.<br/>Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>УК-2.3.<br/>Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов</p> <p>УК-2.4.<br/>Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы</p> <p>УК-2.5.<br/>Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами</p> <p>УК-2.6.<br/>Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>УК-2.7.<br/>Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта</p> <p>УК-2.8.<br/>Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком</p> <p>УК-2.9.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком УК-2.10.</p> <p>Умеет внести корректизы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга УК-2.11.</p> <p>Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя УК-2.12.</p> <p>Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения УК-2.13.</p> <p>Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию УК-2.14.</p> <p>Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями УК-2.15.</p> <p>Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения УК-2.16.</p> <p>Умеет предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации.</p> <p>Участвует во внедрении (при его наличии) УК-2.17.</p> <p>Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи,</p> |
|--|--|

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              |  | актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения  |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>УК-3.1.<br/>Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»</p> <p>УК-3.2.<br/>Знает особенности поведения выделенных групп людей</p> <p>УК-3.3.<br/>Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.4.<br/>Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5.<br/>Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.6.<br/>Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.7.<br/>Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>УК-3.8.<br/>Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных</p> |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | <p>(командных) действий УК-3.8.</p> <p>Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.9.</p> <p>Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.10.</p> <p>Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.11.</p> <p>Владеет основными навыками работы в команде УК-3.12.</p> <p>Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели УК-3.13.</p> <p>Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>УК-4.1.</p> <p>Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>университетах, общения УК-4.3.</p> <p>Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями УК-4.4.</p> <p>Знает суть понятий «полный письменный перевод», «реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников) УК-4.5.</p> <p>Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования УК-4.6.</p> <p>Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации УК-4.7.</p> <p>Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках УК-4.8.</p> <p>Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала УК-4.9.</p> <p>Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя выполнение при публичном выступлении УК-4.10.</p> <p>Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках УК-4.11.</p> <p>Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.12.</p> <p>Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык УК-4.13.</p> <p>Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.14.</p> <p>Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и</p> |
|--|--|

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   |  | <p>профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях УК-4.15.</p> <p>Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских в зарубежных университетах) УК-4.16.</p> <p>Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках УК-4.17.</p> <p>Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.</p> |
| Межкультурное взаимодействие      | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1.</p> <p>Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей УК-5.2.</p> <p>Умеет адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними УК-5.3.</p> <p>Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы УК-5.4.</p> <p>Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты   | <p>УК-6.1.</p> <p>Знает психолого-</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>своей собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>                          | <p>педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>УК-6.3.</p> <p>Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.4.</p> <p>Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.5.</p> <p>Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</p> <p>УК-6.6.</p> <p>Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p> |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1.</p> <p>Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2.</p> <p>Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>  |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области</p> <p>УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва</p> <p>УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты</p> <p>УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи</p> |
|--------------------------------|---|---|

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)   |
|--------------------------------|---|--|
| История и теория искусства     | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями | ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства<br>ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | конкретного исторического периода  | естетическими идеями определенной исторической эпохи<br>ОПК-1.3.<br>Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.4.<br>Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода   |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства   | ОПК-2.1.<br>Знает историю и теорию искусства<br>ОПК-2.2.<br>Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства<br>ОПК-2.3.<br>Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства<br>ОПК-2.4.<br>Владеет методикой творческой работы в сфере искусства   |
| Работа с информацией    | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ОПК-3.1.<br>Знает особенности поиска информации в области искусства<br>ОПК-3.2.<br>Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы<br>ОПК-3.3.<br>Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет<br>ОПК-3.4.<br>Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы<br>ОПК-3.5.<br>Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Педагогическая деятельность         | <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> | <p>ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса</p> <p>ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования</p> <p>ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p>ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями ВПО</p> |
| Государственная культурная политика | <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>   | <p>ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | государственной культурной политики РФ<br>ОПК-5.4.<br>Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики |
|--|--|--|

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД  | Объект или область знания   | Код и наименование профессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)  | Основание (ПС, анализ опыта)                |
|--|---|--|--|---|
| Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций | ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией<br>ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства<br>ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества<br>ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности<br>ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах | – Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p> |   |   | <p>ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p>ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p>ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p> <p>ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением</p> <p>ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками</p> <p>ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками</p> <p>ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия</p> |  |
| <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессионал</p>  | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение</p> <p>роль, партия,</p> | <p>ПКО-2.</p> <p>Способность пользоваться средствами актерского искусства в</p> | <p>ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со</p>  | <p>- Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |                                |   |  |
|--|--|--------------------------------|---|--|
| <p>ьных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p> | <p>собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p> | <p>творческой деятельности</p> | <p>специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации,</p> |  |
|--|--|--------------------------------|---|--|

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   |   | техникой режиссерского показа в процессе репетиций  |   |
| Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций | ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки | ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа<br>ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)<br>ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность<br>ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки<br>ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц<br>ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки | – Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования</p> <p>ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки</p>  |  |
| <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического</p> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение</p> <p>роль, партия, собственный психофизический аппарат,</p> <p>зрительская аудитория,</p> <p>творческие коллективы организаций</p> | <p>ПКО-4.</p> <p>Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> | <p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности</p> <p>ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p> <p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по</p> | <p>- Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p>представлена<br/>я<br/>Творческое<br/>сотрудничест<br/>во с<br/>участниками<br/>постановочн<br/>ой группы</p>  |  |   | <p>пластике,<br/>сценической речи,<br/>музыке и вокалу,<br/>если этого требует<br/>материал роли<br/>ПКО-4.7. Владеет<br/>различными<br/>способами<br/>репетиционной<br/>работы<br/>ПКО-4.8. Владеет<br/>методом<br/>действенного<br/>анализа пьесы и<br/>роли</p>   |   |
| <p>Постановка<br/>спектаклей,<br/>сценических<br/>представлени<br/>й в<br/>профессионал<br/>ьных<br/>театрах и<br/>театрально-<br/>зрелищных<br/>организациях<br/>Творческое<br/>освоение<br/>актерского<br/>искусства как<br/>условия<br/>квалификации<br/>режиссера и<br/>как<br/>художественн<br/>ого<br/>компоненты<br/>постановки<br/>Работа<br/>режиссера над<br/>литературной<br/>основой и<br/>режиссерским<br/>замыслом<br/>постановки<br/>Репетиционна<br/>я работа в<br/>процессе<br/>создания и<br/>проката<br/>спектакля,<br/>сценического</p> | <p>драматическое<br/>или<br/>музыкально -<br/>драматическое<br/>произведение<br/>роль, партия,<br/>собственный<br/>психофизический<br/>аппарат,<br/>зрительская<br/>аудитория,<br/>творческие<br/>коллективы<br/>организаций</p> | <p>ПКО-5.<br/>Способность<br/>разрабатывать<br/>аудиовизуально<br/>е<br/>оформление<br/>спектакля,<br/>сценического<br/>представления</p> | <p>ПКО-5.1. Знает<br/>композиционные<br/>принципы в<br/>изобразительном,<br/>музыкальном и<br/>театральном<br/>искусстве, в кино<br/>ПКО-5.2. Знает<br/>сценические<br/>выразительные<br/>средства и<br/>особенности их<br/>применения<br/>ПКО-5.3. Умеет<br/>разрабатывать<br/>вместе со<br/>сценографом<br/>пространственное<br/>решение и<br/>декорационное<br/>оформление<br/>постановки<br/>ПКО-5.4. Умеет<br/>разрабатывать<br/>в сотрудничестве с<br/>композитором,<br/>дирижером,<br/>звукорежиссером<br/>музыкальную и<br/>шумовую<br/>партитуру<br/>постановки<br/>ПКО-5.5. Умеет<br/>разрабатывать<br/>совместно с<br/>художником по<br/>свету световую</p> | <p>– Анали<br/>з<br/>отечеств<br/>енного и<br/>зарубежн<br/>ого<br/>опыта</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p>представлена<br/>я<br/>Творческое<br/>сотрудничест<br/>во с<br/>участниками<br/>постановочн<br/>ой группы</p> |  |   | <p>партитуру<br/>постановки<br/>ПКО-5.6. Умеет<br/>разрабатывать<br/>совместно с<br/>хореографом,<br/>специалистами по<br/>сценическому<br/>движению и<br/>акробатике<br/>пластиическую<br/>партитуру<br/>постановки<br/>аудиовизуальную<br/>композицию<br/>постановки<br/>ПКО-5.8. Владеет<br/>навыками<br/>применения<br/>разнообразных<br/>выразительных<br/>средств в условиях<br/>сцены<br/>ПКО-5.9. Имеет<br/>опыт создания<br/>аудиовизуального<br/>оформления<br/>спектакля,<br/>сценического<br/>представления</p> |   |
| <p>Подготовка<br/>специалистов<br/>в сфере<br/>театрального<br/>образования</p>                                  | <p>творческие<br/>коллективы<br/>организаций<br/>исполнительских<br/>искусств,<br/>различные<br/>категории<br/>обучающихся,<br/>образовательные<br/>организации,<br/>осуществляющие<br/>образовательную<br/>деятельность</p> | <p>ПКО-6.<br/>Способность к<br/>преподаванию<br/>режиссуры и<br/>актерского<br/>мастерства и<br/>смежных с<br/>ними<br/>вспомогательны<br/>х дисциплин в<br/>профильных<br/>образовательны<br/>х организациях</p> | <p>ПКО-6.1. Знает<br/>основы<br/>психологии и<br/>педагогики<br/>художественного<br/>творчества<br/>ПКО-6.2. Знает<br/>разнообразные<br/>формы и способы<br/>преподавания<br/>режиссуры,<br/>актерского<br/>мастерства,<br/>вспомогательных<br/>дисциплин<br/>ПКО-6.3. Умеет<br/>осуществлять<br/>подготовку и<br/>проведение<br/>учебных занятий<br/>ПКО-6.4. Умеет<br/>формировать у</p>  | <p>– 01.003<br/>Педагог<br/>дополнит<br/>ельного<br/>образова<br/>ния<br/>детей и<br/>взрослых<br/>– Анали<br/>з<br/>отечеств<br/>енного и<br/>зарубежн<br/>ого<br/>опыта</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | <p>студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов</p> <p>ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала</p> <p>ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу</p> <p>ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</p> |   |
| Организация и управление творческим процессом. | драматическое или музыкально - драматическое произведение, роль, партия, творческие коллективы организаций исполнительских искусств, профессиональные ассоциации | <p>ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p> | <p>ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности</p> <p>ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p>ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки</p>  | <p>– 01.003 Педагог дополнительного образования</p> <p>и детей и взрослых</p> <p>– Правила внутреннего распорядка (новая редакция)</p> <p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки</p> <p>ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива</p> <p>ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу</p> <p>ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПКО-7.9. Владеет организационным и навыками</p> |  |
|--|--|--|--|--|

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД   | Объект или область знания      | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие) | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|--------------------------------|---|---|------------------------------|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b> |                                |   |   |                              |
| Постановка спектаклей в профессионал                                      | драматическое или музыкально - | ПК-1. Способность к постановке                  | ПК-1.1. Знает теоретические и методические  | – 01.003<br>Педагог дополнит |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>ьном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p> | <p>драматическое произведение</p> <p>роль, партия</p> <p>собственный психофизический аппарат</p> <p>зрительская аудитория</p> <p>творческие коллективы организаций</p> | <p>спектаклей в профессиональном драматическом театре</p> | <p>основы режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра</p> <p>ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</p> <p>ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</p> <p>ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</p> <p>ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с</p> | <p>ельного образования детей и взрослых</p> <p>– Правила внутреннего распорядка (новая редакция)</p> <p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|--|--|---|--|---|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> <p>ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре.</p> <p>ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля</p> |  |
|--|--|--|---|--|

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, директора театра | драматическое или музыкально - драматическое произведение, роль, партия, творческие коллективы организаций исполнительских искусств, профессиональные ассоциации | <p>ПК-2. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p> | <p>ПК-2.1. Знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Умеет определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества</p> <p>ПК-2.3. Умеет распоряжаться правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества</p> <p>ПК-2.4. Умеет осуществлять</p> | <p>– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката ПК-2.5.</p> <p>Умеет формировать репертуар театра ПК-2.6.</p> <p>Умеет осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью</p> |  |
|--|--|--|--|--|

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Подготовка актеров к решению педагогических задач | творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность | ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи | <p>ПК-3.1. Готов создавать условия для развития обучающихся, мотивации их к активному освоению дисциплин</p> <p>ПК 3.2. Способен анализировать ход и результаты проведенных занятий для определения соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,</p> <p>ПК-3.3. Способен использовать педагогически обоснованные формы и методы работы с обучающимися</p> <p>ПК-3.4. Способен создавать педагогические условия для формирования на</p> | <p>– 01.003</p> <p>Педагог дополнит ельного образован ия детей и взрослых</p> <p>– Анализ отечестве нного и зарубежн ого опыта</p> |
|---|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | учебных занятиях<br>благоприятного<br>климата,<br>применять<br>различные<br>средства обучения |  |
|--|--|--|---|--|

#### **4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей основной профессиональной образовательной программы и практико-ориентированная карта компетенций**

Матрица компетенций - обязательный элемент ОПОП ВО, соединяющий образовательную программу и ФГОС ВО в части результатов освоения образовательной программы. Матрица компетенций отражает процесс реализации универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника при реализации дисциплин (модулей), практик и государственной аттестации.

Матрица компетенций представлена в Приложении 3.

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует порядок наращивания уровня компетентности будущего специалиста, готового к успешному решению задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и данной ОПОП ВО.

Практико-ориентированная карта компетенций определяет перечень и значимость учебных дисциплин и практик, участвующих в формировании каждой компетенции, демонстрирует принцип формирования индикаторов достижения компетенций на основе индикаторов освоения дисциплины или практики, набор оценочных материалов для определения уровня сформированности компетенций, с учетом запросов рынка труда.

Индикаторы освоения дисциплины (модуля), практики указываются в строгом соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) или практики и с учетом из значимости.

Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям) и практикам, формирующими каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формируются в соответствии с профессиональным стандартом.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций представлена в Приложении 4.

### **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **5.1. Общая структура и содержание ОПОП ВО**

Структура программы специалитета состоит из обязательной части (базовой) и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной), и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

| Структура ОПОП ВО |                                     | Объем ОПОП ВО и ее блоков в з.е. |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Блок 1            | Дисциплины (модули)                 | Не менее 210                     |
| Блок 2            | Практика                            | Не менее 27                      |
| Блок 3            | Государственная итоговая аттестация | Не менее 9                       |
| Объем ОПОП ВО     |                                     | 300                              |

ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин (модулей), включенных в обязательную часть программы специалитета по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются:

- в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Положением о порядке проведения учебных занятий по физической культуре и спорту, утвержденным приказом ректора АНО ООВО «ИТИ», в котором также определен особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом состояния их здоровья.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 включает в себя дисциплины (модули), устанавливаемые АНО ООВО «ИТИ» самостоятельно с учетом запросов работодателей.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

В ОПОП ВО в рамках учебной практики устанавливаются следующие типы практик:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- творческая практика.

В ОПОП ВО в рамках производственной практики устанавливаются следующие типы практик:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика.

Организация проведения учебной и производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в АНО ООВО «ИТИ». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

При разработке ОПОП ВО обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

ОПОП ВО включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых АНО ООВО «ИТИ» самостоятельно, могут включаться в обязательную часть и (или) часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по из заявлению) обеспечивается возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Формой организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы является практическая подготовка. В форме практической подготовки образовательная деятельность может быть организована при реализации любых компонентов ОПОП ВО: учебных дисциплин (модулей) и практик.

Практическая подготовка может быть организована:

непосредственно в АНО ООВО «ИТИ», в том числе в структурном подразделении АНО ООВО «ИТИ», предназначенном для проведения практической подготовки;

в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключенного между указанной организацией и организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

## **5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений**

В рамках ОПОП ВО выделяется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ОПОП ВО.

В обязательную часть включаются:

дисциплины (модули), указанные в п. 2.2. ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 35 процентов общего объема программы специалитета.

## **5.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет последовательность и временные нормативы реализации ОПОП ВО и включает время на теоретическое обучение, практики,

промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию, праздничные дни и каникулы.

Календарный учебный график представлен в Приложении 5.

#### **5.4. Учебный план**

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 6.

#### **5.5. Рабочие программы дисциплин (модулей)**

Рабочая программа дисциплины является документом, определяющим содержание дисциплины, формируемые компетенции, оценочные средства и методы контроля знаний обучающихся, рекомендуемую литературу.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) представлены в Приложении 7.

Рабочие программы дисциплин (модулей) размещены на официальном сайте АНО ОВО «ИТИ».

#### **5.6. Рабочие программы практик**

Практики позволяют закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Программы практик определяют цели, формы и способы проведения практик, регламентируют их организацию, систему взаимоотношений обучающихся и руководителей практики от АНО ОВО «ИТИ» и профильной организации, а также иные вопросы, связанные с практической подготовкой.

Аннотации рабочих программ практик представлены в Приложении 8.

Рабочие программы практик размещены на официальном сайте АНО ОВО «ИТИ».

#### **5.7. Программа государственной итоговой аттестации**

В состав государственной итоговой аттестации выпускников, предусмотренной ФГОС ВО по специальности 52.05.02 – Режиссура театра входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Организация и проведение Государственной итоговой аттестации регулируется Положением о Государственной итоговой аттестации в АНО ОВО «ИТИ».

Содержание Государственной итоговой аттестации определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) включает процедуру подготовки, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, оценочные средства, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Аннотация программы государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 9.

Программы государственной итоговой аттестации размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ».

## **6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ВО.**

### **6.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 – Режиссура театра к условиям реализации ОПОП ВО, АНО ООВО «ИТИ» располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием), соответствующим действующим правилам и нормам и обеспечивающим проведение всех видов занятий, практик и видов работ, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде АНО ООВО «ИТИ» из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории АНО ООВО «ИТИ», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае необходимости реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, электронная информационно-образовательная среда АНО ООВО «ИТИ» дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, в случае их реализации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **6.2. Материально-технические и учебно-методические условия реализации ОПОП ВО**

АНО ООВО «ИТИ» располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивающей проведение всех видов занятий, включая самостоятельную работу

обучающихся, проведение практической подготовки, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Для реализации программы специалитета АНО ООВО «ИТИ» располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП ВО, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

аудитории для теоретических занятий;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и соответствующим программным обеспечением;

библиотека и читальный зал;

танцевальные и спортивные залы;

учебные театральные аудитории (мастерские) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;

учебный театр, в котором проходят учебные и дипломные спектакли, концерты, репетиции, культурно-массовые мероприятия АНО ООВО «ИТИ» оснащенный профессиональным световым и звуковым оборудованием, музыкальными акустическими системами с аудиоколонками, костюмерной.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ООВО «ИТИ».

Реализация ОПОП ВО обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ОПОП ВО обеспечена необходимой научно-методической и учебно-методической литературой в полном объеме.

Печатные и электронные издания, включенные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик в перечень основной литературы, находятся в библиотечном фонде из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Книжный фонд и электронные библиотечные системы АНО ООВО «ИТИ» включают основную и дополнительную литературу по всем дисциплинам (модулям) учебного плана в объеме, необходимом для реализации ОПОП ВО.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к учебной, научной, художественной, методической, справочной и иной литературе в электронных библиотечных системах «Лань» и «IPRsmart» на основании ежегодно заключаемых договоров между данными ЭБС и АНО ООВО «ИТИ».

Для обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО**

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми для реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников АНО ООВО «ИТИ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н и профессиональными стандартами (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников АНО ООВО «ИТИ», участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников АНО ООВО «ИТИ», участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников АНО ОВО «ИТИ» и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности АНО ООВО «ИТИ» на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

## **7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО**

### **7.1. Механизм функционирования системы обеспечения качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней и внешней оценки.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся направлены на достижение следующих целей:

совершенствование образовательной программы;

подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;

соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

В целях совершенствования программы специалитета АНО ООВО «ИТИ» при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников АНО ООВО «ИТИ». В этой связи проводится анкетирование преподавателей и сотрудников АНО ООВО «ИТИ», анализ отзывов работодателей о качестве подготовки выпускников, изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений.

В рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством анкетирования обучающихся.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО в АНО ООВО «ИТИ» осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям), промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик, государственной итоговой аттестации.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств (далее ФОС) – инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы. ФОС для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

Регулярно проводится процедура самообследования вуза, анализируется динамика изменения значений показателей по направлениям деятельности, принимаются управленческие решения по повышению качества образовательной деятельности.

Внешняя оценка качества реализации ОПОП ВО предназначена для установления степени удовлетворенности работодателей профессиональными и личностными компетенциями выпускников, сформированными в результате освоения ПОП ВО, а также

степени удовлетворенности выпускников приобретенными знаниями, умениями и навыками, возможностью их применения в выбранной ими профессиональной сфере деятельности. Результаты внешней оценки качества реализации ОПОП ВО по специальности выявляются в ходе следующих мероприятий:

проведение опроса работодателей с целью анализа удовлетворенностью качеством подготовки обучающихся, проходящих производственную и преддипломную практики;

проведение опроса выпускников, работающих в профильных профессиональных организациях.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации (аккредитационного мониторинга) осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП ВО.

## **7.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям), практикам и ГИА**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «О новом Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» в АНО ООВО «ИТИ» разработаны оценочные средства для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин, (модулей), рабочих программ практик и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО программы специалитета, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства для реализации текущего контроля по дисциплинам (модулям) могут включать контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечень вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, индивидуальные задания, темы рефератов и эссе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации входят в состав рабочих программ дисциплин.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме дифференцированного зачета, в соответствии с учебным планом по специальности 52.05.02 Режиссура театра специализации Артист драматического театра и кино. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ практик, вид и тип которых определен ОПОП ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принятым Ученый советом и утвержденным ректором АНО ООВО «ИТИ».

Оценочные средства для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы включены в Программу государственной итоговой аттестации и позволяет определить уровень сформированности компетенций у выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО, их готовность к профессиональной деятельности.

ФОС для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ГИА.

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

В АНО ООВО «ИТИ» сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность всестороннего развития обучающихся.

Успешная реализация ОПОП ВО обеспечивается социальной инфраструктурой АНО ООВО «ИТИ», которая включает, в том числе, спортивные и танцевальные залы. Студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой, акробатикой, танцами.

Имеются пункты питания – столовая и буфет.

Для оказания первой медицинской помощи созданы необходимые условия – работает медицинский кабинет и медицинский работник.

Созданы условия, ориентированные на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Постоянно ведется работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки.

Социально-культурная среда создает условия, прежде всего, для развития профессиональной компетентности студентов. В то же время она закладывает условия для духовно-нравственного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта, созидательного решения общественных и личных проблем.

Социально-культурная среда обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизведения знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника. Создание активной социально-культурной среды отражено в концепции воспитательной деятельности, в содержании учебных курсов (развитие навыков самодиагностики и самопознания

студентами своих индивидуально-психологических особенностей в рамках профессиональных дисциплин, развитие художественно-творческого потенциала студентов в рамках общеинститутских мероприятий, развитие профессиональной компетентности студентов в ходе различных видов практики).

Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций и культурой народов, актуализацией семейных ценностей, решением вопросов, связанных с расслоением российского общества, по воспитанию патриотизма.

В АНО ООВО «ИТИ» функционируют многочисленные студенческие творческие объединения и коллективы, которые принимают участие в фестивалях, смотрах и конкурсах как внутри вуза, так и на межвузовском, региональном и международном уровнях, показывают спектакли на сценах различных театров.

## **9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В АНО ООВО «ИТИ» воспитательная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть непрерывного многоуровневого образовательного процесса.

Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Для достижения этой цели в соответствии со ст. 12.01 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ утверждена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы. Воспитательная работа реализуется на уровне вуза, факультета, кафедры и учебной группы.

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
- научно-образовательное воспитание;
- профессионально-трудовое воспитание;
- физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 10.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 11.

## **10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Деятельность АНО ООВО «ИТИ» по реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, иных нормативно-правовых актов, локальных нормативных актов АНО ООВО «ИТИ».

В АНО ООВО «ИТИ» созданы специальные условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Под специальными условиями понимаются условия обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание АНО ООВО «ИТИ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и лицами с ОВЗ.

В целях реализации образовательной программы в АНО ООВО «ИТИ» оборудована локальная безбарьерная среда. Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечения доступа к зданию и необходимым помещениям, расположенным в нем. Сотрудники охраны знают порядок действий при прибытии в АНО ООВО «ИТИ» лиц с ограниченными возможностями.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, АНО ООВО «ИТИ» располагает имеющимся специализированным оборудованием для обеспечения учебного процесса и самостоятельной работы инвалидов и лиц с ОВЗ. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, АНО ООВО «ИТИ» предусмотрено создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Выбор мест прохождения практической подготовки предусматривается с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ и при условии выполнения требований по доступности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в АНО ООВО «ИТИ» устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура», элективный блок по физической культуре и спорту предусматривает дисциплину «Адаптивная физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Инвалиды и лица с ОВЗ, как и все обучающиеся, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен, но не более чем на год.

В АНО ООВО «ИТИ» создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. При необходимости предусмотрена волонтерская помощь и осуществление сопровождения образовательного процесса.

## **11. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.05.02 Режиссура театра специализации Режиссер драмы разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и нормативных документов.

В соответствии с Порядком разработки и утверждения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, утвержденным приказом ректора, ОПОП ВО подлежит ежегодному обновлению путем внесения изменений и (или) дополнений в один или несколько компонентов образовательной программы.

Для этого выпускающая кафедра проводит мониторинг действующего законодательства в части, касающейся разделов ОПОП ВО и самообследование образовательной программы по следующим направлениям:

- оценка изменений нормативно-правовой базы;
- оценка актуальности используемых учебно-методических материалов, по всем читаемым дисциплинам с учетом изменений в законодательной базе, развитием науки, внедрением новых подходов в организацию творческого процесса;
- оценка актуальности дисциплин учебного плана и факультативных дисциплин;
- другим направлениям.

По результатам проведенного самообследования вносятся предложения по внесению изменений в образовательную программу. При наличии существенных изменений содержательной части ОПОП ВО (внесение изменений в учебный план, содержание программ дисциплин, практик и др.) осуществляется их согласование с представителями работодателей.

По результатам проведенного самообследования в образовательную программу могут вноситься следующие изменения:

- изменение нормативно-правовой базы, на основе которой была разработана ОПОП ВО, и внесение соответствующих изменений в описание образовательной программы (при изменении законодательства в области организации образовательной деятельности);
- изменение описания материально-технического, кадрового и иного обеспечения образовательной программы;
- актуализация оценочных средств и учебно-методического обеспечения в рабочих программах дисциплин и практик, программе ГИА;
- обновление списка рекомендуемой литературы в рабочих программах дисциплин и практик, программе ГИА.

Ежегодно вносятся изменения в календарный учебный график и календарный план воспитательной работы.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с  
федеральным государственным образовательным стандартом  
специальности 52.05.02 Режиссура театра**

| п/п                     | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.<br>Наименование профессионального стандарта   |
|-------------------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование и наука  |                                 |   |
| 1.                      | 01.003                          | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. № 66403) |
| 04 Культура и искусство |                                 |   |

**Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

| Код и наименование профессионального стандарта   | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции   |        |                                   |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
|  | Код                         | Наименование  | Уровень квалификации | Наименование   | Код    | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.003<br>Профессиональный стандарт №Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | A                           | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6                    | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1                               |
|  |                             |   |                      | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы                   | A/04.6 | 6.1                               |
|  |                             |   |                      | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы  | A/05.6 | 6.2                               |

**Матрица формирования компетенций**

| Индекс     | Наименование                               | Формируемые компетенции  |
|------------|--|--|
| Б1         | Дисциплины (модули)                        | УК-8; ОПК-5; УК-4; ПКО-5; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-7; ПКО-4; ПКО-6; ПК-1; УК-6; УК-1; ОПК-3; УК-7; УК-3; УК-5; ОПК-1; УК-2; ПК-3; ПК-2 |
| Б1.О       | Обязательная часть                         | ПКО-7; ПКО-4; ОПК-5; ПКО-2; ОПК-2; УК-6; ПКО-3; ПКО-1; УК-8; ОПК-1; ПКО-6; ОПК-3; УК-1; УК-4; УК-7; ПКО-5; ОПК-4                                     |
| Б1.О.01    | Иностранный язык                           | УК-4   |
| Б1.О.02    | История (история России, всеобщая история) | УК-1   |
| Б1.О.03    | Философия                                  | УК-1   |
| Б1.О.04    | Русский язык и культура речи               | УК-4   |
| Б1.О.05    | Социология                                 | УК-1   |
| Б1.О.06    | Информационно-коммуникационные технологии  | ОПК-3  |
| Б1.О.07    | Культурология                              | УК-1; ОПК-1  |
| Б1.О.08    | Этика                                      | УК-1   |
| Б1.О.09    | Эстетика                                   | УК-1   |
| Б1.О.10    | История литературы                         | ОПК-1  |
| Б1.О.10.01 | История зарубежной литературы              | ОПК-1  |
| Б1.О.10.02 | История русской литературы                 | ОПК-1  |
| Б1.О.11    | История театра                             | ОПК-1; ОПК-3   |
| Б1.О.11.01 | История зарубежного театра                 | ОПК-1; ОПК-3   |
| Б1.О.11.02 | История отечественного                     | ОПК-1; ОПК-3   |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            | театра   |   |
| Б1.О.12    | История изобразительного искусства                       | ОПК-1   |
| Б1.О.13    | Режиссура и мастерство артиста                           | ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-6; ПКО-5; УК-6; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.О.14    | Сценическая речь   | ПКО-2; ПКО-6; ОПК-4   |
| Б1.О.15    | Пластическое воспитание                                  | ПКО-5; ПКО-6; ОПК-4   |
| Б1.О.15.01 | Сценический танец  | ПКО-5; ПКО-6; ОПК-4   |
| Б1.О.15.02 | Сценическое движение                                     | ПКО-5; ПКО-6; ОПК-4   |
| Б1.О.15.03 | Биомеханика  | ПКО-5; ПКО-6; ОПК-4   |
| Б1.О.16    | История музыки   | ОПК-1   |
| Б1.О.17    | Ансамблевое пение  | ПКО-5   |
| Б1.О.18    | Основы государственной культурной политики               | ОПК-5   |
| Б1.О.19    | Экономика и финансы в сфере культуры и искусств          | УК-1  |
| Б1.О.20    | Безопасность жизнедеятельности                           | УК-8  |
| Б1.О.21    | Физическая культура и спорт                              | УК-7  |
| Б1.В       | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-2; ПК-3; УК-5; УК-2; УК-3; ПК-1; УК-7; УК-6; УК-1                |
| Б1.В.01    | Постановочная работа режиссера в драматическом театре    | ПК-1  |
| Б1.В.01.01 | Основы сценографии                                       | ПК-1  |
| Б1.В.01.02 | Работа с художником                                      | ПК-1  |
| Б1.В.01.03 | История декорационного искусства                         | ПК-1  |
| Б1.В.02    | История религии  | УК-1; УК-5  |

|               |  |                  |
|---------------|--|------------------|
| Б1.В.03       | История костюма  | ПК-1             |
| Б1.В.04       | Практика реализации современных художественных проектов        | УК-2; УК-3       |
| Б1.В.05       | История кинематографа  | УК-1             |
| Б1.В.06       | Финансово-правовое регулирование театрального дела             | ПК-2             |
| Б1.В.07       | Направления современной режиссуры                              | УК-1             |
| Б1.В.08       | Театральная режиссура  | ПК-1             |
| Б1.В.09       | Тренинг актерского мастерства                                  | ПК-1             |
| Б1.В.10       | Исторический этикет  | УК-1             |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)                         | ПК-3; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи | ПК-3; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика преподавания пластических дисциплин                   | ПК-3; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)                         | УК-3; УК-6       |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности     | УК-3; УК-6       |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Педагогика и психология творческого процесса                   | УК-3; УК-6       |
| Б1.В.ДВ.03    | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту          | УК-7             |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Акробатика   | УК-7             |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Лечебная физическая  | УК-7             |

|            |   |  |
|------------|---|--|
|            | культура  |  |
| Б2         | Практика  | ПКО-3; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-3; ПКО-7; УК-3; УК-1; УК-6; УК-2; ПК-3; ПК-2; УК-5; УК-4; УК-7; ПК-1; УК-8 |
| Б2.О       | Обязательная часть  | ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; УК-1; ОПК-4; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4   |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-6; ПКО-5; УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5   |
| Б2.О.02(У) | Учебная творческая практика   | ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-6; ПКО-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5  |
| Б2.В       | Часть, формируемая участниками образовательных отношений                  | УК-8; ПК-1; УК-7; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-6; УК-1; УК-3   |
| Б2.В.01(П) | Производственная педагогическая практика                                  | ПК-3; УК-1; УК-2; УК-3; УК-6   |
| Б2.В.02(П) | Производственная преддипломная практика                                   | ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8   |
| Б3         | Государственная итоговая аттестация                                       | УК-8; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-2; УК-6; УК-2; УК-1; УК-3; УК-5; УК-4; ОПК-4; ПКО-7; ПКО-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПКО-5; ПКО-1; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-3 |
| Б3.01      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                     | ПКО-4; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-1; ПКО-2; ПК-2; ПК-3; ПК-1; ПКО-6; ПКО-7; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5 |
| ФТД        | Факультативные дисциплины   | УК-4; УК-1   |
| ФТД.01     | Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей                       | УК-1; УК-4   |

|        |   |            |
|--------|---|------------|
|        | (принципы и практика)                                   |            |
| ФТД.02 | Имиджелогия и имиджмейкерство (теория создания образов) | УК-1; УК-4 |
| ФТД.03 | История ИТИ   | УК-1       |
| ФТД.04 | Великая Отечественная война: без срока давности         | УК-1       |

**Практико-ориентированная карта компетенций**

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Календарный учебный график**

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Рабочий учебный план**

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ГИА**

Размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Рабочие программы практик**

Размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Программа государственной итоговой аттестации**

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Рабочая программа воспитания**

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

**Календарный план воспитательной работы**

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»