МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по образовательной
и воспитательной работе
М.В. Носова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2019 – 2020 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2019 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии и пластических дисциплин

Протокол № 1
«29» августа 2019 г.
зав. кафедрой
Е.Г. Сергеева /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2019 г.

Авторы-разработчик (и) Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 19
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 60
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 63
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 64

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 *«Классический танец»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.05 *«Классический танец»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах. Дисциплина *«Классический танец»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Классический танец»* является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения теории, методики классического танца.

Основные задачи дисциплины:

– изучить теорию, методику и технологию выполнения движений классического танца;

– овладение методикой изучения основ классического танца;

– ознакомить студентов со спецификой формирования и развития системы преподавания классического танца;

– ознакомить студентов с техникой исполнения и методикой преподавания движений и танцевальных комбинаций классического танца;

– ознакомить студентов с методикой проведения уроков классического танца и построения комбинаций у станка и на середине зала;

– изучить экзерсис у станка и на середине зала;

овладеть специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания классического танца.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана, изучение данной дисциплины начинается с первого семестра и заканчивается в десятом семестре. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: *«Композиция и постановка танца», «Основы композиции классического танца», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в	**знает**: – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;

	профессиональной деятельности	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; **владеет:** – техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца.

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления фрагмента урока;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *составления фрагмента урока*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена, зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Классический танец»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:
-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Классический танец»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 19 зачетных единиц (684 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	114
Аудиторные занятия (всего)	114
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	114
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	510
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-24
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	19/684

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)	1	24	6	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Второй этап освоения компетенции						
2.	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)	2	56	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Третий этап освоения компетенции						
3.	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)	3	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Четвертый этап освоения компетенции						
4.	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)	4	56	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Пятый этап освоения компетенции						
5.	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)	5	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Шестой этап освоения компетенции						

6.	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)	6	58	8	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Седьмой этап освоения компетенции						
7.	Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)	7	56	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Восьмой этап освоения компетенции						
8.	Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)	8	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Девятый этап освоения компетенции						
9.	Тема 9. Техника исполнительского мастерства	9, 10	107	20	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				4		*Составить фрагмент урока*
Промежуточная аттестация						*Зачет, экзамен*
Всего часов:			**510**	**114**		**К – 60 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**684**				**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**19**				**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)

Педагогический аспект преподавания классического танца. Обзор литературы по методике преподавания классического танца.

Развитие выразительности и музыкальности на уроке классического танца. Эмоционально-действенная связь музыки и танца. Основные компоненты музыкальности: способность согласовывать движение с музыкальным ритмом; творчески воспринимать тему, мелодию и художественно воплотить в композициях; слышать интонации музыкальной темы в пластике танца.

Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца. Методика преподавания классического танца.

Программные движения основ классического танца. Сохранение методики А.Я. Вагановой. Педагогическое мастерство Н.И. Тарасова.

Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе allegro.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для младшей группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)

Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений 1 семестра в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90о, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Теория: изучение терминологии.

Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для младшей группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)

Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Движения: en tournant, заносок.

Освоение репертуара согласно возрастному уровню. Работа над выразительностью.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)

Выработка устойчивости в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. Распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями учащихся. Освоение прыжков с заносками с окончанием на одну ногу в allegro.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)

Изучение pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Введение более сложных форм adagio на середине зала.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)

Изучение туров в больших позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма adagio на середине.

Изучение больших прыжков с разных подходов. Развитие техники заносок.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)

Сложная форма adagio дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с больщими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития индивидуальности.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для старшей группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)

Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Теория: изучение терминологии.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для старшей группы.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 9. Техника исполнительского мастерства

Место классического танца в системе обучения. Выявление и развитие способностей на уроке классического танца. Работа с концертмейстером.

«Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце.

Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для разной возрастной категории.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)	Педагогический аспект преподавания классического танца. Обзор литературы по методике преподавания классического танца. Развитие выразительности и музыкальности на уроке классического танца. Эмоционально-действенная связь музыки и танца. Основные компоненты музыкальности: способность согласовывать движение с музыкальным ритмом; творчески воспринимать тему, мелодию и художественно воплотить в композициях; слышать интонации музыкальной темы в пластике танца. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца. Методика преподавания классического танца. Программные движения основ классического танца. Сохранение методики А.Я.Вагановой. Педагогическое мастерство Н.И. Тарасова. Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе allegro. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для младшей группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
2.	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)	Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений 1 семестра в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90o, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Теория: изучение терминологии. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для младшей группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
3.	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)	Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Движения: en tournant, заносок. Освоение репертуара согласно возрастному уровню. Работа над выразительностью.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*

		Теория: изучение терминологии. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.	
4.	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)	Выработка устойчивости в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. Распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями учащихся. Освоение прыжков с заносками с окончанием на одну ногу в allegro. Теория: изучение терминологии. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
5.	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)	Изучение pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Введение более сложных форм adagio на середине зала. Теория: изучение терминологии. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
6.	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)	Изучение туров в больших позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма adagio на середине. Изучение больших прыжков с разных подходов. Развитие техники заносок. Теория: изучение терминологии. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для средней группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
7.	Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)	Сложная форма adagio дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с большими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития индивидуальности. Теория: изучение терминологии. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для старшей группы.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*
8.	Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)	Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся. Теория: изучение терминологии.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*

		Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для старшей группы.	
9.	Тема 9. Техника исполнительского мастерства	Место классического танца в системе обучения. Выявление и развитие способностей на уроке классического танца. Работа с концертмейстером. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце. Составление уроков по дисциплине «Классический танец» для разной возрастной категории.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; составить фрагмент урока*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
2.	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
3.	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
4.	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
5.	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
6.	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
7.	Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
8.	Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*
9.	Тема 9. Техника исполнительского мастерства		*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составления фрагмента урока*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 1 – А семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Классический танец»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	**Этап 1:**					
	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)	– методику проведения урока по хореографии; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;			ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 3:					
	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – экзамен
	Этап 4:					
	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет

		– методы воплощения хореографического образа; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники;	– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;			
	Этап 5:					

	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения		ТКУ – составить фрагмент урока ПА – экзамен
	Этап 6:					
	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 7:					
	Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 8:				– техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.	
	Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – экзамен
	Этап 9:					
	Тема 9. Техника исполнительского мастерства					ТКУ – составить фрагмент урока ПА – зачет, экзамен

				движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 – 9 этапы	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить фрагмент урока	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 7. Экзерсис классического танца (7 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 8. Экзерсис классического танца (8 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.9. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 9 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Техника исполнительского мастерства

Оценка за контрольное задание текущего контроля 9 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 9 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 1. Экзерсис классического танца (1 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Экзерсис классического танца (2 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 4. Экзерсис классического танца (4 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 6 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 6. Экзерсис классического танца (6 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 7 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 8. Экзерсис классического танца (7 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 9 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Техника исполнительского мастерства

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 3 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Экзерсис классического танца (3 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 5. Экзерсис классического танца (5 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 8 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 7. Экзерсис классического танца (8 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 10 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составь и проведи фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Техника исполнительского мастерства

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.1.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ экзерсиса	Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

			самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не знает и не понимает значительную или основную часть	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. Путается в терминологии. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.			
4.	Составление композиции	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Составить фрагмент урока	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока,	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составить фрагмент урока	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Профессиональные компетенции						
ПК-1 ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику проведения урока по хореографии;		поверхностный			
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный			
	хореографический текст;		недостающий			
	композицию танца;		фрагментарный			
	технику пластической выразительности;		примитивный			
	теорию танца;		репродуктивный			
	методику построения танца;					

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Пороговый**	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	методику проведения урока по хореографии;		базовый			
	методику создания танцевальных композиций;		удовлетворительный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		допустимый			
	хореографический текст;		типичный			
	композицию танца;		отрывочный			
	технику пластической выразительности;		адаптивный			
	теорию танца;		смысловой			
	методику построения танца;					
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Углублённый**	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	методику проведения урока по хореографии;		глубокий			
	методику создания танцевальных композиций;		глубокий			
	технику исполнения танцевальных		аргументированный			

	композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		 содержательный развёрнутый глубокие точный	общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Продвинутый**	профессиональный профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний безупречный исчерпывающий	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания		элементарный			

	хореографического танца;					
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности		типичный			

	выполнения заданий в профессиональной деятельности;			✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**УГЛУБЛЁННЫЙ**	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		системный			

	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		объективный	✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		подробный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		качественный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		убедительный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		оригинальный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		целостный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в	**ПРОДВИНУТЫЙ**	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

	профессиональной деятельности;			методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		структурный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		тщательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		логический			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		философский			
	системное применение навыка работы над техникой пластической		исчерпывающий			

	выразительности;					
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		научный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		безошибочный			
2-х бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный			
	хореографический текст;		недостающий			
	композицию танца;		фрагментарный			
	технику пластической выразительности;		примитивный			
	теорию танца;		репродуктивный			
	методику построения танца;					
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики	**Пороговый**	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

	танца;			детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	методику создания танцевальных композиций;		удовлетворительный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		элементарный			
	хореографический текст;		типичный			
	композицию танца;		отрывочный			
	технику пластической выразительности;		адаптивный			
	теорию танца;		смысловой			
	методику построения танца;		базовый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в		репродуктивный			

	профессиональной деятельности;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		элементарный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70% 71% – 85%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение		удовлетворительный			

	навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		типичный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над		допустимый			

	техникой исполнения хореографического танца;					
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Классический танец»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления фрагмента урока;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *составления фрагмента урока*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена, зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета*. К *экзамену, зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 – 9 этапы *(Составить фрагмент урока)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ экзерсиса – ***показ*** комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц,

эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Просмотр видео материала – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Составление композиции – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Составление фрагмента урока – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Текущий контроль успеваемости:

Составление фрагмента урока – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем

выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством классического танца, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале

Россия К.

Студент в ходе выполнения самостоятельной работы должен:

– знать основной комплекс упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии на уровне перечисления и выполнения;

– называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев;

– воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития;

– приобретать навык составления комбинация;

– приобретать навык составления уроков по хореографии;

– изучить методику выполнения движений, упражнений, комплекса упражнений;

– изучить методику проведения уроков хореографии.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

первый этап – организационный;

второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1.Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
	Основная литература:	
1.	Нарская, Т. Б. Классический танец: учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56422.html
2.	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/70453.html
3.	Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с. — ISBN	URL: https://www.iprbookshop.ru/56419.html

	978-5-94839-460-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
Дополнительная литература:		
4.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/21993.html
5.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/66352.html
6.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
7.	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по	URL: https://www.iprbookshop.ru/55274.html

	направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Классический танец»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций
http://cheloveknauka.com
https://library.narfu.ru/
Портал интеллектуального центра - научной библиотеки
Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.
https://lib.tusur.ru/ru/resursy
Современные профессиональные базы данных.
https://choreoresour.ru
Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.
https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.