МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2022 – 2023 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой хореографии

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой, к.п.н., доцент
Е.В. Перлина /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2022 г.

Авторы-разработчик (и)

Перлина Е.В., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Мельникова Е. П., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 28
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 84
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 87
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 88

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.06 *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах. Дисциплина *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения методик создания танцевальных композиций на основе теории и методики преподавания классического танца.

Основные задачи дисциплины

– подготовка обучающихся к профессиональной деятельности;

– владение основами техники и методики исполнения движений классического танца;

– освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков;

– приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу;

– совершенствовать технику пластической выразительности;

– составлять композиции по классическому танцу, используя заданный музыкальный материал;

– демонстрировать необходимую технику исполнения композиций классического танца в профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: *«Композиция и постановка танца»*, *«Основы композиции классического танца», «Классический танец», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей.	**знает**: – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;

	ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	– приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; **владеет:** – техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по классическому танцу; составления и показа урока по классическому танцу;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *составления и показа фрагмента урока по классическому танцу; составления и показа урока по классическому танцу;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена, зачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Теория и методика преподавания классического танца»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:
-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Теория и методика преподавания классического танца»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 17 зачетных единиц (612 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации

ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	94
Аудиторные занятия (всего)	94
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	94
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	462
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-20
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	17/612

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.	1	26	4	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Второй этап освоения компетенции						
2.	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.	2	58	8	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Третий этап освоения компетенции						
3.	Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.	3	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Четвертый этап освоения компетенции						
4.	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.	4	58	8	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*

Промежуточная аттестация						*Зачет*
Пятый этап освоения компетенции						
5.	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.	5	53	8	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Шестой этап освоения компетенции						
6.	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.	6	58	8	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Седьмой этап освоения компетенции						
7.	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.	7	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Восьмой этап освоения компетенции						
8.	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.	8	56	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать урок по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Зачет*
Девятый этап освоения компетенции						
9.	Тема 9. Построение урока в хореографической группе.	9	51	10	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить и показать урок по классическому танцу*
Промежуточная аттестация						*Экзамен*
Всего часов:			**462**	**94**		**К – 56 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)			**612**			**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)			**17**			**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.

Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании. Понятийный аппарат: профессиональный и общепедагогический. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике. «Авторская педагогическая технология» (индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов) в хореографии. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования.

Программные задачи первого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений первого года обучения по классическому танцу: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки (станка) и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Принципы построения урока классического танца первого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема).

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.

Программные задачи второго года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений второго года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца второго года обучения. Структура

урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема).

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.

Программные задачи третьего года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений третьего года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца третьего года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике. Учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока.

Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.

Программные задачи четвертого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений четвертого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца четвертого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема).

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки;

совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.

Программные задачи пятого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений пятого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца пятого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.

Программные задачи шестого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений шестого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца шестого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.

Программные задачи седьмого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений седьмого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца седьмого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в старших классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.

Программные задачи восьмого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений восьмого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Принципы построения урока классического танца восьмого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в старших

классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 9. Построение урока в хореографических группах.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Дифференцированный подход в обучении.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.	Программные задачи первого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений первого года обучения по классическому танцу: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки (станка) и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений. Принципы построения урока классического танца первого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема). Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*
2.	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.	Программные задачи второго года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений второго года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца второго года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема).	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

		Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	
3.	Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.	Программные задачи третьего года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений третьего года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца третьего года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике. Учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка). Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

4.	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.	Программные задачи четвертого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений четвертого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца четвертого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, четыре части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания движенческого объема). Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*
5.	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.	Программные задачи пятого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений пятого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

		в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца пятого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс). Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	
6.	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.	Программные задачи шестого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений шестого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца шестого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

		план урока: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	
7.	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.	Программные задачи седьмого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений седьмого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца седьмого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

		счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	
8.	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.	Программные задачи восьмого года обучения по классическому танцу. Теория и методика изучения движений восьмого года обучения по классическому танцу. Повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. Принципы построения урока классического танца восьмого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости за счет более сложных форм adagio. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливающие к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие подходов к исполнению различных видов прыжка.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

		Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.	
9.	Тема 9. Построение урока в хореографических группах.	Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Дифференцированный подход в обучении.	*Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по классическому танцу; составление и показ урока по классическому танцу*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.	Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании. Понятийный аппарат: профессиональный и общепедагогический. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике. «Авторская педагогическая технология» (индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов) в хореографии. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
2.	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
3.	Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по*

		различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*классическому танцу*
4.	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
5.	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
6.	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в средних классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
7.	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в старших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*

8.	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в старших классах. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*
9.	Тема 9. Построение урока в хореографических группах.	Принципы музыкального оформления урока. Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.	*Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; разработка фрагмента занятия по классическому танцу*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 1 – 9 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	**Этап 1:**					
	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.	– методику проведения урока по хореографии; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в			ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Зачет
	Этап 2:					
	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Зачет
	Этап 3:					
	Тема 3.					ТКУ – Составить и

	Построение уроков классического танца третьего года обучения.	– хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой			показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Экзамен
	Этап 4:					
	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Зачет

			пластической выразительности; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;			
	Этап 5:			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности		
	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Экзамен
	Этап 6:					
	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Зачет
	Этап 7:					
	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Экзамен
	Этап 8:				– техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции;	
	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.					ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу ПА – Зачет
	Этап 9:					
	Тема 9. Построение урока в хореографических					ТКУ –Составить и показать урок по классическому танцу ПА – Экзамен

	группах.			выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над техникой исполнения	– теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.	

				хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 – 8 этапы	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
9 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить и показать урок по классическому танцу	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент

максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.9. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 9 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать урок по классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Построение урока в хореографических группах.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 9 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- фрагмент урока по классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 9 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Определить соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета: – выписать общие аспекты педагогики; – выписать особенности изучения и преподавания хореографических дисциплин; – перечислить и показать на занятии возможные приемы изучения движений в классическом танце (общие позиции и особенности); – продемонстрировать возможные приемы изучения новых движений; – проработать и продемонстрировать приемы стимулирования и мотивации учащихся; – сочинить примеры комбинированных заданий с целью демонстрации игровых методов обучения танцу. 2. Рассмотреть авторскую педагогическую технологию А. Я. Вагановой: – выявить базовые позиции методики преподавания классического танца, созданной А. Я. Вагановой; – дать характеристику принципам обучения танцу; – выделить педагогические задачи;	Тема I. Построение уроков классического танца первого года обучения.

– определить особенности педагогического метода, стиля преподавания; – разобрать комбинации А. Я. Вагановой (из ее книги), выучить с группой, отработать технические приемы. 3. Проанализировать программные задачи первого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи первого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке первого года обучения; – учесть и охарактерировать степень сложности музыкального материала. 4. Составь и покажи композицию классического танца на основе экзерсисов, изученных в семестре и покажи фрагмент урока, используя составленную самостоятельно композицию классического танца.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 10 баллов, всего четыре задания. Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи второго года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи второго года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока;	Тема 2. Построение уроков классического танца второго года обучения.

– охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке второго года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу, показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах);	

– определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи четвертого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи четвертого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации;	Тема 4. Построение уроков классического танца четвертого года обучения.

– обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке четвертого года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;	

– выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 6 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи шестого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи шестого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке шестого года обучения;	Тема 6. Построение уроков классического танца шестого года обучения.

– учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать	

вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания. Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 8 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Составить и показать композиции первого – восьмого годов обучения (по одной). 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах);	Тема 8. Построение уроков классического танца восьмого года обучения.

– определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал (в т.ч. самостоятельно составленную композиции) в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 3 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи третьего годов обучения классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи третьего года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации;	Тема 3. Построение уроков классического танца третьего года обучения.

– обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке третьего года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;	

– выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи пятого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи пятого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке пятого года обучения;	Тема 5. Построение уроков классического танца пятого года обучения.

– учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать	

вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 7 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи седьмого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи седьмого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке седьмого года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой);	Тема 7. Построение уроков классического танца седьмого года обучения.

– определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.); – определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального	

материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 9 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи восьмого года обучения по классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи восьмого года обучения хореографическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от класса обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – обосновать возможное количество повторений одной и той же комбинации с одной ноги; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке восьмого года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу и показать урок: – выбрать год (класс, курс) обучения предмету; – сформулировать тему урока (в соответствии с рабочей программой); – определить общепедагогические и профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями; – учесть гендерные особенности (класс девочек, класс мальчиков, смешанный класс); – определить тип урока (изучение нового материала; комплексное применение знаний; комбинированный урок; урок обобщения и систематизации; урок контроля и т.д.);	Тема 9. Построение урока в хореографических группах.

– определить форму и вид урока; – определить методы обучения (наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения (методы целенаправленного прочувствования двигательного действия), репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод и т. д.); – изучить учебно-методическую базу (рекомендуемую литературу, видеосюжеты); – обозначить функции урока, его продолжительность, порядок построения разделов (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах); – определить новый материал для изучения (в соответствии с темой урока); – ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся; – выбрать порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы; – определить общую линию развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока, отражающейся в каждом разделе; – выбрать эстетические принципы, композиционные приемы, использовать вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока; – определить композицию урока в целом, каждого раздела и каждой комбинации (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал); – обозначить этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала, обосновать выбор музыкального сопровождения урока.	

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.1.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ экзерсиса	Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

			самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не знает и не понимает значительную или основную часть	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. Путается в терминологии. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.			
4.	Составление композиции	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Составление и показ фрагмента урока по классическому танцу	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2),	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			
6.	Составление и показ урока по классическому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление и показ фрагмента урока по классическому танцу	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			
2.	Составление и показ урока по классическому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой			
			методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	**Критерий оценивания**	**Уровень освоения компетенции**	**Признак уровня освоения компетенции**	**Показатели уровня освоения компетенции**	**Суммарный рейтинговый балл (%)**	**Оценка**
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Профессиональные компетенции						
ПК-1 ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах,	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику проведения урока по хореографии;		поверхностный			
	методику создания танцевальных		безосновательный			

	композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		скудный недостающий фрагментарный примитивный репродуктивный	не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Пороговый**	базовый базовый удовлетворительный допустимый типичный отрывочный адаптивный смысловой	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

				ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Углублённый**	достаточный глубокий глубокий аргументированный содержательный развёрнутый глубокие точный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных	**Продвинутый**	профессиональный профессиональный безукоризненный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

	композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		 логический структурный разносторонний безупречный исчерпывающий	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; системное применение навыка анализа результатов выполнения	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

	заданий;			приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		элементарный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный			

	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		типичный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый			
	приобретение опыта в профессиональной		приемлемый			

	деятельности;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**УГЛУБЛЁННЫЙ**	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		системный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		объективный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		подробный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		качественный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		убедительный			

	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		оригинальный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		целостный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПРОДВИНУТЫЙ**	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в	86% – 100%	**«отлично» («5»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		структурный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		тщательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в		логический			

	профессиональной деятельности;			рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		философский			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		исчерпывающий			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		научный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		безошибочный			
2-х бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный			
	хореографический текст;		недостающий			
	композицию танца;		фрагментарный			
	технику пластической выразительности;		примитивный			

	теорию танца; методику построения танца;		репродуктивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Пороговый**	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный смысловой базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
НАВЫКИ	системное применение	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный		0% – 49%	**«неудовлетворительно»**

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;			✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		**(«2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		элементарный			
	системное применение навыка работы над		частичный			

	техникой пластической выразительности;					
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70% 71% – 85%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		типичный			
	системное применение		практический			

	навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;					
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый			

2.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по классическому танцу; составления и показа урока по классическому танцу; ТКУ по* данной дисциплине *проводится в формах составления и показа фрагмента урока по классическому танцу; составления и показа урока по классическому танцу.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена, зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета*. К *экзамену, зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 – 8 этапы *(Составление и показ фрагмента урока по классическому танцу)*	0-20
Контрольная точка 9 этап *(Составление и показ урока по классическому танцу)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено

Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ экзерсиса – ***показ*** комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Просмотр видео материала – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Составление композиции – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Составление и показ фрагмента урока по классическому танцу – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Составление и показ урока по классическому танцу. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Текущий контроль успеваемости:

Составление и показ фрагмента урока по классическому танцу – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной

деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Составление и показ урока по классическому танцу. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

2.8.Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Указания по методике сочинения комбинаций для экзерсиса у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах по классическому танцу:

- определить цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока;
- учесть сочетание однородных движений, движений одной группы (цель конкретного движения);
- использовать вариативность сочетания движений, принципы сочетания (соединения);
- проследить динамику развития движения;
- соблюдать логику развития движения внутри комбинации
- (от простого к сложному);
- определить основное движение и связующие, принцип их применения в комбинациях;
- обозначить возможное месторасположение паузы, определить ее значение;
- указать количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги;
- исполнить каждую сочиненную комбинацию в направлении
- en dehors et en dedans;
- равномерно распределить мышечную нагрузку во всех упражнениях; чередовать нагрузки на правую и левую ногу;
- исполнить движение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- сочинить каждую комбинацию во взаимосвязи с предыдущей и последующей, соблюдая методическую целостность урока;
- распределить сценическое пространство и указать направления движений;
- использовать контртемп (контрдвижение) внутри комбинации;
- сочинять комбинации, развивающие художественно-артистическую натуру исполнителей (танцевальные комбинации в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах);
- учесть соответствие характера сочиняемых движений музыке, развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений
- (название, перевод, возможные ошибки).

Музыкальное оформление урока:

– обозначить формы и методы работы с концертмейстером;

– объяснить принципы отбора учебного материала;

– контролировать соответствие музыкального и хореографического содержания репертуарной программе учебной дисциплины;

– основывать музыкальное сопровождение урока на нотной литературе и импровизации концертмейстера;

– определять метроритмическую и темповую основы учебной формы танцевальной комбинации;

– проводить консультативную работу по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации;

– определять музыкальный размер, характер, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации.

Общие указания по проведению уроков по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец»: урок проводится в соответствии с составленным планом, в котором сформулированы тема, дидактическая цель урока, определены тип и вид урока, подобраны методы обучения и указана форма познавательной деятельности учащихся.

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно на показательном уроке в хореографическом зале в балетной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

Рекомендации по проведению урока:

– обозначить цели, задачи урока;

– организовать работу всех студентов;

– поддерживать дисциплину в классе;

– материал подавать профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно;

– замечания (пожелания) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этики делать корректно;

– соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем участникам процесса;

– держать темпоритм урока;

– соблюдать логику подачи материала;

– проявить эрудицию, показать свободное владение материалом;

– проверять усвоение учебного материала;

– проучивать движения, исправлять неточности исполнения;

– новые движения, комбинации необходимо правильно просчитать, при необходимости показать под музыку;

– при проучивании комбинации использовать прием от простого к сложному, если необходимо отдельно проучить работу рук и ног, соединить ее координационно в одну комбинацию;

– дать основную характеристику новому движению, название, перевод, показать конечный темп исполнения;

– использовать различные методы проучивания движений (по частям, временное упрощение и т. д.);

– при повторении и закреплении комбинации обратить внимание на характер и манеру исполнения того или иного движения.

Анализ проведенного урока по схеме:

– постановка цели и задач урока;

– организация работы всех студентов;
– логика подачи материала;
– структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
– методы и приемы, используемые на уроке; культура педагогического общения;
– работа с концертмейстером.

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу:

– подобрать, изучить учебную литературу по теме «Методика преподавания классического танца»: методическое наследие Петербургской балетной школы; методическое наследие Московской балетной школы; методическое наследие школы мужского исполнительства;
– указать предназначение литературы (степень сложности);
– выделить структуру и принцип изложения материала (по классам обучения, группам, формам, видам, разновидностям движений);
– указать основные задачи каждого года обучения и структурные элементы, входящие в урок;
– проанализировать последовательность изучения (выполнения) элементов у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах;
– определить особенности методики изучения движенческого материала;
– проанализировать характерные ошибки исполнения движений, указанные в литературе;
– обозначить критерии оценивания исполнения;
– проследить эволюцию движений классического танца;
– изучить подходы к преподаванию классического танца, изложенные в статьях из журнала «Балет», в научно-популярной и методической литературе;
– просмотреть видеозаписи уроков в хореографических училищах (академиях) Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Перми (манера исполнения, композиционное построение, технические приемы).

Анализ рабочей программы:

– изучить и проанализировать цели, задачи, объем, принципы реализации программы;
– изучить и проанализировать тематический план (последовательность изучения тем, количество часов, выделенных на изучение каждой темы);
– изучить и проанализировать содержание учебной дисциплины (теоретические и практические занятия);
– изучить и проанализировать программные требования (требования к знаниям, навыкам для каждого класса обучения);
– изучить и проанализировать критерии оценивания и методические рекомендации;
– изучить и проанализировать список используемой литературы;
– изучить и проанализировать профессиональные базы данных и материально-техническое обеспечение.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1.Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В.П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/76346.html
2.	Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/133454
3.	Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9215-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/196742
4.	Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 7-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7536-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/161540
Дополнительная литература:		
5.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/21993.html

6.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/66352.html
7.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
8.	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/55274.html
9.	Ивлева, Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных	URL: https://www.iprbookshop.ru/70453.html

	дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
10.	Нарская, Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56422.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

http://cheloveknauka.com

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

https://choreoresour.ru

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.