

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б1.О.15 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

Рабочая программа модуля разработана
и одобрена кафедрой
хореографии и пластических дисциплин

декан факультета сценических искусств

к.и.н., доцент

«30» августа 2020 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1

«27» августа 2020 г.

зав. кафедрой

Е.Г. Сергеева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Томилин Д.В.,
ректор,
почетный работник
культуры г. Москвы

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Сергеева Е.Г.,
доцент, заслуженный тренер РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Корпусова М.Д.,
ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Разночинцева М.А.,
доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения модуля, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	13
4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	15
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	51
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	182
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	186
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля	186

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы

Рабочая программа модуля Б1.О.15 «Пластическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Модуль Б1.О.15 «Пластическое воспитание» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание осуществляется на всех формах обучения:

- дисциплины «Сценический танец» на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах;
- дисциплины «Сценическое движение» на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах;
- дисциплины «Биомеханика» на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре.

Модуль «Пластическое воспитание» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения модуля «Пластическое воспитание» является приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений) для развития способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения, а также воздействия на партнера посредством лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

Основные задачи модуля:

- познакомить студентов с многообразными танцевальными формами;
- помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца;
- добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности;
- сформировать представление о танце как неразрывной части единого драматического действия;
- сформировать правильную осанку, постановку корпуса, головы, рук, ног;
- развить и укрепить ступни ног;
- развить физический аппарата студентов;
- научить правильному дыханию;
- сформировать навыки гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- развить общую пластичность тела, выразительность жестов и артистизм движения;
- формировать крепость корпуса, гибкость, устойчивость в танцах;
- развить координацию движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить студента сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить любовь к танцу;
- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;

- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в творческих работах язык хореографического искусства;
- обеспечить студента программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой;
- довести процесс работы над телесным аппаратом до профессиональных и гармоничных навыков;
- обучить студентов владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;
- научить приемам безопасной техники сценической борьбы;
- обучить способам сценических падений и переносок, сценического фехтования и стилизованного поведения в разные исторические эпохи;
- обучить быстро переходить из одного темпа в другой;
- обучить составлять музыкально-ритмические этюды в противодействии внутреннего и внешнего ритмов (в резко контрастных формах);
- обучить пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером и др.;
- обучить элементам сценической акробатики, этикетно-стилевыми навыкам, приемам сценической борьбы без оружия;
- обучить навыкам фехтования;
- обучить навыками сценического боя;
- овладеть профессиональными навыками и личностными компетенциями в области методов достижения максимальной пластической выразительности жизни на сцене;
- воспитать понимание важности пластической выразительности сценической работы;
- изучить особенности методов биомеханики В.Мейерхольда;
- освоить основные упражнения биомеханики;
- воспитать умения применять методы биомеханики в различных условиях.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Модуль *«Пластическое воспитание»* является предшествующим для такой дисциплины как *«Биомеханика»*. Также модуль *«Пластическое воспитание»* изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами и модулями как *«Физическая культура и спорт»*, *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»*, а также с дисциплиной профессиональной направленности, как *«Режиссура и мастерство артиста»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения модуля направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего	знает: – основы методического планирования учебного; – педагогические методы в области искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – приобретение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – приобретение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – приобретение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические

		профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	методы в области искусства; – системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; – приобретение опыта организации учебного процесса; владеет: – основами педагогики; – методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;
--	--	---	---

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором,	знает: – композиционные принципы в музыкальном искусстве; – композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены	имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; владеет: – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
---	--	--	---	---	--

			ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления		
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных	знает: – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;	
--	--	--	---	---	--

				– системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; владеет: – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится по дисциплине «*Сценический танец*» в формах *показа усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнения отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)*, по дисциплине «*Сценическое движение*» в форме *показа усвоенных упражнений*; по дисциплине «*Биомеханика*» в формах *опроса, опроса по технике выполнения упражнений*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *показа упражнений, комбинаций, этюдов*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме *зачетов и экзаменов*.

3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания модуля «*Пластическое воспитание*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

практические занятия (семинар).

Общая трудоемкость модуля «*Пластическое воспитание*» для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет **43** зачетных единиц (1548 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
Б1.О.15.01 СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		
	Очная	Заочная
Контактная работа	438	80
Аудиторные занятия (всего)	438	80
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	438	80
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	174	588
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	108/-	36/16
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	20/720	20/720
Б1.О.15.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ		
	Очная	Заочная
Контактная работа	408	72
Аудиторные занятия (всего)	408	72
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	408	72
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	132	524
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	108/-	36/16
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	18/648	18/648
Б1.О.15.03 БИОМЕХАНИКА		
	Очная	Заочная
Контактная работа	68	18
Аудиторные занятия (всего)	68	18
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	68	18
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	76	153
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36/-	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5/180	5/180

4. Структура модуля по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Классический и историко-бытовой танец												
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	1, 2	82			168					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, танца
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр
Второй этап формирования компетенции												
Раздел II. Народно-характерный танец												
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.	3, 4	44			134					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, танца
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Третий этап формирования компетенции												
Раздел III. Танцы 20 - 21 веков												
3.	Тема 3. Танцы ретро и	5	40			66					ОПК-4,	

	современные танцы										ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Показ упражнений, комбинаций, танца</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет 5 семестр</i>
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>												
4.	Тема 4. Ритмический танец	6	8			62					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Показ упражнений, комбинаций, танца</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Экзамен 6 семестр</i>
Всего часов:			174			438						К – 108 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		720										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		20										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Классический и историко-бытовой танец												
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	1, 2	179			22					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, таца
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр
Второй этап формирования компетенции												
Раздел II. Народно-характерный танец												
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.	3, 4	115			14					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, танца
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Третий этап формирования компетенции												
Раздел III. Танцы 20 - 21 веков												
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы	5	60			6					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций,

											танца
Промежуточная аттестация											Зачет 5 семестр
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>											
4.	Тема 4. Ритмический танец	6, 7, 8	234			30					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6
Текущий контроль успеваемости						2					Показ упражнений, комбинаций, танца
Промежуточная аттестация											Экзамен в 6, 8 семестрах, Зачет в 7 семестре
Всего часов:			588			80					К – 52 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		720									час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		20									ЗЕ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.												
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	1	10			16					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие.	1	10			16					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание. Дыхательные упражнения и практики.	1	10			16					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения.	1	10			18					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции												
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики.	2	4			66					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений,

												комбинаций
Промежуточная аттестация												Экзамен 2 семестр
<i>Третий этап формирования компетенции</i>												
<i>Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.</i>												
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя.	3	40			66					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>												
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле.	4	4			66					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6 ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация												Экзамен 4 семестр
<i>Пятый этап формирования компетенции</i>												
<i>Раздел III. Фехтование</i>												
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования.	5, 6	44			134					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация												Зачет 5 семестр, Экзамен 6 семестр
Всего часов:			132			408						К – 108 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18										ЗЕ

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.												
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	1	15			1					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие.	1	15			1					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание. Дыхательные упражнения и практики.	1	15			2					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения.	1	15			2					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции												
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики.	2	55			6					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений,

												комбинаций
Промежуточная аттестация												Экзамен 2 семестр
<i>Третий этап формирования компетенции</i>												
<i>Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.</i>												
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя.	3	60			6					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>												
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле.	4	55			6					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация												Экзамен 4 семестр
<i>Пятый этап формирования компетенции</i>												
<i>Раздел III. Фехтование</i>												
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования.	5, 6, 7, 8	294			32					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						8						Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация												Зачет 5, 7 семестры; Экзамен 6, 8 семестры
Всего часов:			524			72						К – 52 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18										ЗЕ

БИОМЕХАНИКА

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.												
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	9	38			32					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
2.	Тема 2. Подготовка тела актера	9	38			34					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ упражнений
Промежуточная аттестация												Экзамен 9 семестр
Всего часов:			76			68						К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		180										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		5										ЗЕ

БИОМЕХАНИКА

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.												
3.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	10	75			7					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
4.	Тема 2. Подготовка тела актера	10	78			9					ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции						2						Показ упражнений
Промежуточная аттестация												Экзамен 10 семестр
Всего часов:			153			18						К – 9 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		180										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		5										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебного модуля

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Раздел I Классический и историко-бытовой танец

Тема 1. Классический и историко-бытовой танец

1 курс 1 семестр для всех форм обучения

Изучение классических движений у станка и на середине. Выработка мягкости грации и плавности. Освоение элементами вращения и прыжков, а также используя элементы растяжки укрепления мышц спины и живота и элементы ритмических упражнений, демонстрируя исторические типы танцевального искусства. Сущность сценического танца, его отличия от танца вообще. Правильное дыхание в танце. Техника исполнения упражнений.

Элементы:

Легкий танцевальный шаг.

Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения croisee, effacee, epoulement.

Battements tendu: battement tendu в сторону и demi plie, battement tendu и полупальцы.

Pas glisse (скользящий шаг).

Pas eleve (повышенный шаг).

Pas chasse (двойной скользящий шаг, подбивающий).

Pas degage (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).

Четыре формы chasse.

Double chasse (chasse и два pas eleve на effacee и croisee).

Pas galope (галоп).

Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.

Полька парами (с различными положениями рук).

Различные формы balance: в стороны, вперед и назад с продвижением.

Вальс в три pas вправо.

Pas полонеза.

Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.

Танцевальные этюды:

Галоп, контрданс, французская кадриль, экосез, полька, полонез.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

1 курс 2 семестр для всех форм обучения

Дальнейшее усовершенствование пройденного в отношении техники и выразительности и изучение новых более сложных танцев. Повторение танцевальных этюдов, пройденных ранее, соблюдая стиль, манеру и смысл с добавлением следующего. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала, овладение необходимыми навыками и манерой исполнения. Изучение танцев XVII века. Изучение и овладение формой и характером движений, присущих танцам средних веков, танцам эпохи

возрождения, их стилем и манерой. Выразительные средства танцевального искусства. Танцевальные формы. Чувство партнера в танце.

Элементы:

Pas жиги: glissade assemble, Pas de bourre, Sissonne-tombe.

Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de sephire (воздушный шаг), pas de marche, pas jete.

Pas menuet (шаг менуэта)

Pas алеманды

Поклон и реверанс XIII века

Pas менуэта XVII века

Движения и элементы гальярды:

Шаги: правые и левые руады; правые и левые grue; nepestun (entretaille).

Разучивание движений романески

Поклон и реверанс XVII века

Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль.

Pas Бурре.

Pas Ригодон.

Pas Вольты.

Pas Паваны: простой шаг; двойной шаг.

Реверанс и поклон XVI века.

Танцевальные этюды:

Бранль. Бурре. Ригодон. Вольта. Павана.

На свое усмотрение преподаватель может добавлять как элементы ритмических упражнений, так и танцы связки в ритмическом рисунке

Танцевальные этюды:

Жига. Гавот.

Скорый менуэт XVIII века. Алеманда XVIII века. Прощальный танец

Менуэт XVII века. Романеска Петипа (или другая). Гальярда.

Мазурка.

Котильон (две или три фигуры).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Раздел II Народно-характерный танец

Тема 2. Народно-характерный танец

2 курс 3 семестр для всех форм обучения

Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Знакомство студентов с танцами народов мира. Изучение их и выработка соответствующей пластической и характерной выразительности. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений. Освоение основных элементов сценического танца. Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Чувство партнера.

У станка.

Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.

Характерные battements tendus крестом: №1; №2.

Средние battements tendus: №1; №2.

Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».

Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).

Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).

Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.

Большой «венгерский» батман с полупальцев.

Подготовка к «голубцу».

На середине зала.

Повторение и проработка движений, перечисленных выше.

Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей);

Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.

Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца.

У станка.

Повторение пройденного с добавлением:

Комбинации мягкого и жесткого приседания.

Характерный battements tendus №3.

Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).

Характерный флик-флак.

Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».

«Шпоры».

Полуприсядка (упражнение для юношей).

Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.

Вращательные движения бедра.

Разновидности кабриолей.

Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.

«Веревочка».

На середине зала.

Перечисленные выше движения у станка с добавлением:

Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе.

Разновидности balance.

«Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.

Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево.

Виды характерных пируэтов.

Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле. Современные танцевальные формы.

У станка.

Повторение пройденного с добавлением следующего:

Характерный battements tendus №4.

Упражнения на присядку «разножка» (для юношей).

На середине зала.

Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца.

Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании;

Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса

Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук.

Этюды на работу с партнером

Массовые этюды (для развития чувства ансамбля)

Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд)

Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.

Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений:

На середине зала.

Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.

Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.

Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.

Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилизованных признаков различных народно-характерных танцев.

Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Этюды с партнером.

Развитие умения самостоятельно работать: педагог дает перечень движений, предлагая студентам отделать их стилистически для разных характерных танцев.

Преподаватель может на свое усмотрение: менять и развивать ту художественную направленность, которую, как он считает, больше подходит тому или иному курсу, с которой он работает, а именно исполнять те танцы народов мира, которые считает необходимыми на данном этапе обучения

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Раздел III Танцы XX – XXI вв.

3 курс 5 семестр для всех форм обучения

Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

Освоение элементов танцев ретро XX века, современных танцев и ритмических танцев (степ). Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:

Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.

Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов. Современные танцевальные формы. Воспроизведение поставленных режиссером задачи с помощью искусства сценического танца. Понимание движений танца.

Разогрев

Основные виды разогрева на середине зала в партнере:

1. Разогрев ног (стопа, колено, пах)
2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты, торсы)

Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

1. Основные позиции рук
2. Основные позиции ног
3. Изоляция головы
4. Изоляция плеч
5. Изоляция рук
6. Изоляция ног

Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад)
3. Координационные упражнения (один центр с одновременными движениями рук)
4. Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении

Упражнения для позвоночника

1. Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр
2. Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед
3. Положение контракшен и релиз

Уровни Левелз

1. Основные виды уровней: стоя, сидя
2. Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях

Передвижение (Кросс)

1. Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад.

Приставные шаги.

2. Основные шаги с мультипликацией
3. Флэт степ шаг с плоской стопой на плие

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения

своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*3 курс 6 семестр для очной формы обучения,
3, 4 курсы 6 – 8 семестры для заочной формы обучения*

Тема 4. Ритмический танец

Подготовительные упражнения: отработка силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.

Постановка корпуса в степ танце. Позиция рук и ног в степ танце. Координация движений рук и ног. Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры

Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф

Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак;

постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов.

Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап

Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк

Кремн рол. Паден рол. Дубл пикап. Дубл бэк

Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг. Тайм брейк

Подготовка танцевальных номеров к экзамену.

Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, демонстрируя органичность, музыкальность, убедительность, раскрепощение, эмоциональность и заразительность.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1 год обучения для всех форм обучения

Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг

Тема 1. Подготовительный тренинг.

Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.

Исправление индивидуальных физических и психологических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающие внешние данные будущего артиста. Подготовка костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Техника безопасности.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность.

Равновесие

Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание. Память и контроль за движениями. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Темпо-Ритм физического действия. Анализ двигательных навыков и умений. Пластичность. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Совершенствование осанки и походки. Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Скульптурность в сценическом действии.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Развитие правильного дыхания

Дыхание. Дыхательные упражнения и практика использования. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного, т. е. мерного, бега. Построение по кругу, в колонне по одному. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Техника

выполнения. Бег и произнесение цифр. Техника выполнения. Бег и произнесение связного текста. Скорость, музыкальное сопровождение. Техника выполнения. Включение в бег поскоки различного вида. Специальное совершенствование внимания и координации движений. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Индивидуальные упражнения. Развитие психофизических качеств студента. Упражнения: на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера и т.д. Кувырок. Стойки. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад». Воспитание выразительно действующей руки актера. Сценические прыжки. Сценические падения. Сценические переноски. Упражнения: подготовительные, индивидуальная акробатика (шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.), парная акробатика, акробатические композиции и вариации и т.д. Трюковые элементы.

Принципы самостраховки. Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Полупереворот. Перекат. Группировка. Курбет. Прыжки. Темповые прыжки.

Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Принципы жонглирования огневыми мячиками. Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дарт, метеором, обручами, веерами, струнами.

Перевороты. Переворот колесом. Рондат. Колесо.

Этюды.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Основные элементы парной акробатики

Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

В основном это положение «Нижнего» лежа на полу. Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях. Усложненные упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. Упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия исполняемые 3 участниками.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения

своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

2 год обучения для всех форм обучения

Раздел II. Основные элементы техники сценического боя

Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Освоение основных приемов сценического боя: взаимодействие; тренировка защитных действий при уколе или ударе. Этюды.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож (в сценическом воплощении).

- положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.
- боевая стойка с левой и правой ноги.
- передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.
- удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.
- защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);
- защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;
- различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы(в сценическом воплощении).

- положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.
- уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов,
- падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.

3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

- Совершенствование всего пройденного материала
- Этюды на основе изученного материала

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*3 год обучения для очной формы обучения,
3 – 4 года обучения для заочной формы обучения*

Раздел III. Фехтование

Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Основные элементы техники сценического фехтования.

1. Обучение без оружия.

- подготовительные положения и действия;
- переход в положение боевой стойки;
- передвижения в боевой стойке;
- «Выпад!»
- возвращение в боевую стойку после выпада;
- «Вперед — закройся!»

2. Обучение с оружием

- виды оружия и их характеристические данные;
- держание оружия;
- боевая линия противников;
- дистанции;
- поражаемое пространство;
- подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);
- сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.);
- позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции).

3. Простые и сложные боевые приемы.

- уколы;
- удары (локтевые, кистевые, скользящие);
- защиты;
- круговой удар и защита.

4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.

5. Фехтовальная фраза.

Историческое фехтование и виды оружия

Меч и щит. Двуручный меч и меч «в полторы руки». Копье, алебарда, рогатина, дубинка. Шпага, дага, кинжал. Сабля, шашка, палаш и т.д.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «БИОМЕХАНИКА»

Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда

Ф.У.Тейлор и его теория «экономии физической силы». Начало работы В.Мейерхольда и Л.Вивьена на Курсах сценического мастерства в Петрограде. Биомеханика на ГВТИ (Государственные высшие театральные мастерские). Биомеханика в практика ГостИМа. Итальянской народный театр и ритмические упражнения Жака Дельколла – предпосылки биомеханики. Особенности итальянского народного театра. Ритмические упражнения. «Экономия выразительных средств» по В.Мейерхольду. Различия взглядов Мейерхольда и Станиславского последовательность внешнего и внутреннего: психологическое и физическое действие по Станиславскому, сущность метода Мейерхольда.

Тема 2. Подготовка тела актера

Ощущение центра тяжести тела как основа упражнений биомеханики. Основные упражнения курса биомеханики.

Упражнения Биомеханики В.Мейерхольда

Источник – В.Полищук. "Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд". Изд. АСТ, Москва, 2010

1. Упражнение «Заколдованная метла»

В центр помещения выходит учащийся с метлой. Он подметает пол. Но вдруг метла перестает ему подчиняться. С ней происходит ряд взаимосвязанных превращений, решенных пластично, последовательно и в единой спортивной теме. Метла становится тяжелой штангой и тянет учащегося к манежу – он обнаруживает, что это штанга и поднимает ее. Однако это уже не штанга, а весло, которое затем становится клюшкой, лошадкой, копьем и т.д. В конце концов учащийся вновь видит в руках обычную метлу.

2. Упражнение «Палка»

Для выполнения упражнения вам потребуется обычная палка примерно в 1 метр длиной, лучше всего легкая.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Держите палку одной рукой, опустив вниз. Выпрямитесь и, выпрямляясь, подбросьте палку, зафиксировав на ней взгляд. Поймайте палку, подставив руку, но не вскидывая ее навстречу палке. Повторите упражнение несколько раз, пока у вас не получится подбрасывать и ловить палку плавным движением.

Усложните упражнение. Подбросьте палку и постарайтесь поймать ее за тот же конец, которым вы подкинули ее в воздух. Попробуйте поймать палку не той рукой, которой вы ее подбросили, а другой.

Следующий этап: возьмите палку посередине, так, чтобы она была параллельна полу. Сначала подбрасывайте и ловите ее одной и той же рукой. Затем начинайте перебрасывать палку из руки в руку, стараясь перехватывать точно посередине.

Усложните задачу. Зажмите палку уже не в кулак, а между указательным и большим пальцем. Попробуйте подбрасывать ее вертикально и ловить двумя пальцами; сначала сделайте это одной рукой, затем попробуйте перебрасывать палку из руки в руку.

Теперь начинайте отрабатывать балансировку палки. Попробуйте уравновесить ее сначала вертикально на раскрытой ладони, затем на тыльной стороне ладони, на пальце, на кисти, на локте, на плече, на колене, на закривке и, наконец, на лбу. Взгляд при этом должен фокусироваться на кончике палки. Важно, чтобы под ногами у вас была твердая ровная поверхность и вы сохраняли равновесие. Стоя на одной ноге, попробуйте удерживать палку в балансе: а) на колене, б) на стопе, в) на пальце одной руки. Сесть, встать, в разных скоростях, удерживая палку в балансе на пальце одной руки.

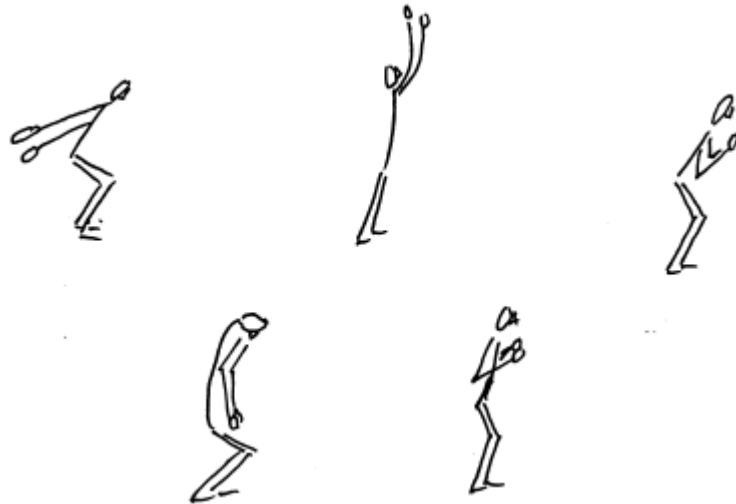
Если палка колеблется, значит, вам пока не удалось найти свой центр тяжести.

3. Упражнение «Дактиль»

Дактиль выполняется следующим образом:

1. Актер стоит в позиции полного мышечного расслабления, стопы параллельны и слегка расставлены (эта поза отчасти напоминает боксерскую стойку). Колени слегка согнуты, руки свободно висят по бокам.

2. По сигналу актер стремительно поднимает руки вверх, его тело следует за движением рук, и вес тела переносится на переднюю часть стопы. Ладони смотрят друг на друга на уровне лба.



3. Руки стремительно и резко падают и делают два коротких хлопка (на уровне груди или живота). Кисти мгновенно смещаются за спину через секунду после хлопка.

4. Резкое движение рук перемещает корпус актера вперед и вниз так, чтобы энергия хлынула в икры и стопы. Актер готов к исполнению упражнения.

По свидетельству учеников Мейерхольда, на последнем движении дактиля (резком движении рук) следовало также совершить короткий энергичный выдох-выкрик «А!»

4. Упражнение «Стрельба из лука»

1. Исходное положение – такое же, как в упражнении «дактиль»: позиция полного мышечного расслабления, стопы параллельны и слегка расставлены.

2. С опорой на носок правой ноги и на пятку левой ноги медленно повернитесь налево. Руки должны оставаться неподвижными.

3. Согните и распрямите колени, быстро прижмите согнутую левую руку к левому плечу, затем максимально отведите ее назад и укажите пальцем на пол (подразумевается, что на полу лежит невидимый лук).

Пауза.

4. Медленно согните колени, сохраняя вертикальное положение туловища и держа руки вдоль тела.



5. Быстро опустите левую руку к полу, как бы поднимая невидимый лук. Рука принимает на себя тяжесть туловища, которое теперь параллельно полу. Правая рука поднята вверх, ноги согнуты, вес перенесен на левую ногу.

Пауза.

6. Вернитесь в положение (4).

7. Медленно встаньте, равномерно распределяя вес на обе ноги. Руки свободно висят вдоль тела, спина прямая.

8. Медленно согните левую руку, дотроньтесь кистью до левого плеча, затем вытяните руку вперед и вверх. Тяжесть тела перенесите на правую ногу.

Пауза.

9. Правая рука описывает в воздухе большую дугу параллельно полу (вы как бы натягиваете воображаемый лук от пояса у левого бедра). Левая рука согнута у плеча. Вес перенесен на левую ногу, туловище развернуто влево.

10. Правая рука поднята над головой, левая вытянута ладонью кверху, туловище наклонено влево, голова полуопущена. Вес перенесен на левую ногу. У правой ноги опора только на носок. При этом правая нога согнута, а левая остается прямой.

11. Быстро согните правую руку, дотроньтесь до правого бедра, затем вновь вытяните ее вверх. Наклоните туловище параллельно полу. Левая рука остается вытянутой.

Пауза.

12. Быстро перенесите вес тела с левой ноги на правую и одновременно вытяните правую руку горизонтально. Выпрямите туловище, поднимите голову. Левая рука остается вытянутой.

Пауза.

13. Медленно согните левую руку так, чтобы почти дотронуться до плеча, а правой рукой очертите большую дугу над головой за левой рукой. При этом перенесите тяжесть тела с правой ноги на левую.

14. Правая рука «натягивает лук», левая вытянута горизонтально, тяжесть тела по-прежнему перенесена на левую ногу.

15. Вернитесь в положение (13).

16. Быстро разверните туловище вправо и наклонитесь, перенеся тяжесть тела на правую ногу. Обе руки опустите вниз (как бы «стреляя из лука» у правого бедра). Голова при этом должна быть опущена.

Пауза.

17. Быстро разверните туловище влево и вверх, поднимите обе руки и голову. Перенесите тяжесть тела на левую ногу и прогнитесь в спине.

Пауза.

18. Согните колени, затем быстро распрямите их и совершите выпад, сначала левой ногой, затем правой. Руку при этом быстро вытяните вертикально вверх. В конце этого движения тяжесть тела должна быть равномерно распределена на обе ноги и обе ноги должны твердо стоять на полу.

19. Медленно вернитесь в исходное положение, с которого начинали упражнение, и замрите, фиксируя позу.

5. Этюд «Охота»

Здесь вы можете дать волю своей фантазии. Четко предписанной структуры у этюда нет, главное, чтобы в состав его входили движения, имитирующие стрельбу из лука. Многое зависит от того, на какое животное будет охотиться охотник.

6. Упражнение «Пощечина»

Участники тренинга строятся в две шеренги друг против друга, на расстоянии в 3–4 м. Первая шеренга будет называться «Моя», а стоящие напротив – «Противник». По команде ведущего «Моя – замах!» ученики в этой шеренге замахиваются правой рукой, а во второй – готовятся отыграть пощечину. Они внимательно наблюдают за партнером, который собирается ударить. По внезапной команде «бей» ученики одной шеренги дают «пощечину», а другой – изображают тех, кто получил ее. В таком виде упражнение повторяется несколько раз. Затем учащиеся меняются ролями. После освоения этой техники расстояние между шеренгами сокращается до 70–100 см. Внимание! Если бьющий не остановит руку чуть ближе лица партнера, а тот не отклонит голову вовремя назад, то может быть подлинный удар. Надо командовать: «Моя – замах», а затем внезапно – «бей». Противник должен отыграть полученную им воображаемую пощечину точно так же, как это происходило в подготовительных упражнениях. После того, как упражнение выполнено несколько раз подряд, партнеры меняются ролями.

Обратите внимание на некоторые особенности. Часто ученики шеренги, отыгрывающей пощечину, плохо воспроизводят звук удара, не отклоняют голову в нужном направлении или отклоняют с опозданием. Эти недостатки – результат того, что техника еще не освоена. Тренаж следует вести, сменяя партнеров: правофланговый одной шеренги уходит на левый фланг, а вся его шеренга передвигается к следующему партнеру вправо – и так до тех пор, пока не произойдет полный обмен партнерами.

7. Упражнение «Удар кинжалом»

В целом суть в том, что один из партнеров по ходу драки выхватывает нож из-за пояса и наносит удар противнику.

Преподаватель последовательно называет цепь мелких действий, из которых складывается удар ножом. Учащиеся должны выполнять эти действия по соответствующим

командам, но так, как умеют: «схватиться за рукоять ножа», «вынуть нож». Зритель должен видеть готового к бою человека, но не должен понимать, будет он нападать или защищаться. «Замахнуться ножом для удара сверху», подсказать, что предполагается удар в грудь воображаемого партнера. Подается последняя команда: «В грудь бей!». Ученики должны исполнить удар сверху вниз. Внимание! Имейте в виду, что при выполнении первого элемента нужно одновременно и двигать левую ногу назад, и слегка поворачиваться влево, а второй выполнять, двигая левую ногу вперед и слегка поворачиваясь вправо. Третий надо сделать так, чтобы в замахе принимало участие туловище. При ударе сверху вниз надо сделать выпад правой ногой вперед.

8. Упражнение «Схватить – бросить»

Исходное положение – свободная стойка, руки перед туловищем на уровне живота, ладони направлены вперед. Схватить одновременно двумя руками какой-нибудь сыпучий материал – снег, песок (каждой рукой самостоятельно), а затем бросить его в нужном направлении. Бросать надо резким коротким движением, широко раскрывая пальцы. Когда будет освоена исходная схема, надо добиваться, чтобы хватательное движение было сделано с большим волевым посылом, обязательно с представлением о том, какой это материал, куда и для чего его бросают.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	Изучение классических движений у станка и на середине Выработка мягкости грации и плавности. Освоение элементами вращения и прыжков, а также используя элементы растяжки укрепления мышц спины и живота и элементы ритмических упражнений, демонстрируя исторические типы танцевального искусства. Сущность сценического танца, его отличия от танца вообще. Техника исполнения упражнений. <i>Элементы:</i> <i>Легкий танцевальный шаг.</i> <i>Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения croisee, effacee, epoulement.</i> <i>Battements tendu: battement tendu в сторону и demi plie, battement tendu и полупальцы.</i> <i>Pas glisse (скользящий шаг).</i> <i>Pas eleve (повышенный шаг).</i> <i>Pas chasse (двойной скользящий шаг, подбивающий).</i> <i>Pas degage (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).</i> <i>Четыре формы chasse.</i> <i>Double chasse (chasse и два pas eleve на effacee и croisee).</i> <i>Pas galope (галоп).</i> <i>Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.</i> <i>Полька парами (с различными положениями рук).</i> <i>Различные формы balance: в стороны, вперед и назад с продвижением.</i> <i>Вальс в три pas вправо.</i> <i>Pas полонеза.</i> <i>Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Галоп, контрданс, французская кадриль, экосез, полька, полонез.</i> Дальнейшее усовершенствование пройденного в отношении техники и выразительности и изучение новых более сложных танцев. Повторение танцевальных этюдов, пройденных ранее, соблюдая стиль, манеру и смысл с добавлением следующего. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала, овладение необходимыми навыками и манерой исполнения. Изучение танцев XVII века. Изучение и овладение формой и характером движений, присущих танцам средних веков, танцам эпохи возрождения, их стилем и манерой. Выразительные средства танцевального искусства. Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Танцевальные формы. Чувство партнера в танце. <i>Элементы:</i> <i>Pas жиги: glissade assemble, Pas de bourre, Sissonne-tombe.</i> <i>Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de sephire (воздушный шаг), pas de marche, pas jete.</i> <i>Pas menuet (шаг менуэта)</i>	Показ усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

		<i>Ras алеманды</i> <i>Поклон и реверанс XIII века</i> <i>Ras менуэта XVII века</i> <i>Движения и элементы гальярды:</i> <i>Шаги: правые и левые руады; правые и левые grue; переступ (entretaille).</i> <i>Разучивание движений романески</i> <i>Поклон и реверанс XVII века</i> <i>Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль.</i> <i>Ras Бурре.</i> <i>Ras Ригодон.</i> <i>Ras Вольты.</i> <i>Ras Паваны: простой шаг; двойной шаг.</i> <i>Реверанс и поклон XVI века.</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Бранль. Бурре. Ригодон. Вольта. Павана.</i> <i>На свое усмотрение преподаватель может добавлять как элементы ритмических упражнений, так и танцы связки в ритмическом рисунке</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Жига. Гавот.</i> <i>Скорый менуэт XVIII века. Алеманда XVIII века. Прощальный танец</i> <i>Менуэт XVII века. Романеска Петипа (или другая). Гальярда.</i> <i>Мазурка.</i> <i>Котильон (две или три фигуры).</i>	
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.	Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Знакомство студентов с танцами народов мира. Изучение их и выработка соответствующей пластической и характерной выразительности. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений. Раздела. Освоение основных элементов сценического танца. Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Чувство партнера. <i>У станка.</i> <i>Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.</i> <i>Характерные battements tendus крестом: №1; №2.</i> <i>Средние battements tendus: №1; №2.</i> <i>Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».</i> <i>Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).</i> <i>Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).</i> <i>Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблук опорной ноги.</i> <i>Большой «венгерский» батман с полупальцев.</i>	Показ усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

	Подготовка к «голубцу». На середине зала. Повторение и проработка движений, перечисленных выше. Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей); Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца. У станка. Повторение пройденного с добавлением: Комбинации мягкого и жесткого приседания. Характерный battements tendus №3. Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку). Характерный флик-флак. Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка». «Шпоры». Полуприсядка (упражнение для юношей). Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку. Вращательные движения бедра. Разновидности кабриолей. Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке. «Веребочка». На середине зала. Перечисленные выше движения у станка с добавлением: Ras de basque с движением рук: на полу; в воздухе. Разновидности balance. «Веребочка»: простая, двойная, с перебором на каблук. Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево. Виды характерных пируэтов. Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.). Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле. Современные танцевальные формы. У станка. Повторение пройденного с добавлением следующего: Характерный battements tendus №4. Упражнения на присядку «разножка» (для юношей). На середине зала. Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и	
--	--	--

		вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании; Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук. Этюды на работу с партнером Массовые этюды (для развития чувства ансамбля) Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд) Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле. Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений: На середине зала. Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек. Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др. Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук. Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилизованных признаков различных народно-характерных танцев. Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены. Этюды с партнером. Развитие умения самостоятельно работать: педагог дает перечень движений, предлагая студентам отделать их стилистически для разных характерных танцев.	
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы	Освоение элементов танцев ретро XX века, современных танцев и ритмических танцев (степ). Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев: Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса. Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов. Современные танцевальные формы. Воспроизведение поставленных режиссером задачи с помощью искусства сценического танца. Понимание движений танца. Разогрев Основные виды разогрева на середине зала в партере: 1. Разогрев ног (стопа, колено, пах) 2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты, торсы) Изоляция Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и ареалы центров	Показ усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

		(части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. 1. Основные позиции рук 2. Основные позиции ног 3. Изоляция головы 4. Изоляция плеч 5. Изоляция рук 6. Изоляция ног Координация 1. Координация двух центров в параллельном движении 2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад) 3. Координационные упражнения (один центр с одновременными движениями рук) 4. Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра 5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении Упражнения для позвоночника 1. Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр 2. Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед 3. Положение контракшен и релиз Уровни Левелз 1. Основные виды уровней: стоя, сидя 2. Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях Передвижение (Кросс) 1. Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад. Приставные шаги. 2. Основные шаги с мультипликацией 3. Флэт степ шаг с плоской стопой на плие	
4.	Тема 4. Ритмический танец	Подготовительные упражнения: отработка силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки. Постановка корпуса в степ танце. Позиция рук и ног в степ танце. Координация движений рук и ног. Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов. Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк Кремпл рол. Паден рол. Дубл пикап. Дубл бэк Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг. Тайм брейк Подготовка танцевальных номеров к экзамену	Показ усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

		Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, демонстрируя органичность, музыкальность, убедительность, раскрепощение, эмоциональность и заразительность.	
--	--	--	--

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	Исправление индивидуальных физических и психологических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающие внешние данные будущего артиста. Подготовка костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие	Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание. Память и контроль за движениями. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Темпо-Ритм физического действия. Анализ двигательных навыков и умений. Пластичность. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Совершенствование осанки и походки. Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Скульптурность в сценическом действии.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>
3.	Тема 3. Развитие правильного дыхания	Дыхание. Дыхательные упражнения и практика использования. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного, т. е. мерного, бега. Построение по кругу, в колонне по одному. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Техника выполнения. Бег и произнесение цифр. Техника выполнения. Бег и произнесение связного текста. Скорость, музыкальное сопровождение. Техника выполнения. Включение в бег поскоки различного вида. Специальное совершенствование внимания и координации движений. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).	<i>Показ усвоенных упражнений</i>
4.	Тема 4. Элементы акробатики.	Индивидуальные упражнения. Развитие психофизических качеств студента. Упражнения: на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера и т.д.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>

	Индивидуальные упражнения	Кувырок. Стойки. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад». Воспитание выразительно действующей руки актера. Сценические прыжки. Сценические падения. Сценические переноски. Упражнения: подготовительные, индивидуальная акробатика (шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.), парная акробатика, акробатические композиции и вариации и т.д. Трюковые элементы. Принципы самостраховки. Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Полупереворот. Перекат. Группировка. Курбет. Прыжки. Темповые прыжки. Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Принципы жонглирования огневыми мячиками. Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дартом, метеором, обручами, веерами, струнами. Перевороты. Переворот колесом. Рондат. Колесо. Этюды.	
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. В основном это положение «Нижнего» лежа на полу. Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях. Усложненные упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. Упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия исполняемые 3 участниками.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	Освоение основных приемов сценического боя: взаимодействие; тренировка защитных действий при уколе или ударе. Этюды.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой. 1. Нож (в сценическом воплощении). – положение «смирно», нож за поясом или в ножнах. – боевая стойка с левой и правой ноги. – передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки. – удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувывпадом и с выпадом левой или правой ноги. – защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара); – защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; – различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки. 2. Приемы кулачного боя и борьбы(в сценическом воплощении). – положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу. – уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, – падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через	<i>Показ усвоенных упражнений</i>

		– бедро, подножки и т. п. 3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала. – Совершенствование всего пройденного материала – Этюды на основе изученного материала	
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	Основные элементы техники сценического фехтования. 1. Обучение без оружия. – подготовительные положения и действия; – переход в положение боевой стойки; – передвижения в боевой стойке; – «Выпад!» – возвращение в боевую стойку после выпада; – «Вперед — закройся!» 2. Обучение с оружием – виды оружия и их характеристические данные; – держание оружия; – боевая линия противников; – дистанции; – поражаемое пространство; – подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.); – сложные передвижения (скачѣк, двойной шаг и т.д.); – позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции). 3. Простые и сложные боевые приемы. – уколы; – удары (локтевые, кистевые, скользящие); – защиты; – круговой удар и защита. 4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки. 5. Фехтовальная фраза. Историческое фехтование и виды оружия. Меч и щит. Двуручный меч и меч «в полторы руки». Копье, алебарда, рогатина, дубинка. Шпага, дага, кинжал. Сабля, шашка, палаш и т.д.	<i>Показ усвоенных упражнений</i>

БИОМЕХАНИКА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
<i>Для очной формы обучения</i>			
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	Ф.У.Тейлор и его теория «экономии физической силы». Начало работы В.Мейерхольда и Л.Вивьена на Курсах сценического мастерства в Петрограде. Биомеханика на ГВТИ (Государственные высшие театральные мастерские). Биомеханика в практика ГостИМа. Итальянской народный театр и ритмические упражнения Жака Дельколза – предпосылки биомеханики. Особенности итальянского народного театра. Ритмические упражнения. «Экономия выразительных средств» по В.Мейерхольду. Различие взглядов Мейерхольда и Станиславского последовательность внешнего и внутреннего: психологическое и физическое действие по Станиславскому, сущность метода Мейерхольда.	<i>Опрос</i>
2.	Тема 2. Подготовка тела актера	Ощущение центра тяжести тела как основа упражнений биомеханики. Основные упражнения курса биомеханики.	<i>Опрос по технике выполнения упражнений</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.		теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: закрепление методики исполнения движений, выполнение творческого задания по сочинению танцевальной комбинации у станка, выполнение творческого задания по сочинению танцевальной комбинации на середине зала, выполнение творческого задания по сочинению танцевального этюда, работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.		
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы		
4.	Тема 4. Ритмический танец		
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ			
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.		теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: закрепление методики исполнения движений, упражнений, выполнение творческого задания по сочинению акробатической комбинации, выполнение творческого задания по сочинению этюда, работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие		
3.	Тема 3. Развитие правильного дыхания		
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения		
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики		
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя		
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле		
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования		

БИОМЕХАНИКА

1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: закрепление методики исполнения движений, упражнений, выполнение творческого задания по сочинению акробатической комбинации, выполнение творческого задания по сочинению этюда, работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка</i>
2.	Тема 2. Подготовка тела актера		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебном модуле «Пластическое воспитание» компетенция(ции) ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6 формируется (ются): по дисциплине «Сценический танец» на очной форме обучения в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 8 семестрах; по дисциплине «Сценическое движение» на очной форме обучения в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 8 семестрах; по дисциплине «Биомеханика» на очной форме обучения в 9 семестре, на заочной форме обучения в 10 семестре учебных планов.

В рамках учебного модуля «Пластическое воспитание» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ						
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	Этап 1:					
	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение	–	–	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения			навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;			
	Этап 2:					
	Тема 2. Народно-характерный танец.			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

				– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		
Этап 3:						
	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы.		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет

				применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		
Этап 4:						
	Тема 4. Ритмический танец			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	<u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – экзамен Заочная форма: <u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Этап 1:					
	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен
	Этап 2:					
	Тема 2. Народно-характерный танец.	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

		средства и особенности их применения;		выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
Этап 3:						
	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы.	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет

				самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
Этап 4:						
Тема 4.Ритмический танец	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	<u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – экзамен Заочная форма: <u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен	

				– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Этап 1: Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.					
		– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов,	–	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

			форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;			
Этап 2:						
	Тема 2. Народно-характерный танец.	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

				применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
Этап 3:						
	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы.	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства,	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет

		вспомогательных дисциплин;		выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и		
--	--	----------------------------	--	---	--	--

				анализировать свою педагогическую работу;		
Этап 4:						
	Тема 4. Ритмический танец	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	<u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – экзамен Заочная форма: <u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен

				применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ						
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Этап 1:					
	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;	–		ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие		– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Тема 3. Развитие правильного дыхания	–	– приобретение навыка анализировать различные педагогические			ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет

			методы в области искусства;			
	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения	–		–	–	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА –экзамен
Этап 3:						

	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	—		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Этап 4:					
	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	—		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – экзамен

				выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		
	Этап 5:					

	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – зачет, экзамен
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического	Этап 1:					
	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения		– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет

представления	физических качеств.	средства и особенности их применения;	заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		сцены;	
	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Тема 3. Развитие правильного дыхания					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет –
	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций – ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА –экзамен

				выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
Этап 3:						
	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет

				– системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
Этап 4:						
	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА –экзамен сцены

				сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
Этап 5:						
Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	– композиционные принципы в музыкальном искусстве; – сценические выразительные средства и особенности их применения;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – зачет, экзамен	

				композицию постановки;		
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Этап 1:					
	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень	–	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций – ПА – зачет
	Тема 3. Развитие правильного дыхания					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет –
	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения					ТКУ – Показ упражнений, комбинаций – ПА – зачет

			освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;			
Этап 2:						
	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков,	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА –экзамен

				ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
Этап 3:						
	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет

				различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
Этап 4:						
	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – экзамен

				применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
	Этап 5:					

	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов,	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – зачет, экзамен
--	---	---	--	---	---	---

				оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
БИОМЕХАНИКА						
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Этап 1:					
	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	–	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
	Тема 2. Подготовка тела актера		–	– системное применение навыка	– методиками проведения	ТКУ – показ упражнений

				выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	занятий ; – анализом проведения занятий;	ПА –экзамен
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Этап 1: Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда					
	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;		– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен

			– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;			
	Тема 2. Подготовка тела актера			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен

				самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Этап1: Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда					ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации	–	–	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	

			учебного процесса; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;			
	Тема 2. Подготовка тела актера	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – показ упражнений ПА – экзамен

				– системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по модулю (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций, упражнений, танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций, упражнений, танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций, упражнений, танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций, упражнений, танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** на всех формах обучения.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена на всех формах обучения.

БИОМЕХАНИКА							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** на всех формах обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	Покажи выученные в течение семестра комбинации, танцевальные упражнения, танец.	
1.	<i>Легкий танцевальный шаг.</i> <i>Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения croisee, effacee, epoulement.</i> <i>Battements tendu: battement tendu в сторону и demi plie, battement tendu и полупальцы.</i> <i>Pas glisse (скользящий шаг).</i> <i>Pas eleve (повышенный шаг).</i> <i>Pas chasse (двойной скользящий шаг, подбивающий).</i> <i>Pas degage (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).</i> <i>Четыре формы chasse.</i> <i>Double chasse (chasse и два pas eleve на effacee и croisee).</i> <i>Pas galope (галоп).</i> <i>Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.</i> <i>Полька парами (с различными положениями рук).</i> <i>Различные формы balance: в стороны, вперед и назад с продвижением.</i> <i>Вальс в три pas вправо.</i> <i>Pas полонеза.</i> <i>Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.</i> <i>Pas жиги: glissade assemble, Pas de bourre, Sissonne-tombe.</i> <i>Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de sephire (воздушный шаг), pas de marche, pas jete.</i> <i>Pas menuet (шаг менуэта)</i> <i>Pas алеманды</i> <i>Поклон и реверанс XIII века</i> <i>Pas менуэта XVII века</i> <i>Движения и элементы гальярды:</i> <i>Шаги: правые и левые руады; правые и левые grue; переступ (entretaille).</i> <i>Романески</i> <i>Поклон и реверанс XVII века</i> <i>Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль.</i> <i>Pas Бурре.</i> <i>Pas Ригодон.</i> <i>Pas Вольты.</i> <i>Pas Паваны: простой шаг; двойной шаг.</i> <i>Реверанс и поклон XVI века.</i>	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется

следующим образом:

- Показ комбинаций, упражнений, танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	Покажи выученные в течение семестра комбинации, танцевальные упражнения, танец.	
1.	<i>Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.</i> <i>Характерные battements tendus крестом: №1; №2.</i> <i>Средние battements tendus: №1; №2.</i> <i>Подготовительные движения к «качалке».</i> <i>«Качалка».</i> <i>Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).</i> <i>Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).</i> <i>Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.</i> <i>Большой «венгерский» батман с полупальцев.</i> <i>«Голубцы».</i> <i>«русский» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.</i> <i>Комбинации мягкого и жесткого приседания.</i> <i>Характерный battements tendus №3.</i> <i>Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).</i> <i>Характерный флик-флак.</i> <i>Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».</i> <i>«Шпоры».</i> <i>Полуприсядка (упражнение для юношей).</i> <i>Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.</i> <i>Вращательные движения бедра.</i> <i>Разновидности кабриолей.</i> <i>Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.</i> <i>«Веревоочка».</i> <i>На середине зала.</i> <i>Перечисленные выше движения у станка с добавлением:</i> <i>Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе.</i> <i>Разновидности balance.</i>	Тема 2. Народно-характерный танец.

«Веревоочка»: простая, двойная, с перебором на каблук. Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево. Виды характерных пируэтов. Характерный battements tendus №4. Упражнения на присядку «разножка» (для юношей). На середине зала. Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании; Восточные и кавказские движения: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук. Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопушек. Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др. Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.	
--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций, упражнений, танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	Покажи выученные в течение семестра комбинаций, упражнения, танец	
1.	Основные позиции рук Основные позиции ног Изоляция головы Изоляция плеч Изоляция рук Изоляция ног Координация двух центров в параллельном движении Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад) Координационные упражнения (один	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

центр с одновременными движениями рук) Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед Положение контракшен и релиз Уровни Левелз 1. Основные виды уровней: стоя, сидя 2. Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях Передвижение (Кросс) 1. Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад. Приставные шаги. 2. Основные шаги с мультипликацией Флэт степ шаг с плоской стопой на плие	
---	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций, упражнений, танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Практический тест

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи выученные в течение семестра комбинации, упражнения, танец		
1.	различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки. Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф флик-флак на $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на $\frac{3}{4}$; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов. Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк Кремн рол. Паден рол. Дубл пикап. Дубл бэк Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг. Тайм брейк	Тема 4. Ритмический танец

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций, упражнений, танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения упражнений индивидуальной акробатики, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре на основе правильного дыхания.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие Тема 3. Развитие правильного дыхания Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения упражнений парной акробатики, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре	Тема 5. Основные элементы парной акробатики

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов сценического боя, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов сценического вооруженного боя, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций, этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.9. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов фехтования, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования Тема 9. Историческое фехтование и виды оружия

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций, этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

БИОМЕХАНИКА

1.3.10. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Выполни задания мастера из цикла пройденных и выученных упражнений (1 – 4), соблюдая технику разнообразных сценических двигательных навыков и умений.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда Тема 2. Подготовка тела актера

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЗАЧЕТ

1 курс, 1 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику классических упражнений у станка и на середине, основные элементы сценического танца (историко-бытового танца), изучаемые в данном семестре на основе правильного дыхания. Покажи изученный танец.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

Выполнение упражнений – 10 баллов, выполнение комбинаций – 10 баллов, исполнение танца – 20 баллов. Итого – до 20 баллов. Всего за экзамен – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

1 курс, 2 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Представь комиссии композиции историко-бытовых танцев, используя его многообразные танцевальные формы, танец	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

	изучаемые во втором семестре	
--	------------------------------	--

Выполнение композиции – до 10 баллов. Исполнение танца – до 20 баллов. Ответ на вопрос – до 10 баллов. Всего один вопрос. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

2 курс, 3 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй изученные в семестре упражнения у станка и на середине, композиции и танец, обращая особое внимание на технику исполнения.	Тема 2. Народно-характерный танец.

Выполнение упражнений – до 10 баллов. Выполнение композиции – до 10 баллов. Исполнение танца – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

2 курс, 4 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	1. Выполни перечень движений, предложенных преподавателем, используя выразительные стилистические средства танцевального искусства для разных характерных танцев, 2. Покажи хореографические композиции, изученные в течение семестра, применяя умение чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие. 3. Покажи изученный танец.	Тема 2. Народно-характерный танец.

Выполнение движений – до 10 баллов. Выполнение композиции – до 10 баллов. Исполнение танца – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

3 курс, 5 семестр для всех форм обучения, 7 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни свою партию в танце, соединяя современные танцевальные формы, изученные в течение семестра (парно, сольно, ансамблем), понимая каждое движение танца в любом простом элементе и сложной координации.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

Выполнение партии в танце – до 40 баллов. Всего одна партия. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

3 курс, 6 семестр для очной формы обучения

3 – 4 курсы, 6, 8 семестры для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	1. Исполни танцевальные этюды 2. Исполни композиции на основе усвоенного материала современного танца. Покажи умение актерски существовать в танце, воплощая при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, органично существуя в танце, предельно музыкально, убедительно, раскованно и эмоционально заразительно.	Тема 4. Ритмический танец

Практический показ – до 40 баллов.

Один этюд – 20 баллов, одна композиция – 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ЗАЧЕТ

1 курс, 1 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи упражнения на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, вестибулярный аппарат, баланс, напряжение и расслабление, подвижность, ловкость, чувство непрерывного движения, формы, жест, пространство, характер движения. Покажи составленную заранее композицию на основе упражнений.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие Тема 3. Развитие правильного дыхания Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Выполнение упражнений – до 20 баллов. Одно упражнение – 2 балла. Всего 10 упражнений.

Выполнение композиции – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

1 курс, 2 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи композицию из упражнений индивидуальной/парной акробатики.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики

Выполнение композиции – до 40 баллов. Одна композиция – 40 баллов. Всего одна композиция.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

2 курс, 3 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи этюд, используя основные элементы сценического боя.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Выполнение этюда – до 40 баллов. Один этюд – 40 баллов. Всего один этюд.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

2 курс, 4 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи акробатический трюк или комбинацию: основные приемы сценического боя: взаимодействие; защитные действия при уколе или ударе; акробатические упражнения – шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.; акробатический номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Выполнение трюка или комбинации – до 40 баллов. Один трюк или одна комбинация – 10 баллов. Всего 4 трюка или 4 комбинации.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

3 курс, 5 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи комплекс упражнений со шпагой: – подготовительные положения и действия; – переход в положение боевой стойки; – передвижения в боевой стойке; – «Выпад!» – возвращение в боевую стойку после выпада; – «Вперед — закройся!» – Простые и сложные боевые приемы. – Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение комплекса упражнений со шпагой – до 40 баллов. Один комплекс – 40 баллов. Всего один комплекс.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

4 курс, 7 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи комбинацию на основе элементов сценического фехтования в комплексе с другими видами оружия.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение комбинации – до 40 баллов. Всего одна комбинация.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

3 курс, 6 семестр для очной формы обучения,

3, 4 курсы 6, 8 семестры для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Покажи этюд/партию в пластическом спектакле на основе элементов сценического фехтования в комплексе с другими видами оружия.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение этюда/партии – до 40 баллов. Всего один номер или одна комбинация.

Итого студент получает – до 40 баллов.

БИОМЕХАНИКА

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Реализуя изученный материал, выполни упражнения осмысленно в форме этюдов на основе развитой пластики.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда Тема 2. Подготовка тела актера

Выполнение упражнений – до 5 баллов за каждое упражнение. Всего восемь упражнений, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем)	Метод многократного повторения студентами практических танцевальных действий.	студент, твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет любое задание преподавателя, знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно; навыки основного уровня системно применяются	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент, твёрдо знает практический программный материал; грамотно и правильно выполняет упражнения (может допустить не более 1-й ошибки); легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; студент	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно при этом может допустить мелкие неточности, погрешности,			
			студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с заданиями, предусмотренными программой, но допускает погрешности и ошибки (не более 2-х) в выполнении; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; делает выводы с допущение мелких ошибок;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; студент знает программный материал поверхностно; допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных экзаменационных заданиях, не способен к их исправлению, объем полученных навыков низкий; путается в выполнении упражнений, требуется наглядность, выполняет упражнения допуская ошибки; движение или отдельные	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			его элементы выполнены с допущением мелких недочетов; студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать, при этом могут быть допущены ошибки (не более 3-х)			
2	Выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)	Это демонстрация освоенной техники и технологии выполнения учебных заданий.	студент, твердо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет отдельные задания преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца), знает танцевальные термины; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении отдельных заданий; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме выполняет отдельные задания; студент может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполняются правильно;	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент, твердо знает практический программный материал; грамотно и правильно выполняет отдельные задания преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца) (может допустить не более 1-й ошибки);	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме выполняет задания; студент может разобраться в движении самостоятельно, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно при этом может допустить мелкие неточности, погрешности,			
			студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки (не более 3-х) в выполнении заданий; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; делает выводы с допущение мелких ошибок;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			знает программный материал поверхностно; допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий, не способен к их исправлению самостоятельно, требуется помощь преподавателя, объем полученных навыков низкий; путается в выполнении упражнений, требуется наглядность, выполняет упражнения допуская ошибки (более 3-х); движение или отдельные его элементы	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			выполнены с допущением мелких недочетов;			
3	Показ упражнений	Демонстрация студентами практических двигательных действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4	Опрос/ Опрос по технике выполнения упражнений	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

			самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и	Повышенный	86%-100%	Отлично

			Т.Д.			
			Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей,	Повышенный	86%-100%	Отлично

			знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
--	--	--	--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированно сти компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
--------------	--	---	---------------------	--	--------------------------------	------------------------

1	Показ комбинаций, упражнений, танца;	Это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением.	студент демонстрирует все требования на данном этапе обучения (качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков)	Повышенный	86%-100%	Отлично
			отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (понимание своих недочётов и умение их исправить самостоятельно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			исполнение с определенным количеством недочётов (3 – 4) и ошибок (не более 3-х), слабая физическая подготовка;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данной дисциплине	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	Это проверка пластических навыков и умений студентов, техники выполнения как отдельных элементов упражнений, так и комбинаций и этюдов, органичного соединения пластики и актерского мастерства.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения, комбинации, этюды(может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения, комбинации, этюды с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент знает программный материал; выполняет упражнения, комбинации, этюды с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-4						
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	педагогические методы в области искусства;		фрагментарный			

				знаний недостаточный; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	педагогические методы в области искусства;		глубокий			

				(разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции	86% – 100%	«отлично» («5»)
	педагогические методы в области искусства;		безукоризненный			

				профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		скудный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		примитивный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		фрагментарный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		первичный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные		репродуктивный			

	педагогические принципы и методы обучения; системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		фрагментарный репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	удовлетворительный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		неуверенный, с мелкими ошибками и недочетами			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		базовый			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		допустимый			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		базовый			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в		неуверенно, минимально необходимые обоснования			

	области искусства; системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		адаптивный базовый хорошо выраженный базовый	навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; системное применение	Углублённый	глубокий достаточный уверенный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	навыка выбора самопроверки;			самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		аргументированный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		основательный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		устойчивый			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		эвристический			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		глубокий			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность		эффективный			

	применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий(превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		творческий			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		качественный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		профессиональный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		аргументированный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		серьезный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		профессиональный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с		творческий			

	требованиями ФГОС ВО и СО;					
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		бесспорный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		детальный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		профессиональный			

2-бальная система

ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		примитивный			

				✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			

				знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		не достаточный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и		примитивный			

	методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;					
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		репродуктивный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		приобретенный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		отработанный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		стандартный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		средний			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		удовлетворительный			

	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		аргументированный с допущением нескольких ошибок	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		удовлетворительный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		случайный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		убедительный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-4						
ПКО-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами минимальные; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	специфику актерского искусства;		фрагментарный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		примитивный			

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами базовые; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	специфику актерского искусства;		удовлетворительный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		предельный			
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	специфику актерского искусства;		глубокий			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		аргументированный			

				✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ знания технологии репетиционной работы с актёрами глубокие; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	специфику актерского искусства;		безукоризненный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		логический/ профессиональный/ никальный			

				✓ знания технологии репетиционной работы с актерами профессиональные; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами минимальная; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		сомнительный			
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		ошибочный			

	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		частичный репродуктивный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		типичный			
	системное применение навыка создавать		практический			

	условия для продуктивной репетиционной работы; системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		отработанный базовый	репетиционной работе с актерами базовая; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный содержательный подробный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	ролями и постановкой в целом;			дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами эффективная;		
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		качественный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		убедительный	✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	системное применение навыка формировать актерский творческий		логический			

	состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами профессиональная; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		критический			
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		философский			
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		профессиональный			

2-бальная система

ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы	0% – 49%	«не зачтено»
	специфику актерского искусства;		фрагментарный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		примитивный			

				(разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами минимальные; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогике творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами базовые; ✓ уровень приобретенных знаний базовый;	50% – 70%	«зачтено»
	специфику актерского искусства;		удовлетворительный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		предельный			

				✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами минимальная; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		сомнительный			
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		ошибочный			
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует		элементарный			

	материал роли;					
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами базовая; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		типичный			
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		практический			
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по		отработанный			

	пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;					
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		базовый			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-5						
ПКО-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		примитивный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		фрагментарный			

				(разделы); ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, ✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка; ✓ свою партию не знает; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
--	--	--	--	--	--	--

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная; ✓ техника звукоизвлечения достаточная; ✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		удовлетворительный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		предельный			

				небольшими недочётами; ✓ интонирование чистое; ✓ присутствует на достаточном уровне культура звука; ✓ знает свою партию; ✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; знает на базовом основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		глубокий			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		аргументированный			

				разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ знает технику звукоизвлечения; ✓ студент технически качественно исполнил музыкальное произведение, ✓ актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение; ✓ интонирование чистое, ✓ присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания глубоко; знает основы дисциплин модуля пластического воспитания глубоко; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает	86% – 100%	«отлично» («5»)
	композиционные принципы в театральном		безукоризненный			

	искусстве, в кино;			на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент технически высоко качественно, актерски профессионально (эмоционально, выразительно и художественно осмысленно) исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами; ✓ интонирование профессиональное, ✓ присутствует на профессиональном высоком уровне культура звука, понимание стиля; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания безошибочно; знает основы дисциплин		
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		безупречный			

				модуля пластического воспитания безупречно; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		сомнительный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		ошибочный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с		элементарный			

	хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;			тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звукоизвлечения; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения, ✓ фальшивое не ритмичное		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		репродуктивный			

				пение, без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня; ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над музыкальным производением; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение		типичный			

	навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;			на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		практический	<u>природные данные</u> <u>голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u>		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		отработанный	✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		адаптивный	попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения, ✓ владение голосом с		

				недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	<u>природные данные голосового аппарата:</u> <u>тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ хорошие природные или приобретенные вокальные данные, ✓ ярко выраженный тип голоса, тембр, ✓ хороший диапазон, ✓ ровный голос с навыками звуковедения, ✓ владение вокальным дыханием и опорным звуком;		
системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		подробный	<u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение музыкального материала, ритма и формы,		
системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		качественный			
системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		убедительный			
приобретение опыта создания		эвристический			

аудиовизуального
оформления спектакля,
сценического
представления;

✓ музыкальное
осмысленное, технически
правильное и уверенное
исполнение с чистой
интонацией и чувством
ритма,
✓ большое дыхание,
длинное на большую фразу;
освоение музыкального
материала – знание текста и
мелодии, формы
произведения, владение
техническими трудностями
и голосовой подачей:
✓ хороший слух, знание
различных ритмических
структур пения,
✓ знание различного
музыкального материала,
✓ выразительность и
музыкальность,
✓ художественное
понимание произведения;
актерско-режиссёрское
осмысление произведения и
исполнение; передача
смысла и музыки
посредством
актерско-вокального
мастерства, музыкальности
красоты голоса; владение,
различными манерами пения
и знание различных
музыкальных жанров:
✓ качественное
профессиональное
исполнение, выдерживая
умение канителенного
пения, культуры звука и
стиля;
✓ при выполнении
пластических заданий

				выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено глубоко; ✓ правильное пластическое существование; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		логический			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		критический			

	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		творческий профессиональный	<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные вокальные данные, ✓ красивый тембр, ✓ большой диапазон, ✓ органика вокала и чувство музыки; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение разного сложного музыкального материала, ✓ с идеальной интонацией и чувством времени, ✓ владение динамикой звука, кантиленой, ритмом, смещениями дыхания; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ прекрасный слух и координация голоса, ✓ идеальное чувство ритма, ✓ профессиональное звуковедение и различные музыкальные стили в пении; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения</u>		
--	---	--	---	--	--	--

				<u>и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ эмоционально прожитое с ясной и понятной трактовкой произведения, ✓ убедительная пластическая органика в полном соответствии формы и содержания; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на профессиональном уровне; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
--	--	--	--	---	--	--

2-бальная система						
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы);	0% – 49%	«не зачтено»
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		безосновательный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		фрагментарный			

				✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, ✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка; ✓ свою партию не знает; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной		
--	--	--	--	---	--	--

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«зачтено»
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;		
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		предельный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная; ✓ техника звукоизвлечения достаточная; ✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами;		

				✓ интонирование чистое; ✓ присутствует на достаточном уровне культура звука; ✓ знает свою партию; ✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; знает на базовом основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			

	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		сомнительный	при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		ошибочный	<u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		элементарный	✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звукоизвлечения;		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		репродуктивный	<u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал,		

				✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров;</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения, ✓ фальшивое не ритмичное пение, без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня; ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над музыкальным произведением; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе	50% – 70%	«зачтено»

УРОВНЯ	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		практический	<u>природные данные</u> <u>голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u>		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		отработанный	✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u>		
	приобретение опыта создания		базовый	✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты,		

аудиовизуального
оформления спектакля,
сценического
представления;

ритмическая неуверенность,
✓ начальные навыки
звуковедения и вокальной
практики;
✓ освоение музыкального
материала – знание текста и
мелодии, формы
произведения, владение
техническими трудностями
и голосовой подачей:
✓ присутствие начального
музыкального образования,
музыкальная школа,
✓ быстрое запоминание
текста, мелодии, формы
произведения,
✓ владение голосом с
недостатками
интонационными,
метроритмическими,
✓ вокальный мозг и аппарат
находится в процессе
активного познания и
обучения;
актерско-режиссёрское
осмысление произведения и
исполнение; передача
смысла и музыки
посредством
актерско-вокального
мастерства, музыкальности
красоты голоса; владение,
различными манерами пения
и знание различных
музыкальных жанров:
✓ культура
звукоизвлечения и стиля
находится на среднем
уровне,
✓ при выполнении
пластических заданий
выявлено:

				выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	---	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-6						
ПКО-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		фрагментарный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;		
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной		примитивный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения		

	профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Пороговый	базовый	✓ студент показывает удовлетворительные знания основного программного материала; ✓ допускает незначительные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, способен к их исправлению, требуется помощь преподавателя; ✓ объем знаний базовый; ✓ способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует базовые знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы); ✓ на вопросы отвечает полно; ✓ уровень приобретенных знаний адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		удовлетворительный			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		предельный			
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского		глубокий			

	мастерства, вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		аргументированный	материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02	Продвинутый	профессиональный безукоризненный безупречный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных	86% – 100%	«отлично» («5»)

	Режиссура театра;			знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
	системное применение навыка разработки		примитивный			

	программно-методическ ого обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		минимальный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		хаотичный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		частичный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной		базовый			

	образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		ограниченный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы	сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системный			
	объективный			
	содержательный			
	подробный			
	качественный			
	прочный			

	специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		содержательный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		убедительный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		аргументированный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		оригинальный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной		детальный			

	сложности;			преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		логический			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		профессиональный			
	системное применение навыка разработки программно-методическ ого обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		интеллектуальный			
	системное применение		творческий			

	навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;					
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		Безупречный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		безукоризненный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		детальный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их	0% – 49%	«не зачтено»
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства,		фрагментарный			

	вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный	исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при	Пороговый	базовый удовлетворительный предельный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на	50% – 70%	«зачтено»

	освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным		репродуктивный			

	дисциплинам в профильных образовательных организациях;					
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		минимальный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		хаотичный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		частичный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского		репродуктивный			

	мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		адаптивный			

	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		базовый			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		ограниченный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных		адаптивный			

	образовательных организациях;					
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по модулю «Пластическое воспитание» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по дисциплине *«Сценический танец»* в формах показа усвоенных упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнения отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца), по дисциплине *«Сценическое движение»* в форме показа усвоенных упражнений; по дисциплине *«Биомеханика»* в формах опроса, опроса по технике выполнения упражнений; ТКУ проводится по модулю *«Пластическое воспитание»* в формах *показа упражнений, комбинаций, танца, этюдов*.

Промежуточная аттестация по данному модулю проводится в форме экзамена и зачета.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах экзамена, зачета. К экзамену/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по модулю в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	
Контрольная точка 1 – 4 этапы (<i>Показ комбинаций, упражнений, танца</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	
Контрольная точка 1 – 3 этапы (<i>Показ упражнений, комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 4 – 5 этапы (<i>Показ упражнений, комбинаций, этюдов</i>)	
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40
БИОМЕХАНИКА	
Контрольная точка 1 этап (<i>Показ упражнений</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем)/Показ упражнений – метод многократного повторения студентами практических танцевальных/движенческих действий. Это метод обучения, строящийся на основе показа упражнений, комбинаций, их элементов, танца и различных акробатических и фехтовальных действий обучающимся в целостности и деталях с целью их аналитического рассмотрения и обсуждения.

Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом, которая предполагает легкость сознательного управления телом в пластике, которая конструируется и должна быть исполнена максимально выразительно при оптимальных энергетических затратах.

Выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца) – это демонстрация освоенной техники и технологии выполнения учебных заданий. Овладение профессией с практической стороны строится на выполнении студентами тех или иных заданий, подготовке к их выполнению и последующего разбора того, насколько успешно задания выполнены. Фактически весь процесс обучения может быть представлен как сменяющие друг друга циклы выполнения учебных заданий, а значит, и качество образования зависит не в последнюю очередь от того, насколько грамотно и последовательно выстроена цепочка упражнений и проектов, успешно выполнив которые студент может рассчитывать на достижение целей соответствующего курса. Именно здесь лежат основы взаимодействия преподавателя и студента, а также студентов между собой, поскольку именно построение учебного задания и работы с ним определяет возможность интерактивного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Опрос/ Опрос по технике выполнения упражнений – вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний. Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Текущий контроль успеваемости:

Показ упражнений, комбинаций, танца – это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений; техника –

степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций; жестикуляция, особенно движения рук; разные средства выразительности:

- ✓ гармонические движения и позы,
- ✓ пластика и мимика,
- ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- ✓ темп и ритм движения,
- ✓ пространственный рисунок, композиция,
- ✓ костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций», темп как это простейшая форма танцевального движения. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

Показ упражнений, комбинаций, этюдов – это проверка пластических навыков и умений студентов, техники выполнения как отдельных элементов упражнений, так и комбинаций и этюдов, органичного соединения пластики и актерского мастерства. Главными характеристиками являются чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности, сложность элементов, переходов, связок преобладающих в номере, разнообразие (насколько разнообразны по принадлежности к группам или классам исполняемые элементы, есть ли повторяющиеся элементы и связки), связь движений реквизита и музыки, универсальность (использование в номере нескольких видов реквизита), синхронность (слаженная работа артистов с реквизитом и между собой: синхронное исполнение элементов, зеркальное исполнение, каноничное исполнение, построение различных элементов совместными силами артистов), образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам), удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным), эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом), эстетичность (оцениваем аккуратность и опрятность, практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), подчеркивает ли достоинства фигуры или скрывает недостатки), коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях, расстановка артистов коллектива на сцене по определённым композиционным рисункам), идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера), дополнительные средства (спецэффекты, декорации, сценический реквизит – любые материальные средства украшения номера), оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.).

Показ упражнений «Биомеханика» – это проверка пластических навыков и умений студентов, техники выполнения упражнений, органичного соединения пластики и актерского мастерства. Главными характеристиками являются чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины модуля или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзаменационное задание может включать в себя:

- одну композицию,
- выполнение упражнений у станка,

- выполнение упражнений на середине зала,
- исполнение танца.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке выполнения упражнений и исполнения танца (композиций, этюда) обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

- техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения:
 - ✓ соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению),
 - ✓ уровень сложности,
 - ✓ оригинальность,
 - ✓ музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли,
 - ✓ синхронность,
 - ✓ качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений);
- рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров:
 - ✓ оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы,
 - ✓ использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз,
 - ✓ рациональное использование танцевальной площадки,
 - ✓ выбор танцевальных элементов,
 - ✓ фигуры танца, их вариации,
 - ✓ взаимодействие танцоров друг с другом;
- имидж:
 - ✓ использование реквизита,
 - ✓ актуальность и правильность подбора музыкальной композиции,
 - ✓ артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика,
 - ✓ соответствие движений эстетическим нормам, манеры,
 - ✓ макияж, прическа,
 - ✓ костюм,
 - ✓ самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец,
 - ✓ эмоциональное, энергичное и свободное танцевание,
 - ✓ наличие поклона, уход со сцены;
- зрелищность/собственно шоу:
 - ✓ зрелищность или воздействие на публику,
 - ✓ уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию,
 - ✓ изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна,
 - ✓ контакт со зрителем.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Экзаменационное задание включает в себя (в зависимости от курса и семестра):

- показ акробатического трюка/трюков или комбинации(ий);
- основные приемы сценического боя: взаимодействие; защитные действия при уколе или ударе; акробатические упражнения – шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекувырки, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.; акробатический номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах;
- показ номера или комбинации с использованием оружия, номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах;
- показ этюда;
- показ пластического спектакля.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

I. Техника

1. качество исполнения (чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности),
2. сложность (элементов, переходов, связок преобладающих в номере),
3. разнообразие (насколько разнообразны по принадлежности к группам) ,
4. музыкальность (связь движений реквизита и музыки,)
5. универсальность (использование в номере нескольких видов реквизита),
6. синхронность (слаженная работа артистов с реквизитом и между собой: синхронное исполнение элементов, зеркальное исполнение, каноничное исполнение, построение различных элементов совместными силами артистов);

II. Артистизм

7. образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам),
8. удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным),
9. эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом);

III. Внешний вид

10. наличие костюма (оценивается факт наличия и степень проработки сценического костюма),
11. эстетичность (оцениваем аккуратность и опрятность, практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), подчеркивает ли достоинства фигуры или скрывает недостатки);

IV. Владение телом

12. пластика (гармоничное и эстетичное движение тела),
13. хореография (движение тела под музыку, выстраивающее определенную форму или композицию),
14. акробатика (прыжки, кувырки, перевороты, стойки, балансы и т.д.),
15. коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях, расстановка артистов коллектива на сцене по определённым композиционным рисункам);

V. Прочие критерии

16. идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера),
17. дополнительные средства (спецэффекты, декорации, сценический реквизит – любые материальные средства украшения номера),
18. оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.).

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

БИОМЕХАНИКА

Экзамен включает в себя показ упражнений на проверку пластических навыков и умений студентов, техники выполнения упражнений, органичного соединения пластики и актерского мастерства.

При оценке обучающегося преподаватель руководствуется чистотой исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60

баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине модуля.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин модуля оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению модуля.

Для данного предмета необходима регулярная самостоятельная работа над координацией движений, развитием и укреплением опорно-двигательного аппарата. Необходимо самостоятельно повышать уровень владения своим телом: развивать эластичность мышц и связок, гибкость тела; укреплять осанку и пресс. Во время постановочного процесса необходимо самостоятельно работать над органичностью, музыкальностью, убедительностью исполнения хореографического номера.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, развитие телесного аппарата, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия. Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать: - наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение; - проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия; - проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач; - владение навыками самостоятельной работы; - осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов. Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач. В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной

литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики. В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Содержание самостоятельной работы студентов имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения, объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности студента по выполнению соответствующего учебно-теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов

источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**1.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/ п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		
Основная литература:		
1.	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/22059.html
2.	Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/1945
3.	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/111450
Дополнительная литература:		
4.	Томилин Д.В. Особенности пластической подготовки артиста мюзикла. - Москва: ООО «Век информации», 2009. – 52 с.	ч/з
5.	Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/128792

6.	Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/149633
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ		
Основная литература:		
7.	Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/63620
8.	Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/45994
9.	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т.А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/174718
10.	Комаров, Н.В. Искусство сценического фехтования: учебное пособие / Н.В. Комаров; составитель Н.В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь: ПГИК, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-298-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/155799
Дополнительная литература:		
11.	Нижельской, В.А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования	

	физических действий в семиотический текст / В.А. Нижельской // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 35. — С. 189-194. — ISSN 2078-1768. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300108 (дата обращения: 02.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
12.	Сценическое движение / составитель А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/149023
13.	Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/156769
БИОМЕХАНИКА		
Основная литература:		
14.	Бегун П.И. Биомеханика [Электронный ресурс]: Учебник для вузов/ Бегун П.И., Шукейло Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 466 с.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю	Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=59724 .
15.	Коршиков, В. М. Биомеханика : учебное пособие / В. М. Коршиков, А. А. Померанцев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-907168-19-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/126967
Дополнительная литература:		
16.	Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева; под редакцией А.П. Амвросьева. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR	URL: https://www.iprbookshop.ru/48014.html

	BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
17.	Финогенова, С.А. Пластическая анатомия: учебное пособие / С.А. Финогенова. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76499	URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html
18.	Анатомия и физиология центральной нервной системы : учебное пособие / Ф. В. Орлов, Л. П. Романова, Н. Н. Ланцова, В. О. Романов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 141 с. — ISBN 978-5-4486-0230-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72795	URL: https://www.iprbookshop.ru/72795.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения модуля

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебному модулю «Пластическое воспитание» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
спортивный зал	оборудование спортивного зала	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для занятий сценическим танцем	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.