

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Ректор
Института

Д.В. Томилин
«08» апреля 2024 г.

Утверждено
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено
Проректор

по учебно-методической работе
М.В. Носова
«08» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет, зачет с оценкой

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«08» апреля 2024 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 5

«02» апреля 2024 г.

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

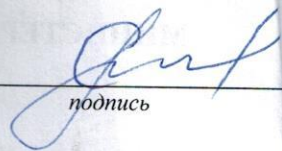
подпись

Москва, 2024 г.

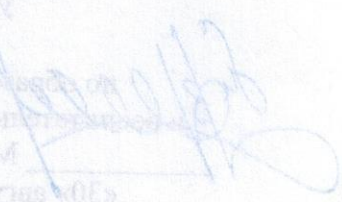
Авторы-разработчик (и)

Николаев С.Е., ст. преподаватель
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



Утверждено
директор
по образовательной
работе
М.В. Николаев
«30» августа 2012 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	24
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	62
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	67
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	67
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	68

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.04 «История кинематографа» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.01 Актерское искусство для студентов очной формы обучения на 4 курсе в 7 семестре, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «История кинематографа» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «История кинематографа» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для обзорного ознакомления студентов с основными этапами истории киноискусства на основе базовых представлений о теории кино путем формирования представлений о взаимосвязи кинематографа и других видов искусства, экранной грамотности (навыков осмысленного восприятия различных продуктов современной экранной культуры, защиты самосознания от агрессивных воздействий экрана) и развития художественного вкуса (формирования критериев различения и оценки произведений кинематографа) в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основные задачи дисциплины:

- понять специфику различных культур, оказывающих влияние на кинематограф;
- изучить кинематограф как художественную и коммуникативную систему;
- исследовать основные направления в истории кино: эстетическое (изучающее систему выразительных средств кинематографа); аналитическое (исследующее содержание кинофильмов); рецептивное (изучающее восприятие фильмов публикой); социологическое (исследующее общественные функции кино) и культурологическое (изучающее место кино среди прочих культурных феноменов и других видов искусств);
- анализировать произведение кинематографа в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- построить междисциплинарные связи (кино и литература, кино и история, кино и наука);
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- вырабатывать стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для ряда дисциплин профессиональной направленности по специальности 52.05.01 Актерское искусство «Работа артиста на съемочной площадке».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;

			– в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по
--	--	--	---

			разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления; владеет: – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *собеседования*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - для всех форм обучения проводится в форме *зачета с оценкой*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*История кинематографа*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции*,
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; презентация)*;
- *представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме*.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «*История кинематографа*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей

ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	60	12
Аудиторные занятия (всего)	60	12
В том числе:		
Лекции	30	6
Лабораторные занятия		
Практические занятия	30	6
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	48	92
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет/Зачет с оценкой	Зачет/Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-	4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3/108	3/108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	ПВПР	АР		
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	7	1					2	1	1	УК-1	
2.	Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.	7	1					2	1	1	УК-1	
3.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.	7	1					2	1	1	УК-1	
4.	Тема 4. Период звукового кино.	7	1					2	1	1	УК-1	
5.	Тема 5. Предвоенное кино.	7	1					2	1	1	УК-1	
6.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.	7	1	2		2		2	1	1	УК-1	
Второй этап освоения компетенции												
Текущий контроль успеваемости						2						Сообщение
Промежуточная аттестация												Зачет
7.	Тема 7. Эпоха «малюкартинья».	8	4	1		1					УК-1	
8.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».	8	4	1		1					УК-1	
9.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».	8	4	2		2					УК-1	
10.	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в	8	4	2		2					УК-1	

	СССР.											
11.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.	8	4	2		2					УК-1	
12.	Тема 12. Кинематограф Франции.	8	4	2		2					УК-1	
13.	Тема 13. Кинематограф Италии.	8	8	2		2					УК-1	
14.	Тема 14. Кинематограф США.	8	10	2		2					УК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Собеседование</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:			48	16		20		12	6	6		К – час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		108										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		3										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	ПВПР	АР		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	9	4			0,25		0,25		0,25	УК-1	
2.	Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.	9	4			0,25		0,25	0,25		УК-1	
3.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.	9	4			0,25		0,25	0,25		УК-1	
4.	Тема 4. Период звукового кино.	9	6			0,25		0,25	0,25		УК-1	
5.	Тема 5. Предвоенное кино.	9	4			0,25		0,5		0,25	УК-1	
6.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.	9	6			0,25		0,5	0,25		УК-1	
Второй этап освоения компетенции												
Текущий контроль успеваемости						0,5				0,5		Собеседование
Промежуточная аттестация												Зачет
7.	Тема 7. Эпоха «малюкартинья».	10	6	0,5		0,25					УК-1	
8.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».	10	6	0,5		0,25					УК-1	
9.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».	10	6	0,5		0,5					УК-1	
10.	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.	10	6	0,5		0,5					УК-1	
11.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.	10	8	0,5		0,25					УК-1	

12.	Тема 12. Кинематограф Франции.	10	8	0,5		0,25					УК-1	
13.	Тема 13. Кинематограф Италии.	10	8	0,5		0,5					УК-1	
14.	Тема 14. Кинематограф США.	10	12	0,5		0,5					УК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						1						<i>Собеседование</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:			86	4		6		2	1	1		К – 8 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		108										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		3										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. История возникновения кинематографа.

Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. Кинетоскоп Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. Первые киносеансы в России в 1896 году.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.

Первые российские хроникальные фильмы. Отклики на кинематограф со стороны публики. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. Кинопресс и цензура.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.

Национализация кинофабрик и кинопредприятий. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. Открытие ВГИКа. Ленин и кинематограф. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Период звукового кино.

Кинофильм «Путевка в жизнь». Сталин и кинематограф. Феномен «Чапаева». Образы вождей и полководцев в кино. Почетные звания и награды. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Образ молодого героя в кинематографе.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 5. Предвоенное кино.

Политический памфлет, как жанр кинематографа. Оборонный фильм. Актеры и образы. Запрещенное кино. Киномузыка.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.

О фронтовых кинооператорах. Эвакуация киностудий. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Боевые киноборники, как отдельный жанр кинематографа. Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 7. Эпоха «малокартинья».

Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия). Трофейное кино. Историко-биографический жанр в советском кино. Организация съемочного процесса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 8. Кинематограф «Оттепели».

XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».

Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Первые советские киноэпопеи. Деятельность театра-студии киноактера.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.

«Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино. Современное кино.

Статистика современного кинематографа. Съёмочный процесс в России. Профессия продюсера. О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.

Период возникновения кино и организация съёмочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 12. Кинематограф Франции.

О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. Поэтический реализм. Французская «новая волна». Фильмы-мюзиклы. О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др.).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 13. Кинематограф Италии.

Кинематограф Альберини. «Золотой век» итальянского кинематографа. Фашизм и кино. Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим—открытый город». Дубляж в кино. Период «Свинцовых времен». Современное итальянское кино.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 14. Кинематограф США.

Томас Эдисон и его кинематограф. Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. Чарли Чаплин. Крупнейшие киностудии США. Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино. Голливудские мюзиклы. Спецэффекты в современном кино. Премия «Оскар».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Активные занятия:

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. Кинетоскоп Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. Первые киносеансы в России в 1896 году.	1. Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. 2. Кинетоскоп Эдисона. 3. Кинематограф братьев Люмьер. 4. Первые киносеансы в России в 1896 году.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.	Первые российские хроникальные фильмы. Отклики на кинематограф со стороны публики. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. Кинопресс и цензура.	1. Первые российские хроникальные фильмы. 2. Отклики на кинематограф со стороны публики. 3. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». 4. Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. 5. Кинопресс и цензура.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
3.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.	Национализация кинофабрик и кинопредприятий. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. Открытие ВГИКа. Ленин и кинематограф. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино.	1. Национализация кинофабрик и кинопредприятий. 2. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. 3. Открытие ВГИКа. 4. Ленин и кинематограф. 5. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
4.	Тема 4. Период звукового кино.	Кинофильм «Путевка в жизнь». Сталин и кинематограф. Феномен «Чапаева». Образы вождей и полководцев в кино. Почетные звания и награды. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Образ молодого героя в кинематографе.	1. Кинофильм «Путевка в жизнь». 2. Сталин и кинематограф. 3. Феномен «Чапаева». 4. Образы вождей и полководцев в кино. 5. Почетные звания и награды. 6. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. 7. Образ молодого героя в кинематографе.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
5.	Тема 5. Предвоенное кино.	Политический памфлет, как жанр кинематографа. Оборонный фильм. Актеры и	1. Политический памфлет, как жанр кинематографа.	Презентация, опрос, конспектирование,

		образы. Запрещенное кино. Киномузыка.	2. Оборонный фильм. 3. Актеры и образы. 4. Запрещенное кино. 5. Киномузыка.	доклад, сообщение
6.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.	О фронтовых кинооператорах. Эвакуация киностудий. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Боевые киносборники, как отдельный жанр кинематографа. Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.	1. О фронтовых кинооператорах. 2. Эвакуация киностудий. 3. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. 4. Боевые киносборники, как отдельный жанр кинематографа. 5. Первые фильмы о войне. 6. «Радуга» М. Донского.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
7.	Тема 7. Эпоха «малокартинья».	Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия). Трофейное кино. Историко-биографический жанр в советском кино. Организация съемочного процесса.	1. Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия). 2. Трофейное кино. 3. Историко-биографический жанр в советском кино. 4. Организация съемочного процесса.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
8.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».	XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.	1. XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. 2. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. 3. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. 4. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. 5. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
9.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».	Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Первые советские киноэпопеи. Деятельность театра-студии киноактера.	1. Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. 2. Первые советские киноэпопеи. 3. Деятельность театра-студии киноактера.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
10.	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.	«Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино. Современное кино. Статистика современного кинематографа. Съемочный процесс в России. Профессия продюсера. О творчестве Н. Михалкова, А.	1. «Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. 2. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино. 3. Статистика современного кинематографа. Съемочный процесс в России.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России.	- Профессия продюсера. - О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. - Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России.	
11.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.	Период возникновения кино и организация съемочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.	Период возникновения кино и организация съемочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
12.	Тема 12. Кинематограф Франции.	О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. Поэтический реализм. Французская «новая волна». Фильмы-мюзиклы. О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др).	- О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. - Поэтический реализм. - Французская «новая волна». - Фильмы-мюзиклы. - О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. - Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др).	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
13.	Тема 13. Кинематограф Италии.	Кинематограф Альберини. «Золотой век» итальянского кинематографа. Фашизм и кино. Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим–открытый город». Дубляж в кино. Период «Свинцовых времен». Современное итальянское кино.	- Кинематограф Альберини. «Золотой век» итальянского кинематографа. - Фашизм и кино. - Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим–открытый город». - Дубляж в кино. - Период «Свинцовых времен». - Современное итальянское кино.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
14.	Тема 14. Кинематограф США.	Томас Эдисон и его кинематограф. Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. Чарли Чаплин. Крупнейшие киностудии США. Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино. Голливудские мюзиклы. Спецэффекты в современном кино. Премия «Оскар».	- Томас Эдисон и его кинематограф. - Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. - Чарли Чаплин. - Крупнейшие киностудии США. - Творчество У. Диснея и А. Хичкока. - Пеплум, как жанр кино. - Голливудские мюзиклы. - Спецэффекты в современном кино. - Премия «Оскар».	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного просмотра	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	Просмотр кинофильмов: «Броненосец «Потемкин», 1925 г. «Мать», 1926 г. «Обломок Империи», 1929 г. «Путевка в жизнь», 1931 г. «Марионетки», 1934 г. «Чапаев», 1934 г. «Юность Максима», 1935 г. «Ленин в Октябре», 1937 г. «Трактористы», 1939 г. «Два бойца», 1942 г. «Машенька», 1942 г. «Радуга», 1943 г. «Нашествие», 1944 г. «Адмирал Нахимов», 1946 г. «Молодая гвардия», 1948 г. «Академик Иван Павлов», 1949 г. «Кубанские казаки», 1949 г. «Большая семья», 1954 г. «Верные друзья», 1954 г. «Дело Румянцева», 1955 г. «Карнавальная ночь», 1956 г. «Летят журавли», 1957 г. «Жестокость», 1959 г. «Судьба человека», 1959 г. «Баллада о солдате», 1959 г. «Когда деревья были большими», 1961 г. «Иваново детство», 1962 г. «Суд», 1962 г. «Председатель», 1964 г. «Ваш сын и брат», 1965 г. «Доживем до понедельника», 1968 г. «Бег», 1970 г. «Белорусский вокзал», 1970 г. «Офицеры», 1971 г. «Калина красная», 1973 г.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • творческий конкурс; • конференции; • подготовка конспектов; • семинар; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка презентации; • подготовка к зачету / дифференцированному зачету
2.	Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.			
3.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.			
4.	Тема 4. Период звукового кино.			
5.	Тема 5. Предвоенное кино.			
6.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.			
7.	Тема 7. Эпоха «малюкартинья».			
8.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».			
9.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».			
10.	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.			
11.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.			
12.	Тема 12. Кинематограф			

	Франции.	«Премия», 1974 г.		
13.	Тема 13. Кинематограф Италии.	«Двадцать дней без войны», 1976 г. «Восхождение», 1976 г.		
14.	Тема 14. Кинематограф США.	«Осенний марафон», 1979 г. «И жизнь, и слезы, и любовь», 1984 г. «Ворошиловский стрелок», 1999 г. «Царь», 2009 г. «Левиафан», 2014 г. «Конец прекрасной эпохи», 2015 г. «Пармская обитель», 1947 г. (Франция) «Отверженные», 1958 г. (Франция, Италия, Германия) «Игрушка», 1976 г. (Франция) «Рим-открытый город», 1945 г. (Италия) «Похитители велосипедов», 1948 г. (Италия) «Дорога», 1954 г. (Италия) «Касабланка», 1942 г. (США) «Веревка», 1948 г. (США) «Головокружение», 1959 г. (США)		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «История кинематографа» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
	Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	Тема 1. История возникновения кинематографа.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;		– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;	ТКУ – собеседование ПА – зачёт
	Тема 2.	– как применять полученные результаты			– навыками анализа	ТКУ –

вырабатывать стратегию действий	Кинематограф дореволюционной России.	к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	– приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка		разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;	собеседование ПА – зачёт
---------------------------------	--------------------------------------	---	--	--	--	-----------------------------

			анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; –			
	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.		–		–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт
	Тема 4. Период звукового кино.		–		–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт
	Тема 5. Предвоенное кино.		–		–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт
	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.		–		–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт
	Этап 2:					
	Тема 7. Эпоха «малюкартинья».	–	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой

	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».	–	–	– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».	–	–	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	–	ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.	–	–	– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;	ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.	–	–	– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 12. Кинематограф Франции.	–	–	– системное применение навыка обоснования ответа;		ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 13. Кинематограф Италии.	–	–	– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой
	Тема 14. Кинематограф США.	–	–	– системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения		ТКУ – собеседование ПА – зачёт с оценкой

				на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка		
--	--	--	--	---	--	--

				выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Собеседование	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ УМЕНИЯ НАВЫКИ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Собеседование	0-20 баллов
		Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
		Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Собеседование: ответь на вопросы/выполни задания, применяя теоретические и исторические знания в области кинематографа		
1.	Назови дату первого киносеанса в России (когда, где и при каких условиях).	Тема 1. История возникновения кинематографа.
2.	Перечисли фильмы (год выпуска на экран и режиссер): первый советский фильм, первый звуковой фильм, первый цветной фильм, первый широкоэкранный фильм.	Тема 1. История возникновения кинематографа. Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.
3.	Перечисли ведущих актеров советского или дореволюционного немого кино, не менее пяти (с указанием роли и фильма).	Тема 2. Кинематограф дореволюционной России. Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
4.	Расскажи о кинематографе 1920-х годов, 1930-х, 1940-х и тд. (какое кино снималось, кто снимал и кто снимался).	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
5.	Расскажи о судьбе Б. Бабочкина и феномене фильма «Чапаев».	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
6.	Перечисли фамилии режиссеров довоенного кино, не менее пяти (с указанием фильмов и их жанра).	Тема 5. Предвоенное кино.
7.	Каково было влияние И. Сталина на советское кино?	Тема 4. Период звукового кино.
8.	Перечисли художественные фильмы о Великой Отечественной войне, не менее десяти.	Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.
9.	Перечисли популярные песни из советского кино (не менее пяти) с указанием композитора и фильма.	Тема 5. Предвоенное кино. Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.
10.	Назови не менее десяти фильмов различного жанра (комедия, мелодрама, трагикомедия, драма, фантастика, ужасы, детектив, приключения, вестерн, памфлет).	Тема 1. История возникновения кинематографа. Тема 2. Кинематограф дореволюционной России. Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти. Тема 4. Период звукового кино. Тема 5. Предвоенное кино. Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.
11.	Расскажи об оборонном фильме.	Тема 5. Предвоенное кино.
12.	Расскажи о боевых киноблестеньях, как об отдельном жанре.	Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.
13.	Дай характеристику кино во время Великой Отечественной войны.	Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Собеседование – 0-20 баллов; всего одно задание/один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Собеседование: ответь на вопросы/выполни задания, применяя теоретические и исторические знания в области кинематографа		
1.	Перечисли историко-биографические фильмы, не менее пяти (с указанием исполнителя главной роли).	Тема 7. Эпоха «малокартинья».
2.	Назови отечественные художественные и хроникальные фильмы, получившие премию «Оскар».	Тема 14. Кинематограф США.
3.	Перечисли популярные песни из советского кино (не менее пяти) с указанием композитора и фильма.	Тема 7. Эпоха «малокартинья». Тема 8. Кинематограф «Оттепели». Тема 9. Советское кино в годы «Застоя». Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.
4.	Расскажи об организации съемочного процесса в советском кино.	Тема 7. Эпоха «малокартинья».
5.	Расскажи о деятельности театра-студии киноактера.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
6.	Назови не менее десяти фильмов различного жанра (комедия, мелодрама, трагикомедия, драма, фантастика, ужасы, детектив, приключения, вестерн, памфлет).	Тема 7. Эпоха «малокартинья». Тема 8. Кинематограф «Оттепели». Тема 9. Советское кино в годы «Застоя». Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР. Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. Тема 12. Кинематограф Франции. Тема 13. Кинематограф Италии. Тема 14. Кинематограф США.
7.	Перечисли не менее десяти актеров французского/итальянского/американского кино.	Тема 12. Кинематограф Франции. Тема 13. Кинематограф Италии. Тема 14. Кинематограф США.
8.	Расскажи о творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
9.	Расскажи об историко-биографическом жанре в советском кино.	Тема 7. Эпоха «малокартинья».
10.	Расскажи. Какие последствия для советского кино были после XX съезда ЦК КПСС?	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
11.	Дай характеристику советскому кино в период «оттепели».	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
12.	Расскажи о творчестве Л. Гайдая.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
13.	Расскажи о творчестве Э. Рязанова в годы «Застоя».	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
14.	Расскажи о творчестве Г. Данелии.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
15.	Расскажи о французской «новой волне» в кинематографе.	Тема 12. Кинематограф Франции.
16.	Расскажи о «золотом веке» итальянского кинематографа.	Тема 13. Кинематограф Италии.
17.	Расскажи о создании и деятельности Союза кинематографистов СССР.	Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.
18.	Расскажи о творчестве Чарли Чаплина.	Тема 14. Кинематограф США.
19.	Расскажи о творчестве У. Диснея и А. Хичкока.	Тема 14. Кинематограф США.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Собеседование – 0-20 баллов; всего одно задание/один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Просмотри предложенный список определенных художественных фильмов, подготовь устное сообщение о нем: опиши сюжет, расскажи о создателях фильма (режиссере, авторе сценария, ведущих актерах).		
1.	«Броненосец «Потемкин», 1925 г.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
2.	«Мать», 1926 г.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
3.	«Обломок Империи», 1929 г.	Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
4.	«Путевка в жизнь», 1931 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
5.	«Марионетки», 1934 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
6.	«Чапаев», 1934 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
7.	«Юность Максима», 1935 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
8.	«Ленин в Октябре», 1937 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
9.	«Трактористы», 1939 г.	Тема 5. Предвоенное кино.
10.	«Два бойца», 1942 г.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.
11.	«Машенька», 1942 г.	Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно сообщение задания, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Просмотри предложенный список определенных художественных фильмов, подготовь устное сообщение о нем: опиши сюжет, расскажи о создателях фильма (режиссере, авторе сценария, ведущих актерах).		
12.	«Радуга», 1943 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
13.	«Нашествіе», 1944 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
14.	«Адмірал Нахімов», 1946 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
15.	«Молодая гвардия», 1948 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
16.	«Академик Иван Павлов», 1949 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
17.	«Кубанские казаки», 1949 г.	Тема 7. Эпоха «малюкартінья».
18.	«Большая семья», 1954 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
19.	«Верные друзья», 1954 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
20.	«Дело Румянцева», 1955 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
21.	«Карнавальная ночь», 1956 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
22.	«Летят журавли», 1957 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
23.	«Жестокость», 1959 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
24.	«Судьба человека», 1959 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
25.	«Баллада о солдате», 1959 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
26.	«Когда деревья были большими», 1961 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
27.	«Иваново детство», 1962 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
28.	«Суд», 1962 г.	Тема 8. Кинематограф «Оттепели».

29.	«Председатель», 1964 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
30.	«Ваш сын и брат», 1965 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
31.	«Доживем до понедельника», 1968 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
32.	«Бег», 1970 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
33.	«Белорусский вокзал», 1970 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
34.	«Офицеры», 1971 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
35.	«Калина красная», 1973 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
36.	«Премия», 1974 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
37.	«Двадцать дней без войны», 1976 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
38.	«Восхождение», 1976 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
39.	«Осенний марафон», 1979 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
40.	«И жизнь, и слезы, и любовь», 1984 г.	Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
41.	«Ворошиловский стрелок», 1999 г.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
42.	«Царь», 2009 г.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
43.	«Левиафан», 2014 г.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
44.	«Конец прекрасной эпохи», 2015 г.	Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
45.	«Пармская обитель», 1947 г. (Франция)	Тема 12. Кинематограф Франции.
46.	«Отверженные», 1958 г. (Франция, Италия, Германия)	Тема 12. Кинематограф Франции. Тема 13. Кинематограф Италии.
47.	«Игрушка», 1976 г. (Франция)	Тема 12. Кинематограф Франции.
48.	«Рим-открытый город», 1945 г. (Италия)	Тема 13. Кинематограф Италии.
49.	«Похитители велосипедов», 1948 г. (Италия)	Тема 13. Кинематограф Италии.
50.	«Дорога», 1954 г. (Италия)	Тема 13. Кинематограф Италии.
51.	«Касабланка», 1942 г. (США)	Тема 14. Кинематограф США.
52.	«Веревка», 1948 г. (США)	Тема 14. Кинематограф США.
53.	«Головокружение», 1959 г. (США)	Тема 14. Кинематограф США.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно сообщение задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора. Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы. Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, чёткость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочёты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочёты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний. Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Собеседование	Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Собеседование – анализ и оценка полученных знаний студентом.	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		Собеседование дает возможность выявить и оценить освоение компетенции: умение применить на практике результат полученных теоретических и практических знаний	раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа			
			Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в	0% – 49%	«не зачтено»
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы		недостающий			

	рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;		фрагментарный	аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; как выносить обоснованные оценки, интерпретации; как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;	Пороговый	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено с оценкой «удовлетворительно» («3»)
ЗНАНИЯ	как выстроить	Углублённый	достаточный	✓ полное знание	71% –	«зачтено с оценкой

	систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;			программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	85%	«хорошо» («4»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		глубокий			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		аргументированный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		содержательный			
	принцип системного подхода;		развёрнутый			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы	86% – 100%	«зачтено с оценкой «отлично» («5»)
	как выносить обоснованные		безукоризненный			

	оценки, интерпретации;			на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		логический	✓ объем освоенного материала большой;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		структурный	✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;		
	принцип системного подхода;		разносторонний	✓ уровень приобретенных знаний высокий;		
				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ уровень аналитических способностей низкий;		
	системное применение навыка		первичный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
				✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении		

	предоставления результатов решения задач;			практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительны й			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		хаотичный			
	системное применение навыка критического		бессистемный			

	оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;					
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«зачтено с оценкой «удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным		отработанный			

	проблемам;					
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		осознанный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			

	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий	71% – 85%	«зачтено с оценкой «хорошо» («4»)

системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
системное применение навыка самопроверки;		системный			
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		убедительный			
системное применение навыка определения в ситуации проблемы,		насыщенный примерами			

	требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;					
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		оригинальный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		целостный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		эффективный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		фактический			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		рассудительный			

	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		объемный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		самостоятельный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		широкий			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		аргументированный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	86% – 100%	«зачтено с оценкой «отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное		структурный			

	применение навыка самопроверки;			✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		философский			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		исчерпывающий			
	системное применение навыка		научный			

	предложения способов решения проблемных ситуаций;					
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		безошибочный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		безупречный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		беспорный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		безукоризненный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		полноценный			
	системное		творческий			

	применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;					
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		разносторонний			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		феноменальный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*История кинематографа*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *собеседования*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета с оценкой*. К *зачету с оценкой* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Собеседование</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Собеседование – анализ и оценка полученных знаний студентом. Собеседование дает возможность выявить и оценить освоение компетенции: умение применить на практике результат полученных теоретических и практических знаний.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5»

отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено с оценкой»/ «не зачтено».

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету с оценкой.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это

делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературы. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени.

Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит

им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316094 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	100 и 1 фильм, который нужно смотреть / составитель С. И. Ильичев. — Москва : Проспект, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-392-24096-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228230 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
Дополнительная литература:		
1.	Аверченко, А. Т. Фокус великого кино / А. Т. Аверченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 5 с. — ISBN 978-5-507-43760-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111225 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Пешков, А. М. (Максим Горький). Речь, произнесённая для звукового фильма Наш Горький / А. М. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-12931-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/38299 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Пешков, А. М. (Максим Горький). Литература и кино / А. М. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с. — ISBN 978-5-507-12255-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/38061 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Пешков, А. М. (Максим Горький). Приветствие к пятидесятилетию советской кинематографии / А. М. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-12892-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/38260 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	«Федоров, А.В. Журнал «Советский экран» в эпоху «перестройки» / А. В. Федоров, А. А. Левицкая // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2024. — № 2. — С. 189-200. — ISSN 2312-1327. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357518 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Федоров, А.В. Журнал «Советский экран» в эпоху «перестройки» / А. В. Федоров, А. А. Левицкая // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2024. — № 2. — С. 189-200. —

		ISSN 2312-1327. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357518 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
6.	«Воссоздание национально-культурного компонента при переводе мультипликационного фильма / Е. А. Бармина, Е. А. Barmina, О. Г. Скидан, О. G. Skidan // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2023. — № 3. — С. 80-86. — ISSN 2542-0313. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335096 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Воссоздание национально-культурного компонента при переводе мультипликационного фильма / Е. А. Бармина, Е. А. Barmina, О. Г. Скидан, О. G. Skidan // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2023. — № 3. — С. 80-86. — ISSN 2542-0313. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335096 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
7.	«Ворошилова, Н.В. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВЕТСКОМ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОМ КИНО 1920 -Х ГГ / Н. В. Ворошилова, Б. Ю. Соколова // Заметки ученого. — 2021. — № 2. — С. 198-203. — ISSN 2713-0142. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/320822 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер» (Ворошилова, Н.В. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВЕТСКОМ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОМ КИНО 1920 -Х ГГ / Н. В. Ворошилова, Б. Ю. Соколова // Заметки ученого. — 2021. — № 2. — С. 198-203. — ISSN 2713-0142. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/320822 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
8.	«Сальникова, А.А. СОВЕТСКОЕ ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО 20-х ГОДОВ XX ВЕКА И ЕГО ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ / А.А. Сальникова, А.П. Бурмистров // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 3. — С. 131-141. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296269 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сальникова, А.А. СОВЕТСКОЕ ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО 20-х ГОДОВ XX ВЕКА И ЕГО ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ / А.А. Сальникова, А.П. Бурмистров // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 3. — С. 131-141. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296269 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
9.	«Сошников, В.Д. Анимация в документальном кино / В. Д. Сошников, Ф. Д. Шахназарьянц // Университетский научный журнал. — 2021. — № 61. — С. 77-88. — ISSN 2222-5064. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/316492 . — Режим доступа: для авториз.

	Текст : электронный //	пользователей» (Сошников, В.Д. Анимация в документальном кино / В. Д. Сошников, Ф. Д. Шахназарьянц // Университетский научный журнал. — 2021. — № 61. — С. 77-88. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/316492 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
10.	«Тихонова, С.В. Как кино меняет социальную реальность: the social impact entertainment / С. В. Тихонова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Философия. Психология. Педагогика». — 2022. — № 2. — С. 170-175. — ISSN 1819-7671. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/328211 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Тихонова, С.В. Как кино меняет социальную реальность: the social impact entertainment / С. В. Тихонова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Философия. Психология. Педагогика». — 2022. — № 2. — С. 170-175. — ISSN 1819-7671. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/328211 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
11.	«Волков, Е.В. ИГРОВОЕ КИНО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ / Е.В. Волков, Е.В. Пономарева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2012. — № 10. — С. 22-26. — ISSN 1990-8466. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297020 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Волков, Е.В. ИГРОВОЕ КИНО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ / Е.В. Волков, Е.В. Пономарева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2012. — № 10. — С. 22-26. — ISSN 1990-8466. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297020 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
12.	«Голубева, С.Л. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЖАНРОВОГО МНОГООБРАЗИЯ КИНО / С. Л. Голубева, В. П. Щербаков, О. В. Самылов // Научное мнение. — 2022. — № 5. — С. 32-37. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/322742 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Голубева, С.Л. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЖАНРОВОГО МНОГООБРАЗИЯ КИНО / С. Л. Голубева, В. П. Щербаков, О. В. Самылов // Научное мнение. — 2022. — № 5. — С. 32-37. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/322742 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

13.	«Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347594 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347594 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
14.	«Ромашин, И.И. Военное кино как жанр / И. И. Ромашин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2023. — № 3. — С. 49-59. — ISSN 2304-4772. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/331331 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Ромашин, И.И. Военное кино как жанр / И. И. Ромашин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2023. — № 3. — С. 49-59. — ISSN 2304-4772. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/331331 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
15.	«Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347594 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347594 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*История кинематографа*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://www.rusproducers.com>

Ассоциация продюсеров кино и телевидения.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.