

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
**(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено

Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**Б1.О.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

**Москва, 2025 г.**

Авторы-разработчик (и)

Николаев С.Е., ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

оногород Д.Н.М. в г. Краснодаре  
бывший заместитель  
столичного Южного  
департамента Н.М.  
«08 марта 2019»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы	1
2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	11
4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	13
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	33
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	104
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	107
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля	108
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	108

## **1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа модуля Б1.О.08 «*История театра*» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Модуль Б1.О.08 «*История театра*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание дисциплины «*История зарубежного театра*» осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; преподавание дисциплины «*История отечественного театра*» осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах; на заочной форме обучения преподавание дисциплины «*История зарубежного театра*» осуществляется на 1 – 2 курсах в 1 – 3 семестрах; преподавание дисциплины «*История отечественного театра*» осуществляется на 2 – 3 курсах в 4 – 6 семестрах. Модуль «*История театра*» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

**Целью изучения модуля «*История театра*»** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами *системы устойчивых знаний* по истории театра в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Основные задачи модуля:**

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- понять специфику различных культур;
- разбираться в основных жанрах различных видов искусства в том числе истории театра;
- анализировать театральные произведения в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий истории театра;
- выявить становление и развитие зарубежного и отечественного театра;
- осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;
- сформировать навыки грамотного анализа произведений театрального искусства;
- создать представление о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах;
- освоить историю театра от пратеатральных форм к его современному бытованию;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- научиться отбирать, анализировать и систематизировать информацию, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- научить планировать собственную научно-исследовательскую работу;
- отбирать, анализировать и систематизировать театриведческую информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данный модуль является предшествующим для таких дисциплин как «История костюма», а также для ряда дисциплин профессиональной направленности: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Грим».

**2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения модуля направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Категория (группа) компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и</li> </ul>

		<p>научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора амопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного</li> </ul>
--	--	---

			<p>необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;</li> <li>– методом анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);</li> <li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно--исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные источники, используемые в области культуры и искусства;</li> <li>– информационно-коммуникативные технологии;</li> <li>– основную научную литературу по предметной области исследования;</li> <li>– основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;</li> <li>– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;</li> <li>– принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p>



		<p>коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение опыта работы с источниками информации;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования;</li><li>– навыками критического мышления планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование);</li><li>– навыками работы в основных театроведческих базах данных, размещенных в сети Интернет;</li><li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства; методом анализа;</li></ul>
--	--	--

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации, фронтального опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета и экзамена*.

**3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания модуля «*История театра*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар)*;

**-интерактивные формы обучения:**

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость модуля «*История театра*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актёрское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>МК</b>	Мастер-класс
<b>П</b>	Презентация
<b>ТЗ</b>	Творческое задание
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в

	полилогическом режиме
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Заочная
<b>Б1.О.08.01 История зарубежного театра</b>		
<b>Контактная работа</b>	136	28
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	7/252	7/252
<b>Б1.О.08.02 История отечественного театра</b>		
<b>Контактная работа</b>	136	28
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	7/252	7/252

**4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д								
<b>очная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Античный театр	1	6	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
2.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья	1	6	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	1	6	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
4.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма	1	6	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	1	6	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
6.	Тема 6. Романтизм в театре	1	10	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет в 1 семестре</i>						
7.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия	2	14	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3							
8.	Тема 8. Послевоенный европейский театр	2	12	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3							
9.	Тема 9. Европейская режиссура	2	14	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>												<i>Презентация</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Экзамен во 2 семестре</i>						
<b>Всего часов:</b>			<b>80</b>	<b>48</b>		<b>40</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>K – 36 час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>			<b>252</b>									<b>час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>			<b>7</b>									<b>3Е</b>						

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д								
<b>заочная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Античный театр	1	20	0,5		0,5		1	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
2.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья	1	20	0,5		0,5		1	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	1	20	1		1			0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
4.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма	2	20	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	2	20	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
6.	Тема 6. Романтизм в театре	2	20	1		1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
7.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия	3	29	1		0,5		1	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
8.	Тема 8. Послевоенный европейский театр	3	29	1		0,5		1	0,25	0,25	ОПК-1, ОПК-3							
9.	Тема 9. Европейская режиссура	3	29	2		1			0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>																		
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
<b>Всего часов:</b>				<b>207</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>К – 17 час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>252</b>									<b>час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>7</b>									<b>ЗЕ</b>					

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д								
<b>очная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.	3	20	12		10		6	3	3	ОПК-1, ОПК-3							
2.	Тема 2. Русский театр XIX века.	3	20	12		10		6	3	3	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Зачет в 3 семестре</i>					
3.	Тема 3. Русский театр в XX веке.	4	20	12		10		6	3	3	ОПК-1, ОПК-3							
4.	Тема 4. Современный театр.	4	20	12		8		6	3	3	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2							<i>Фронтальный опрос</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Экзамен в 4 семестре</i>					
<b>Всего часов:</b>			<b>80</b>	<b>48</b>		<b>40</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>K – 36 час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>						<b>252</b>							<b>час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>						<b>7</b>							<b>ЗЕ</b>					

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д								
<b>заочная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
5.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.	4	60	2		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет в 4 семестре</i>						
6.	Тема 2. Русский театр XIX века.	5	60	2		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет в 5 семестре</i>						
7.	Тема 3. Русский театр в XX веке.	6	40	3		1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3							
8.	Тема 4. Современный театр.	6	47	1		1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>												<i>Фронтальный опрос</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Экзамен в 6 семестре</i>						
<b>Всего часов:</b>				<b>207</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>K – 17 час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>252</b>								<b>час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>7</b>								<b>ЗЕ</b>						

## **Содержание разделов и тем учебного модуля**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

#### **Тема 1. Античный театр.**

Устройство античного театра.

Происхождение античного театра, устройство сцены и зрительного зала, театр и ритуал.

Театр Древней Греции. Драматургия.

Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида. Античная комедия: Аристофан и Плавт.

Театр Древнего Рима.

Устройство римского театра, жанры театра Древнего Рима.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 2. Театр эпохи Средневековья.**

Литургическая драма. Формирование театра в эпоху Средневековья.

Происхождение театра в Средневековье. Рождение театра из Литургии.

Жанры Средневекового театра.

Моралите, мистерия, миракль, фарс.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 3. Театр эпохи Возрождения.**

Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия Дель Арте, Итальянская учёная комедия.

Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира, Театр Шекспира.

Испанский театр «Золотого века». Драматургия Лопе де Вега, Тирсо де Малино и П. Кальдерона. Устройство испанского театра.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 4. Театр эпохи Классицизма.**

Классицизм в искусства. Происхождение стиля, периодизация, его особенности.

Французский театр эпохи классицизма

Драматургия Ж. Расина и П. Корнеля. Актёрское искусство.

Ж. Б. Мольер. Биография, драматургия, театр Мольера.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 5. Театр эпохи Просвещения.**

Английский театр эпохи Просвещения. Устройство театра, драматургия У. Конгрифа, Р. Шеридана, Актёрское искусство.

Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Д. Дидро, Вольтера, П. Бомарше.

Немецкий театр эпохи Просвещения. Итальянский театр эпохи Просвещения.

Драматургия Г. Лессинга, И. Гёте, Ф. Шиллера. Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 6. Романтизм в театре.**

Немецкий романтизм. Формирование стиля, драматургия Л. Тика, Э. Гофмана, Г. Клейста. Актёрское искусство.

Французский романтизм. Драматургия В. Гюго, А. Дюма, А. Мюссе. Актёрское искусство.

Английский романтизм. Драматургия Д. Байрона, П. Шелли. Актёрское искусство.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия.**

Драматургия рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Стриндберга, Б. Шоу, О. Уайлда.

Режиссура и актёрское искусство.

А. Антуан, О. Брам, Мейненгенцы, Г. Крэг, М. Рейнхардт. Творчество С. Бернар, Э. Дузе, Г. Ирвинга и Э. Тери.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска

и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 8. Послевоенный европейский театр.**

#### Новые направления в театре.

Театр абсурда, американское театральное искусство, Театр А. Арто, Театр Е. Гrotovskogo.

#### Драматургия. Драматургия Б. Брехта, драматургия Ж. Сартра.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 9. Европейская режиссура.**

#### Италия. Джорджо Стреллер.

#### Франция. Жан Вилар, Жан Луи Барро.

#### Англия. Питер Брук.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

### **Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.**

История театра на Руси. Языческие времена. Обряды и игрища. Скоморошество и отношения с церковью.

Первая русская пьеса «Артаксерково действие». Придворный театр на Руси. Просветительская деятельность Артамона Матвеева. Царский указ о создании театра. Постановка первой русской пьесы в 1672 году.

Русский театр XVIII века. Возрождение театрального дела Петром Великим (1703 год). Театр Санкт-Петербургского Шляхетного корпуса. А.П. Сумароков – первый русский профессиональный литератор. Ярославская труппа Федора Волкова. Обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны. Указ о создании в России русского профессионального театра. Дворцовый переворот 1762 года и его последствия для русского театра.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

## **Тема 2. Русский театр XIX века.**

Русский театр в начале 19 века. Драматургия конца XVIII - начала XIX века. Цензура и театр. Становление петербургской императорской труппы Александринского театра. О великих русских актерах начала и первой четверти 19 века: П.С. Мочалове, И.И. Сосницком, М.С. Щепкине, В.Н. Асенковой, А.Е. Мартынове. О произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, оказавших огромное влияние на развитие русской театральной драматургии. О правилах обучения в императорской театральной школе.

Крепостной театр. О театре крепостных, предпосылках его создания. Театр графа Шереметьева в усадьбе Останкино. Современные областные драматические театры, созданные на основе крепостных трупп.

Русский театр в середине 19 века. Биографический обзор творчества А.Н. Островского. Открытие в Москве Малого театра и его первый репертуар. Александринский театр, как флагман театральной жизни 19 века.

От Островского к Чехову. Открытие частных театров в Москве и Петербурге. Антреприза и ее первопроходцы. Театральная жизнь в России в конце 19 века. Биографический обзор творчества А.П. Чехова.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

## **Тема 3. Русский театр в XX веке.**

Московский художественный театр. Биографический обзор творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Предпосылки создания Московского художественного общедоступного театра. Первая труппа МХТ: о творчестве И.М. Москвина, В.И. Качалова, Л.М. Леонидова и др. Второе поколение МХАТ: о творчестве А.Н. Грибова, Б.Н. Ливанова, М.М. Яншина, М.И. Прудкина, О.Н. Андровской и др. Советский период МХАТа: довоенный, послевоенный. МХАТ на перепутье (1950-е – 1960-е годы). Деятельность О.Н. Ефремова во МХАТе. Грозовой 1987-й год: раздел театра. МХАТ Т.В. Дорониной, МХАТ О.П. Табакова. Современный облик театра.

Влияние революций на театр. Положение российских театров в начале XX века. От февраля к октябрю 1917 года: театры в период перемен. Национализация и советизация театров. Возникновение театров кабаре и миниатюр.

### Творчество В.Э. Мейерхольда.

Биографический обзор творчества В.Э. Мейерхольда: его актерская, режиссерская и педагогическая работа. Закрытие Театра им. Мейерхольда: последствия для учеников и труппы. Следственное дело Мейерхольда.

А.Я. Таиров и Камерный театр. Биографический обзор творчества А.Я. Таирова и А.Г. Коонен. «Таировская» система. Увольнение Таирова: последствия для учеников и труппы.

Национальные театры в СССР. Организация и развитие театрального дела в союзных республиках, о творчестве первых национальных актеров и режиссеров.

Большой драматический театр. Предпосылки создания театра. Влияние М. Горького на репертуар. Театр в 1920-е – 1930-е годы: о главных режиссерах М.М. Тверском, А.Д. Диком, Б.А. Бабочкине. БДТ в поисках «своего режиссера» (1940-1956). Г.А. Товstonогов, как величайшее явление в отечественной культуре. О БДТ в эпоху его расцвета. Об актерах:

К.Ю. Лаврове, В.И. Стржельчике, Е.А. Лебедеве, Е.З. Копеляне, Т.В. Дорониной, П.Б. Луспекаеве и др. После Товстоногова (1989-2013). Театр под руководством А. Могучего (обзор творчества).

Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова». Возникновение и распространение в СССР театров рабочей молодежи. Организация центрального ТРАМА. Мхатовцы «поднимают» рабочий театр: о И. Судакове, Н. Баталове и Н. Хмелеве (1933-1937). Слияние московских театров. Организация главного комсомольского театра. Творчество И.Н. Берсенева. Об актерах: С.В. Гиацинтовой, С.Г. Бирман, В.В. Серовой, В.В. Всеволодове, драматурге К.М. Симонове. Актерский ансамбль в театре 1950-х годов и назревший кризис. Приход в театр А.В. Эфроса и его творчество. Об актерах 1960-х годов: О.М. Яковлевой, Л.Б. Круглом, В.И. Гафте, А.А. Ширвиндте, М.М. Державине и др. Главный режиссер В.Б. Монахов (обзор творчества). Гениальный создатель: о творчестве Марка Захарова и его труппы.

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. Предпосылки создания. Биографический обзор актерской, режиссерской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова. Об актерах: Ц.Л. Мансуровой, Б.В. Щукине (в том числе о создании им на сцене и в кино образа В.И. Ленина), о режиссерах Р.Н. и Е.Р. Симоновых, П. Фоменко, Р. Виктиюке. О втором поколении вахтанговцев и их вкладе в развитие советского театрального и киноискусства: Ю.В. Яковлеве, М.А. Ульянове, В.А. Этуще, Ю.К. Борисовой, В.С. Лановом. Творчество Римаса Туминаса и современной труппы театра.

Московский академический театр имени Владимира Маяковского. Предпосылки создания. Московский театр Революции и его мастера: А.Д. Попов, М.И. Бабанова, Д.Н. Орлов, М.Ф. Астангов, М.М. Штраух. Биографический обзор жизни и творчества главных режиссеров: Н.П. Охлопкова, А.А. Гончарова. Спектакли «Гамлет» и «Медея». О ведущих актерах театра: И. Костолевском, М. Филиппове, Е. Симоновой, А. Ардовай и др. О сохранении памяти и театральных музеях.

Обзор по Ленинградским (Санкт-Петербургским) театрам. Театр Комедии им. Н.П. Акимова (исторический обзор), Театр им. Ленсовета (исторический обзор), Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (исторический обзор).

Актер и образ. О творчестве Н.К. Черкасова, Н.К. Симонова, Ю.С. Глизер, Л.Н. Свердлина, Н.О. Гриценко, Ф.Г. Раневской, В.П. Марецкой, Р.Я. Плятта, Т.И. Пельцер.

Театры в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация театров их жизнь и влияние на местное культурное развитие. О первых пьесах о войне. Образ полководца и русского солдата на сцене.

Обзор по московским театрам. Театр на Малой Бронной (исторический обзор), Театр им. Н.В. Гоголя (исторический обзор), Театр им. Моссовета (исторический обзор).

Московский театр на Таганке. Создание театра в 1946 году и его первая труппа. Приход в театр Ю.П. Любимова (биографический обзор его жизни и творчества). Об актерах: В. Смехове, В. Высоцком, А. Демидовой и др. Назначение в театр А.В. Эфроса и его трагедия. Возвращение Любимова. Раскол театра. Современное положение дел.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 4. Современный театр.**

Государственный академический Малый театр в XX и XXI веке. Репертуар. Щепкинская школа. Великие постановки и традиции. Первая Народная артистка Республики М.Н. Ермолова. «Старухи» Малого театра. О Всероссийском театральном обществе и его председателях: А.А. Яблочкиной и М.И. Цареве. О творчестве актеров И.В. Ильинского, Н.А. Анненкова, М.И. Жарова и др. Биографический обзор жизни и творчества художественного руководителя театра Ю.М. Соломина.

Театр для детей. Обзор Театров юного зрителя по стране: их предназначение и перспективы.

Современный театр. Творчество Ю. Бутусова, К. Богомолова, К. Серебренникова. Новые направления в театральном искусстве. Онлайн-театр. Пути развития театрального дела в России. Театральная статистика.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Античный театр	<p>Устройство античного театра. Происхождение античного театра, устройство сцены и зрительного зала, театр и ритуал.</p> <p>Театр Древней Греции. Драматургия. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида. Античная комедия: Аристофан и Плавт.</p> <p>Театр Древнего Рима. Устройство римского театра, жанры театра Древнего Рима.</p>	<p>1. Устройство античного театра. 2. Театр Древней Греции. Драматургия. 3. Театр Древнего Рима.</p>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья	<p>Литургическая драма. Формирование театра в эпоху Средневековья.</p> <p>Происхождение театра в Средневековье. Рождение театра из Литургии.</p> <p>Жанры Средневекового театра. Моралите, мистерия, миракль, фарс.</p>	<p>1. Литургическая драма. Формирование театра в эпоху Средневековья. 2. Жанры Средневекового театра.</p>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	<p>Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия Дель Арте, Итальянская учёная комедия.</p> <p>Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира, Театр Шекспира.</p> <p>Испанский театр «Золотого века».</p> <p>Драматургия Лопе де Вега, Тирсо де Малино и П. Кальдерона. Устройство испанского театра.</p>	<p>1. Комедия Дель Арте, Итальянская учёная комедия. 2. Драматургия У. Шекспира, Театр Шекспира. 3. Драматургия Лопе де Вега. 4. Драматургия Тирсо де Малино и П. Кальдерона. 5. Устройство испанского театра</p>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
4.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма	<p>Классицизм в искусства. Происхождение стиля, периодизация, его особенности.</p> <p>Французский театр эпохи классицизма</p>	<p>1. Происхождение стиля, периодизация, его особенности. 2. Драматургия Ж. Расина и П. Корнеля. 3. Ж. Б. Мольер. Биография, драматургия, театр Мольера.</p>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		Драматургия Ж. Расина и П. Корнеля. Актёрское искусство. Ж. Б. Мольер. Биография, драматургия, театр Мольера.		
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	Английский театр эпохи Просвещения. Устройство театра, драматургия У. Конгрифа, Р. Шеридана, Актёрское искусство. Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Д. Диdro, Вольтера, П. Бомарше. Немецкий театр эпохи Просвещения. Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия Г. Лессинга, И. Гёте, Ф. Шиллера. Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.	1. Драматургия У. Конгрифа, Р. Шеридана, Актёрское искусство. 2. Драматургия Д. Диdro. 3. Драматургия Вольтера. 4. Драматургия П. Бомарше. 5. Драматургия Г. Лессинга. 6. Драматургия И. Гёте. 7. Драматургия Ф. Шиллера. 8. Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
6.	Тема 6. Романтизм в театре	Немецкий романтизм. Формирование стиля, драматургия Л. Тика, Э. Гофмана, Г. Клейста. Актёрское искусство. Французский романтизм. Драматургия В. Гюго, А. Дюма, А. Мюссе. Актёрское искусство. Английский романтизм. Драматургия Д. Байрона, П. Шелли. Актёрское искусство.	1. Драматургия Л. Тика. 2. Драматургия Э. Гофмана, Г. Клейста. 3. Драматургия В. Гюго. 4. Драматургия А. Дюма. 5. Драматургия А. Мюссе. 2. Драматургия Д. Байрона. 3. Драматургия П. Шелли.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
7.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия	Драматургия рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Стриндберга, Б. Шоу, О. Уайлда. Режиссура и актёрское искусство. А. Антуан, О. Брам, Мейненгенцы, Г. Крэг, М. Рейнхардт. Творчество С. Бернар, Э. Дузе, Г. Ирвинга и Э. Тери.	1. Драматургия Г. Ибсена. 2. Драматургия Г. Гауптмана. 3. Драматургия М. Метерлинка. 4. Драматургия А. Стриндберга. 5. Драматургия Б. Шоу. 6. Драматургия О. Уайлда. 7. А. Антуан. 8. О. Брам. 9. Мейненгенцы. 10. Г. Крэг. 11. М. Рейнхардт. 12. Творчество С. Бернар, Э. Дузе, Г. Ирвинга и Э. Тери.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
8.	Тема 8. Послевоенный европейский театр	Новые направления в театре. Театр абсурда, американское театральное искусство, Театр А. Арто, Театр	1. Театр абсурда, американское театральное искусство. 2. Театр А. Арто.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад,

		Е. Гrotovskogo. <u>Драматургия</u> . Драматургия Б. Брехта, драматургия Ж. Сартра.	3. Театр Е. Гrotovskого. 2. Драматургия Б. Брехта. 3. Драматургия Ж. Сартра.	сообщение
9.	Тема 9. Европейская режиссура	Италия. Джордже Стреллер. Франция. Жан Вилар, Жан Луи Барро. Англия. Питер Брук.	1. Джордже Стреллер. 2. Жан Вилар. 3. Жан Луи Барро. 4. Питер Брук.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.	<p><u>История театра на Руси</u>. Языческие времена. Обряды и игрища. Скоморошество и отношения с церковью.</p> <p>Первая русская пьеса «Артаксерксово действие». Придворный театр на Руси. Просветительская деятельность Артамона Матвеева. Царский указ о создании театра. Постановка первой русской пьесы в 1672 году.</p> <p><u>Русский театр XVIII века</u>. Возрождение театрального дела Петром Великим (1703 год). Театр Санкт-Петербургского Шляхетного корпуса. А.П. Сумароков – первый русский профессиональный литератор. Ярославская труппа Федора Волкова. Обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны. Указ о создании в России русского профессионального театра. Дворцовый переворот 1762 года и его последствия для русского театра.</p>	1. Языческие времена. 2. Первая русская пьеса «Артаксерксово действие». 3. Придворный театр на Руси. 4. Возрождение театрального дела Петром Великим (1703 год). 5. Ярославская труппа Федора Волкова. 6. Обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны. 7. Дворцовый переворот 1762 года и его последствия для русского театра.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. Русский театр XIX века.	<p><u>Русский театр в начале 19 века</u>. Драматургия конца XVIII - начала XIX века. Цензура и театр. Становление петербургской</p>	1. Становление петербургской императорской труппы Александринского театра. 2. О театре крепостных, предпосылках его	Презентация, опрос, конспектирование, доклад,

	<p>императорской труппы Александринского театра. О великих русских актерах начала и первой четверти 19 века: П.С. Мочалове, И.И. Сосницком, М.С. Щепкине, В.Н. Асенковой, А.Е. Мартынове. О произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, оказавших огромное влияние на развитие русской театральной драматургии. О правилах обучения в императорской театральной школе.</p> <p><u>Крепостной театр.</u> О театре крепостных, предпосылках его создания. Театр графа Шереметьева в усадьбе Останкино. Современные областные драматические театры, созданные на основе крепостных трупп.</p> <p><u>Русский театр в середине 19 века.</u> Биографический обзор творчества А.Н. Островского. Открытие в Москве Малого театра и его первый репертуар. Александринский театр, как флагман театральной жизни 19 века.</p> <p><u>От Островского к Чехову.</u> Открытие частных театров в Москве и Петербурге. Антреприза и ее первопроходцы. Театральная жизнь в России в конце 19 века. Биографический обзор творчества А.П. Чехова.</p>	<p>создания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Биографический обзор творчества А.Н. Островского.</li> <li>4. Открытие частных театров в Москве и Петербурге. Антреприза и ее первопроходцы.</li> <li>5. Театральная жизнь в России в конце 19 века.</li> <li>6. Биографический обзор творчества А.П. Чехова.</li> </ol>	сообщение
3.	<p>Тема 3. Русский театр в XX веке.</p> <p><u>Московский художественный театр.</u> Биографический обзор творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Предпосылки создания Московского художественного общедоступного театра. Первая труппа МХТ: о творчестве И.М. Москвина, В.И. Качалова, Л.М. Леонидова и др. Второе поколение МХАТ: о творчестве А.Н. Грибова, Б.Н.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографический обзор творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</li> <li>2. Положение российских театров в начале XX века.</li> <li>3. Биографический обзор творчества В.Э. Мейерхольда: его актерская, режиссерская и педагогическая работа.</li> <li>4. Биографический обзор творчества А.Я. Таирова и А.Г. Коонен.</li> </ol>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

	<p>Ливанова, М.М. Яншина, М.И. Прудкина, О.Н. Андровской и др. Советский период МХАТа: довоенный, послевоенный. МХАТ на перепутье (1950-е – 1960-е годы). Деятельность О.Н. Ефремова во МХАТе. Грозовой 1987-й год: раздел театра. МХАТ Т.В. Дорониной, МХАТ О.П. Табакова. Современный облик театра.</p> <p><u>Влияние революций на театр.</u> Положение российских театров в начале XX века. От февраля к октябрю 1917 года: театры в период перемен. Национализация и советизация театров. Возникновение театров кабаре и миниатюр.</p> <p><u>Творчество В.Э. Мейерхольда.</u> Биографический обзор творчества В.Э. Мейерхольда: его актерская, режиссерская и педагогическая работа. Закрытие Театра им. Мейерхольда: последствия для учеников и труппы. Следственное дело Мейерхольда.</p> <p><u>А.Я. Таиров и Камерный театр.</u> Биографический обзор творчества А.Я. Таирова и А.Г. Коонен. «Таировская» система. Увольнение Таирова: последствия для учеников и труппы.</p> <p><u>Национальные театры в СССР.</u> Организация и развитие театрального дела в союзных республиках, о творчестве первых национальных актеров и режиссеров.</p> <p><u>Большой драматический театр.</u> Предпосылки создания театра. Влияние М. Горького на репертуар. Театр в 1920-е – 1930-е годы: о главных режиссерах М.М. Тверском, А.Д. Диком, Б.А. Бабочкине. БДТ в поисках «своего режиссера» (1940-1956). Г.А. Товстоногов, как величайшее явление в</p>	<p>5. Предпосылки создания Большого театра. Влияние М. Горького на репертуар.</p> <p>6. Возникновение и распространение в СССР театров рабочей молодежи.</p> <p>7. Предпосылки создания театра Е. Вахтангова.</p> <p>8. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.</p> <p>9. Обзор по Ленинградским (Санкт-Петербургским) театрам.</p> <p>10. Театры в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>11. Московский театр на Таганке.</p>	
--	--	---	--

отечественной культуре. О БДТ в эпоху его расцвета. Об актерах: К.Ю. Лаврове, В.И. Стржельчике, Е.А. Лебедеве, Е.З. Копеляне, Т.В. Дорониной, П.Б. Луспекаеве и др. После Товстоногова (1989-2013). Театр под руководством А. Могучего (обзор творчества).

Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова». Возникновение и распространение в СССР театров рабочей молодежи. Организация центрального ТРАМА. Мхатовцы «поднимают» рабочий театр: о И. Судакове, Н. Баталове и Н. Хмелеве (1933-1937). Слияние московских театров. Организация главного комсомольского театра. Творчество И.Н. Берсенева. Об актерах: С.В. Гиацинтовой, С.Г. Бирман, В.В. Серовой, В.В. Всеволодове, драматурге К.М. Симонове. Актерский ансамбль в театре 1950-х годов и назревший кризис. Приход в театр А.В. Эфроса и его творчество. Об актерах 1960-х годов: О.М. Яковлевой, Л.Б. Круглом, В.И. Гафте, А.А. Ширвиндте, М.М. Державине и др. Главный режиссер В.Б. Монахов (обзор творчества). Гениальный создатель: о творчестве Марка Захарова и его труппы.

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. Предпосылки создания. Биографический обзор актерской, режиссерской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова. Об актерах: Ц.Л. Мансуровой, Б.В. Щукине (в том числе о создании им на сцене и в кино образа В.И. Ленина), о режиссерах Р.Н. и Е.Р. Симоновых, П. Фоменко, Р. Викюке. О

втором поколении вахтанговцев и их вкладе в развитие советского театрального и киноискусства: Ю.В. Яковлеве, М.А. Ульянове, В.А. Этуще, Ю.К. Борисовой, В.С. Лановом. Творчество Римаса Туминаса и современной труппы театра.

Московский академический театр имени Владимира Маяковского.

Предпосылки создания. Московский театр Революции и его мастера: А.Д. Попов, М.И. Бабанова, Д.Н. Орлов, М.Ф. Астангов, М.М. Штраух. Биографический обзор жизни и творчества главных режиссеров: Н.П. Охлопкова, А.А. Гончарова. Спектакли «Гамлет» и «Медея». О ведущих актерах театра: И. Костолевском, М. Филиппове, Е. Симоновой, А. Ардовой и др. О сохранении памяти и театральных музеях.

Обзор по Ленинградским (Санкт-Петербургским) театрам. Театр Комедии им. Н.П. Акимова (исторический обзор), Театр им. Ленсовета (исторический обзор), Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (исторический обзор).

Актер и образ. О творчестве Н.К. Черкасова, Н.К. Симонова, Ю.С. Глизер, Л.Н. Свердлина, Н.О. Грищенко, Ф.Г. Раневской, В.П. Марецкой, Р.Я. Плятта, Т.И. Пельцер.

Театры в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация театров их жизнь и влияние на местное культурное развитие. О первых пьесах о войне. Образ полководца и русского солдата на сцене.

Обзор по московским театрам. Театр на Малой Бронной (исторический обзор), Театр им. Н.В. Гоголя (исторический обзор),

	<p>Театр им. Моссовета (исторический обзор).  <u>Московский театр на Таганке</u>.  Создание театра в 1946 году и его первая труппа. Приход в театр Ю.П. Любимова (биографический обзор его жизни и творчества). Об актерах: В. Смехове, В. Высоцком, А. Демидовой и др. Назначение в театр А.В. Эфроса и его трагедия. Возвращение Любимова. Раскол театра. Современное положение дел.</p>		
4.	<p>Тема 4. Современный театр.</p> <p><u>Государственный академический Малый театр в XX и XXI веке</u>. Репертуар. Щепкинская школа. Великие постановки и традиции. Первая Народная артистка Республики М.Н. Ермолова. «Старухи» Малого театра. О Всероссийском театральном обществе и его председателях: А.А. Яблочкиной и М.И. Цареве. О творчестве актеров И.В. Ильинского, Н.А. Анненкова, М.И. Жарова и др. Биографический обзор жизни и творчества художественного руководителя театра Ю.М. Соломина.</p> <p><u>Театр для детей</u>. Обзор Театров юного зрителя по стране: их предназначение и перспективы.</p> <p><u>Современный театр</u>. Творчество Ю. Бутусова, К. Богомолова, К. Серебренникова. Новые направления в театральном искусстве. Онлайн-театр. Пути развития театрального дела в России. Театральная статистика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственный академический Малый театр в XX и XXI веке.</li> <li>2. Театр для детей.</li> <li>3. Современный театр.</li> </ol>	<p>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</p>

## Самостоятельная работа обучающихся

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античный театр			
2.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья			
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения			
4.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма			
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения			
6.	Тема 6. Романтизм в театре			
7.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия			
8.	Тема 8. Послевоенный европейский театр			
9.	Тема 9. Европейская режиссура		<p><i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• творческий конкурс;</li> <li>• конференции;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• семинар;</li> <li>• просмотр видео сюжетов;</li> <li>• просмотр фильмов;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>● самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>● обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>● тестирование;</li> <li>● подготовка конспектов;</li> <li>● письменный опрос;</li> <li>● собеседование с группой;</li> <li>● индивидуальное собеседование;</li> <li>● устный опрос;</li> <li>● творческий конкурс;</li> <li>● конференции;</li> <li>● семинар;</li> <li>● просмотр видео сюжетов;</li> <li>● просмотр фильмов;</li> <li>● подготовка доклада;</li> <li>● подготовка презентации;</li> <li>● подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>
2.	Тема 2. Русский театр XIX века.			
3.	Тема 3. Русский театр в XX веке.			
4.	Тема 4. Современный театр.			

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебном модуле «*История театра*» компетенция(ции) ОПК-1, ОПК-3 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 6 семестрах учебных планов учебных планов.

В рамках учебного модуля «*История театра*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>Этап 1:</b>						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Тема 1. Античный театр	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	– систематизированными знаниями о различных видах искусства;	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. Театр эпохи Средневековья	– основные жанры различных видов искусства;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;	– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;	– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	– историю культуры и	– приобретение	– методом анализа		ТКУ – ПА – зачет

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 4. Театр эпохи Классицизма	искусства в широком историческом контексте;	навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– с системное применение навыка выбора амопроверки;	искусствоведческой литературы;	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	– произведения зарубежной культуры и искусства;	– приобретение навыка обоснования ответа;	– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;	– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. Романтизм в театре	– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения	– системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте	– профессиональными понятиями и терминологией; – информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	ТКУ – ПА – зачет

		искусства;	жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;	в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		
	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия		–	– применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		ТКУ – презентация ПА – экзамен
	Тема 8. Послевоенный европейский театр		–	– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		ТКУ – презентация ПА – экзамен
	Тема 9. Европейская режиссура		–	– приобретение опыта работы с искусствоведческой		ТКУ – презентация ПА – экзамен

				литературой;		
<b>Этап 1:</b>						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно- коммуникационных технологий	Тема 1. Античный театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные источники, используемые в области культуры и искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования;</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. Театр эпохи Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационно-коммуникативные технологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления планирования собственной научно-- исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации,</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную научную литературу по предметной области исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 4. Театр эпохи Классицизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. Романтизм в театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации,</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы планирования,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации;</li> </ul>		

		<p>анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;</p>	<p>информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– приобретение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;</li> </ul>	<p>применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;</li> <li>– приобретение опыта работы с источниками информации;</li> </ul>		
	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия		–			TKU – презентация PA – экзамен
	Тема 8. Послевоенный европейский театр		–			TKU – презентация PA – экзамен
	Тема 9. Европейская режиссура		–			TKU – презентация PA – экзамен

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>Этап 1:</b>						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;</li> <li>– методом анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);</li> <li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. Русский театр XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;</li> <li>– методом анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);</li> <li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет

		<p>западноевропейской культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> </ul>	<p>навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений</li> </ul>	<p>произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности;</p>	
--	--	---	---	---	---------------------------------------	--

			культуры и искусства, их идеиную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;	определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		
	Тема 3. Русский театр в XX веке.		–			ТКУ – фронтальный опрос ПА – экзамен
	Тема 4. Современный театр.		–			ТКУ – фронтальный опрос ПА – экзамен
<b>Этап 1:</b>						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно--исследовательскую	Тема 1. История возникновения, становления и	– информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования; – навыками критического мышления планирования	ТКУ – ПА – зачет

работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	развития театра на Руси. Тема 2. Русский театр XIX века.	<p>технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную научную литературу по предметной области исследования;</li> <li>– основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;</li> <li>– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;</li> <li>– принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;</li> </ul>	<p>навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;</li> </ul>	<p>выполнения заданий различной сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том</li> </ul>	<p>собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование);</li> <li>– навыками работы в основных театроведческих базах данных, размещаемых в сети Интернет;</li> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методом анализа;</li> </ul>	ТКУ – ПА – зачет
---	---	--	--	--	--	---------------------

			<p>навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– приобретение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;</li> </ul>	<p>числе с помощью информационно-коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;</li> <li>– приобретение опыта работы с источниками информации;</li> </ul>		
	Тема 3. Русский театр в XX веке.		–		TKU – фронтальный опрос PA – экзамен	
	Тема 4. Современ- ный театр.		–		TKU – фронтальный опрос PA – экзамен	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебного модуля, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Этапы	<b>РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ОПК-1, ОПК-3</u> (описание результатов представлено в таблице 1)</b>	<b>КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ</b> по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

Этапы	<b>РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ОПК-1, ОПК-3</u> (описание результатов представлено в таблице 1)</b>	<b>КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ</b> по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Фронтальный опрос	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

**1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Темы презентации	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Театральное пространство в Древней Греции	Тема 1. Античный театр
2.	«Поэтика» Аристотеля и античная трагедия	Тема 1. Античный театр
3.	Происхождение жанра комедии	Тема 1. Античный театр
4.	Ателлана и римский театр	Тема 1. Античный театр
5.	Жанр «моралите» в Средневековом театре	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
6.	Жанр «миракль» в Средневековом театре	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
7.	Жанр «моралите» в Средневековом театре	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
8.	Жанр «фарс» в Средневековом театре	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
9.	Маски Комедии Дель Арте	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
10.	Комедия Дель Арте и европейский театр XX века	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
11.	Общая характеристика эпохи Возрождения	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
12.	Возникновение итальянской учёной комедии	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
13.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Англии	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
14.	Английский театр до Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
15.	Елизаветинский театр	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
16.	Устройство театра «Глобус»	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
17.	Биография Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
18.	Эволюция творчества Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
19.	Трагедии Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
20.	Комедии Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
21.	Позднее творчество Шекспира	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
22.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Испании	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
23.	Устройство испанского театра эпохи Возрождения	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
24.	Искусство эпохи барокко	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
25.	Маньеризм в театральном искусстве	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
26.	Драматургия Лопе де Вега	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
27.	Драматургия Тирсо-де-Молина	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
28.	Драматургия Кальдерона	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
29.	Жанры испанского театра	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
30.	Придворный театр в Испании	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
31.	Классицизм в искусстве.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
32.	Происхождение стиля, периодизация, его особенности в период эпохи Классицизма.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
33.	Французский театр эпохи классицизма	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
34.	Драматургия Ж. Расина и П. Корнеля.	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
35.	Английский театр эпохи Просвещения.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
36.	Французский театр эпохи Просвещения.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
37.	Немецкий театр эпохи Просвещения.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
38.	Итальянский театр эпохи Просвещения.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
39.	Немецкий романтизм.	Тема 6. Романтизм в театре
40.	Французский романтизм.	Тема 6. Романтизм в театре
41.	Английский романтизм.	Тема 6. Романтизм в театре
42.	Общее и отличия романтизма французского, немецкого, английского.	Тема 6. Романтизм в театре
43.	Драматургия рубежа веков XX столетия.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX

		столетия
44.	Особенности режиссуры и актерского мастерства на рубеже веков XX столетия.	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
45.	Новые направления в театре в 50-х годах прошлого столетия.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
46.	Театр абсурда.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
47.	Американское театральное искусство.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
48.	Театр А. Арто.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
49.	Театр Е. Гротовского.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
50.	Драматургия Б. Брехта	Тема 8. Послевоенный европейский театр
51.	Драматургия Ж. Сартра.	Тема 8. Послевоенный европейский театр
52.	Творчество Джорджа Стреллера.	Тема 9. Европейская режиссура
53.	Творчество Жана Вилара.	Тема 9. Европейская режиссура
54.	Творчество Жана Луи Барро.	Тема 9. Европейская режиссура
55.	Творчество Питер Брука.	Тема 9. Европейская режиссура

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Вопросы к фронтальному опросу	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Назовите дату первого спектакля «Артаксерксово действие».	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
2.	Расскажите о том, как велась подготовка к постановке первой русской пьесы: где набирали актеров, кто ими руководил, как и где строили театр.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
3.	Расскажите о деятельности А.С. Матвеева.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
4.	Перечислите названия трех первых русских постановок при царе Алексее Михайловиче.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
5.	Где находился общедоступный театр при Петре Первом, как он назывался и кто туда ходил?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
6.	Кто был первым русским профессиональным литератором и какие произведения для русского театра написал?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
7.	Расскажите о судьбе первого русского актера Федора Волкова.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
8.	Перечислите имена знаменитых крепостных актеров и назвать современные театры, чья история ведет свое начало с крепостных трупп.	Тема 2. Русский театр XIX века.
9.	Назовите четыре великих произведения первой четверти XIX века, через которые прошли все русские, советские актеры и режиссеры.	Тема 2. Русский театр XIX века.
10.	Перечислите фамилии русских актеров 19 века (Александринского театра и Малого театра).	Тема 2. Русский театр XIX века.
11.	Перечислите выдающихся антрепренеров конца 19 – начала 20 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
12.	Назовите даты и место открытия Малого театра, МХАТа.	Тема 2. Русский театр XIX века.
13.	Перечислить подряд первые десять постановок МХТ с указанием фамилии режиссера.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
14.	Назовите основные принципы системы Станиславского.	Тема 3. Русский театр в XX веке.

15.	Перечислите шесть государственных театров, первыми получившими при советской власти звания «академических».	Тема 3. Русский театр в XX веке.
16.	Перечислите театры, возникшие за первое десятилетие советской власти (1917-1927).	Тема 3. Русский театр в XX веке.
17.	Что такое ТРАМ?	Тема 3. Русский театр в XX веке.
18.	Назовите советских драматургов (не менее десяти фамилий и конкретных пьес), чьи произведения были поставлены практически во всех театрах .	Тема 3. Русский театр в XX веке.
19.	В какие города были эвакуированы московские и ленинградские театры (назвать не менее пяти театров и городов)?	Тема 3. Русский театр в XX веке.
20.	Кто такой Николай Павлович Акимов?	Тема 3. Русский театр в XX веке.
21.	Назовите театральные учебные заведения в Москве (с указанием их принадлежности к театру).	Тема 3. Русский театр в XX веке.
22.	Расскажите о всероссийском театральном обществе, когда возникло, кто руководил?	Тема 3. Русский театр в XX веке.
23.	Перечислите не менее десяти актеров и образов, созданных ими на сценах разных театров, которые вошли в историю.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
24.	Перечислите не менее десяти постановок Марка Захарова.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
25.	Назовите не менее трех Московских театров и их спектаклей – «визитных карточек».	Тема 4. Современный театр.
26.	Перечислите не менее трех театров, подвергшихся раздому.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
27.	Перечислите не менее десяти актеров второго поколения МХАТа.	Тема 3. Русский театр в XX веке. Тема 4. Современный театр.
28.	Перечислите не менее трех крупных советских театров, закрытых по политическим мотивам.	Тема 4. Современный театр.
29.	Что такое театр миниатюр?	Тема 3. Русский театр в XX веке.
30.	Назовите не менее двадцати пьес А.Н. Островского.	Тема 4. Современный театр.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Фронтальный опрос – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

*Для очной формы обучения*

### ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Охарактеризуйте жанр высокой комедии	Тема 1. Античный театр.
2.	Расскажите о литургической драме.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
3.	Расскажите о формировании театра в эпоху	Тема 2. Театр эпохи Средневековья

	Средневековья.	
4.	Расскажите о жанрах в эпоху Средневековья.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
5.	Расскажите об Итальянском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
6.	Расскажите об Английском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
7.	Расскажите об Испанском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
8.	Расскажите об устройстве античного театра.	Тема 1. Античный театр.
9.	Расскажите о театре Древней Греции.	Тема 1. Античный театр.
10.	Расскажите о драматургии Древней Греции.	Тема 1. Античный театр.
11.	Расскажите о театре и драматургии Древнего Рима.	Тема 1. Античный театр.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

*Для заочной формы обучения*

**ЗАЧЕТ 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Охарактеризуйте жанр высокой комедии	Тема 1. Античный театр.
2.	Расскажите о литургической драме.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
3.	Расскажите о формировании театра в эпоху Средневековья.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
4.	Расскажите о жанрах в эпоху Средневековья.	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
5.	Расскажите об Итальянском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
6.	Расскажите об Английском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
7.	Расскажите об Испанском театре в эпоху Возрождения.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
8.	Расскажите об устройстве античного театра.	Тема 1. Античный театр.
9.	Расскажите о театре Древней Греции.	Тема 1. Античный театр.
10.	Расскажите о драматургии Древней Греции.	Тема 1. Античный театр.
11.	Расскажите о театре и драматургии Древнего Рима.	Тема 1. Античный театр.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 2**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Дайте общую характеристику эпохи классицизма	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
2.	Дайте общую характеристику французской классической трагедии	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
3.	Расскажите о драматургии Ж. Расина	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
4.	Расскажите о драматургии П. Корнеля	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
5.	Дайте общую характеристику актёрского искусства во Франции в эпоху классицизма	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
6.	Порассуждайте о театральных реформах Мольера	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
7.	Расскажите о драматургии Мольера	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
8.	Охарактеризуйте жанр высокой комедии	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
9.	Расскажите биографию Мольера	Тема 4. Театр эпохи Классицизма
10.	Дайте общую характеристику эпохи Просвещения	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
11.	Дайте общую характеристику эпохи	Тема 5. Театр эпохи Просвещения

	Просвещения в Англии	
12.	Расскажите об устройстве английского театра в эпоху Просвещения	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
13.	Расскажите о драматургии Р. Шеридана	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
14.	Расскажите о драматургии У. Конгрифа	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
15.	Дайте общую характеристику актёрского искусства в Англии эпохи Просвещения	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
16.	Дайте общую характеристику эпохи Просвещения во Франции	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
17.	Расскажите о «Парадоксе об актёре» Дени Дидро	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
18.	Расскажите о драматургии Вольтера	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
19.	Расскажите о драматургии П. Бомарше	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
20.	Дайте общую характеристику эпохи Просвещения в Германии	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
21.	Расскажите о драматургии Г. Лессинга	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
22.	Расскажите о драматургии Ф. Шиллера	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
23.	Дайте общую характеристику стиля романтизм	Тема 6. Романтизм в театре
24.	Расскажите о театральном романтизме в Германии	Тема 6. Романтизм в театре
25.	Сравните пьесы Л. Тика «Кот в сапогах» и Э. Гофмана «Принцесса Бландиня»	Тема 6. Романтизм в театре
26.	Расскажите о театральном романтизме во Франции	Тема 6. Романтизм в театре
27.	Расскажите о драматургии В. Гюго	Тема 6. Романтизм в театре
28.	Расскажите о театральном романтизме в Англии	Тема 6. Романтизм в театре
29.	Расскажите о драматургии Д. Байрона	Тема 6. Романтизм в театре
30.	Дайте общую характеристику актёрского искусства в эпоху романтизма	Тема 6. Романтизм в театре

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Дайте общую характеристику театра рубежа веков XX столетия	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
2.	Дайте общую характеристику драматургии рубежа веков XX столетия	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
3.	Расскажите о драматургии Г. Ибсена	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
4.	Расскажите о постановках по драматургии Г. Ибсена	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
5.	Расскажите о драматургии Г. Гауптмана	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
6.	Расскажите о постановках по драматургии Г. Гауптмана	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
7.	Расскажите о драматургии М. Метерлинка	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
8.	Расскажите о постановках по драматургии М. Метерлинка	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
9.	Расскажите о драматургии А. Стриндберга	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
10.	Расскажите о драматургии Б. Шоу	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
11.	Расскажите о постановках по драматургии Б. Шоу	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
12.	Расскажите о драматургии О. Уайлда	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
13.	Расскажите о постановках по драматургии О. Уайлда	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
14.	Расскажите о режиссуре А. Антуана	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
15.	Расскажите о режиссуре О. Брама	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
16.	Расскажите о творчестве Мейненгенцев	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
17.	Расскажите о творчестве Г. Крэга	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия

18.	Расскажите о творчестве М. Рейнхардта	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
19.	Дайте общую характеристику режиссёрскому искусству рубежа веков	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
20.	Расскажите о творчестве С. Бернар	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
21.	Расскажите о творчестве Э. Дузе	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
22.	Расскажите о творчестве Э. Тери и Г. Ирвинга	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
23.	Дайте общую характеристику актёрского искусства рубежа веков	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
24.	Расскажите о театре абсурда	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
25.	Расскажите о драматургии А. Жарри	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
26.	Расскажите о драматургии Ж. Ануя	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
27.	Расскажите о постановках по драматургии Ж. Ануя	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
28.	Дайте общую характеристику американского театра XX века	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
29.	Дайте общую характеристику американской драматургии XX века	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
30.	Расскажите о драматургии Э. Олби	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
31.	Расскажите о драматургии Т. Уайлдера	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
32.	Расскажите о драматургии Ю. О'Нила	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
33.	Расскажите о драматургии Т. Уильямса	Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
34.	Расскажите по постановкам по американской драматургии	Тема 8. Послевоенный европейский театр
35.	Расскажите о возникновении театров Бродвея	Тема 8. Послевоенный европейский театр
36.	Расскажите о театральной теории А. Арто	Тема 8. Послевоенный европейский театр
37.	Расскажите о театре Е. Гротовского	Тема 8. Послевоенный европейский театр
38.	Дайте общую характеристику послевоенного европейского театра	Тема 8. Послевоенный европейский театр
39.	Расскажите о театральной теории Б. Брехта	Тема 8. Послевоенный европейский театр
40.	Расскажите о драматургии Б. Брехта	Тема 8. Послевоенный европейский театр
41.	Расскажите о постановках по драматургии Б. Брехта	Тема 8. Послевоенный европейский театр
42.	Расскажите о драматургии Ж. Сартра	Тема 8. Послевоенный европейский театр
43.	Расскажите о драматургии А. Миллера	Тема 8. Послевоенный европейский театр
44.	Расскажите о драматургии Л. Пиранделло	Тема 8. Послевоенный европейский театр
45.	Расскажите об американской режиссуре	Тема 8. Послевоенный европейский театр
46.	Расскажите о творчестве Эдуардо де Филиппо	Тема 8. Послевоенный европейский театр
47.	Расскажите о драматургии Ф. Дюрренматта	Тема 8. Послевоенный европейский театр
48.	Сравните театральные системы XX века	Тема 8. Послевоенный европейский театр
49.	Дайте общую характеристику актёрского искусства второй половины XX века	Тема 9. Европейская режиссура
50.	Дайте общую характеристику европейской режиссуры второй половины XX века	Тема 9. Европейская режиссура
51.	Расскажите о творчестве Д. Стреллера	Тема 9. Европейская режиссура
52.	Расскажите о творчестве Ж. Барро	Тема 9. Европейская режиссура
53.	Расскажите о творчестве Ж. Вилара	Тема 9. Европейская режиссура
54.	Расскажите о гастролях европейских театров СССР в 50-60-х годах	Тема 9. Европейская режиссура
55.	Расскажите о творчестве П. Брука	Тема 9. Европейская режиссура
56.	Расскажите об интерпретации классики на европейской сцене второй половине XX века	Тема 9. Европейская режиссура
57.	Дайте общую характеристику ведущих театральных коллективов второй половины XX века	Тема 9. Европейская режиссура
58.	Дайте общую характеристику театральной ситуации в Европе в начале XXI века	Тема 9. Европейская режиссура
59.	Расскажите о европейском режиссёрском	Тема 9. Европейская режиссура

	искусстве XXI века	
60.	Дайте общую характеристику актёрского искусства XXI века	Тема 9. Европейская режиссура

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

*Для очной формы обучения*

### **ЗАЧЕТ**

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи историю возникновения театра на Руси.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
2.	Расскажи историю возникновения театра на Руси в период язычества.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
3.	Что такое скоморошество?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
4.	Расскажите об обрядах и игрищах.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
5.	Расскажите о скоморошестве и его отношения с церковью.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
6.	Когда появилась первая русская пьеса «Артаксерксово действие»?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
7.	Расскажите о просветительской деятельности Артамона Матвеева.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
8.	Расскажите о царском указе о создании театра.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
9.	Расскажите о постановке первой русской пьесы.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
10.	Как развивался русский театр XVIII века?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
11.	Расскажите о возрождении театрального дела Петром Великим (1703 год).	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
12.	Расскажите о театре Санкт-Петербургского Шляхетного корпуса.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
13.	Расскажите о А.П. Сумарокове.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
14.	Расскажите о Ярославской труппе Федора Волкова.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
15.	Как проходило обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
16.	Когда и почему был создан в России русский профессиональный театр?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
17.	Расскажите о дворцовом перевороте 1762 года и его последствиях для русского театра.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
18.	Чем отличается русский театр начала 19 века от русского театра до 19 в.?	Тема 2. Русский театр XIX века.
19.	Расскажите о драматургии и цензуре драматургии конца XVIII - начала XIX века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
20.	Как появилась петербургская императорская труппа Александринского театра?	Тема 2. Русский театр XIX века.
21.	Расскажите о великих русских актерах начала 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
22.	Расскажите о великих русских актерах первой	Тема 2. Русский театр XIX века.

	четверти 19 века	
23.	Расскажите о крепостном театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
24.	Как развивался русский театр в середине 19 века?	Тема 2. Русский театр XIX века.
25.	Расскажите о творчестве А.Н. Островского.	Тема 2. Русский театр XIX века.
26.	Расскажите об открытии в Москве Малого театра и о его первом репертуаре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
27.	Расскажите об Александринском театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
28.	Расскажите о творчестве А.П. Чехова.	Тема 2. Русский театр XIX века.
29.	Расскажите о частных театрах в Москве и Петербурге.	Тема 2. Русский театр XIX века.
30.	Расскажите о театральной жизни России в конце 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

#### Для заочной формы обучения

#### ЗАЧЁТ 1

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи историю возникновения театра на Руси.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
2.	Расскажи историю возникновения театра на Руси в период язычества.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
3.	Что такое скоморошество?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
4.	Расскажите об обрядах и игрища.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
5.	Расскажите о скоморошестве и его отношения с церковью.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
6.	Когда появилась первая русская пьеса «Артаксерксово действие»?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
7.	Расскажите о просветительской деятельности Артамона Матвеева.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
8.	Расскажите о царском указе о создании театра.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
9.	Расскажите о постановке первой русской пьесы.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
10.	Как развивался русский театр XVIII века?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
11.	Расскажите о возрождении театрального дела Петром Великим (1703 год).	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
12.	Расскажите о театре Санкт-Петербургского Шляхетного корпуса.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
13.	Расскажите о А.П. Сумарокове.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
14.	Расскажите о Ярославской труппе Федора Волкова.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
15.	Как проходило обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
16.	Когда и почему был создан в России русский профессиональный театр?	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
17.	Расскажите о дворцовом перевороте 1762 года и его последствиях для русского театра.	Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЗАЧЁТ 2

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Чем отличается русский театр начала 19 века от русского театра до 19 в.?	Тема 2. Русский театр XIX века.
2.	Расскажите о драматургии и цензуре драматургии конца XVIII - начала XIX века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
3.	Как появилась петербургская императорская труппа Александринского театра?	Тема 2. Русский театр XIX века.
4.	Расскажите о великих русских актерах начала 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
5.	Расскажите о великих русских актерах первой четверти 19 века	Тема 2. Русский театр XIX века.
6.	Расскажите о крепостном театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
7.	Как развивался русский театр в середине 19 века?	Тема 2. Русский театр XIX века.
8.	Расскажите о творчестве А.Н. Островского.	Тема 2. Русский театр XIX века.
9.	Расскажите об открытии в Москве Малого театра и о его первом репертуаре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
10.	Расскажите об Александринском театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
11.	Расскажите о творчестве А.П. Чехова.	Тема 2. Русский театр XIX века.
12.	Расскажите о частных театрах в Москве и Петербурге.	Тема 2. Русский театр XIX века.
13.	Расскажите о театральной жизни России в конце 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЭКЗАМЕН

I. Посмотрите предложенные спектакли для анализа и систематизации информации, необходимой для собеседования по спектаклям, для анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Названия спектаклей к обязательному просмотру	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
31.	«Маскарад», 1941 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
32.	«Горе от ума», 1952 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
33.	«Зеленая карета», 1967 г. (х.ф. о судьбе актрисы В. Асенковой)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
34.	«Сорока-воровка», 1958 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
35.	«На всякого мудреца довольно простоты», 1952 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
36.	«Сказки Старого Арбата», 1973 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
37.	«Юбилей», 1944 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
38.	«Иванов», 1981 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
39.	«На дне», 1952 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
40.	«Поздняя любовь», 1968 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
41.	«Соло для часов с боем» 1974 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.

42.	«Заседание парткома», 1976 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
43.	«Шторм», 1973 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
44.	«Так победим!», 1987 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
45.	«В степях Украины», 1952	Тема 3. Русский театр в XX веке.
46.	«Разлом», 1952 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
47.	«Мещане», 1971 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
48.	«Ханума», 1978 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
49.	«История лошади», 1989 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
50.	«Квартет», 2004 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
51.	«Юнона и «Авось», 1981 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
52.	«Поминальная молитва», 1989 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
53.	«Чайка», 1994 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
54.	«Шут Балакирев», 2001 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
55.	«Егор Булычов и другие» 1953 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
56.	«Конармия», 1975 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
57.	«Ричард III», 1983 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
58.	«Медея», 1967	Тема 3. Русский театр в XX веке.
59.	«Таланты и поклонники», 1971	Тема 3. Русский театр в XX веке.
60.	«Пестрые рассказы», 1961	Тема 3. Русский театр в XX веке.
61.	«Ковалева из провинции», 1976 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
62.	«Актер Николай Черкасов», 1959 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
63.	«Николай Симонов», 1969 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
64.	«Цена», 1969 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
65.	«Проснись и пой!», 1973 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
66.	«Странная миссис Сэвидж», 1976	Тема 3. Русский театр в XX веке.
67.	«Дальше-тишина», 1978 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
68.	«Они были актерами», 1981 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
69.	«Свадьба с приданым», 1953 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
70.	«Свадьба Кречинского», 1953 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
71.	«На бойком месте», 1955 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
72.	«Вечерний свет», 1976 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
73.	«Крутой маршрут», 1989 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
74.	«Самоубийца», 1989 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
75.	«Сукины дети», 1990 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
76.	«Растеряева улица», 1959 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
77.	«Порт-Артур», 1964 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
78.	«Старик», 1974 г.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
79.	«Король Лир» (театр «Сатирикон»)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
80.	«Гамлет» (МХТ)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
81.	«Юбилей ювелира» (МХТ)	Тема 3. Русский театр в XX веке.

**П. Выберите и подготовьте презентацию об историческом пути того или иного театра, который включает в себя последовательный рассказ о предпосылках создания, о создателях, об основных спектаклях, о событиях, наградах, о ведущих актерах, режиссерах, художниках, связавших свою жизнь с тем или иным театром.**

1.	Московский Художественный академический театр. Первая часть (1898-1970, до прихода О.Н. Ефремова)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
2.	Московский Художественный академический театр. Вторая часть (1970-2021)	Тема 3. Русский театр в XX веке. Тема 4. Современный театр.
3.	Государственный академический Малый театр. Первая часть – XIX, XX век (дореволюционный период).	Тема 3. Русский театр в XX веке.
4.	Государственный академический Малый	Тема 3. Русский театр в XX веке.

	театр. Вторая часть – XX, XXI век (с 1917 до наших дней).	Тема 4. Современный театр.
5.	Российский академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Александринский театр). Первая часть – XIX, XX век (дореволюционный период)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
6.	Российский академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Александринский театр). Вторая часть – XX, XXI век (с 1917 до наших дней).	Тема 3. Русский театр в XX веке. Тема 4. Современный театр.
7.	Российский академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
8.	Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова	Тема 3. Русский театр в XX веке.
9.	Государственный академический театр им. Моссовета.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
10.	Государственный театр «Ленком» Марка Захарова».	Тема 3. Русский театр в XX веке.
11.	Московский театр на Малой Бронной .	Тема 3. Русский театр в XX веке.
12.	Московский театр «Современник».	Тема 3. Русский театр в XX веке.
13.	Московский академический театр Сатиры.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
14.	Камерный театр	Тема 3. Русский театр в XX веке.
15.	Театр им. Вс. Мейерхольда	Тема 3. Русский театр в XX веке.
16.	МХАТ 2-й	Тема 3. Русский театр в XX веке.
17.	Московский театр им. М.Н. Ермоловой	Тема 3. Русский театр в XX веке.
18.	Московский театр им. А.С. Пушкина	Тема 3. Русский театр в XX веке.
19.	Московский театр им. К.С. Станиславского	Тема 3. Русский театр в XX веке.
20.	Центральный театр Российской Армии	Тема 3. Русский театр в XX веке.
21.	Московский театр на Таганке	Тема 3. Русский театр в XX веке.
22.	Театр киноактера	Тема 3. Русский театр в XX веке.
23.	Московский академический театр им. Вл. Маяковского.	Тема 3. Русский театр в XX веке.
24.	Центральный детский театр	Тема 3. Русский театр в XX веке.
25.	Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева (Санкт-Петербург)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
26.	Государственный театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
27.	Государственный театр Комедии им. Н.П. Акимова (Санкт-Петербург).	Тема 3. Русский театр в XX веке.
28.	Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
29.	Театр-фестиваль «Балтийский Дом» (Санкт-Петербург)	Тема 3. Русский театр в XX веке.
30.	Российский академический театр им. Ф.Г. Волкова (Ярославль).	Тема 3. Русский театр в XX веке.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего два задания: один спектакль – 20 баллов; одна презентация – 20 баллов, итого – до 40 баллов.

## 1.5. Шкала оценивания

### 5-балльная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

### 2х-балльная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	<p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.</p> <p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.</p> <p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

			презентации.			
2.	Доклад, сообщение	<p>Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p>	<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование  Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

		работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

#### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Фронтальный опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</p> <p>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</p> <p>испытывает затруднения в</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Презентация	<p>Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.</p>	<p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами,</p>	Повышенный	86%-100% Отлично

		выдержан правильно ход проведения презентации.			
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

#### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						

## Общепрофессиональные компетенции

### ОПК-1

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 5-балльная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>историю и теорию искусства; специфику различных культур; основные жанры различных видов искусства; историю культуры и искусства в широком историческом контексте; произведения отечественной культуры и искусства; произведения зарубежной культуры и искусства; творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; историю возникновения и становления, а также тенденций развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; основные формы, конструктивные решения в различных</p>	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции низкий;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
			первоначальный			
			фрагментарный			
			скромный			
			примитивный			
			безосновательный			
			скучный			
			недостающий			
			фрагментарный			
			фрагментарный			

	направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		репродуктивный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	специфику различных культур;		удовлетворительный			
	основные жанры различных видов искусства;		допустимый			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		удовлетворительный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		отрывочный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		адаптивный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		смысловый			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		базовый			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		удовлетворительный			

	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		адаптивный			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Углублённый	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	специфику различных культур;		глубокий			
	основные жанры различных видов искусства;		аргументированный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		содержательный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		развёрнутый			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		глубокий			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		точный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		достаточный			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития		глубокий			

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства; основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		достаточный			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий			
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	специфику различных культур;		безукоризненный			
	основные жанры различных видов искусства;		логический			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		структурный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		разносторонний			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безупречный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		аргументированный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		профессиональный			

	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		безуокоризненный	профессиональный;		
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		логический			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		структурный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение		ошибочный			

навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		элементарный	рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;
системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		частичный	
системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		не удовлетворительный	
системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		хаотичный	
системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и			



	самостоятельности выполнения заданий;		
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	практический	продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний;
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;	отработанный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	ограниченный	
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;	допустимый	
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по	приемлемый	

	произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		осознанный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		пределный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		адаптивный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		системный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		объективный			

		содержательный	на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
		подробный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;	
		качественный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	
		убедительный		
		насыщенный примерами		
		оригинальный		
системное применение навыка выбора обоснования ответа;				
системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;				
системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				
системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;				
системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;				
системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;				

	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		целостный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		эффективный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		фактический			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;		
	с системное применение навыка выбора		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в		

	самопроверки;		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		
	системное применение навыка выбора		
		тщательный	выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий;
		комплексный	✓ выводы безупречно аргументированы;
		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
		критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;
		философский	✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);
		исчерпывающий	
		научный	

	определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		безошибочный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		безупречный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		бесспорный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		профессиональный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;					
<b>2-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает проблемы в знаниях основного программного	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>
	специфику различных		первоначальный			

культур; основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный	материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;
историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;
произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный	✓ не способен дать определение понятий;
произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;
творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скучный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;
творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий	✓ на вопросы отвечает не полно;
историю возникновения и становления, а также тенденций развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный	✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;
основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный	✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;
системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		репродуктивный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;

ЗНАНИЯ	<p>историю и теорию искусства; специфику различных культур; основные жанры различных видов искусства; историю культуры и искусства в широком историческом контексте; произведения отечественной культуры и искусства; произведения зарубежной культуры и искусства; творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; системный подход к изучению произведений</p>	Пороговый	базовый	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотреными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>	50% – 70%	«зачтено»
			удовлетворительный			
			допустимый			
			удовлетворительный			
			отрывочный			
			адаптивный			
			смысловый			
			базовый			
			удовлетворительный			
			базовый			
			адаптивный			

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		элементарный			

		частичный		
		не удовлетворительный		
		хаотичный		
		бессистемный		
		примерный		
системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;				
системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;				
системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;				
системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;				
системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и				

	профессиональной деятельности; приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		репродуктивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и		отработанный			

		ограниченный		
		допустимый		
		приемлемый		
		осознанный		
		пределный		

	зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;				
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный		

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>						
<b>ОПК-3</b>						
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	информационные источники, используемые в области культуры и искусства; информационно-коммуникативные технологии; основную научную литературу по предметной области исследования; основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования; системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; источники информации	<b>Минимальный</b>  <b>безосновательный</b>  <b>скучный</b>  <b>недостающий</b>  <b>фрагментарный</b>  <b>фрагментарный</b>	поверхностный  безосновательный  скучный  недостающий  фрагментарный  фрагментарный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных         </li></ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

	по изучаемой и исследуемой дисциплине;			репродуктивный	знаний недостаточный; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;						
<b>ЗНАНИЯ</b>	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)	
	информационно-коммуникативные технологии;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;			
	основную научную литературу по предметной области исследования;		фундаментальный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;			
	основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;		функциональный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;			
	системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		допустимый	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;			
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		адаптивный	✓ уровень приобретенных знаний средний;			
	принципы планирования, анализа и		адаптивный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;			

	синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;					
<b>ЗНАНИЯ</b>	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	информационно-коммуникативные технологии;		глубокий			
	основную научную литературу по предметной области исследования;		самостоятельный			
	основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;		глубокий			
	системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		аргументированный			
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		развёрнутый			
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		фактический			
<b>ЗНАНИЯ</b>	информационные	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает	86% – 100%	<b>«отлично»</b>

	источники, используемые в области культуры и искусства; информационно-коммуникативные технологии; основную научную литературу по предметной области исследования;		безукоризненный интеллектуальный комплексный разносторонний безупречный аргументированный	программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		(«5»)
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный поверхностный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;					

системное применение навыка самопроверки;		фрагментарный	преподавателя;
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		примитивный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;
системное применение навыка обоснования ответа;		безосновательный	✓ уровень аналитических способностей низкий;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		примитивный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;
системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		ошибочный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;		не убедительный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;
системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		ошибочный	✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-		примитивный	

	коммуникационных технологий; системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; приобретение опыта работы с источниками информации;		бессистемный поверхностный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; системное применение навыка отбора, анализа и	<b>Пороговый</b>	средний осмысленный удовлетворительный с допущением мелких неточностей/ошибок осознанный базовый устойчивый базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;			компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		базовый			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		с допущением мелких неточностей/ошибок			
	системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		недостаточно аргументированный			
	приобретение опыта работы с источниками информации;		базовый			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		глубокий			

системное применение навыка самопроверки;		сравнительный	уровень в выборе методов самопроверки;
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		системный	✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы;
системное применение навыка обоснования ответа;		объективный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;
системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		подробный	
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;		качественный	
системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		убедительный	
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-		насыщенный примерами	

	коммуникационных технологий; системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; приобретение опыта работы с источниками информации;		оригинальный целостный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; системное применение навыка отбора, анализа и	<b>Продвинутый</b>	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический критический философский	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей высокий;</li> <li>✓ выводы безупречно аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;			компетенции высокий (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		исчерпывающий			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		научный			
	системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		безошибочный			
	приобретение опыта работы с источниками информации;		безупречный			

#### 2-балльная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и	0% – 49%	«не зачтено»
	информационно-коммуникативные технологии;		поверхностный			

	основную научную литературу по предметной области исследования;		примитивный	дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	
	основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;		безосновательный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	
	системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		скучный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		недостающий	✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;	
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		фрагментарный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	
ЗНАНИЯ	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%  <b>«зачтено»</b>
	информационно-коммуникативные технологии;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;	
	основную научную литературу по предметной области исследования;		фундаментальный		
	основные		функциональный		

	театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;					
	системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		допустимый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		адаптивный			
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и</li> </ul>	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный			
	системное применение навыка самопроверки;		фрагментарный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		примитивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		базосновательный			
	системное применение		примитивный			

навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный	при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный;	
системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		не убедительный	✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;	
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;		ошибочный		
системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		примитивный		
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		бессистемный		
системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		поверхностный		
приобретение опыта				

	работы с источниками информации;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		осмысленный			
	системное применение навыка самопроверки;		удовлетворительный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		с допущением мелких неточностей/ошибок			
	системное применение навыка обоснования ответа;		осознанный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		устойчивый			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;		базовый			
	системное применение навыка использования информационно-коммуникативных		базовый			

технологий в профессиональной деятельности;		с допущением мелких неточностей/ошибок		
системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		недостаточно аргументированный		
системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		базовый		
приобретение опыта работы с источниками информации;				

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по модулю **«История театра»** проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данному модулю проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данному модулю проводится в формах *презентации, фронтального опроса*.

Промежуточная аттестация по данному модулю проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по модулю в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Фронтальный опрос</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Фронтальный опрос** – это часть текущего опроса. Фронтальный опрос представляет собой основной вид, позволяющий осуществлять систематический контроль за знаниями обучающихся на любом этапе обучения. Фронтальный опрос дает возможность отработать и закрепить материал, а также выявить и заполнить образовавшиеся пробелы. Особенностями этого процесса считаются несколько факторов: в качестве заключения всегда делаются выводы и обобщения; в работе участвует вся группа, каждый член которой сможет поделиться своими знаниями; происходит развитие речи обучающихся. Фронтальный опрос является популярным. Он воспринимается как контрольная проверка не только знаний, но и выявление степени их усвоения.

Фронтальный опрос позволяет составить общую картину понимания и усвоения обучающимися изученного материала. Устный фронтальный опрос обучающихся служит не только способом выяснения картины их знаний, но и содействует решению задач развивающего обучения, систематизации и повторению изученного ранее.

Фронтальный опрос экономит время, позволяя охватить за короткий промежуток максимальное количество обучающихся; происходит отработка навыка лаконичного и точного ответа; дает возможность выделить из всей темы главное и запомнить эти моменты; учит отвечать по плану, обосновывая каждое утверждение последовательным изложением

фактов; вовлеченность в групповую работу держит во внимании всех обучающихся.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен/зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебных дисциплин модуля или ее части)

**Промежуточная аттестация в форме экзамена** проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

**Промежуточная аттестация в форме зачета** проводится на последнем занятии по дисциплинам модуля.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин модуля оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению модуля.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Приложение 2

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	«Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3557">https://e.lanbook.com/book/3557</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3557">https://e.lanbook.com/book/3557</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).
2.	Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/383390">https://e.lanbook.com/book/383390</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст :	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2045">https://e.lanbook.com/book/2045</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	электронный //	
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Загоскин, М. Ю. Благородный театр / М. Ю. Загоскин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-507-39060-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48783">https://e.lanbook.com/book/48783</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Максимов, В. И. Театр французского символизма / В. И. Максимов ; переводчик А. Ю. Миролюбова [и др.]. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 624 с. — ISBN 978-5-507-48474-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434834">https://e.lanbook.com/book/434834</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 308 с. — ISBN 978-5-507-49721-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401267">https://e.lanbook.com/book/401267</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316076">https://e.lanbook.com/book/316076</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Чеченёва, Н. Г. Фольклорный театр и современность : учебно-методическое пособие / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-49458-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/396530">https://e.lanbook.com/book/396530</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160207">https://e.lanbook.com/book/160207</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Маркова, Е. В. Марсель Марсо / Е. В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1556-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/13864">https://e.lanbook.com/book/13864</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов : учебное пособие / К. М. Миклашевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51800-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434789">https://e.lanbook.com/book/434789</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	«Битюцкая, А.А. СОБОРНЫЙ ТЕАТР СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА / А. А. Битюцкая // Вестник Бурятского государственного университета. — 2020. — № 4. — С. 49-53. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/324551">https://e.lanbook.com/journal/issue/324551</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Битюцкая, А.А. СОБОРНЫЙ ТЕАТР СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА / А. А. Битюцкая // Вестник Бурятского государственного университета. — 2020. — № 4. — С. 49-53. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/324551">https://e.lanbook.com/journal/issue/324551</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### **3. Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебному модулю «*История театра*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

*Приложение 4.*

**4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа</b>
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звукоспроизвольной аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

*Приложение 5.*

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается тесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.