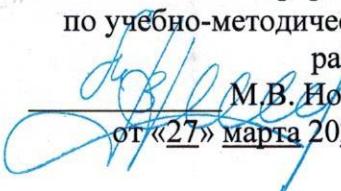


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**Б1.О.17 КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ**  
**В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.



подпись

Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.



подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Давтян Н.А.,  
доцент, к.ф.н., доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Давтян Н.А.  
доцент, к.ф.н., доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание  
16

РЕГИСТРАЦИЯ № 013

Документ подписан

для участия в конкурсе на получение премии

«Лучшие научные и педагогические работники

года в области образования и науки»

по следующим критериям:

1. Уровень профессиональной компетенции

2. Уровень научной и практической значимости

Документ подписан

для участия в конкурсе на получение премии

«Лучшие научные и педагогические работники

года в области образования и науки»

по следующим критериям:

1. Уровень профессиональной компетенции

2. Уровень научной и практической значимости

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	48
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	51
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	52
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	52

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.17 «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины** «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для выявления студентами научно обоснованных теоретических и практических оснований целостного представления о коммуникативных аспектах культуры и профессиональной деятельности хореографа.

### **Основные задачи дисциплины:**

- сформировать представление о специфике профессиональной деятельности хореографа;
- ознакомить с содержанием коммуникативных аспектов культуры и профессиональной деятельности хореографа;
- развить у студентов способности ориентироваться в содержании профессиональной коммуникации хореографа;
- соблюдать правила протокола и этикета в академическом и профессиональном взаимодействии;
- применять различные средства и техники эффективного общения в профессиональной деятельности, используя приемы общения с учетом возраста, статуса гостя;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности;
- использовать психологические особенности делового общения и его специфику в профессиональной сфере;
- применять механизмы эффективности взаимопонимания в общении;
- применять методы, приемы и правила общения, слушания, ведения беседы, убеждения в искусстве коммуникации;
- выстроить социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий в процессе коммуникации;
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
- понять эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- определять свою роль в команде;
- понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</li> <li>– профессиональные этические нормы;</li> <li>– принципы командной работы;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;</li> <li>– определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;</li> <li>– способы разрешения конфликтов;</li> <li>– основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– приобретение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li> <li>– приобретение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам</li> </ul>

		<p>команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– приобретение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</li> <li>– приобретение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>– приобретение навыка выработка и реализация командной стратегии;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li> <li>– системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;</li> <li>– системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– системное применение навыка предвидение результатов как</li> </ul>
--	--	--

			<p>личных, так и коллективных действий (бездействий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>– системное применение навыка выработки и реализация командной стратегии;</li> <li>– приобретение опыта работы в команде;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интереса всех сторон;</li> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой для решения поставленных задач;</li> <li>навыками руководства командной работой;</li> </ul>
	<p>ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность всфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p>	<p>ПКО-9.1. проводит исследования в сфере Хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ПКО-9.2.</p> <p>накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и методологию ведения просветительской деятельности в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры;</li> <li>– методы проведения исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики;</li> <li>– системный подход к исследованию в сфере хореографической науки, практики и педагогики;</li> <li>– принципы распространения знаний об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка планирования собственной просветительской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка планирования собственной просветительской деятельности;</li> <li>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления исследовательской работы;</li> <li>– приобретение опыта работы в культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для организации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления планирования собственной культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления культурно-просветительской деятельности; методом анализа в культурно-просветительской деятельности;</li> </ul>
--	--	--

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета*.

### **3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

**-интерактивные формы обучения:**

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость дисциплины «*Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в

	полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	4
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	2/72

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия		Интерактивные занятия										
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР								
<b>заочная форма обучения</b>																
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																
1.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.	9	20	0,5		0,5	0,5	0,5	УК-3, ПКО-9							
2.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.	9	20	0,5		0,5	0,5	0,5	УК-3, ПКО-9							
3.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.	9	20	1	1	1			УК-3, ПКО-9							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				1						<i>Презентация</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>										<i>Зачет в 9 семестре</i>						
<b>Всего часов:</b>			<b>60</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>K– 4 час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>72</b>						<b>час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>2</b>						<b>ЗЕ</b>						

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.**

Понятие коммуникации. Основные подходы к определению содержания термина коммуникации: коммуникация как механизм, посредством которого обеспечивается существование и развитие человеческих отношений; коммуникация как обмен информацией между сложными динамическими системами и их частями; коммуникация как информационная связь субъекта с тем или иным объектом. Коммуникация как способ деятельности. Понятия «коммуникация» и «общение». Межличностная коммуникация. Функции коммуникации (информационная, социальная, экспрессивная, прагматическая, интерпретационная).

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 2. Коммуникативные аспекты.**

Виды коммуникации. Модели коммуникативных актов. Модели коммуникативных процессов. Эффективность коммуникации. Стили коммуникации. Типы коммуникаций и сферы применения.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.**

Понятие и индивидуальные особенности речевого поведения. Речевое событие и речевая ситуация. Стратегия речевого поведения. Речевые умения в учебно-научной и профессиональной деятельности. Навыки речевого делового общения артиста. Основные структурные компоненты коммуникативной культуры (информационный, перцептивный, интерактивный, эмоциональный и процессуальный). Нормы, правила, ценности и санкции, образующие содержание коммуникативной культуры. Уровни для анализа коммуникативной культуры: информационный (обмен информацией между участниками коммуникативного взаимодействия); перцептивный (восприятие и взаимопонимание участников коммуникативного взаимодействия); интерактивный (влияние, оказываемое участниками коммуникативного взаимодействия); эмоциональный (обмен эмоциями между участниками коммуникативного взаимодействия); процессуальный (процесс передачи сообщений между участниками коммуникативного взаимодействия).

Факторы коммуникативной культуры. Этика коммуникативной культуры артиста.

Элементы театральной педагогики в профессиональной педагогической деятельности (М.О. Кнебель, К.С. Станиславский, М. Чехов и др.), возможности коммуникативных тренингов.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Содержание лекции</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Форма тематического контроля</b>
1.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.	Понятие коммуникации. Основные подходы к определению содержания термина коммуникации: коммуникация как механизм, посредством которого обеспечивается существование и развитие человеческих отношений; коммуникация как обмен информацией между сложными динамическими системами и их частями; коммуникация как информационная связь субъекта с тем или иным объектом. Коммуникация как способ деятельности. Понятия «коммуникация» и «общение». Функции коммуникации (информационная, социальная, экспрессивная, прагматическая, интерпретационная).	1. Понятие коммуникации. 2. Основные подходы к определению содержания термина 3. Коммуникация как способ деятельности. Понятия «коммуникация» и «общение». 4. Функции коммуникации (информационная, социальная, экспрессивная, прагматическая, интерпретационная).	презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения
2.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.	Виды коммуникации. Модели коммуникации. Модели коммуникативных процессов. Эффективность коммуникации. Стили коммуникации. Типы коммуникаций и сферы применения.	1. Виды коммуникации. 2. Модели коммуникации. 3. Модели коммуникативных процессов. 4. Эффективность коммуникации. 5. Стили коммуникации. 6. Типы коммуникаций и сферы применения.	презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения
3.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.	Понятие и индивидуальные особенности речевого поведения. Речевое событие и речевая ситуация. Стратегия речевого поведения. Речевые умения в учебно-научной и профессиональной деятельности. Нормы, правила, ценности и санкции, образующие содержание коммуникативной культуры. Уровни для анализа коммуникативной культуры: информационный (обмен информацией между участниками коммуникативного взаимодействия); перцептивный (восприятие и	1. Понятие и индивидуальные особенности речевого поведения. 2. Речевое событие и речевая ситуация. 3. Нормы, правила, ценности и санкции, образующие содержание коммуникативной культуры. 4. Уровни для анализа коммуникативной культуры: информационный (обмен информацией	презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.	Межличностная коммуникация.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i> <i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий;</i> <i>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i> <i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> </ul>
2.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> </ul>
3.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.	Навыки речевого делового общения артиста. Основные структурные компоненты коммуникативной культуры (информационный, перцептивный, интерактивный, эмоциональный и процессуальный).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное обеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка проекта;</li> <li>• подготовка к зачету</li> </ul>

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-3, ПКО-9 формируется (ются) в 9 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>Этап 1:</b>						
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.	– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов			ТКУ – презентация ПА – зачет

		цели;	<p>выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– приобретение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li> <li>– приобретение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;</li> <li>– приобретение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– приобретение</li> </ul>		
--	--	-------	--	--	--

			<p>навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>– приобретение навыка выработка и реализация командной стратегии;</li> </ul>		
Тема 2. Коммуникативные аспекты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>		TKУ – презентация ПА – зачет
Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональные этические нормы;</li> <li>– принципы командной работы;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;</li> <li>– способы разрешения</li> </ul>	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интереса всех сторон;</li> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой для решения поставленных задач;</li> <li>– навыками</li> </ul>	TKУ – презентация ПА – зачет

		конфликтов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li> <li>– системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;</li> <li>– системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– системное</li> </ul>	руководства командной работой;	
--	--	-------------	---	--------------------------------	--

				<p>применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>– системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии;</li> <li>– приобретение опыта работы в команде;</li> </ul>		
<b>Этап 1:</b>						
ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографических	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.			<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования</li> </ul>		ТКУ – презентация ПА – зачет

ого искусства, проблем творчества, искусства и культуры			<p>ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка планирования собственной просветительской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для просветительской деятельности;</li> </ul>		
Тема 2. Коммуникативные аспекты.	– теорию и методологию ведения просветительской деятельности;		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> </ul>		ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 3. Коммуникативная культура идоловое общение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проведения исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики;</li> <li>– системный подход к исследованию в сфере хореографической науки, практики и педагогики;</li> <li>– принципы распространения знаний об</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка планирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для организации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления</li> <li>– планирования собственной культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– отбора, анализа и</li> </ul>	ТКУ – презентация ПА – зачет

		истории и теории хореографического искусства;		собственной просветительской деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для просветительской деятельности; – приобретение опыта работы в культурно-просветительской деятельности;	систематизации информации, необходимой для осуществления культурно-просветительской деятельности; – методом анализа в культурно-просветительской деятельности;	
--	--	---	--	---	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ОПК-3</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Тема презентации	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Коммуникация как необходимое условие жизнедеятельности человека.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
2.	Основные подходы к определению содержания термина коммуникации	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
3.	Коммуникация как способ деятельности.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
4.	Понятия «коммуникация» и «общение».	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
5.	Межличностная коммуникация.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
6.	Функции коммуникации.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
7.	Виды коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
8.	Модели коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
9.	Модели коммуникативных процессов.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
10.	Эффективность коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
11.	Стили коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
12.	Типы коммуникаций и сферы применения.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
13.	Сфера коммуникации – искусство и культура.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
14.	Подходы к типам коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
15.	Способ установления и поддержания контакта.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
16.	Стратегия речевого поведения.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
17.	Социальный аспект коммуникации.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
18.	Компоненты коммуникативной культуры.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
19.	Успех коммуникации как компонент эффективности.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
20.	Мотивация к коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
21.	Коммуникативная культура артиста.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
22.	Речевое поведение: особенности.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
23.	Речевое событие и речевая ситуация.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
24.	Стратегия речевого поведения.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
25.	Речевые умения в учебно-научной и профессиональной деятельности.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
26.	Нормы, правила, ценности и санкции, образующие содержание коммуникативной культуры.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
27.	Факторы коммуникативной культуры.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
28.	Этика коммуникативной культуры артиста.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
29.	Уровни коммуникативной культуры.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
30.	Коммуникативная культура и деловое общение.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

#### **1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **ЗАЧЕТ**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Объясните, почему коммуникация – это необходимое условие жизнедеятельности человека.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
2.	Назовите основные подходы к определению содержания термина коммуникации	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
3.	Объясните, почему коммуникация является способом деятельности.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
4.	Сравните и объясните понятия «коммуникация» и «общение».	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
5.	Что такое межличностная коммуникация?	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
6.	Назовите функции коммуникации и объясните их.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
7.	Какие виды коммуникации Вы знаете? Объясните каждый вид.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
8.	Какие модели коммуникации Вы знаете?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
9.	Какие модели коммуникативных процессов Вы знаете?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
10.	В чем Вы видите эффективность коммуникации?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
11.	Какие стили коммуникации Вы знаете?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
12.	Какие типы коммуникаций и сферы применения Вы знаете?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
13.	Назовите способ установления и поддержания контакта.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
14.	Расскажите о массовой коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
15.	Что такое ситуационные факторы коммуникации?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
16.	Как достичь понимания в общении?	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
17.	Объясните социальный аспект коммуникации.	Тема 1. Коммуникация – необходимое условие жизнедеятельности человека.
18.	Какие компоненты коммуникативной культуры Вы знаете?	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
19.	В чем успех коммуникации?	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
20.	Расскажите о мотивах к коммуникации.	Тема 2. Коммуникативные аспекты.
21.	Расскажите о коммуникативной культуре артиста.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
22.	В чем особенности речевого поведения?	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
23.	Расскажите о речевом событии и речевой ситуации.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.

24.	Расскажите о стратегии речевого поведения.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.
25.	Расскажите о речевых умениях в учебно-научной и профессиональной деятельности.	Тема 3. Коммуникативная культура и деловое общение.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего один вопрос – до 20 баллов и одно практическое задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого студент на зачете может получить – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

**2х-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование  Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

		работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Универсальные компетенции</b>						
<b>УК-3</b>						
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде						
<b>2-х бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	профессиональные этические нормы;		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
	принципы командной работы;		скучный	✓ объем знаний низкий;		
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		недостающий	✓ путается в терминах;		
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий;		
	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;		примитивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	способы разрешения конфликтов;		репродуктивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	основы стратегического управления командной		поверхностный	✓ на вопросы отвечает не полно;		
				✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;		
		✓ слабо знает систему				

	работой для достижения поставленной цели;			управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; принципы командной работы; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; способы разрешения конфликтов; основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый  удовлетворительный  элементарный  типичный  отрывочный  адаптивный  смысловый  базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

				компетенции адаптивный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</p> <p>системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p>	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p> <p>ошибочный</p> <p>элементарный</p> <p>частичный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>



			основательный	скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий;
			адаптивный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
			типичный	✓ уровень приобретенных навыков базовый;
			практический	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;
			отработанный	
			ограниченный	
			допустимый	
			приемлемый	
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;				
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;				
системное применение навыка обоснования ответа;				
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;				
системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;				
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;				
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;				
системное применение навыка создания в коллективе творчески				

продуктивной атмосферы;		осознанный		
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);		пределный		
системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;		функциональный		
системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии;		базовый		
приобретение опыта работы в команде;				

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-9</b>						
ПКО-9 Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры						
<b>ЗНАНИЯ</b>	теорию и методологию ведения просветительской деятельности;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	поверхностный	✓ студент показывает проблемы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» «2»</b>
	методы проведения исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;		
	системный подход к исследованию в сфере хореографической науки, практики и педагогики;		скучный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	принципы распространения знаний об истории и теории хореографического искусства;		недостающий	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;		

				управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	теорию и методологию ведения просветительской деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	методы проведения исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики;		удовлетворительный	✓ спрашивается с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе;		
	системный подход к исследованию в сфере хореографической науки, практики и педагогики;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	принципы распространения знаний об истории и теории хореографического искусства;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

	системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка планирования собственной просветительской деятельности; системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для просветительской деятельности; приобретение опыта работы в культурно-просветительской деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	фрагментарный	заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	50% – 70% 71% – 85%	«удовлетворительно» («3»)
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный			
	системное применение навыка самопроверки;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
			сомнительный			
			ошибочный			
			элементарный			
			базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;		
			удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
			фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		

	<p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка планирования собственной просветительской деятельности;</p> <p>системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для просветительской деятельности;</p> <p>приобретение опыта работы в культурно-просветительской деятельности;</p>		<p>основательный</p> <p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p> <p>отработанный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков адаптивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устраниТЬ эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результатах обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение

(выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** — это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** — Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Презентация** — это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Зачет** — промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам; выполнение контрольных/курсовых работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность,

дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с

изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## *Приложение 2*

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-5116-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134048">https://e.lanbook.com/book/134048</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Тен, Ю. П. Кросс-культурные коммуникации. Практикум : учебное пособие для вузов / Ю. П. Тен. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53225-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/505499">https://e.lanbook.com/book/505499</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Байтасов, Р. Р. Деловые коммуникации / Р. Р. Байтасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-47988-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/362888">https://e.lanbook.com/book/362888</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Бочарова, Т. И. Деловые коммуникации. Практикум : учебное пособие для вузов / Т. И. Бочарова, А. И. Михайлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52765-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/503395">https://e.lanbook.com/book/503395</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Кругликов, В. Н. Этноконфликтология : учебное пособие для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова, В. В. Хороших. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-507-48575-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/386024">https://e.lanbook.com/book/386024</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.	<p>Макеев, В. А. Психология социальной успешности : учебное пособие для вузов / В. А. Макеев. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 344 с. — ISBN 978-5-507-51841-8. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/460685">https://e.lanbook.com/book/460685</a></p>
4.	<p>Кох, И. А. Конфликтология. Теория и практика управления конфликтами : учебное пособие для вузов / И. А. Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-50743-6. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/461129">https://e.lanbook.com/book/461129</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-aspeky-professionalnoy-deyatelnosti>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа</b>
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звукоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием  обеспечено наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;  для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается тесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.