

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

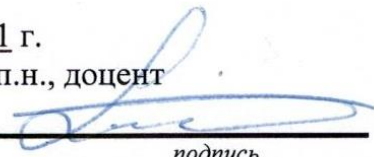
**Б1.В.08 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
И ПРАКТИКА ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(код, наименование направления подготовки)
Профиль Педагогика хореографии
(наименование)
Степень выпускника Бакалавр
Год начала реализации ОПОП 2021 – 2022 учебный год
Уровень образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020/2021

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» августа 2021 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии

Протокол № 1
«27» августа 2021 г.
зав. кафедрой, к.п.н., доцент
Е.В. Перлина / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2021

Авторы-разработчик (и)

Перлина Е.В., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Мельникова Е. П., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	28
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	82
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	84
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	85

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.08 «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 3 – 5 курсах в 5 – 8 семестрах. Дисциплина «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца» является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения методик создания танцевальных композиций на основе теории и методики дуэтно-классического танца.

Основные задачи дисциплины

- подготовка обучающихся к профессиональной деятельности;
- владение основами техники и методики исполнения движений дуэтно-классического танца;
- освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков;
- приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по дуэтно-классическому танцу;
- совершенствовать технику пластической выразительности по дуэтно-классическому танцу;
- составлять композиции по дуэтно-классическому танцу, используя заданный музыкальный материал;
- демонстрировать необходимую технику исполнения композиций дуэтно-классического танца в профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Композиция и постановка танца», «Основы композиции классического танца», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Классический танец», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающимися, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии	знает: – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;

	разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; владеет: – техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.
--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составления и показа урока по дуэтно-классическому танцу;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *составления и показа фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу; составления и показа урока по дуэтно-классическому танцу;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена, зачета.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 14 зачетных единиц (504 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме

МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	56
Аудиторные занятия (всего)	56
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	56
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	414
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	16/-18
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	14/504

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.	5, 6	120	14	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу
Промежуточная аттестация						Зачет, зачет
Второй этап освоения компетенции						
2.	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.	7, 8	147	18	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу
Промежуточная аттестация						Экзамен, зачет
Третий этап освоения компетенции						
3.	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.	9, А	147	18	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу
Промежуточная аттестация						Зачет, экзамен
Всего часов:			414	56		К – 34 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		504				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		14				ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.

5, 6 семестры

Структура урока дуэтного танца. Терминология дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Принципы составления комбинаций на основе элементов дуэтного танца.

Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста.

Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

Дуэты классического наследия:

1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Авроры и Дезире (III акт);
2. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», *adagio* Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс.
4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Флорины и Голубой птицы;
5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», *adagio* Никии и Солора (III акт);
6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);
7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», *Grand pas* (III акт);
8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;
10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт);
11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо;
12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», *adagio* Маши и Принца (II акт);
13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе;
14. А. Хачатурян — Л. Якобсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт);
15. К. Дебюсси — Л. Якобсон, миниатюра «Вечный идол»;
16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», *adagio* Хозяйки Медной горы и Данилы;
17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца первого года обучения.

Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного,

контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

I. Теория и методика партерной поддержки

Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
 - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
 - б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

II. Теория и методика воздушной поддержки

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.
2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.
3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце тура ученик

должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».

4. Подъем с переносом на $\frac{1}{2}$ поворота под диафрагму.
5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.

7, 8 семестры

Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца второго года обучения.

Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

I. Теория и методика партерной поддержки

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.

2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.

3. Туры (по 2–3 и более поворотов):

а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);

б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;

в) туры в положении à la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б), и ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения *a la seconde* на 90°;
- б) из позы *croisée* «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- в) из позы *attitude effacée* (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

Поддержка ученицы одной рукой.

1. При исполнении ученицей *développé*, *développé-passé*, *grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.

2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *attitude* и *I arabesque*.

3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.

4. *Tour lent* во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

5. Туры за запястье из позы *I arabesque*:

а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;

б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

- а) из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
- б) в позе *attitude* (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с *tombée*.

Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

а) при исполнении ученицей *développé*, *grand rond de jambe*, *développé-passé*;

б) *grand port de bras* из поз *I*, *III*, *IV arabesque*, *attitude effacée* и *croisée*;

в) *tour lent* во всех больших позах классического танца.

Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика).

Изучается во всех больших позах классического танца.

II. Теория и методика воздушной поддержки

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.

Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

1. Воздушный тур из *V* позиции с завершением в *V* позицию в *demi-plié* с поддержкой двумя руками за талию.

2. *Grand jeté en tournant* в позе *attitude* (с поддержкой двумя руками за талию).

3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: *assemblé en tournant*, *jeté entrelacé*.

4. *Jeté entrelacé* за одну руку, другой под диафрагму.

Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»

1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).
2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику).
3. Jeté entrelacé.
4. Cabriole fouetté.
5. Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

Прыжки до уровня груди и плеч ученика

1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.
3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика

1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»;
 - б) с pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
 - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».
4. Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).
5. Подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультатив).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.

9, 4 семестры

Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца третьего года обучения.

Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока.

Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

I. Теория и методика воздушной поддержки

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика

1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.

2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).

3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика

1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé).

2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).

3. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée).

4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.

5. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.

6. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.

7. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

8. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.

9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).

2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).

3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.

4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

1. Из поз I, III, IV arabesques.
2. Из позы «ласточка».
3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.	Структура урока дуэтного танца. Терминология дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Принципы составления комбинаций на основе элементов дуэтного танца. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца первого года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока. III. Теория и методика партерной поддержки <u>Поддержка ученицы двумя руками за талию</u> 11.Relevé из V позиции на две и одну ногу. 12.Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. 13.Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). 14.Различные виды grand port de bras.	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опроса; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу</i>

		15.Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. 16.Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу. 17.Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face. 18.Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота). 19.Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота). 20.Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: а) боковое «падение» в положение epaulment; б) опускание в «падающее» положение спиной к полу; в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье; г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера. <u>Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).</u> 4. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. 5. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции. 6. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах: а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук; б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо). <u>Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).</u> Во всех больших позах классического танца в статичных	
--	--	--	--

		положениях. IV. Теория и методика воздушной поддержки <u>Поддержка ученицы двумя руками за талию.</u> Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. 8. Grand assemblé с пролетом. 9. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок. 10. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка». 11. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму. 12. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика. 13. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди. 14. Pas sissonnes из стороны в сторону.	
2.	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.	Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца второго года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опроса; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу</i>

		музыкального оформления урока. III. Теория и методика партерной поддержки <u>Поддержка ученицы двумя руками за талию.</u> 4. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié. 5. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. 6. Туры (по 2–3 и более поворотов): а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié); б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé; в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б), и ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе. <u>Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).</u> Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию: а) из положения a la seconde на 90°; б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее); в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть. <u>Поддержка ученицы одной рукой.</u> 6. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.	
--	--	--	--

		7. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque. 8. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти. 9. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье. 10. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней. 6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы stoisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée. <u>Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:</u> а) при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé; б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée; в) tour lent во всех больших позах классического танца. <u>Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика).</u> Изучается во всех больших позах классического танца. IV. Теория и методика воздушной поддержки Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.	
--	--	---	--

		5. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию. 6. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию). 7. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemblé en tournant, jeté entrelacé. 8. Jeté entrelacé за одну руку, другой под диафрагму. <u>Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»</u> 6. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). 7. Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику). 8. Jeté entrelacé. 9. Cabriole fouetté. 10. Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sauté) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу. <u>Прыжки до уровня груди и плеч ученика</u> 4. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении. 5. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно. 6. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию). <u>Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика</u> 6. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя». 7. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка».	
--	--	--	--

		8. С больших прыжков: а) <i>jeté entrelacé</i> в позу «ласточка», <i>saut de basque</i> с завершением в положение «сидя»; б) с <i>pas sissonne</i> с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка». 9. Подъем в позе I <i>arabesque</i> с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с <i>demi-plié</i> на опорной ноге). 10. Подъем в позе III <i>arabesque</i> с разбега и <i>pas sissonne tombée</i> (факультатив).	
3.	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.	Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые при обучении дуэтно-классического танца третьего года обучения. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока. Специфика методики изучения и преподавания классического танца в соответствии с годом обучения. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения. Теоретические принципы хореографической драматургии применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока. I. Теория и методика воздушной поддержки <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика</i>	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опроса; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу</i>

		4. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече. 5. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками). 6. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной). <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика</i> 10. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé). 11. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге). 12. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée). 13. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро. 14. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро. 15. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque. 16. Saut de basque с завершением в положении «сидя». 17. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée. 18. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу. <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:</i> 5. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад). 6. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»). 7. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу. 8. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	
--	--	--	--

		<i>Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):</i> 4. Из поз I, III, IV arabesques. 5. Из позы «ласточка». 6. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке. <i>Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».</i>	
--	--	--	--

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.	Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором. Дуэты классического наследия: 1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт); 2. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина); 3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс. 4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы; 5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт); 6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт); 7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт); 8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина. 9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака; 10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт); 11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо; 12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт);	<i>Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу</i>

		13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе; 14. А. Хачатурян — Л. Якобсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт); 15. К. Дебюсси — Л. Якобсон, миниатюра «Вечный идол»; 16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы; 17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт). Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.	
2.	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.	Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу
3.	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.	Сочинение комбинаций экзерсиса в соответствии с задачами урока.	Работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; упражнений; просмотр видео материала; сочинение композиции; составление и показ фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 5 – А семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Этап 1:					
	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.	– методику проведения урока по хореографии; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в			ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу; ПА – Зачет, зачет

		– хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники;	- профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой			
--	--	---	--	--	--	--

			пластической выразительности; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;			
	Этап 2:					
	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;		ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу; ПА – Экзамен, зачет
	Этап 3:			– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		
	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.			– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка	– техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.	ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу; ПА – Зачет, экзамен

				самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над техникой исполнения		
--	--	--	--	---	--	--

				хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 – 3 этапы	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу;	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 5 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи первого года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи первого года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу первого года обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке первого года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу первого года обучения	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.

Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 6 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи первого года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи первого года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу первого года обучения;	Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца первого года обучения.

– обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке первого года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу первого года обучения	
--	--

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 8 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи второго года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи второго года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу второго года обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке второго года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу второго года обучения	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 9 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи третьего года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи третьего года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу третьего года обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке третьего года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу третьего года обучения	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 7 семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи второго года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи второго года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу второго года обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок;	Тема 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца второго года обучения.

– охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке второго года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 2. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу второго года обучения	
--	--

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН А семестр

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1. Проанализировать программные задачи третьего года обучения по дуэтно-классическому танцу: – охарактеризовать цели, задачи третьего года обучения по дуэтно-классическому танцу; – распределить время между частями урока; – охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по дуэтно-классическому танцу третьего года обучения; – обосновать возможное количество повторений одного и того же движения в одной комбинации; – объяснить изменение темпов исполнения и музыкальных раскладок; – охарактеризовать цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций в уроке третьего года обучения; – учесть и охарактеризовать степень сложности музыкального материала. 1. Составить и показать урок по дуэтно-классическому танцу третьего года обучения	Тема 3. Методика преподавания дуэтно-классического танца третьего года обучения.

Практическое задание – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов, всего два задания.
Итого за промежуточную аттестацию студент может получить – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ экзерсиса	Демонстрация студентами практических двигательных действий своим телесным аппаратом.	студент твердо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

			самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не знает и не понимает значительную или основную часть	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. Путается в терминологии. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.			
4.	Составление композиции	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Составление и показ фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2),	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			
6.	Составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление и показ фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне			
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Искусство балетмейстера						
Профессиональные компетенции						
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и		
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный	✓ дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
	хореографический текст;		недостающий	✓ объем знаний низкий;		
	композицию танца;		фрагментарный	✓ путается в терминах;		
	технику пластической выразительности;		примитивный	✓ не способен дать определение понятий;		
	теорию танца;		репродуктивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	методику построения танца;			✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
				✓ на вопросы отвечает не полно;		
				✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
				✓ уровень приобретенной компетенции		

				недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	методику создания танцевальных композиций;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		допустимый	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	хореографический текст;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	композицию танца;		отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	технику пластической выразительности;		адаптивный	✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
	теорию танца;		смысловой	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	методику построения танца;					
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	методику создания танцевальных композиций;		глубокий	✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		аргументированный	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;		
	хореографический текст;		содержательный	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	композицию танца;		развёрнутый			
	технику пластической		глубокие			

	выразительности; теорию танца; методику построения танца;		точный	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний безупречный исчерпывающий	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
НАВЫКИ	системное применение	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный		0% – 49%	«неудовлетворительно»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;			✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		(«2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;	фрагментарный				
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;	поверхностный				
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;	репродуктивный				
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	первичный				
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	сомнительный				
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;	ошибочный				
	системное применение	элементарный				

	навыка собственного прочтения хореографического текста; системное применение навыка создания хореографического танца; системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		частичный не удовлетворительный хаотичный бессистемный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности; системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности; системное применение	ПОРОГОВЫЙ	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;			при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		типичный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		отработанный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		допустимый			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		приемлемый			

	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		осознанный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	УГЛУБЛЁННЫЙ	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		системный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		объективный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		подробный			
	системное применение навыка создания учебно-		качественный			

	танцевальных композиций на основе теории и методики танца;					
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		убедительный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		оригинальный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		целостный			
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		эффективный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	ПРОДВИНУТЫЙ	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		детальный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности		

системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		структурный	выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		тщательный			
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		логический			
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический			
системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		философский			
системное применение навыка создания хореографического танца;		исчерпывающий			
системное применение навыка работы над техникой пластической		научный			

	выразительности;					
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		безошибочный			
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		безупречный			
2-х балльная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный	✓ объем знаний низкий;		
	хореографический текст;		недостающий	✓ путается в терминах;		
	композицию танца;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий;		
	технику пластической выразительности;		примитивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	теорию танца;		репродуктивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	методику построения танца;			✓ на вопросы отвечает не полно;		
				✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный смысловой базовый	материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности; системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный фрагментарный поверхностный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

постановочной деятельности;				✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;			репродуктивный			
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;			первичный			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;			сомнительный			
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;			ошибочный			
системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;			элементарный			
системное применение навыка создания хореографического танца;			частичный			
системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;			не удовлетворительный			
системное применение навыка работы над			хаотичный			

	техникой исполнения хореографического танца;					
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		бессистемный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	ПОРОГОВЫЙ	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70% 71% – 85%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной		типичный			

	деятельности;					
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		отработанный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		допустимый			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		приемлемый			
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		осознанный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по дуэтно-классическому танцу; составления и показа урока по дуэтно-классическому танцу*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *составления и показа фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу; составления и показа урока по дуэтно-классическому танцу*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена, зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета*. К экзамену, зачету допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 – 3 этапы (<i>Составить и показать фрагмент урока по дуэтно-классическому танцу</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ экзерсиса – показ комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока дуэтно-классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Просмотр видео материала – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Составление композиции – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Составление и показ фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Текущий контроль успеваемости:

Составление и показ фрагмента урока по дуэтно-классическому танцу – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

Составление и показ урока по дуэтно-классическому танцу. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

В процессе обучения студенты должны овладеть навыками техники поддержки и сценического общения, сдержанной, свободной от внешних эффектов манерой движения, музыкально-образной выразительностью, изучить ряд танцевальных дуэтов из спектаклей классического наследия и современного репертуара.

В тесной связи с другими дисциплинами в процессе занятий необходимо развивать у студентов этику общения, чувство ансамбля, умение владеть пространством. Задачи каждого года обучения определены в содержании программы.

Специфика преподавания дуэтно-классического танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения женского и мужского классического танца.

На индивидуальный стиль педагога-хореографа дуэтного танца могут оказывать действенное влияние его личные качества, способность к самоанализу и комплексное использование традиционных и инновационных технологий в профессиональной деятельности.

Индивидуальным стилем педагогической деятельности называют систему излюбленных приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способы предъявления требований – черты, неразрывно связанные с системой взглядов и убеждений педагога.

Индивидуальный стиль невозможно заимствовать, он определяется свойствами личности и организма, типом нервной системы и темпераментом. Индивидуальный стиль педагогической деятельности проявляется:

- в темпераменте (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональная откликаемость);
- в характере реакций на те или иные педагогические ситуации;
- в выборе методов обучения;
- в подборе средств воспитания;
- в стиле педагогического общения;
- в реагировании на действия и поступки детей;
- в манере поведения;
- в предпочтении тех или иных видов поощрений и наказаний;
- в применении средств психолого-педагогического воздействия на детей.

Педагогу-хореографу необходимо идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык.

Педагог-хореограф не должен останавливаться в своем профессиональном развитии. Должен быть способен к постоянному самоанализу, саморазвитию и профессиональному росту. Необходимым условием и средством самосовершенствования личности преподавателя является его постоянная рефлексия своей профессиональной деятельности. Развитие профессиональной рефлексии, адекватной самооценки становится сегодня одной из приоритетных задач профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателей, без решения которой вряд ли возможна какая-либо существенная модернизация высшего профессионального образования. В качестве инструмента измерения уровня сформированности профессионально значимых качеств личности преподавателя, ключевых компетенций, развития его рефлексивно-оценочного сознания необходимо широко использовать разработанные в педагогической деонтологии и психологии диагностические методики и технологии.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от педагога-хореографа наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, профессиональной техники исполнения, а также ряд способностей:

- 1) коммуникативные – способность к общению, сотрудничеству;
- 2) дидактические – способность объяснять, показывать, обучать;
- 3) организаторские – способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами;
- 4) конструктивные – способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;
- 5) прогностические – способность осуществлять педагогическое предвидение;
- 6) гностические – способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;
- 7) перцептивные – способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние;
- 8) креативные – способность к творчеству;
- 9) экспрессивные – способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом.

Педагогическая деятельность ставит перед педагогом-хореографом привлекательные цели, достижение которых требует новых знаний.

Саморазвитие заключается в том, что для осуществления функций руководителя хореографического коллектива одной из основных потребностей является потребность в информации, потребность занять определенную социальную позицию, развитие себя как субъекта педагогической деятельности.

Педагогам-хореографам, начинающим педагогическую карьеру, приходится включаться в новые для себя виды деятельности, работать в новых условиях, использовать новые средства. Педагогу-хореографу следует воспринимать возможность саморазвития как необходимое условие своей жизни, не надо видеть предела своих возможностей, следует совершенствоваться, планировать творческие проекты, моделировать собственную деятельность, выделяя условия, необходимые для реализации этой цели.

Традиционные методы обучения – это методы, выработанные в многовековой педагогической практике и сохранившие до настоящего времени свою актуальность, являющиеся основой процесса обучения.

Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний,

принятых в качестве нормативных.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы обучения – это методы, основанные на деловом сотрудничестве между педагогом и учащимися, приобщении педагога к их проблемам и предоставлении возможности самоутвердиться. Они отличаются от традиционных методов такими особенностями, как: «вынужденная активность», принудительная активизация мышления и деятельности, повышение эмоциональной включенности учащихся и творческий характер занятий; обязательность непосредственного взаимодействия учащихся между собой, а также с учителем; формирование коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения.

Основные задачи применения инновационных методов обучения сводятся к следующим:

- формирование навыков продуктивного общения в процессе обучения;
- развитие умений аргументировать свою точку зрения, четко формулировать и ясно излагать мысли;
- развитие способности анализировать сложные ситуации, причины их возникновения, выявлять главное и второстепенное, находить способы и средства решения;
- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы личности.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; – педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; – методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социальноэкономического развития общества. Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, т.к. любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Виды педагогических технологий, используемых на уроках хореографии:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология сотрудничества;
- технология модульного обучения;
- инновационные образовательные технологии;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технология электронного обучения.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, т.к. юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего. Современные дети мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, т.к. они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей.

Таким образом, при работе с такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов.

Причины выбора инновационных образовательных технологий:

- легко вписываются в учебный процесс;
- позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностноориентированного подхода;
- обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- ориентируются на развитие творческой деятельности.

Комплексное использование традиционных и инновационных технологий в профессиональной деятельности, их различные сочетания, соответствующие учебным целям, задачам и ситуациям, является индивидуальным стилем деятельности педагога-хореографа

дуэтного танца.

От степени подготовленности учениц по классическому танцу зависит успешное овладение дуэтным танцем. Все действия партнера, все его приемы рассчитаны на правильную форму поз и положений партнерши, установленных в классическом танце. Поэтому, если в учебном или репетиционном процессе какой-либо технический прием поддержки не удастся, необходимо прежде всего внимательно проследить и проверить все движения партнерши и, убедившись в правильности ее действий, искать ошибку у партнера.

Уроки поддержки в дуэтном танце рекомендуется начинать через две недели после начала учебного года, т.к. стопа у учениц еще недостаточно тренирована для движений на пальцах.

Перед уроком следует проводить короткую разминку, т.к. ученики приходят на урок после общеобразовательных предметов с «неразогретыми» мышцами и связками. Несколько упражнений из классического экзерсиса (*releve* на пальцы, *port de bras*, бег и др.) приведут учеников в состояние готовности к работе, а времени потребуется пять-семь минут. Этому надо учить с первого класса, с этого начинается профессиональность. Разминка должна происходить под музыку.

Ученикам, приступающим к изучению поддержки в дуэтном танце, следует рассказать о смысловой нагрузке дуэта в балетном спектакле, о творческом контакте и о чувстве взаимного темпа партнеров в поддержках, о технике и форме танца с поддержками, то есть трио, квартете, квинтете и т.д., об эпохе, стиле тех отрывков из спектаклей, которые предусмотрены программой. Не обязательно изучать полностью дуэты, трио, квартеты, это задача специального предмета «Танцевальная литература», важно выбрать из них наиболее сложные поддержки, объяснить технику их исполнения и практически изучить.

«Танцевальная литература» – специальная хореографическая дисциплина. Программой предмета предусмотрено изучение лучших образцов женских и мужских сольных вариаций, дуэтов, трио, квартетов и т.д. из классического наследия и современной хореографии. В настоящее время предмет «Танцевальная литература» в балетных училищах не ведется. В балетных спектаклях часто можно видеть, как одну танцовщицу поднимают несколько партнеров или один поднимает и с броском передает на руки другому и т.д. и т.п.

Групповые поддержки требуют большой согласованности в действиях всех исполнителей, а поэтому их нужно тщательно репетировать. Навыки, приобретенные партнерами в поддержках дуэтного танца, крайне важны в групповых подъемах и бросках, как-то: чувство взаимного темпа, координация усилий, ловкость, умение быстро найтись в моменты творческой импровизации кого-либо из партнеров и т.д.

Партерная поддержка по технике и многообразию значительно сложнее, чем воздушная. В учебном процессе она усваивается гораздо труднее и медленнее. Зачастую ученики не придают серьезного значения партерным поддержкам, а стремятся скорее перейти к изучению сложных подъемов и воздушных бросков. Преподавателю необходимо на практических примерах объяснить сложность партерной поддержки и потребовать особого внимания при изучении этого раздела, так как успешное усвоение его облегчит и ускорит процесс обучения воздушной поддержке.

В педагогической практике дает хорошие результаты такая расстановка учеников, когда наиболее сильная ученица ставится со слабым учеником и наоборот. В этих случаях ученики, помогая друг другу, скорее овладевают техникой приемов. Однако не исключена возможность ставить партнеров с равными способностями.

Первый год особенно труден для учениц, так как движения изучаются в очень медленном темпе, и опорная нога (на пальцах) сильно утомляется. Поэтому танцевальная комбинация должна быть короткой, а физическую нагрузку нужно распределить равномерно на обе ноги ученицы. Повторять комбинацию рекомендуется не более двух-трех раз подряд.

В одном уроке (сдвоенном) свободно вмещаются: три-четыре *adagio* (по 16 тактов), две-три прыжковые комбинации в темпе *allegro* и одна комбинация, построенная на различных видах *pas balanse, pas de basque, pas chasse*.

С первых уроков необходимо строго следить за осанкой ученика-юноши. Его позы должны гармонично сочетаться с позами ученицы, быть скульптурными и выразительными. Следует добиваться того, чтобы руки партнера во время любых поддержек двигались пластично, без суетливости.

В сценической практике партнер при исполнении сложных элементов поддержки, как правило, забывает следить за эстетичностью своих поз и положений. Физическая нагрузка учащихся и их расстановка на уроке во многом зависят от преподавателя. А.Я. Ваганова в книге «Основы классического танца» высказывает свою точку зрения: «Если у данного класса или группы танцовщиц замечается переутомленность, если я знаю, что они нагружены работой, иногда недели две я даю только легкую работу на уроке и веду учениц очень осторожно. Но вот – какое-то облегчение, работы меньше или какое-нибудь событие встряхнуло энергию, чувствуешь возможность более энергичных усилий, тогда уроки становятся напряженными, пользуешься временем и в короткий срок насыщаешь их трудностями.

Словом, надо быть очень чуткой к условиям работы, чтобы не обратить пользу урока во вред. Если мне диктуют какую-нибудь программу, я хотела бы ее не только выполнить, но и превзойти. И тем не менее мой долг учитывать нагруженность моих учениц и не отрываться от жизни». Не всегда необходимо повторять комбинацию, показанную на предыдущем уроке.

Не нужно заучивать движения в определенной последовательности. Каждый раз надо ставить ученика в новые условия (иногда специально неудобные), с тем чтобы развить в них чувство ловкости, умение приспосабливаться к различным ситуациям. Заимствованный у другого педагога этюд можно изучать в классе только с обязательным учетом общей подготовленности учеников.

Показывать комбинацию следует не более двух раз, чтобы ученики не ослабляли внимания и приобретали навык быстро схватывать движение.

При изучении воздушных поддержек преподавателю следует особенно бережно относиться к юным ученикам, учитывая, что начало уроков дуэтного танца совпадает с их физическим формированием. Учениц, вес которых превышает пятьдесят килограммов, не следует допускать к сложным воздушным подъемам.

Однако бывает исключение: ученица превышает оградительный вес, но она отлично владеет техникой сольного классического танца, обладает чувством темпа и всеми качествами ведущей танцовщицы. В этом случае, при наличии в классе партнера, соответствующего ее весу и росту, она может быть допущена к исполнению сложных поддержек по усмотрению преподавателя.

Недостаточное количество юношей в классе, как правило, затрудняет прохождение программы, в таких случаях руководство училища приглашает молодых артистов балета.

На третьем году обучения необходимо проводить уроки дуэтного танца в тюниках-пачках, не менее одного раза в месяц. Это необходимо при изучении фрагментов из балетов классического наследия, т.к. костюм обязывает партнеров к определенному поведению в дуэте и несколько меняет условия поддержки.

Мужская обувь с небольшим каблуком удобна партнеру во всех отношениях: стопа находится в привычном положении, ее свод более поднят и площадь опоры шире, каблук чуть увеличивает рост партнера и тем самым создается выгодное сценическое соотношение партнеров.

Но в сценической практике, особенно в балетах классического наследия (*pas de deux*), партнер всегда в мягких классических туфлях, так как после *adagio* следует мужская вариация. Следовательно, в процессе обучения большее количество уроков партнеры должны быть в мягких

танцевальных туфлях. Ученики не должны иметь в костюмах булавок, шпилек, поясов с острыми пряжками и т.д., ибо эти предметы во время поддержек могут привести к травмам.

Профессор А.Я. Ваганова иногда доверяла ученицам выпускного класса ведение урока классического танца под своим непосредственным наблюдением. Взяв на себя обязанности педагога, ученик приобретает навыки составлять движения танцевальных комбинаций в логической последовательности, создавать хореографический рисунок в полном соответствии с музыкой, видеть ошибки своих товарищей, методически разбирать и исправлять их. Этот педагогический прием следует практиковать и преподавателям дуэтно-классического танца.

Умение анализировать технику своего танца или другого исполнителя – очень важное профессиональное качество артиста балета. Полезно предлагать одному ученику поправить допущенную ошибку другого. Это сосредоточит внимание ученика, заставит его мыслить, укрепит теоретические знания.

Ученик должен знать и уметь объяснить технику исполнения любого приема поддержки. Поэтому на экзамене по дуэтному танцу в выпускном классе правомерно задавать ученикам вопросы по методике.

В педагогической практике бывают случаи, когда ученица боится простейших воздушных поддержек. Чувство страха в дуэтном танце недопустимо. Страх опасен еще и тем, что он передается другим. Преподавателю надо принимать меры при первом его проявлении. Страх – психологический фактор, а поэтому надо бороться с ним внушением. Необходимо убедить ученицу в том, что она сможет выполнить поддержку (на примере других учеников), что партнер ее не уронит, если она сделает все так, как требуется, убедить в логичной последовательности движений, в безопасности поддержки и обязательно подстраховать исполнение.

Бывают случаи срыва поддержки (даже опасные), когда оба партнера находятся в состоянии испуга и растерянности. При этом надо действовать очень быстро: указать причину срыва, то есть допущенные ошибки, немедленно заставить повторить поддержку и быть наготове, чтобы предупредить повторный срыв. Повторить поддержку следует несколько раз, чтобы ученики приобрели уверенность и победили чувство страха.

В дуэте нужно тщательно скрывать технику поддержки от глаз зрителя. Он не должен видеть напряжения исполнителей, так как это мешает ему «читать» содержание диалога.

При первых попытках сценического общения на уроке у учеников часто появляется ложное стеснение, которое сковывает их движения, лишает естественности поведения и мешает выполнить актерское задание. Как помочь детям преодолеть стеснение, скованность? Прежде всего преподавателю нужно создать в классе особую творческую обстановку, потребовать от учеников максимальной сосредоточенности и внимания, объяснить им цель и задачу этюдов с элементами сценического общения, отобрать высококачественный нотный материал и сочинить этюд в полном соответствии с музыкой. Музыку следует выбирать доступную для понимания учеников, определенную по настроению и содержанию. Техническая сложность приемов поддержки не должна мешать ученикам в выполнении актерской задачи. Все приемы поддержки, вошедшие в этюд, должны быть хорошо усвоены учениками на предыдущих уроках. Разучивается этюд всем классом, а исполняется каждой парой отдельно.

В решении актерской задачи надо всячески поощрять творческую инициативу ученика, выявляя индивидуальность, не разрешать копировать друг друга и не настаивать на педагогической редакции. Успех зависит от подхода к ученикам, от такта и опыта преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять музыкальному сопровождению урока. С начала обучения при изучении простейших элементов поддержки все движения ученики должны исполнять в соответствии с музыкой. С каждым уроком усложняются приемы поддержки, увеличивается

продолжительность и скорость танцевальных комбинаций-экзерсисов, в этюдах требуется определенное настроение, а иногда не очень сложная актерская задача. Концертмейстер, помогая преподавателю, должен предлагать ученикам эмоционально насыщенную музыку. Профессиональное исполнение музыкального произведения или импровизации создает в классе творческую атмосферу, помогает ученикам верно понять поставленные перед ними задачи и, наконец, способствует формированию художественного вкуса.

Импровизационное музыкальное сопровождение удобно при изучении различных технических приемов дуэтного танца. Нотный материал позволит педагогу заранее, до урока, сочинить танцевальный этюд, а при повторении исключит появление новых нюансов, рожденных концертмейстером. Музыкальный метр, то есть скорость исполнения, определяет на уроке преподаватель, а музыкальный размер опытный концертмейстер может выбирать на свое усмотрение.

Преждевременное ускорение темпов приносит ученикам не пользу, а вред. Музыкальное воспитание ученика начинается с первых классов, и ответственность за него, в первую очередь, возлагается на концертмейстера.

Надо научить будущего артиста балета уметь слушать музыку, понимать и чувствовать ее, пластически отвечать на каждый музыкальный нюанс, как говорят, «танцевать саму музыку».

Поддержки в дуэтном танце можно классифицировать следующим образом:

- поддержка двумя руками за талию;
- маленькие прыжки в дуэтном танце;
- поддержка за руки: двумя руками, одной рукой;
- вращения в дуэтном танце;
- динамические и статические акробатические поддержки;
- воздушная поддержка;
- большие подъемы;
- большие прыжки;
- акробатическая поддержка;
- поддержки с несколькими партнёрами.

Прежде чем начать практические занятия, необходимо ознакомиться с техникой безопасности при исполнении различных видов поддержек, необходимое соотношение веса и роста партнёров, профилактика травм. Требования к физическим возможностям партнёров: гибкость, сила, приёмы развития способностей.

Перед занятиями необходима предварительная разминка (простейшие элементы хореографического тренажа), специальные упражнения для партнёрши: укрепление мышечного и связочного аппарата предплечья, трёхглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота. Также специальные упражнения для партнёра: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы; укрепление мышц шеи; сгибание рук в упоре; развитие гибкости спины. Необходимо подобрать музыкальное сопровождение урока – соответствие характера музыки темпо-ритму. Необходимо постепенно вырабатывать внутренний строй партнёров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, сочетаемость темпераментов.

Рекомендуется начинать занятия с исполнения простейших элементов поддержек, с постепенным усложнением приёмов поддержек. Первоначально изучаются основные приёмы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные, смешанные; «плетёнка»; захват предплечья; положения кистей при подъёме «под спину» (одной и двумя руками). Начинают с поддержек двумя руками за талию. Поддерживая партнёршу двумя руками за талию, партнёр чаще всего стоит позади неё. Исполняется *releve* по I, II, V и IV позициям

на две и одну ногу на двух ногах, затем связующие и вспомогательные движения: *pasglissade*, *pasbalance*, *pasdebourree*. Далее *développé* на 45° и 90° во все большие позы классического танца; *développé* с переменной поз, стоя на опорной ноге; связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца *develope*, *grandrond dejambe*, *grand portdebras*. Затем переходят к малым и большим позам, поддерживая партнёршу двумя руками за талию с поворотами, и обводками на 1/4 и 1/2 круга, затем полный круг.

Поворотом в дуэтом танце называются различные виды вращений танцовщицы на одной или обеих ногах, когда партнёр, стоя на месте, поворачивает её, с переменной ракурса позы партнёрши. Обводка – это такой вид движения, когда партнёрша стоит на одной ноге, а партнёр, поддерживая её за талию или за руки, идёт по кругу, поворачивая её. При минимальной затрате физических сил партнёры приобретают навыки, необходимые им в будущем при исполнении больших прыжков и сложных подъёмов. У них развивается чувство взаимного темпа, они согласованно начинают движение и заканчивают его.

Любому прыжку предшествует *demi plie*. Прыжки выполняются с поддержкой двумя руками за талию. В *temps leve saute* нужно научить партнёра во время прыжка партнёрши преносить её вперёд, в сторону или назад. По тем же правилам выполняются *changement de pieds*, *pas assemble*. Поддержка *sissonne* с завершением позу первый *arabesque* выполняется в длину. В прыжках *sissonnefermee*, *pasballonne*, и т.п. с продвижением вперёд, в сторону, назад партнёру необходимо двигаться вместе с партнёршей. Поддерживая вовремя, *pas balljnnne* находится не за партнёршей, а рядом, справа или слева от неё.

Поддержка партнёрши за руки выполняется: двумя руками за кисти обеих рук, за запястья обеих рук, за локти рук во всех маленьких и больших позах в статических положениях. Выполняют *développé* на 45° и 90°, *grand rond de jambe*, *grand port de bras*, с переменной поз. Связующие и вспомогательные движения дополняют переход из позы в позу. При основном повороте на 360°, руки партнёра поочередно проходят через три позиции. В «обводках» обязательно сохраняется расстояние между партнёрами. Возможны комбинированные варианты: в позе *attitude* за кисть и плечо партнёра, в позе *attitude* за кисть и талию партнёрши, за запястья обеих рук, выполняется *tour lents* на 360°, как в положении лицом к партнёру, так и спиной.

Можно использовать поддержки одной рукой: за талию, за кисть или за запястье. Во всех больших позах классического танца и статичных положениях. Возможны повороты, вращения в различных позах с различными приёмами положений рук партнёров. Обводки выполняются во всех больших и малых позах. Используя приёмы «оттяжек» и «смещений», можно исполнить поддержки с партнёршей в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение, с переходом в другие позы. При вращениях в дуэтом танце партнёрша должна соблюдать те же правила, что и в сольном танце, только тогда партнёр может способствовать вращению партнёрши и увеличить количество её туров. Обоим необходимо практически освоить приёмы подготовки к турам (*preparation*), осмыслить различные перемещения центра тяжести партнёрши, переходы в *demi plie* до и после вращения. Руки во время вращения у партнёрши принимают следующие положения:

- условную первую позицию (одна заведена за другую);
- условную третью позицию; – руки скрещены на груди и плотно прижаты к торсу.

Начинают изучать туры с четвёртой позиции двумя руками на талии *en dehors* и *en dedans*, завершать нужно во все малые и большие позы. Подготовка к турам из пятой позиции – *releve* на одну ногу, другая на *surlé cou de pied* спереди или сзади, правила исполнения, те же что и в турах из четвёртой позиции. Впоследствии изучаются туры *endehor*, *endedans* из позы *attitude croisee* (вперёд и назад) и из всех видов *arabesque*. Пируэты с началом из больших поз с окончанием в малые и

большие позы. Различные виды пируэтов за две или одну руку.

По мере усвоения материала можно переходить к большим подъёмам и прыжкам. Подъёмы на грудь и плечи, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик», подъёмы в I, II, III и IV arabesque, в позу attitude, подъём «диванчик». Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъёмы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъёмы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной поз с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота grand cabriole, grand jete, gete entrelace, двойная «рыбка», различные прыжки на грудь и плечи.

В 20-е годы XX века получили развитие акробатические поддержки. Акробатическая поддержка – комплекс сложных движений, образующих акробатическую группу. Различаются приёмы исполнения поддержек: темповые, силовые. Основной приём поддержки – подъём. Подъёмы возможны различными приёмами: жимом, подъём толчком, подъём темпом.

Необходимо следить за фактором координации – устойчивостью и балансом, и установлением центра тяжести партнёров на одной вертикали (сумма центров тяжести), а также отрабатывать приход партнёрши из поддержки вниз (приземление).

Акробатические поддержки различаются, бывают как статические, так и динамические. Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнёрши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат»; обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки». Поддержки каждого типа могут быть простыми и сложными, и смешанными.

Динамические акробатические поддержки не содержат элемента статики и основаны на движении и вращении. Ось вращения: срединная или продольная (вертикальная и горизонтальная); фронтальная или поперечная; стреловидная (идущая спереди назад). В динамические входят различные вращения: классические (туры, пируэты, фуэте) и акробатические (сальто с рук, флик-фляк, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полёты», обороты «воротничок», «обмотка», перевороты и повороты с различным количеством оборотов).

В зависимости от замысла балетмейстера используются поддержки с несколькими партнёрами, возможны любые варианты количества исполнителей. Используются так же, как смешанные составы, так и мужские, или женские. Расширяются возможности и разнообразия поддержек с использованием динамических акробатических поддержек: приёмов «полётов» от одного партнёра к другому (прямой «полёт» и обратный); «полёты» вверх и приход на руки партнёров. Возможны использования приёмов поддержек с двумя, тремя и т.д. партнёрами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад; полный оборот «солнце», а также каскадных поддержек. Наиболее сложные воздушные поддержки и их изучение зависит от профессиональной подготовки и физических возможностей студентов.

Первый год обучения дуэтно-классическому танцу очень важен тем, что в этот период закладываются основы правильного исполнения поддержек как ученицами, так и учениками. Ученица должна научиться доверять партнеру, а ученик – находить центр тяжести ученицы, приобрести навык чувства баланса, равновесия. К тому же «... с первых уроков необходимо строго следить за осанкой ученика. Его позы должны гармонично сочетаться с позами ученицы, быть скульптурными и выразительными». В связи с чем, перед непосредственным изучением элементов поддержки следует объяснить учащимся основные правила их исполнения.

Ученица должна исполнять заданные движения, четко соблюдая все правила классического танца. Далее объясняются правила исполнения поддержки ученику, его основное положение при выполнении поддержки двумя руками за талию ученицы.

И здесь необходимо сделать несколько уточнений. Во-первых, необходимо соблюдать определенное расстояние между ученицей и учеником. Оно определяется индивидуально – свободно опущенные вниз локти ученика должны находиться чуть спереди его тела. Характерная ошибка: ученик, излишне напрягая мышцы рук и плечевого пояса, вынужденно подходит близко к ученице, «прилипает» к ней. Необходимо объяснить ученикам, что между исполнителями всегда должен быть воздух.

Во-вторых, ученик находится точно за ученицей, сохраняя две параллельные линии плеч ученицы и своих. Необходимо напоминать об этом почаще, чтобы ученик запомнил, что даже когда партнер меняет свое положение в зависимости от ракурса партнерши, он всегда должен находиться параллельно ее спине или груди.

В-третьих, как руки ученика «приходят» на талию ученицы? Повернув руки ладонями вниз, ученик ребром ладони (раскрытыми большим и указательным пальцами) кладет руки на линию талии партнерши.

Ученик поворачивает руки ладонями вниз и касается ее талии только раскрытыми большим и указательным пальцами. Затем кисть поворачивается и плотно охватывает тело партнерши. Таким образом получается, что на самой линии талии находится только «верхний» край кисти – область раскрытых большого и указательного пальца, сама же ладонь находится на гребне и верхней части подвздошной кости таза, пальцы соединены между собой. Обе кисти плотно лежат на талии, но не сдвливают ее.

Три характерные «классические» ошибки, часто наблюдаемые у только начинающих изучать поддержку учеников:

- ученик долго «устраивает» (с «перебором» пальцами) свои руки на талии ученицы. В этом случае необходимо попросить учеников убрать руки и снова положить их без лишних движений на талию ученицы. Если за этим внимательно следить на первых уроках, то уже к десятому-двенадцатому занятию у ученика выработается рефлекс правильного «прихода» рук на талию ученицы;

- «растопыренные» пальцы – мизинец, безымянный, средний и указательный пальцы отодвигаются друг от друга – получается грубая, «большая» кисть. С одной стороны, это крайне неэстетично смотрится на теле ученицы, особенно на фоне черного купальника или театрального костюма, с другой – пальцы как бы теряют ансамблевость исполнения. Получается, что каждый палец отдельно «чувствует», увеличивается количество тактильных импульсов в ощущениях ученика;

- перенапряжение в мышцах рук ученика: зажатость в плечевом, локтевом и лучезапястном суставах и самой кисти. Внешне это выражается в приподнятых (отведенных в сторону-вверх) локтях и резко выделяющихся (выпирающих) суставах кистей рук (особенно в суставах, соединяющих пястные кости и соответствующие им основные фаланги пальцев). Лишнее перенапряжение рук и пальцев мешает определять устойчивость ученицы и стесняет ее движения. Высшего мастерства ученик достигает тогда, когда ученица ощущает только легкое прикосновение его рук, или вообще не чувствует рук партнера.

В-четвертых, взгляд ученика при исполнении поддержек. Смотреть необходимо на ученицу, на ее спину между лопаток в области 2–4-х грудных позвонков. Конечно, не надо в буквальном смысле искать эти позвонки, просто преподаватель должен показать это место. Ни в коем случае нельзя смотреть в зеркало, т.к. на сцене нет зеркала, а танцевать придется на сцене. В связи с этим уроки дуэтноклассического танца необходимо проводить, чередуя балетный зал и сцену школьного театра. Это воспитывает не только учеников, но и учениц, они намного быстрее начинают чувствовать свое тело при исполнении комбинаций в дуэтом танце.

Нельзя смотреть и на свои руки, и уж тем более на ноги ученицы. Здесь три веских аргумента.

Первый: когда ученик смотрит на свои руки (область талии ученицы), он непроизвольно взглядом захватывает область ног и пол. Нарабатывая такой навык, он совершенно теряет все ощущения, когда ученица наденет пачку. Эта «преграда» (сам круг пачки) перекрывает ему все ориентиры, перед его взором вырастает стена, и все валится из рук.

Второй: чем выше от точки опоры ориентир, на который устремлен взгляд ученика, тем заметнее малейшие отклонения от вертикальной оси. Допустим, ученица стоит на пальцах одной ноги, вторая нога *sur le cou-de-pied*. При отклонении от вертикальной оси в области талии на 0,5 сантиметра (что почти не уловить взглядом) точка, находящаяся в области второго грудного позвонка, сдвигается уже на 1 сантиметр, что хорошо заметно. Это особенно важно при отклонении вперед или назад. Правильно направленный взгляд партнера всегда будет способствовать качественному выполнению любой поддержки. А тем более, пока еще руки не приобрели должной чувствительности, зрительные рецепторы оказывают огромную роль в освоении основ дуэтного танца.

Третий – эстетический. Взгляд ученика вниз, на свои руки, а тем более на ноги ученицы ведет к нарушению его осанки. Опущенная вниз голова непроизвольно влечет за собой сутулость в спине и, соответственно, нарушается весь внешний облик ученика.

Ученикам необходимо объяснить, что при исполнении любой комбинации или в будущем дуэта для них самое главное – это их партнерша. Они должны сконцентрировать свое внимание на правильном исполнении поддержки, и ничто не должно их отвлекать. Но в то же время они должны слышать замечания.

Со временем, при постоянном акцентировании преподавателем внимания на этой ошибке, у учеников нарабатывается умение слышать его и, не отвлекаясь, выполнять заданную комбинацию.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Тараторин, С. В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
2.	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р.	URL: https://e.lanbook.com/book/133827

	Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
3.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/66352.html
4.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
Дополнительная литература:		
5.	Андреев, А. Л. Дуэт. Балет и время / А. Л. Андреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 392 с. — ISBN 978-5-8114-3686-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/113188
6.	Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим	URL: https://e.lanbook.com/book/63595

	доступа: для авториз. пользователей.	
7.	Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/140712

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	