

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**

Утверждаю:



Ректор

Д.В. Томилин

«30» 08 2018 г.

Рассмотрено на УС АНО ООВО «ИТИ»

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: **Педагогика хореографии**

Квалификация (степень) – **Бакалавр**

Форма обучения (заочная)

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года

Рекомендовано факультетом
Сценических искусств
Декан факультета _____
Протокол № 1
«28» 08 2018 г.

Рекомендовано кафедрой
Хореографии
Зав.каф. _____
Протокол № _____
«24» 08 2018 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

ОПОП ВО по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Дата	Наименование раздела/приложения
18.04.2019	Приложение 5. Календарный учебный график
18.04.2019	Приложение 6. Рабочий учебный план
20.08.2019	Раздел 10. Условия реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
29.08.2019	Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА
11.04.2020	Приложение 5. Календарный учебный график
11.04.2020	Приложение 6. Рабочий учебный план
11.04.2020	Раздел 9. Воспитательная работа
20.08.2020	Раздел 5. Структура и содержание ОПОП ВО
20.08.2020	Приложение 8. Рабочие программы практик
28.08.2020	Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА
26.03.2021	Раздел 5. Структура и содержание ОПОП ВО
26.03.2021	Приложение 5. Календарный учебный график
26.03.2021	Приложение 6. Рабочий учебный план
29.08.2021	Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА
18.03.2022	Раздел 4. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО
18.03.2022	Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 52.03.01 Хореографическое искусство
18.03.2022	Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника
18.03.2022	Приложение 4. Практико-ориентированная карта компетенций
18.03.2022	Приложение 5. Календарный учебный график
18.03.2022	Приложение 6. Рабочий учебный план
30.08.2022	Приложение 6. Рабочий учебный план
30.08.2022	Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА
27.03.2023	Приложение 5. Календарный учебный график
27.03.2023	Приложение 6. Рабочий учебный план
01.09.2023	Приложение 6. Рабочий учебный план
01.09.2023	Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.
- 2.3. Перечень основных задач и объектов профессиональной деятельности выпускника.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 4.1. Требования к планируемым результатам освоения ОПОП ВО, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
 - 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей основной профессиональной образовательной программы и практико-ориентированная карта компетенций

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 5.1. Общая структура и содержание ОПОП ВО
- 5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений
- 5.3. Календарный учебный график
- 5.4. Учебный план
- 5.5. Рабочие программы дисциплин (модулей)
- 5.6. Рабочие программы практик
- 5.7. Программа итоговой аттестации

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ВО.

- 6.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО
- 6.2. Материально-технические и учебно-методические условия реализации ОПОП ВО

6.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО

7.1. Механизм функционирования системы обеспечения качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО

7.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям), практикам и ИА

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

11. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Приложение 2. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Приложение 3. Матрица компетенций

Приложение 4. Практико-ориентированная карта компетенций

Приложение 5. Календарный учебный график

Приложение 6. Рабочий учебный план

Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА

Приложение 8. Рабочие программы практик

Приложение 9. Программа итоговой аттестации

Приложение 10. Рабочая программа воспитания

Приложение 11. Календарный план воспитательной работы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Автономной некоммерческой организацией «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» (далее – АНО ООВО «ИТИ») с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 16.11.2017 № 1121 (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), рабочих программ практик, иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включают в себя перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и профессиональных компетенций, установленных АНО ООВО «ИТИ».

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «О новом Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 18.11.2020 г. № 1430/652 «О внесении изменений в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Минпросвещением Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390»

- Приказ Минобрнауки России от 28.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 30.06.2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 12.07.2021 г. № 607 «Об утверждении порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Федеральная государственная программа развития воспитательной работы в образовательных организациях;

- Нормативные документы Минобрнауки РФ;

- Нормативные документы Рособрнадзора;

- Устав АНО ООВО « ИТИ», локальные нормативные акты АНО ООВО « ИТИ».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Цель ОПОП ВО:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи ОПОП ВО:

-Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно - ориентированном обучении, инновационных технологиях.

-Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

-Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

-Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

-Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

-Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

-Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство приведен в Приложении 1.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач и объектов профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- культурно-просветительский;
- научно-исследовательский;
- проектный;

- балетмейстерско-постановочный.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики- исполнители, музыканты, писатели, художники- сценографы;
- творческо- производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика в области хореографического искусства.

Содержание образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями, определяется видами профессиональной деятельности к которым готовится специалист.

Задачи и объекты профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Участие в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс

		<p>коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы</p>	<p>обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства</p>
--	--	--	--

		<p>и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе</p>	
	<p>проектный</p>	<p>Разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты,</p>

		<p>модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства</p>	<p>писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>
	<p>научно-исследовательский</p>	<p>Проведение научных исследований и разработок в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>

		исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	
04 Культура и искусство	балетмейстерско-постановочный	Реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства

		<p>постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо- производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения,</p>	
--	--	---	--

		<p>решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства</p>	
	<p>организационно-управленческий</p>	<p>Участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>

		<p>эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в</p>	
--	--	--	--

		разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности	
--	--	---	--

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Профиль: Педагогика хореографии.

Квалификация, присваиваемая выпускникам: Бакалавр.

При реализации программы бакалавриата АНО ООВО «ИТИ» вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучение по ОПОП ВО осуществляется в заочной форме.

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения составляет 5 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

При реализации ОПОП ВО используется зачетная единица (далее – з.е.), соответствующая 36 академическим часам (продолжительность одного академического часа - 45 мин).

Общая трудоемкость ОПОП ВО 240 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с

использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

АНО ООВО «ИТИ» в пределах сроков, установленных ФГОС ВО, определяет: срок получения образования по программе бакалавриата в заочной форме обучения, а также по индивидуальному учебному плану;

объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год.

При приеме на обучение по ОПОП ВО подготовки специалистов АНО ООВО «ИТИ» проводит вступительные испытания творческой направленности.

Образовательная деятельность по программе высшего образования направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее

	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном</p>

		<p>языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результат</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
--------------------------------	---	---

4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)
История и теория искусства	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

		<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и поисковыми информационными системами сети Интернет</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции Российской Федерации современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом</p>

		задач современной государственной культурной политики РФ
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Основание (ПС, анализ опыта)
<p>Проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области</p>	<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p>ПКО-1.1. планирует и реализует собственные научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей</p>	<p>хореографическое искусство</p>			
<p>Участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациям и;</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографическое искусство; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с</p>	<p>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>ПКО-2.1. обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности</p>	<p>- Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося ; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с</p>	<p>методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства</p>			
---	--	--	--	--

<p>нормативным и правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерност и развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематическ и повышать уровень профессиональной квалификации ; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуальн</p>				
---	--	--	--	--

<p>о ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе</p>				
<p>Участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять административную организационную деятельность в области хореографического искусства</p>	<p>ПКО-3.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью организации хореографического искусства</p>	<p>– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>искусства; координировать деятельность творческих и финансово- хозяйственны х служб, обеспечивать экономическу ю эффективност ь художественн о- исполнительск ой деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информацион ных ресурсов, используя различные экономико- математическ ие методы учета; разрабатывать стратегическо е и тактическое управление малыми коллективами, находить организационн о- управленчески е решения в нестандартны х ситуациях, нести за них ответственнос ть; осуществлять</p>				
--	--	--	--	--

<p>необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности</p>				
<p>Разрабатывать проекты и программы сохранения и развития</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы,</p>	<p>ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографическ</p>	<p>ПКО-4.1. понимает специфику проектов в организациях исполнительских</p>	<p>- Анализ отечественного и зарубежного</p>

<p>хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства</p>	<p>репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>ого искусства</p>	<p>искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства</p>	<p>опыта</p>
<p>Реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в</p>	<p>ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок</p>	<p>ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями и (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной</p>	<p>области хореографического искусства</p>			
---	--	--	--	--

<p>репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческого производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в</p>				
---	--	--	--	--

<p>профессиональ ном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерност ей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографичес кого искусства</p>				
<p>Владеть методикой исполнения хореографичес кого материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографичес кого коллектива; проводить тренаж с хореографичес ким коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографичес ких спектаклях,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографическо го искусства; создатели хореографически х произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики- исполнители, музыканты, писатели, художники- сценографы; творческо- производственны й процесс в области хореографическо го искусства</p>	<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическ им коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>-Анализ отечеств енного и зарубежн ого опыта</p>

<p>концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических</p>				
---	--	--	--	--

<p>произведениях ; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>				
<p>Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы,</p>	<p>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ПКО-7.1. постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью</p>	<p>репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>			
---	---	--	--	--

<p>обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности</p>				
<p>Изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах; собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографическо</p>	<p>ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России</p>	<p>го искусства</p>			
<p>Содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного</p>	<p>Обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам</p>	<p>ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p>	<p>ПКО-9.1. проводит исследования в сфере Хореографической науки, практики и педагогики ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>-Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности и научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных,</p>	<p>исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; публика в области хореографического искусства</p>			
---	--	--	--	--

<p>образовательных, культурных, духовно- нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого- педагогических и информационных</p>				
--	--	--	--	--

технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций ; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики				
---	--	--	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
Реализовывать художественный замысел в профессиональном	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с	ПК-1. Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2.	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика,</p>	<p>эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности</p>	
--	--	--	--	--

хореографа;
осуществлять постановку собственных хореографических произведений ,разучивать на репетициях с исполнителями и (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений ,

<p>обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческого производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив</p>				
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>				

<p>Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастроях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-2. Способен конструктивно работать с концертмейстерами</p>	<p>ПК-2.1. Профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	--	---	--

аппарат, развивать специальные физические, психомоторн ые, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологичес кую и профессионал ьную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительс кой деятельности уровня				
--	--	--	--	--

4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей основной профессиональной образовательной программы и практико-ориентированная карта компетенций

Матрица компетенций - обязательный элемент ОПОП ВО, соединяющий образовательную программу и ФГОС ВО в части результатов освоения образовательной программы. Матрица компетенций отражает процесс реализации универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника при реализации дисциплин (модулей), практик и итоговой аттестации.

Матрица компетенций представлена в Приложении 3.

Схема компетентностной модели выпускника иллюстрирует порядок наращивания уровня компетентности будущего специалиста, готового к успешному решению задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и данной ОПОП ВО.

Практико-ориентированная карта компетенций определяет перечень и значимость учебных дисциплин и практик, участвующих в формировании каждой компетенции, демонстрирует принцип формирования индикаторов достижения компетенций на основе индикаторов освоения дисциплины или практики, набор оценочных материалов для определения уровня сформированности компетенций, с учетом запросов рынка труда.

Индикаторы освоения дисциплины (модуля), практики указываются в строгом соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) или практики и с учетом из значимости.

Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям) и практикам, формирующим каждую компетенцию, составляют фонд оценочных средств компетенции.

Требования работодателя, представленные в карте компетенций, формируются в соответствии с профессиональным стандартом.

Разработанная для данной ОПОП ВО практико-ориентированная карта компетенций представлена в Приложении 4.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.1. Общая структура и содержание ОПОП ВО

Структура программы бакалавриата состоит из обязательной части (базовой) и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной), и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Итоговая аттестация»

Структура ОПОП ВО		Объем ОПОП ВО и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196
Блок 2	Практика	Не менее 18
Блок 3	Итоговая аттестация	Не менее 9
Объем ОПОП ВО		240

ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин (модулей), включенных в обязательную часть программы бакалавриата по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются:

- в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

- в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Положением о порядке проведения учебных занятий по физической культуре и спорту, утвержденным приказом ректора АНО ООВО «ИТИ», в котором также определен особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом состояния их здоровья.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 включает в себя дисциплины (модули), устанавливаемые АНО ООВО «ИТИ» самостоятельно с учетом запросов работодателей.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

В ОПОП ВО в рамках учебной практики устанавливаются следующие типы практик:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

В ОПОП ВО в рамках производственной практики устанавливаются следующие типы практик:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- преддипломная практика.

Организация проведения учебной и производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в АНО ООВО «ИТИ». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 «Итоговая аттестация» входит:

выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

При разработке ОПОП ВО обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

ОПОП ВО включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых АНО ООВО «ИТИ» самостоятельно, могут включаться в обязательную часть и (или) часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) обеспечивается возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Формой организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы является практическая подготовка. В форме практической подготовки образовательная деятельность может быть организована при реализации любых компонентов ОПОП ВО: учебных дисциплин (модулей) и практик.

Практическая подготовка может быть организована:

непосредственно в АНО ООВО «ИТИ», в том числе в структурном подразделении АНО ООВО «ИТИ», предназначенном для проведения практической подготовки;

в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключенного между указанной организацией и организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках ОПОП ВО выделяется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ОПОП ВО.

В обязательную часть включаются:

дисциплины (модули), указанные в п. 2.2. ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем обязательной части, без учета объема итоговой аттестации, составляет не менее 35 процентов общего объема программы бакалавриата.

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет последовательность и временные нормативы реализации ОПОП ВО и включает время на теоретическое обучение, практики, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию, праздничные дни и каникулы.

Календарный учебный график представлен в Приложении 5.

5.4. Учебный план

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 6.

5.5. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Рабочая программа дисциплины является документом, определяющим содержание дисциплины, формируемые компетенции, оценочные средства и методы контроля знаний обучающихся, рекомендуемую литературу.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) представлены в Приложении 7.

Рабочие программы дисциплин (модулей) размещены на официальном сайте АНО ОВО «ИТИ».

5.6. Рабочие программы практик

Практики позволяют закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Программы практик определяют цели, формы и способы проведения практик, регламентируют их организацию, систему взаимоотношений обучающихся и руководителей практики от АНО ООВО «ИТИ» и профильной организации, а также иные вопросы, связанные с практической подготовкой.

Аннотации рабочих программ практик представлены в Приложении 8.

Рабочие программы практик размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ».

5.7. Программа итоговой аттестации

В состав итоговой аттестации выпускников, предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Организация и проведение итоговой аттестации регулируется Положением об итоговой аттестации в АНО ОВО «ИТИ».

Содержание итоговой аттестации определяется Программой итоговой аттестации.

Программа итоговой аттестации (далее - ИА) включает процедуру подготовки, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, оценочные средства, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Аннотация программы итоговой аттестации представлена в Приложении 9.

Программы итоговой аттестации размещены на официальном сайте АНО ОВО «ИТИ».

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ВО.

6.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство а к условиям реализации ОПОП ВО, АНО ООВО «ИТИ» располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием), соответствующим действующим правилам и нормам и обеспечивающим проведение всех видов занятий, практик и видов работ, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде АНО ООВО «ИТИ» из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории АНО ООВО «ИТИ», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае необходимости реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, электронная информационно-образовательная среда АНО ООВО «ИТИ» дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, в случае их реализации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.2. Материально-технические и учебно-методические условия реализации ОПОП ВО

АНО ООВО «ИТИ» располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивающей проведение всех видов занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, проведение практической подготовки, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Для реализации программы направления подготовки АНО ООВО «ИТИ» располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП ВО, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

аудитории для теоретических занятий;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и соответствующим программным обеспечением;

библиотека и читальный зал;

танцевальные и спортивные залы;

учебные театральные аудитории (мастерские) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;

учебный театр, в котором проходят учебные и дипломные спектакли, концерты, репетиции, культурно-массовые мероприятия АНО ООВО «ИТИ» оснащенный профессиональным световым и звуковым оборудованием, музыкальными акустическими системами с аудиоколонками, костюмерной.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ООВО «ИТИ».

Реализация ОПОП ВО обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ОПОП ВО обеспечена необходимой научно-методической и учебно-методической литературой в полном объеме.

Печатные и электронные издания, включенные в рабочие программы дисциплин (модулей), практик в перечень основной литературы, находятся в библиотечном фонде из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц,

одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Книжный фонд и электронные библиотечные системы АНО ООВО «ИТИ» включают основную и дополнительную литературу по всем дисциплинам (модулям) учебного плана в объеме, необходимом для реализации ОПОП ВО.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к учебной, научной, художественной, методической, справочной и иной литературе в электронных библиотечных системах «Лань» и «IPRsmart» на основании ежегодно заключаемых договоров между данными ЭБС и АНО ООВО «ИТИ».

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми для реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников АНО ООВО «ИТИ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н и профессиональными стандартами (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников АНО ООВО «ИТИ», участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников АНО ООВО «ИТИ», участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников АНО ООВО «ИТИ» и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности АНО ООВО «ИТИ» на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО

7.1. Механизм функционирования системы обеспечения качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней и внешней оценки.

Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся направлены на достижение следующих целей:

совершенствование образовательной программы;

подтверждение соответствия образовательной деятельности по данной ОПОП ВО требованиям ФГОС ВО;

соответствие качества и уровня подготовки выпускников требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

В целях совершенствования программы бакалавриата АНО ООВО «ИТИ» при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников АНО ООВО «ИТИ». В этой связи проводится анкетирование преподавателей и сотрудников АНО ООВО «ИТИ», анализ отзывов работодателей о качестве подготовки выпускников, изучение запросов и потребностей участников образовательных отношений.

В рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством анкетирования обучающихся.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО в АНО ООВО «ИТИ» осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям), промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик, итоговой аттестации.

Оценка результатов освоения данной ОПОП ВО проводится с помощью фондов оценочных средств (далее ФОС) – инструментов измерения и оценки. В целях контроля качества содержания оценочных средств и обеспечения соответствия требованиям ФГОС ВО для рецензирования используемых фондов оценочных средств привлекаются

представители организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательной программы. ФОС для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ИА.

Регулярно проводится процедура самообследования вуза, анализируется динамика изменения значений показателей по направлениям деятельности, принимаются управленческие решения по повышению качества образовательной деятельности.

Внешняя оценка качества реализации ОПОП ВО предназначена для установления степени удовлетворенности работодателей профессиональными и личностными компетенциями выпускников, сформированными в результате освоения ПОП ВО, а также степени удовлетворенности выпускников приобретенными знаниями, умениями и навыками, возможностью их применения в выбранной ими профессиональной сфере деятельности. Результаты внешней оценки качества реализации ОПОП ВО по направлению подготовки выявляются в ходе следующих мероприятий:

проведение опроса работодателей с целью анализа удовлетворенностью качеством подготовки обучающихся, проходящих производственную и преддипломную практики;

проведение опроса выпускников, работающих в профильных профессиональных организациях.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации (аккредитационного мониторинга) осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП ВО.

7.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям), практикам и ИА

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «О новом Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» в АНО ООВО «ИТИ» разработаны оценочные средства для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин, (модулей), рабочих программ практик и фонда оценочных средств для итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО программы бакалавриата, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства для реализации текущего контроля по дисциплинам (модулям) могут включать контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, индивидуальные задания, темы рефератов и эссе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации входят в состав рабочих программ дисциплин.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме дифференцированного зачета, в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство специализации Артист драматического театра и кино. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ практик, вид и тип которых определен ОПОП ВО.

Итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме в соответствии с Положением о итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принятым Ученым советом и утвержденным ректором АНО ООВО «ИТИ».

Оценочные средства для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы включены в Программу итоговой аттестации и позволяет определить уровень сформированности компетенций у выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО, их готовность к профессиональной деятельности.

ФОС для проведения всех видов контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин, практик и ИА.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

В АНО ООВО «ИТИ» сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность всестороннего развития обучающихся.

Успешная реализация ОПОП ВО обеспечивается социальной инфраструктурой АНО ООВО «ИТИ», которая включает, в том числе, спортивные и танцевальные залы. Студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой, акробатикой, танцами.

Имеются пункты питания – столовая и буфет.

Для оказания первой медицинской помощи созданы необходимые условия – работает медицинский кабинет и медицинский работник.

Созданы условия, ориентированные на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Постоянно ведется работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки.

Социально-культурная среда создает условия, прежде всего, для развития профессиональной компетентности студентов. В то же время она закладывает условия для духовно-нравственного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта, созидательного решения общественных и личных проблем.

Социально-культурная среда обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника. Создание активной социально-культурной среды отражено в концепции воспитательной деятельности, в содержании учебных курсов (развитие навыков самодиагностики и самопознания студентами своих индивидуально-психологических особенностей в рамках профессиональных дисциплин, развитие художественно-творческого потенциала студентов в рамках общеинститутских мероприятий, развитие профессиональной компетентности студентов в ходе различных видов практики).

Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций и культурой народов, актуализацией семейных ценностей, решением вопросов, связанных с расслоением российского общества, по воспитанию патриотизма.

В АНО ООВО «ИТИ» функционируют многочисленные студенческие творческие объединения и коллективы, которые принимают участие в фестивалях, смотрах и конкурсах как внутри вуза, так и на межвузовском, региональном и международном уровнях, показывают спектакли на сценах различных театров.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В АНО ООВО «ИТИ» воспитательная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть непрерывного многоуровневого образовательного процесса.

Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Для достижения этой цели в соответствии со ст. 12.01 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ утверждена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы. Воспитательная работа реализуется на уровне вуза, факультета, кафедры и учебной группы.

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
- научно-образовательное воспитание;
- профессионально-трудовое воспитание;
- физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 10.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 11.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Деятельность АНО ООВО «ИТИ» по реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, иных нормативно-правовых актов, локальных нормативных актов АНО ООВО «ИТИ».

В АНО ООВО «ИТИ» созданы специальные условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Под специальными условиями понимаются условия обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание АНО ООВО «ИТИ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и лицами с ОВЗ.

В целях реализации образовательной программы в АНО ООВО «ИТИ» оборудована локальная безбарьерная среда. Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечения доступа к зданию и необходимым помещениям, расположенным в нем. Сотрудники охраны знают порядок действий при прибытии в АНО ООВО «ИТИ» лиц с ограниченными возможностями.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, АНО ООВО «ИТИ» располагает имеющимся специализированным оборудованием для обеспечения учебного процесса и самостоятельной работы инвалидов и лиц с ОВЗ. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, АНО ООВО «ИТИ» предусмотрено создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Выбор мест прохождения практической подготовки предусматривается с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ и при условии выполнения требований по доступности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в АНО ООВО «ИТИ» устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура», элективный блок по физической культуре и спорту предусматривает дисциплину «Адаптивная физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Инвалиды и лица с ОВЗ, как и все обучающиеся, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен, но не более чем на год.

В АНО ООВО «ИТИ» создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной

позиции соучастия, готовности к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. При необходимости предусмотрена волонтерская помощь и осуществление сопровождения образовательного процесса.

11. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Педагогика хореографии разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и нормативных документов.

В соответствии с Порядком разработки и утверждения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, утвержденным приказом ректора, ОПОП ВО подлежит ежегодному обновлению путем внесения изменений и (или) дополнений в один или несколько компонентов образовательной программы.

Для этого выпускающая кафедра проводит мониторинг действующего законодательства в части, касающейся разделов ОПОП ВО и самообследование образовательной программы по следующим направлениям:

- оценка изменений нормативно-правовой базы;
- оценка актуальности используемых учебно-методических материалов, по всем читаемым дисциплинам с учетом изменений в законодательной базе, развитием науки, внедрением новых подходов в организацию творческого процесса;
- оценка актуальности дисциплин учебного плана и факультативных дисциплин;
- другим направлениям.

По результатам проведенного самообследования вносятся предложения по внесению изменений в образовательную программу. При наличии существенных изменений содержательной части ОПОП ВО (внесение изменений в учебный план, содержание программ дисциплин, практик и др.) осуществляется их согласование с представителями работодателей.

По результатам проведенного самообследования в образовательную программу могут вноситься следующие изменения:

- изменение нормативно-правовой базы, на основе которой была разработана ОПОП ВО, и внесение соответствующих изменений в описание образовательной программы (при изменении законодательства в области организации образовательной деятельности);
- изменение описания материально-технического, кадрового и иного обеспечения образовательной программы;
- актуализация оценочных средств и учебно-методического обеспечения в рабочих программах дисциплин и практик, программе ИА;
- обновление списка рекомендуемой литературы в рабочих программах дисциплин и практик, программе ИА.

Ежегодно вносятся изменения в календарный учебный график и календарный план воспитательной работы.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. № 66403)
04 Культура и искусство		

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2

Матрица формирования компетенций

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПКО-5; ПКО-1; ОПК-4; УК-3; ОПК-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; УК-5; УК-4; ПКО-2; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-9; ПК-5; ПК-3; ПК-4; ОПК-3; УК-7; ПК-1; УК-6; ПКО-3; УК-2; УК-8; ПК-2; УК-1; ПКО-4
Б1.О	Обязательная часть	ПКО-2; ОПК-1; ПКО-7; ПКО-1; ОПК-4; УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-2; ПКО-8; ПКО-5; УК-2; УК-7; ПКО-3; ОПК-3; ПКО-4; ОПК-5; ПКО-6; УК-3; УК-8; ПКО-9
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.03	Философия	УК-1; УК-5
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.О.05	Педагогика	УК-1
Б1.О.06	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-3
Б1.О.07	Основы российской государственности	УК-5
Б1.О.08	История хореографического искусства	ПКО-8
Б1.О.09	Музыкальная литература	ПКО-8
Б1.О.10	История мировой культуры и искусства	ПКО-8
Б1.О.11	Актерское мастерство и	ОПК-2

	основы режиссуры в хореографии	
Б1.О.12	Образцы классического наследия и репертуар балетного театра	ОПК-1
Б1.О.13	Основы композиции классического танца	ПКО-2; ПКО-7
Б1.О.14	Композиция и постановка танца	ПКО-1; ОПК-4; ПКО-6; ПКО-5
Б1.О.15	Основы государственной культурной политики	ОПК-5
Б1.О.16	Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности	УК-2; ПКО-3; ПКО-4
Б1.О.17	Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа	УК-3; ПКО-9
Б1.О.18	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.О.19	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-6; ПК-4; УК-1; ПК-2; ПК-1; УК-7; ПК-3; ПК-5
Б1.В.01	История костюма и основы	УК-1

	сценографии	
Б1.В.02	Пальцевая техника	ПК-2
Б1.В.03	Планирование и организация творческо-производственного процесса	УК-6
Б1.В.04	Работа с концертмейстером	ПК-4
Б1.В.05	Классический танец	ПК-3
Б1.В.06	Теория, методика преподавания и практика классического танца	ПК-1
Б1.В.07	Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца	ПК-1
Б1.В.08	Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца	ПК-1
Б1.В.09	Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца	ПК-1
Б1.В.10	Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии	ПК-1
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5

	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и технология творчества	ПК-5
	Б1.В.ДВ.01.02	Педагогика и психология творчества	ПК-5
	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-1
	Б1.В.ДВ.02.01	Теория, методика преподавания и практика характерного танца	ПК-1
	Б1.В.ДВ.02.02	Теория, методика преподавания и практика бального танца	ПК-1
	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7
	Б1.В.ДВ.03.01	Лечебная физическая культура	УК-7
	Б1.В.ДВ.03.02	Тренажная классика	УК-7
Б2		Практика	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; ОПК-5; ОПК-4; ОПК-3; УК-7; УК-3; УК-2; УК-1; УК-6; УК-5; УК-4; ПКО-1; ПК-2; ПК-1; ПКО-9; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПКО-8; ПКО-4; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-6; ПКО-5
Б2.О		Обязательная часть	УК-8; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-2; УК-6; УК-2; УК-1; УК-3; УК-5; УК-4; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-4; ОПК-5; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2
	Б2.О.01(У)	Учебная практика по получению первичных профессиональных	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; УК-7; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; УК-8; ОПК-1; ОПК-2

	умений и навыков	
Б2.О.02(П)	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-6; ПКО-7
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4
Б2.В.01(П)	Производственная преддипломная практика	ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4
Б3	Итоговая аттестация	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; ОПК-5; ОПК-4; ОПК-3; УК-7; УК-3; УК-2; УК-1; УК-6; УК-5; УК-4; ПК-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-7; ПКО-3; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПКО-2; ПКО-1; ПК-5
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; ОПК-5; ОПК-4; ОПК-3; УК-7; УК-3; УК-2; УК-1; УК-6; УК-5; УК-4; ПК-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-7; ПКО-3; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПКО-2; ПКО-1; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-1
ФТД.01	Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)	УК-1
ФТД.02	История театрального искусства	УК-1
ФТД.03	Великая Отечественная война: без срока давности	УК-1

Практико-ориентированная карта компетенций

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Календарный учебный график

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригиналы хранятся в УМО в папке «Календарные учебные графики»

Рабочий учебный план

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригиналы хранятся в УМО в папке «Рабочие учебные планы по ФГОС ВО
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство»

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, ИА

Размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригинал хранится в Деканате

Рабочие программы практик

Размещены на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригиналы хранятся в Деканате

Программа итоговой аттестации

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригинал хранится в Деканате

Рабочая программа воспитания

Размещена на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригинал хранится в Деканате

Календарный план воспитательной работы

Размещен на официальном сайте АНО ООВО «ИТИ»

Оригиналы хранятся в Деканате