

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«27» марта 2025 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

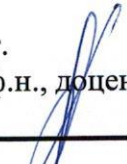
Б1.О.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации экзамен, зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«25» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 4
«25» марта 2025 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2025 г.

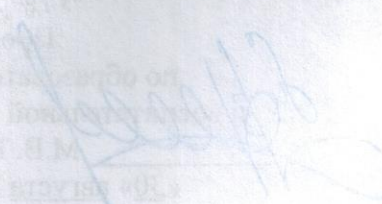
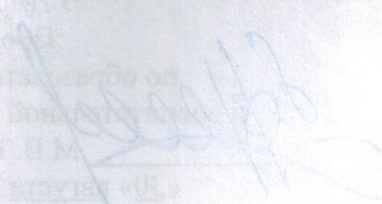
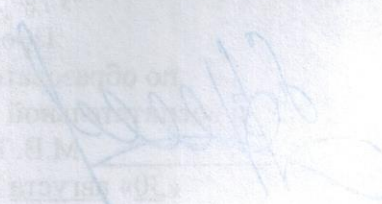
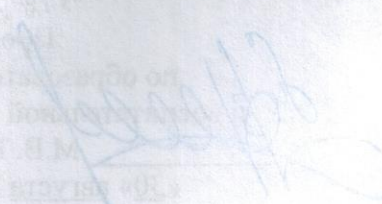
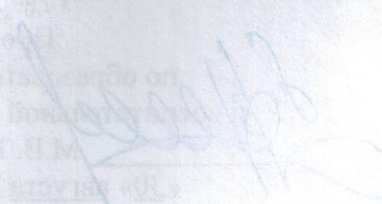
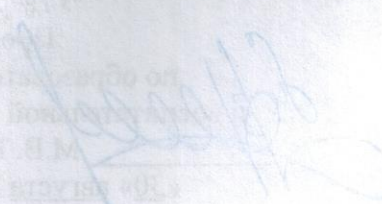
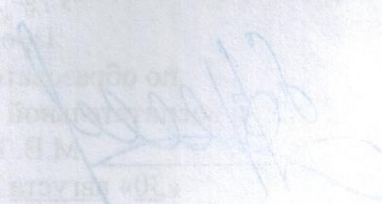
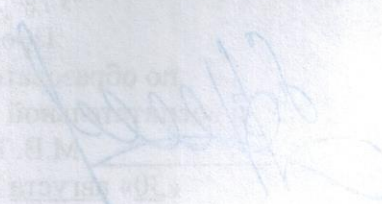
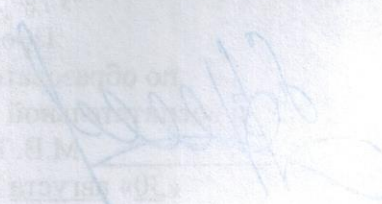
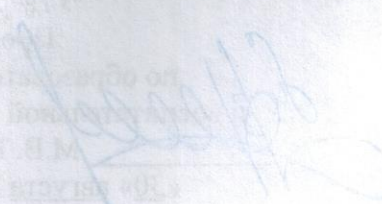
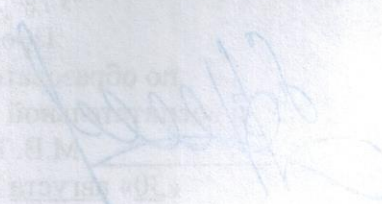
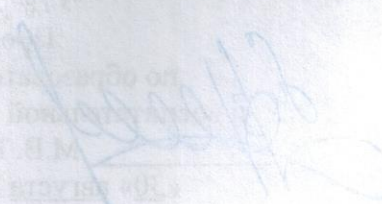
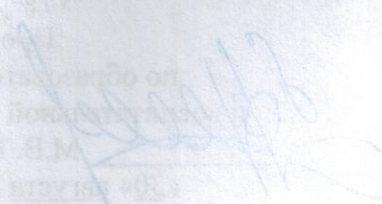
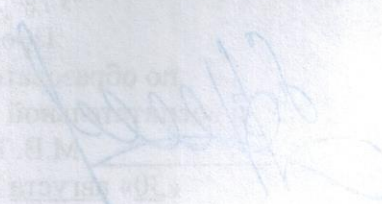
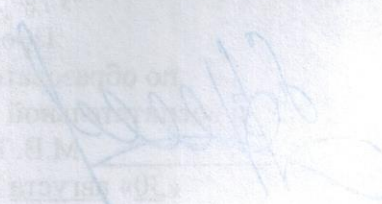
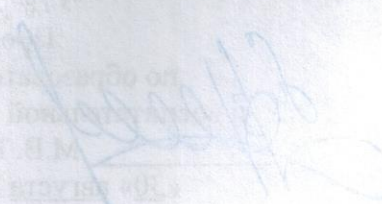
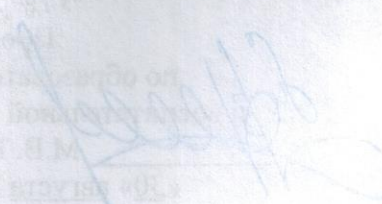
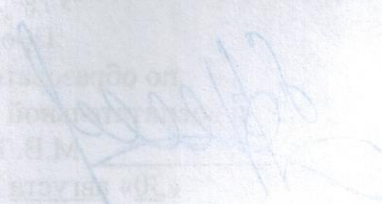
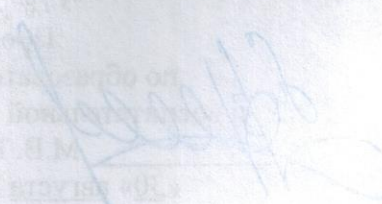
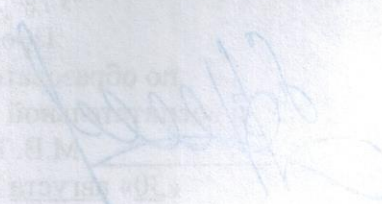
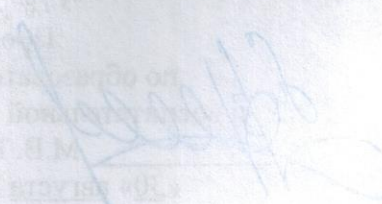
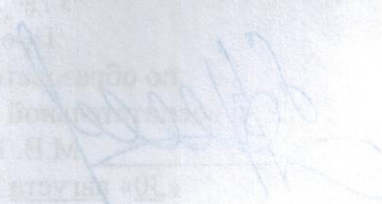
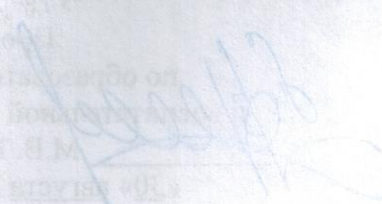
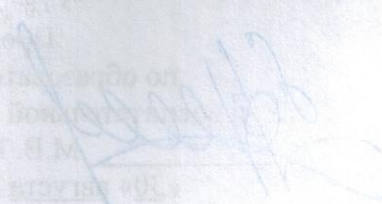
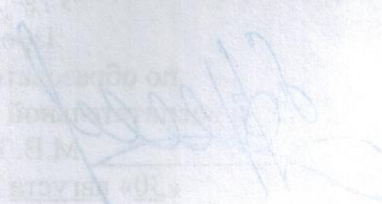
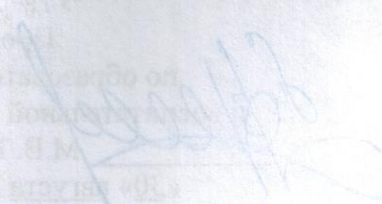
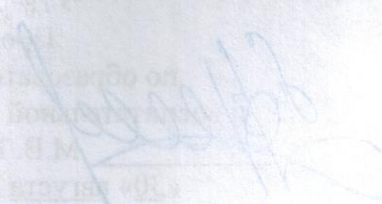
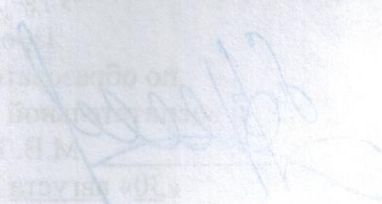
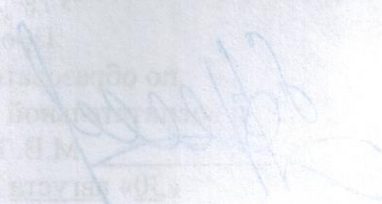
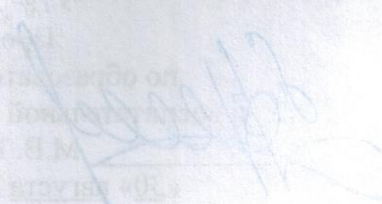
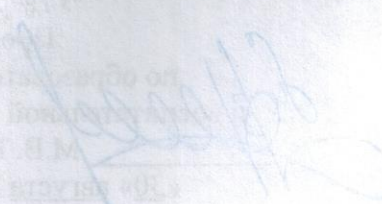
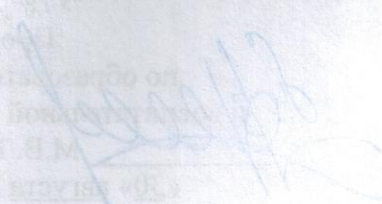
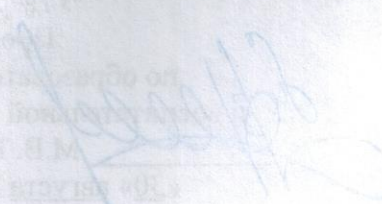
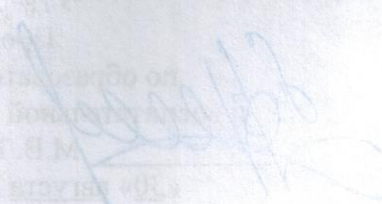
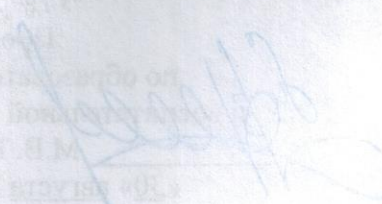
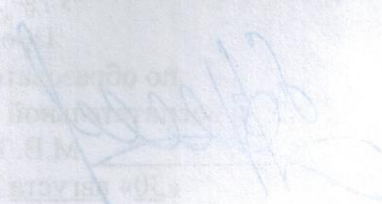
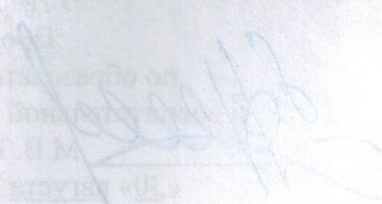
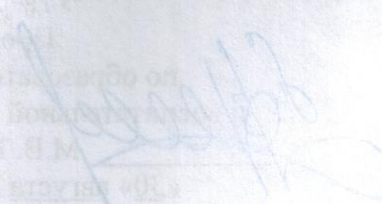
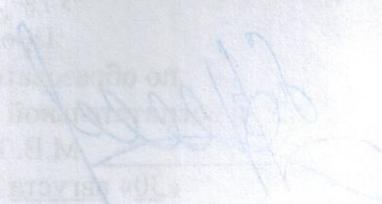
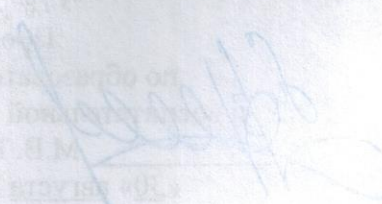
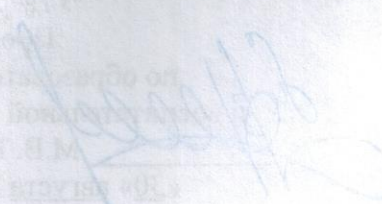
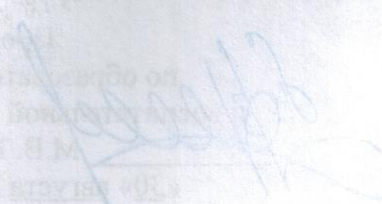
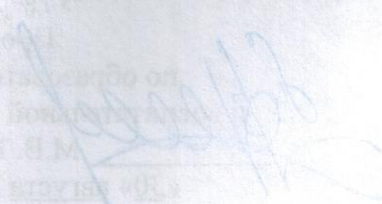
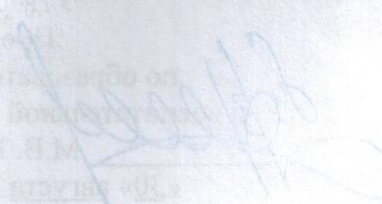
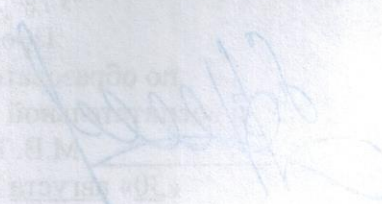
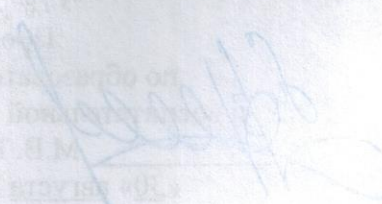
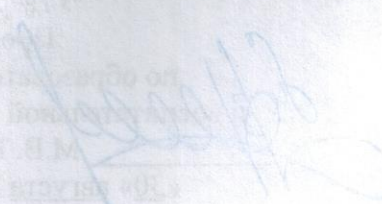
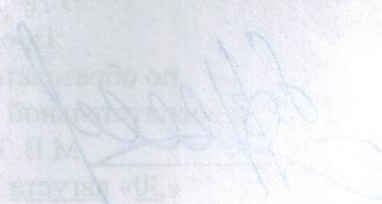
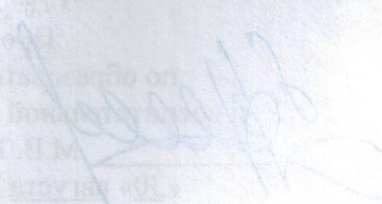
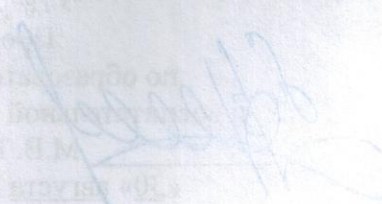
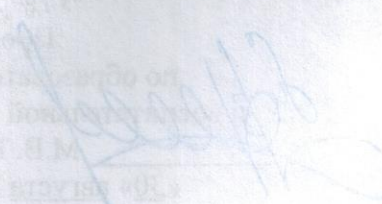
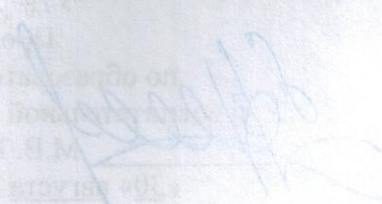
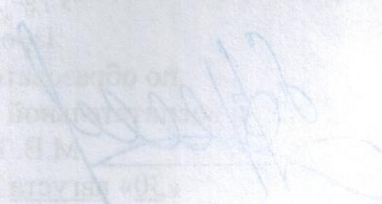
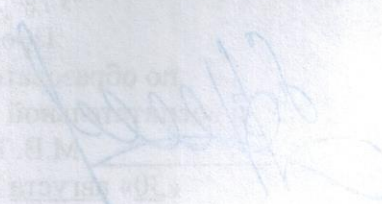
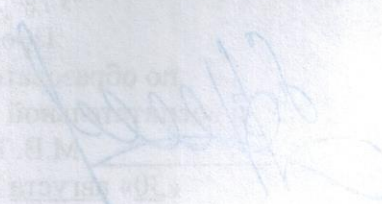
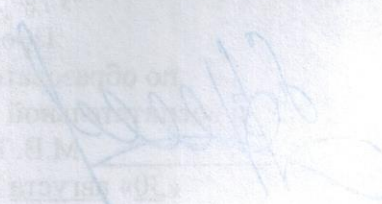
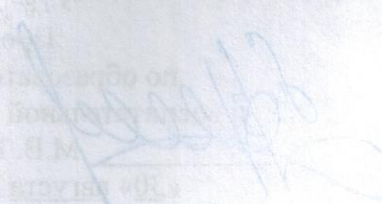
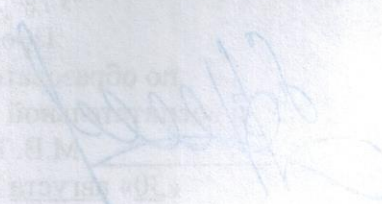
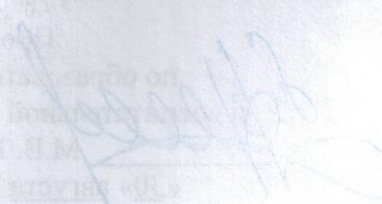
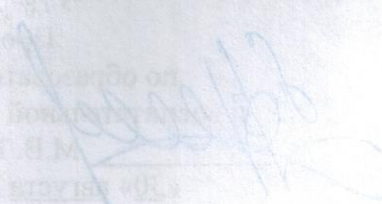
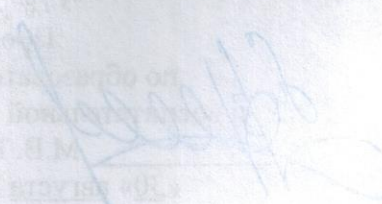
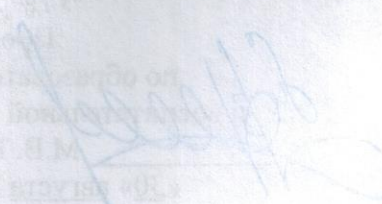
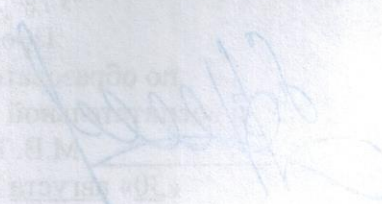
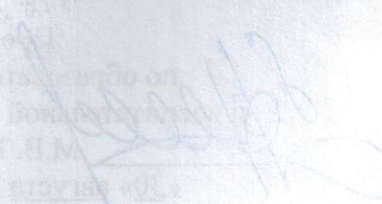
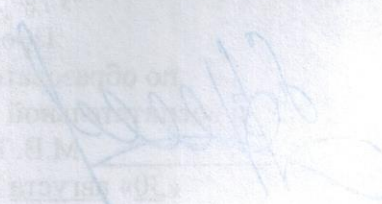
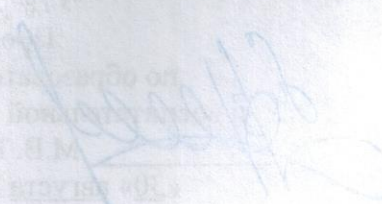
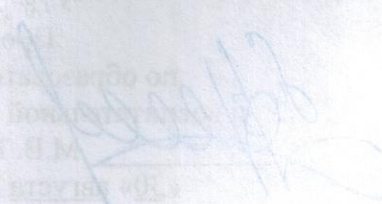
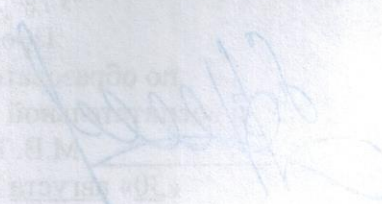
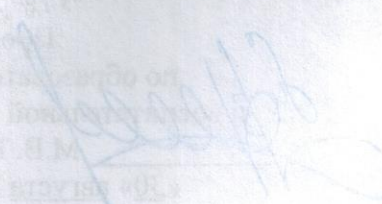
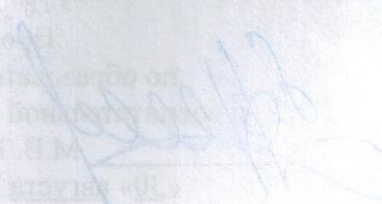
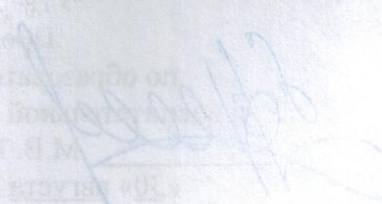
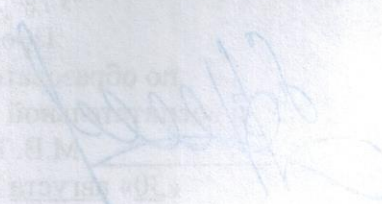
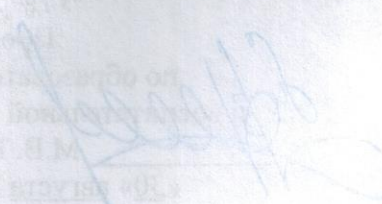
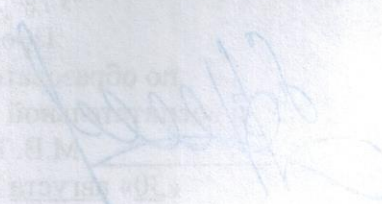
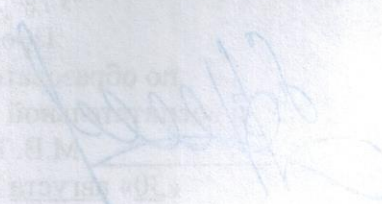
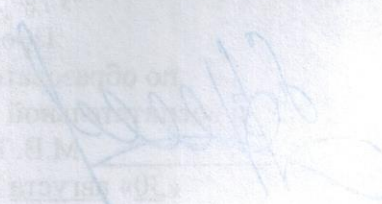
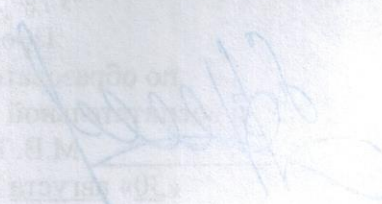
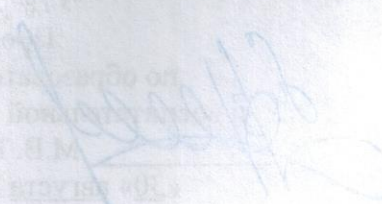
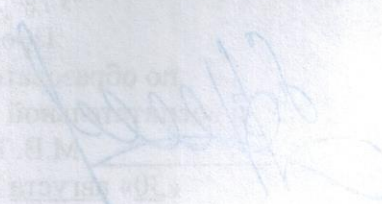
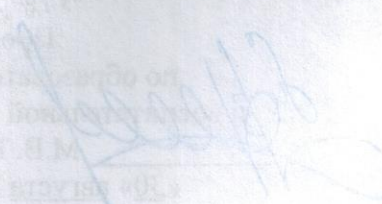
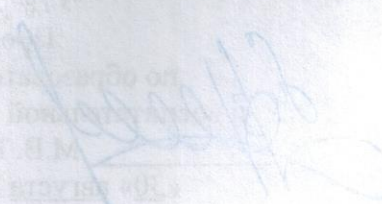
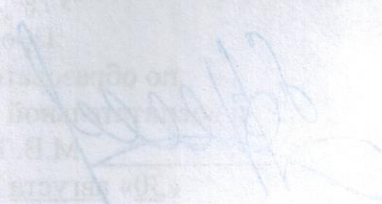
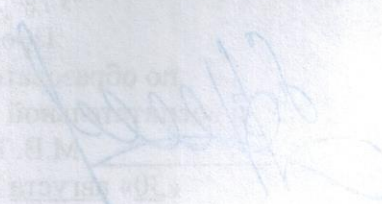
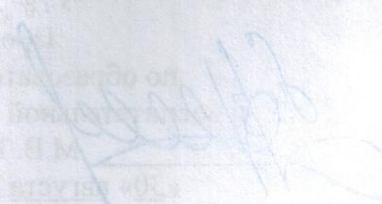
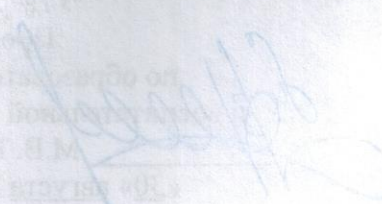
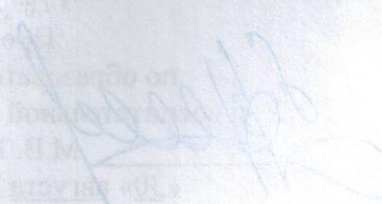
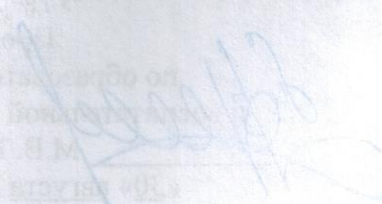
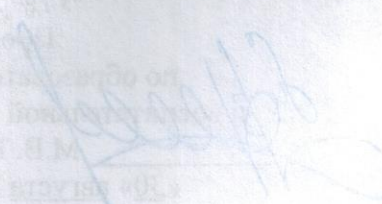
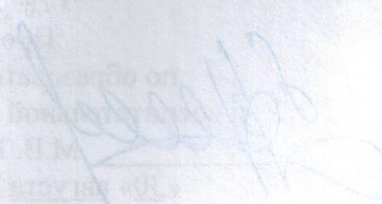
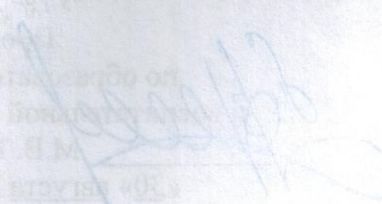
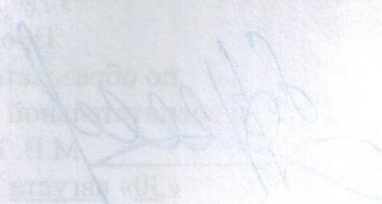
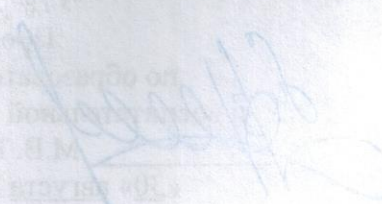
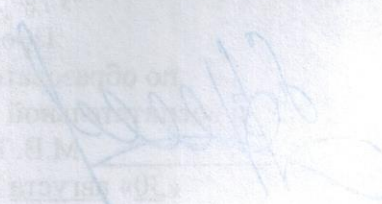
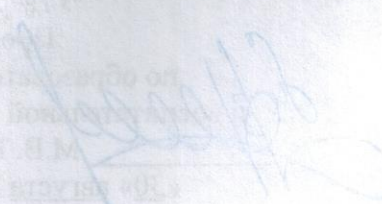
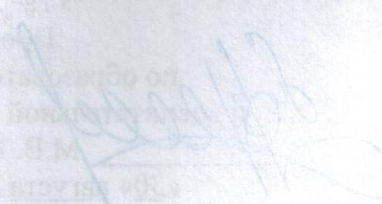
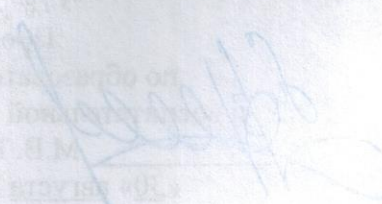
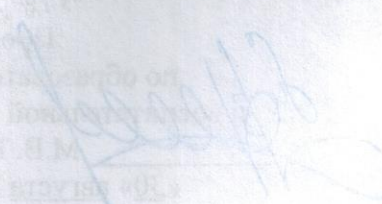
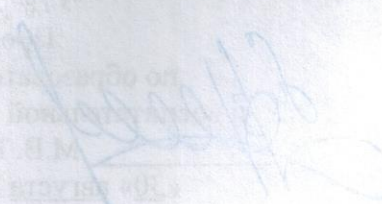
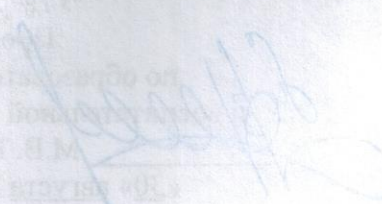
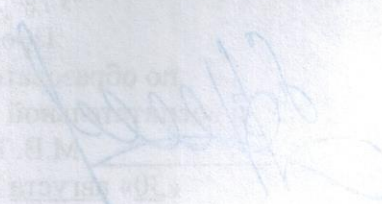
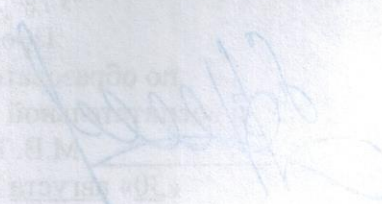
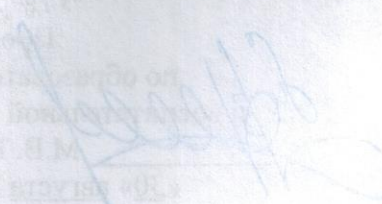
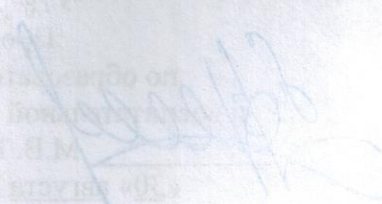
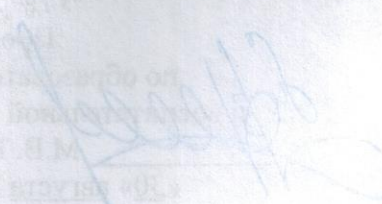
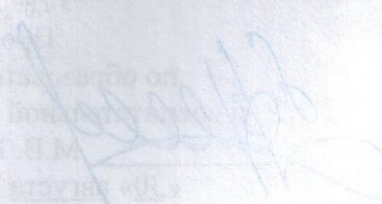
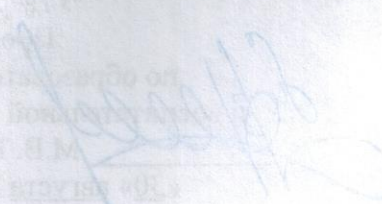
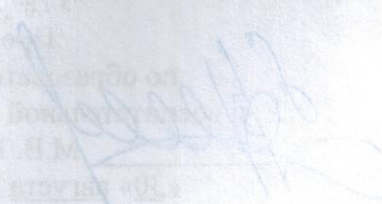
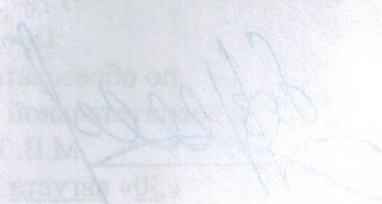
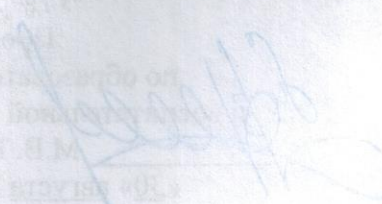
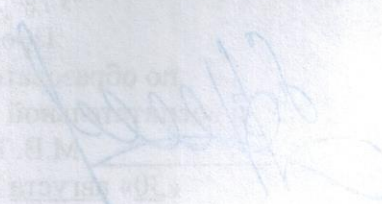
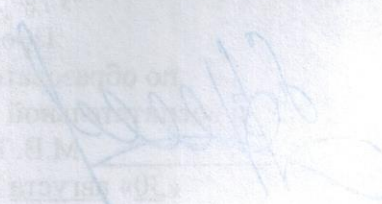
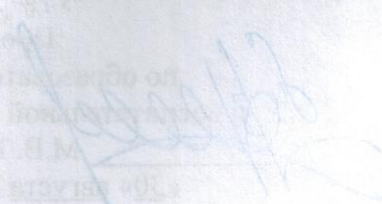
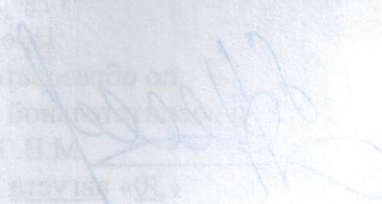
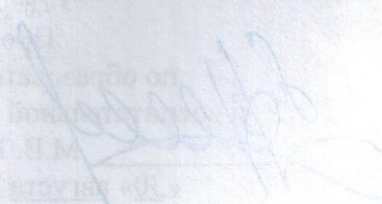
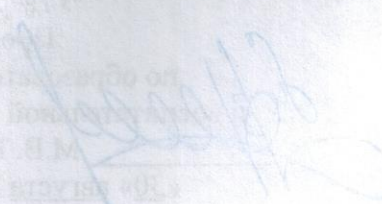
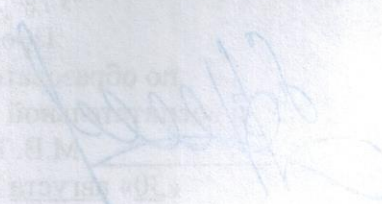
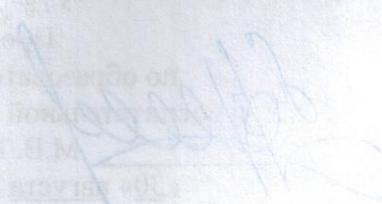
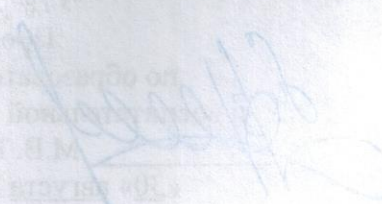
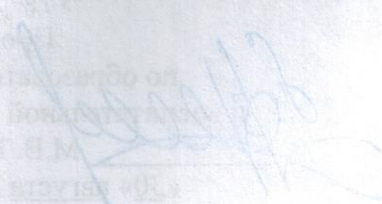
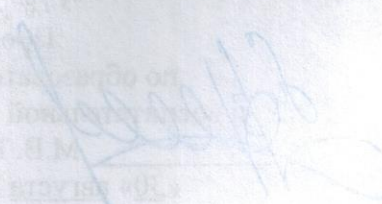
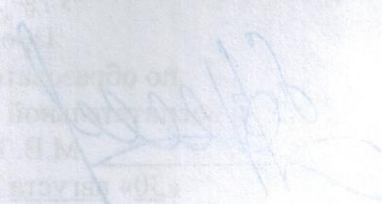
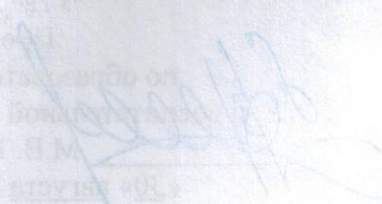
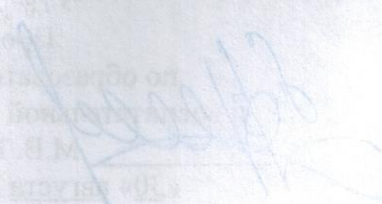
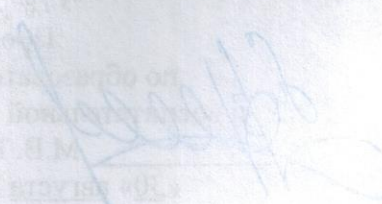
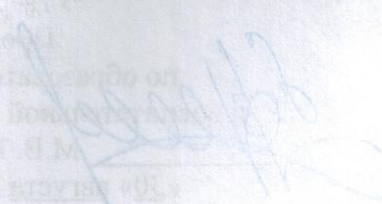
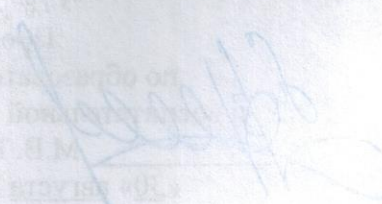
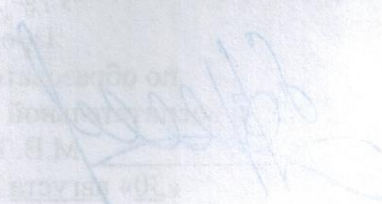
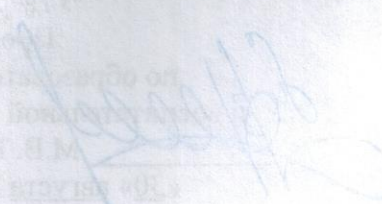
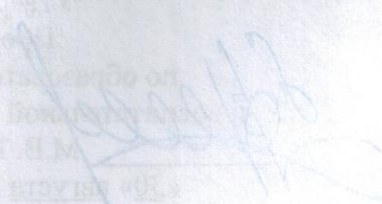
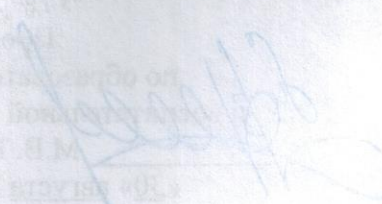
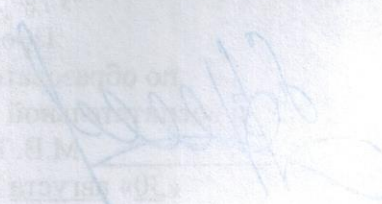
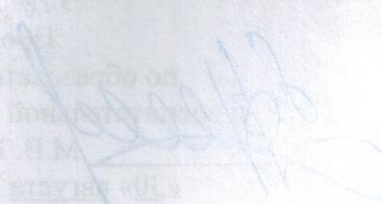
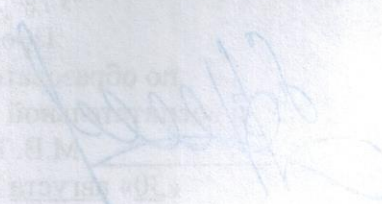
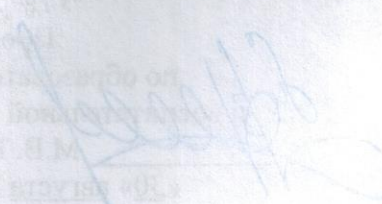
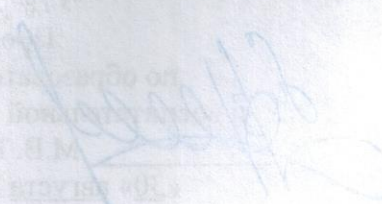
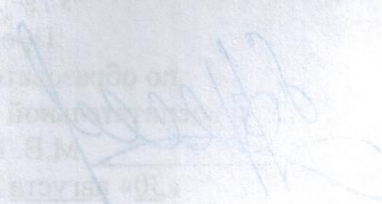
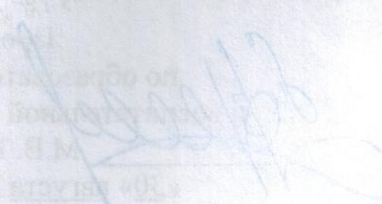
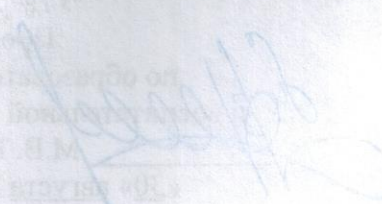
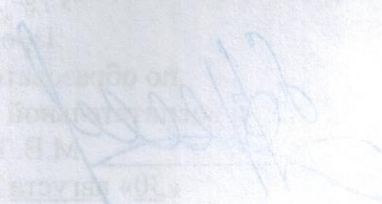
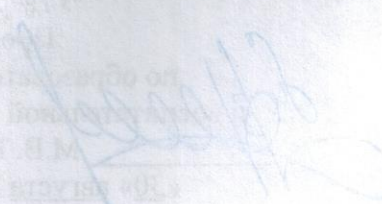
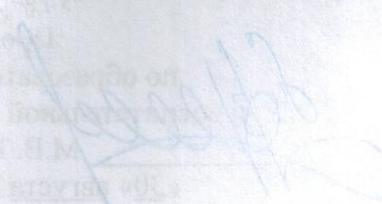
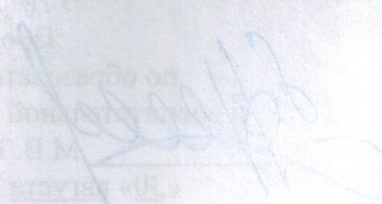
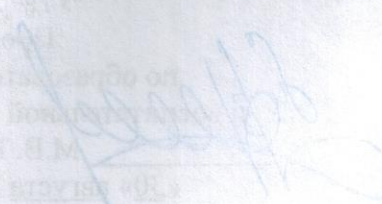
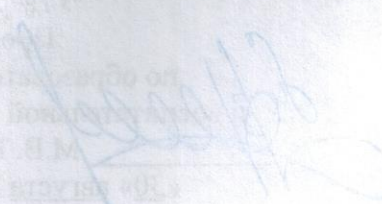
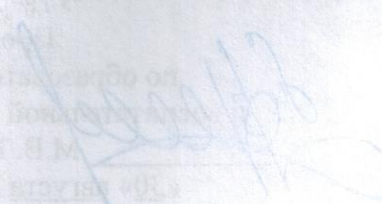
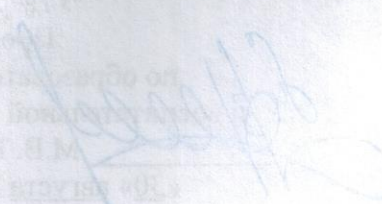
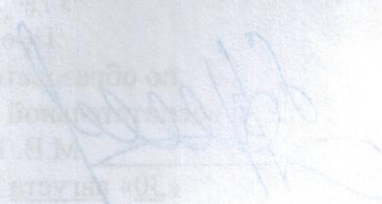
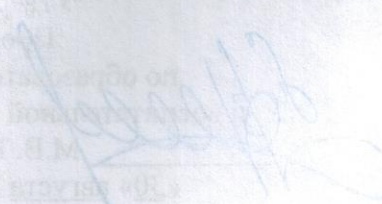
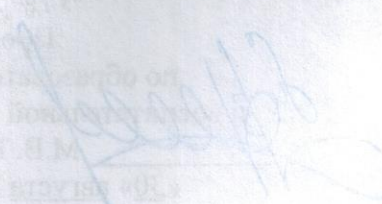
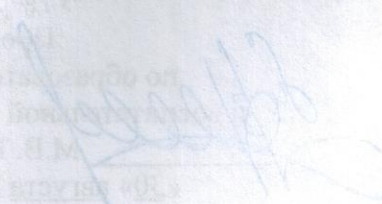
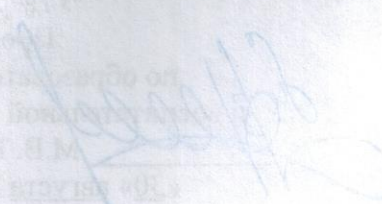
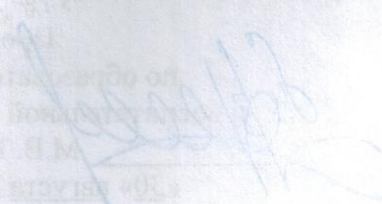
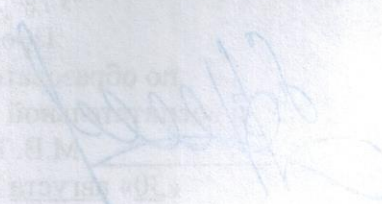
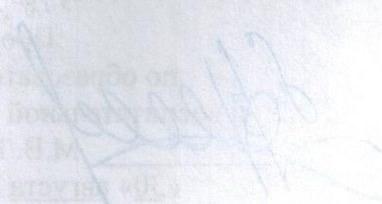
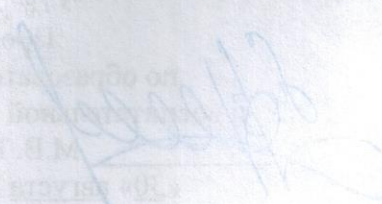
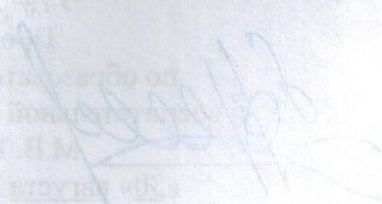
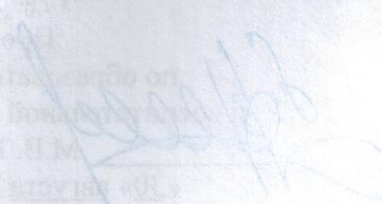
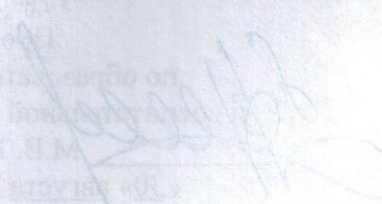
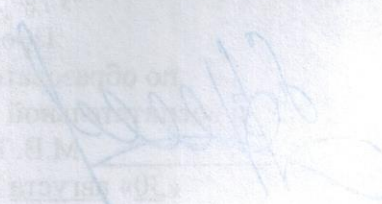
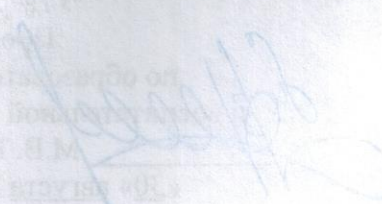
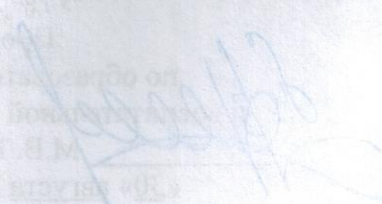
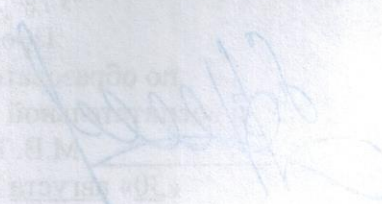
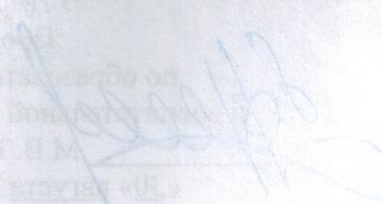
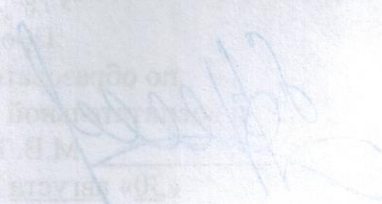
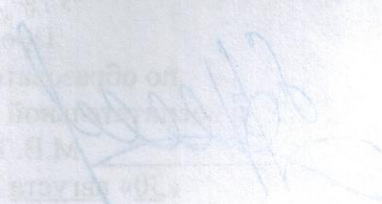
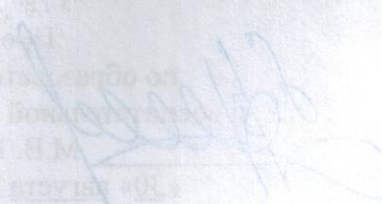
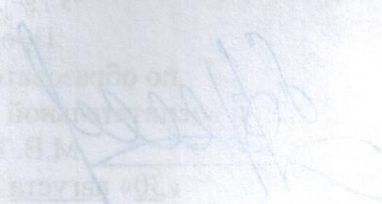
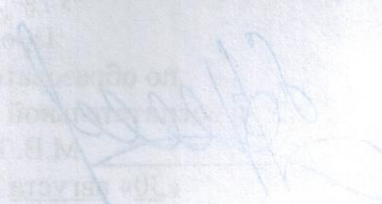
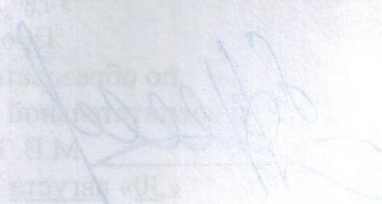
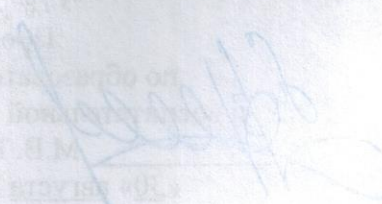
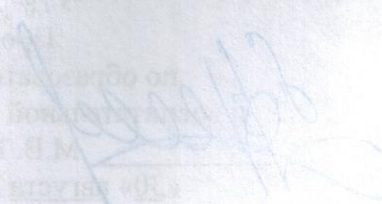
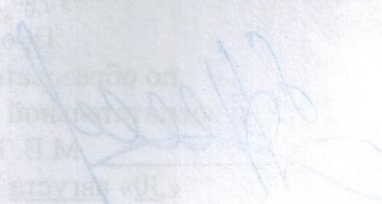
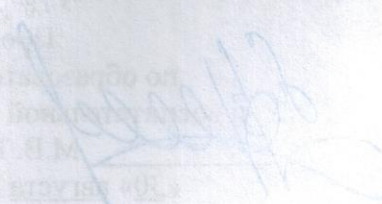
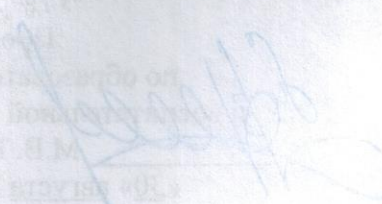
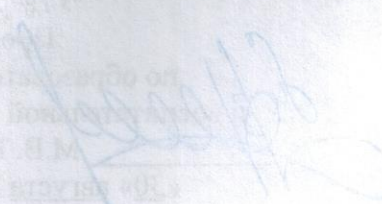
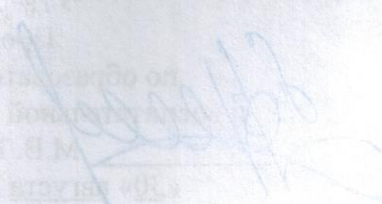
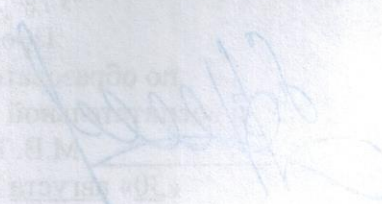
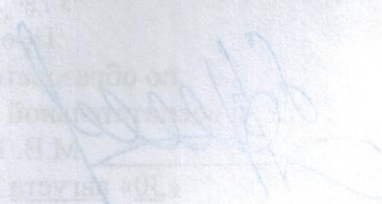
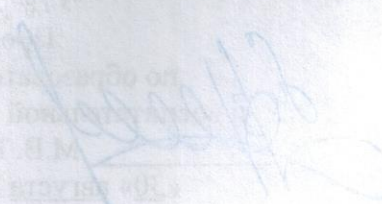
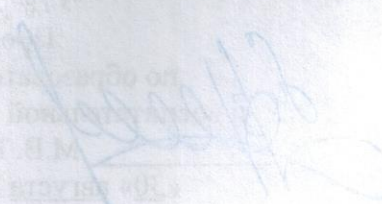
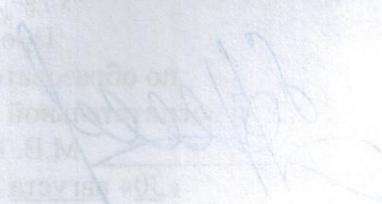
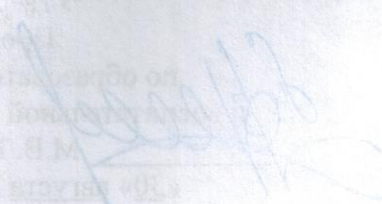
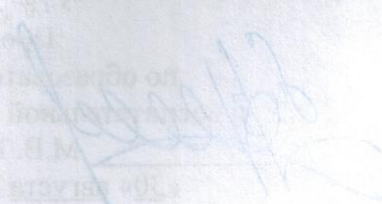
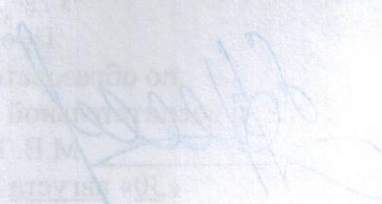
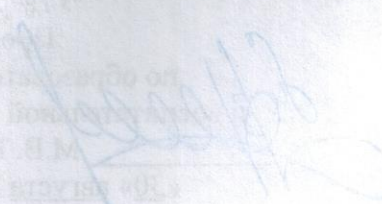
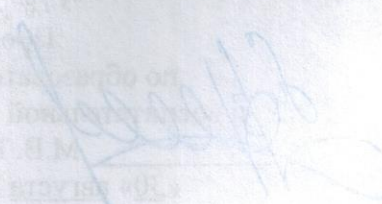
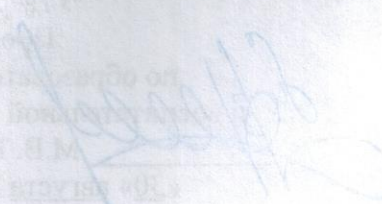
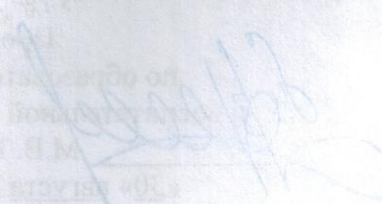
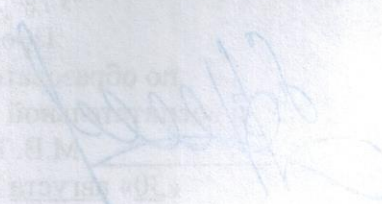
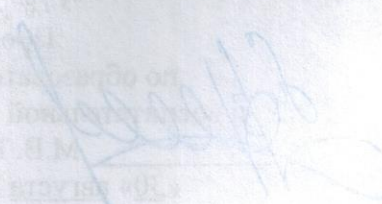
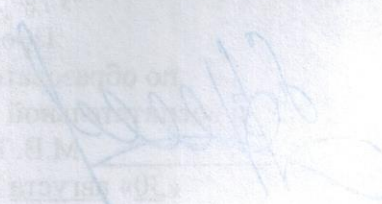
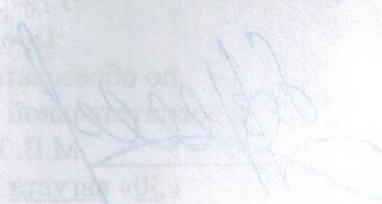
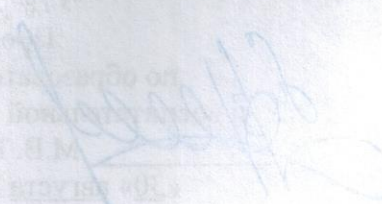
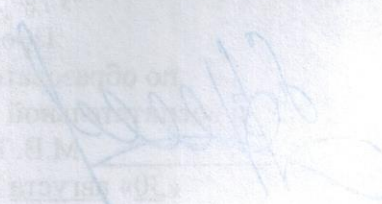
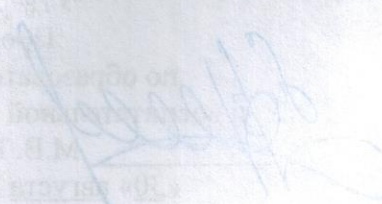
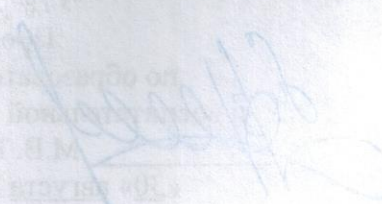
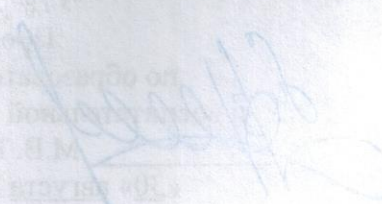
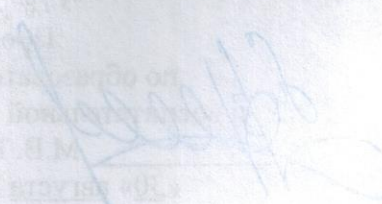
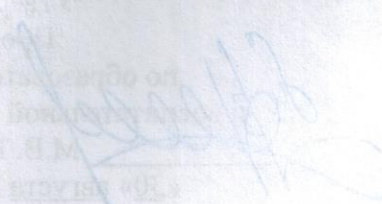
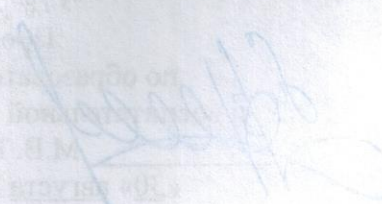
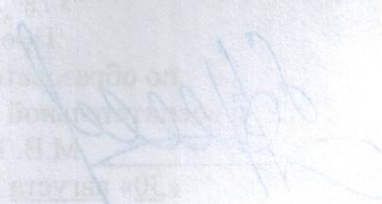
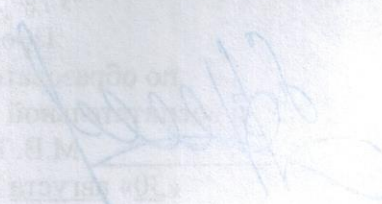
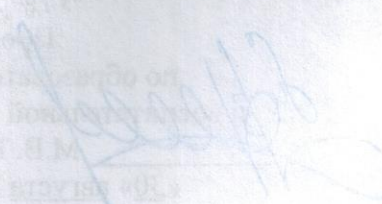
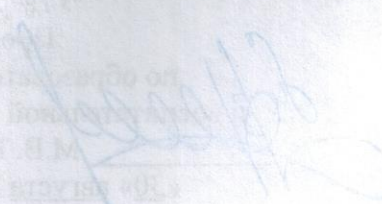
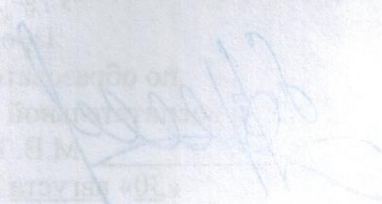
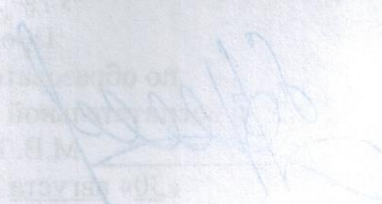
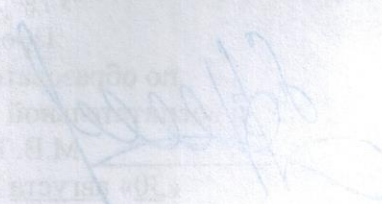
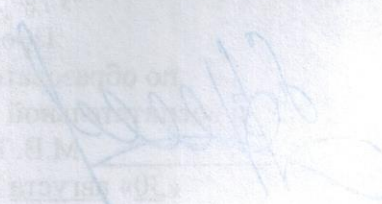
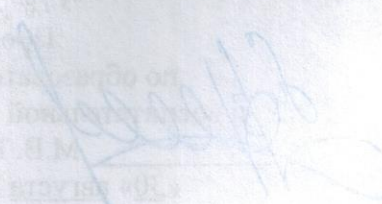
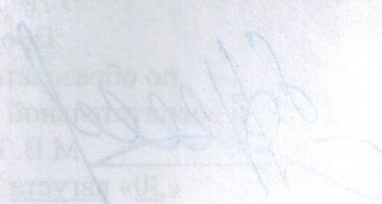
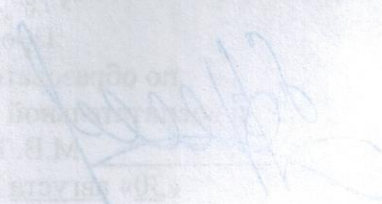
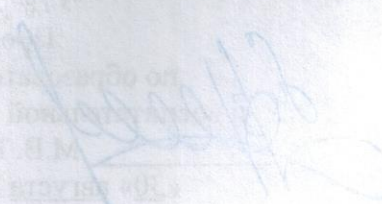
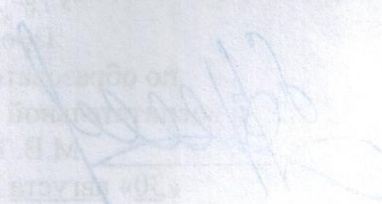
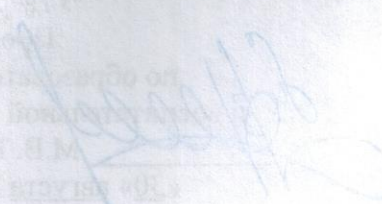
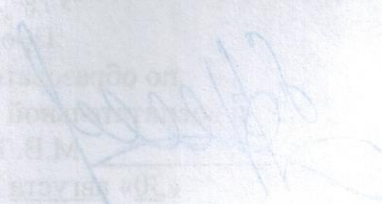
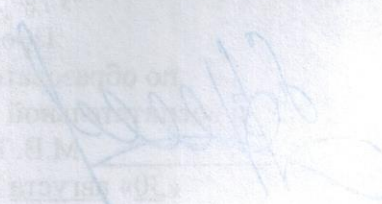
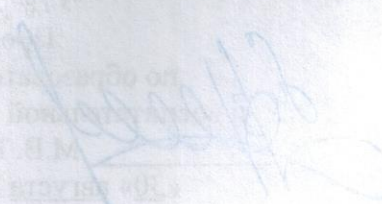
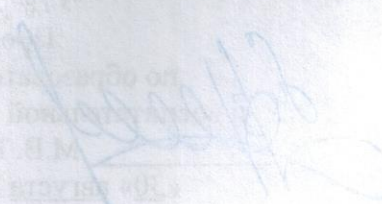
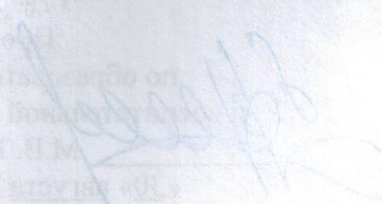
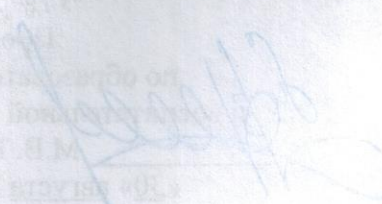
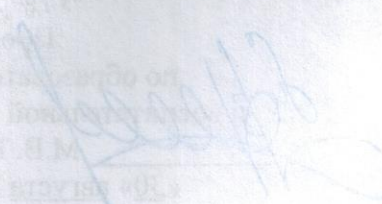
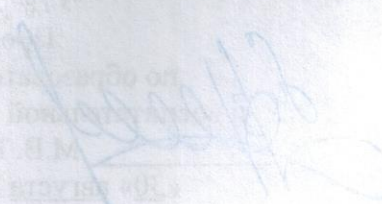
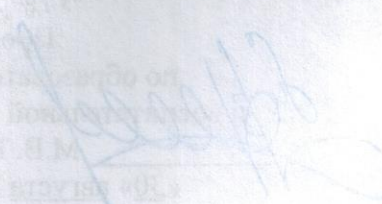
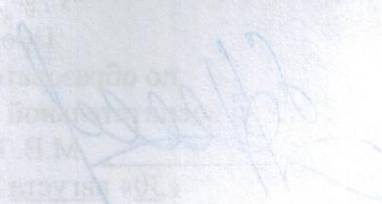
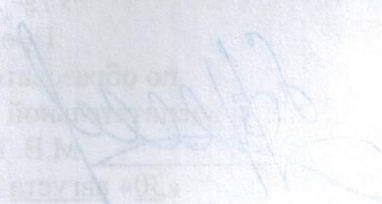
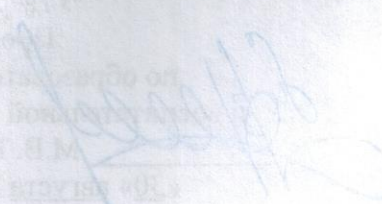
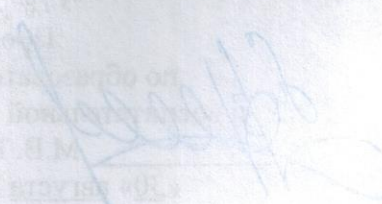
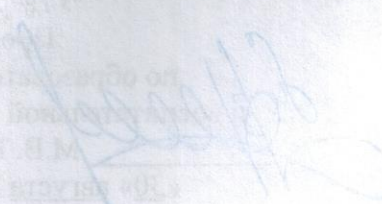
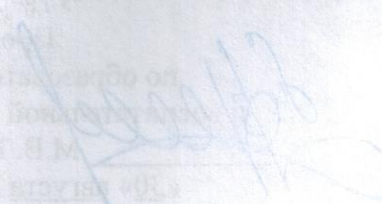
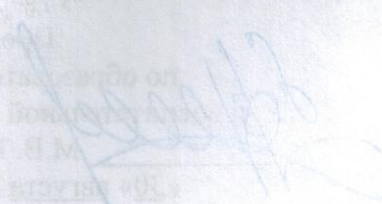
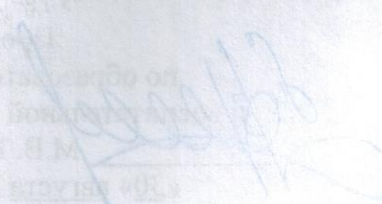
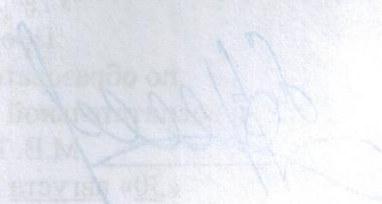
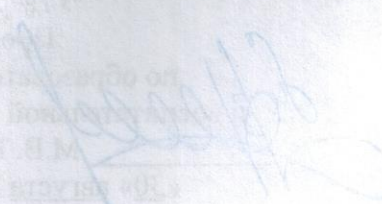
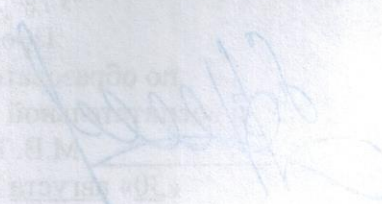
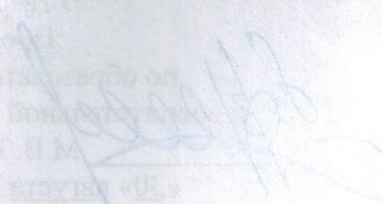
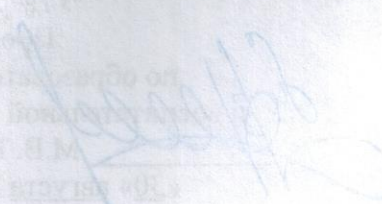
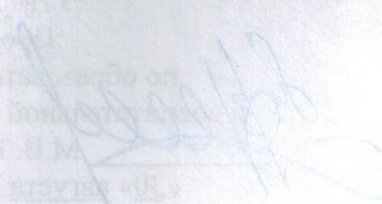
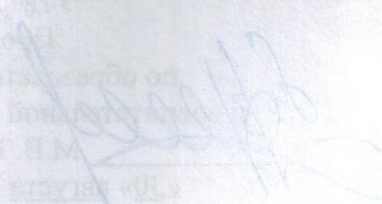
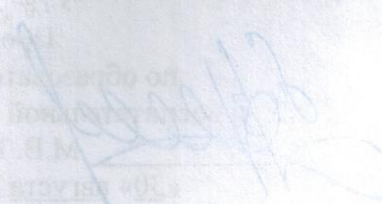
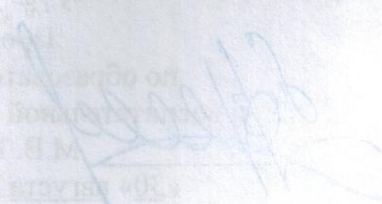
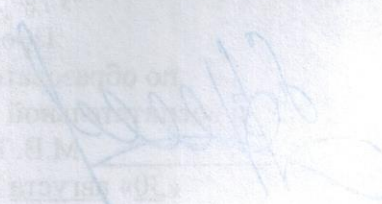
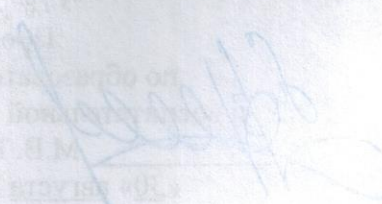
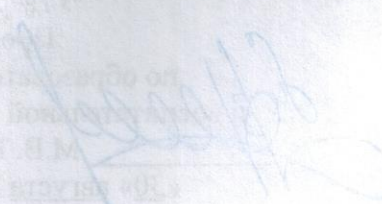
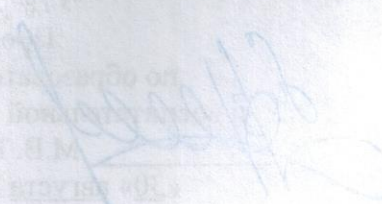
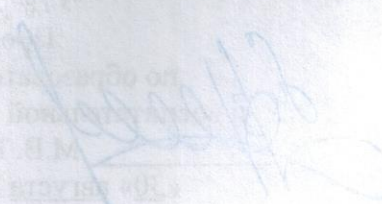
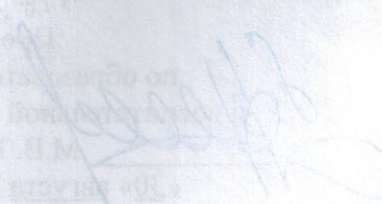
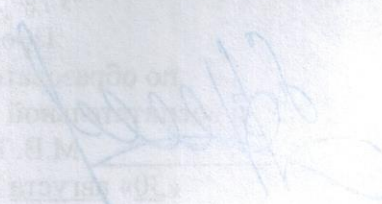
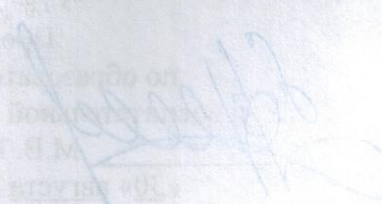
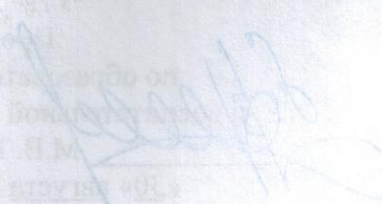
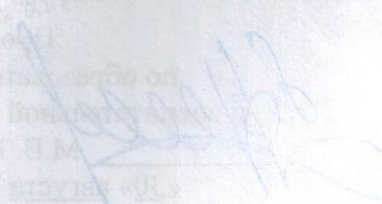
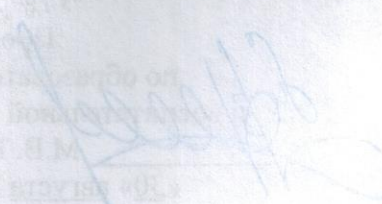
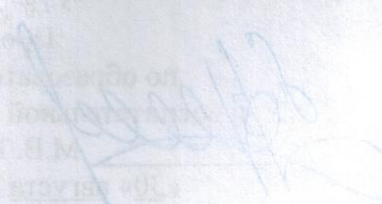
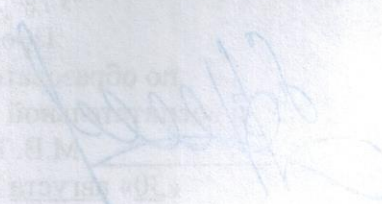
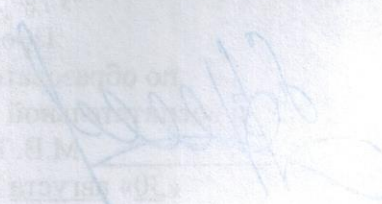
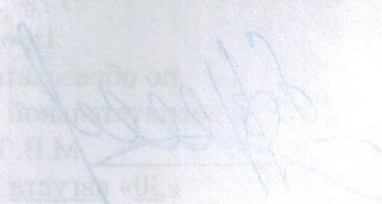
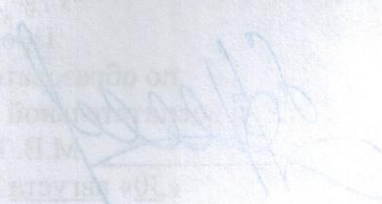
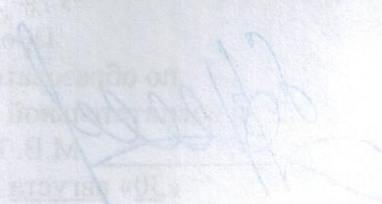
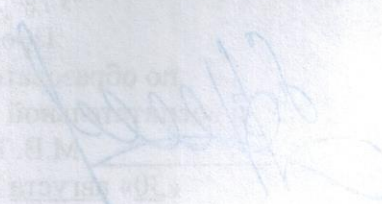
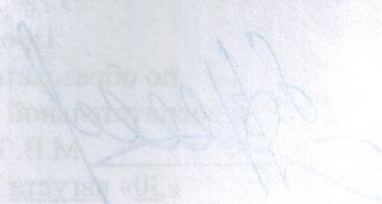
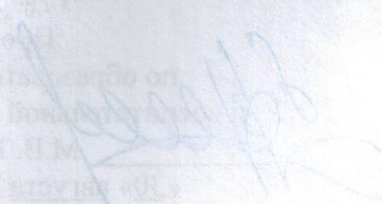
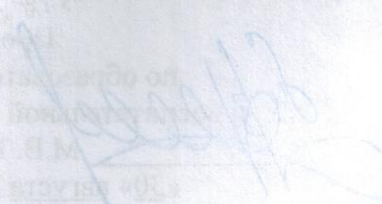
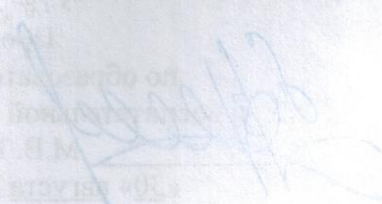
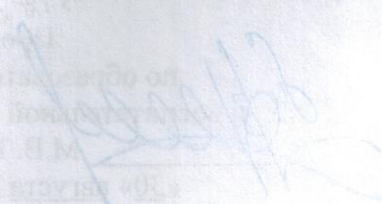
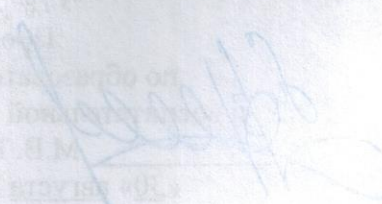
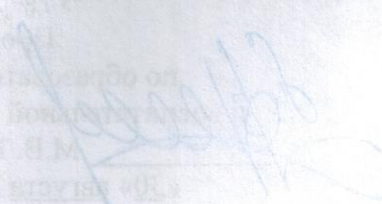
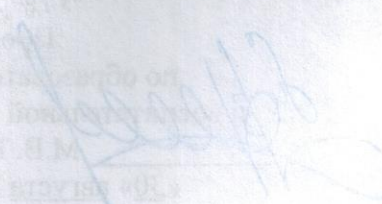
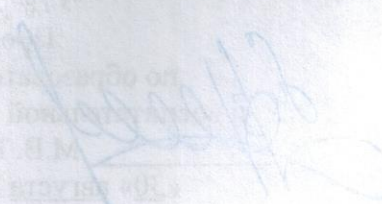
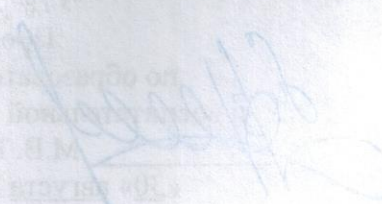
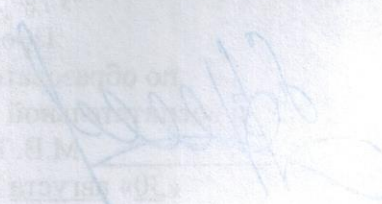
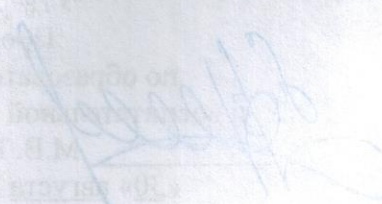
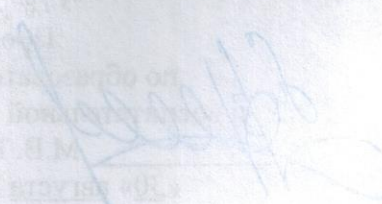
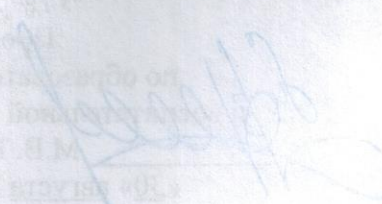
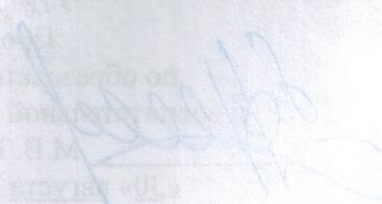
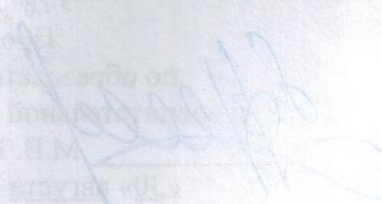
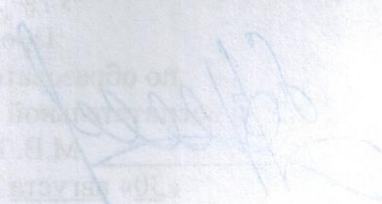
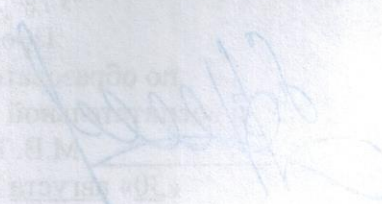
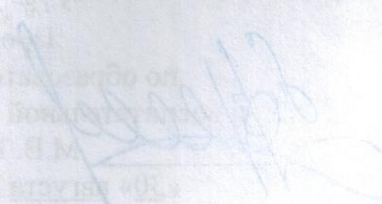
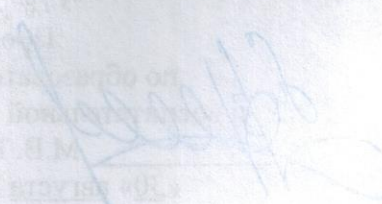
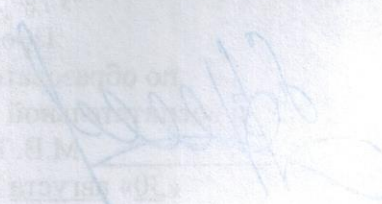
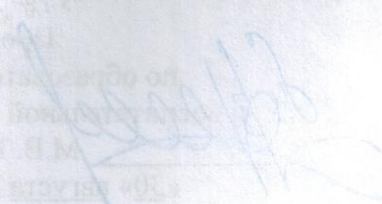
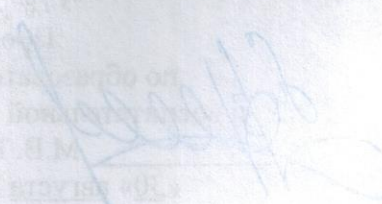
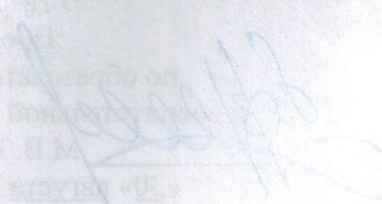
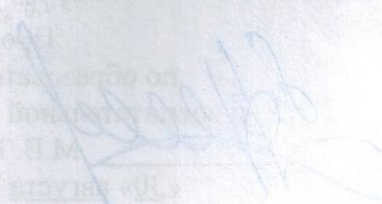
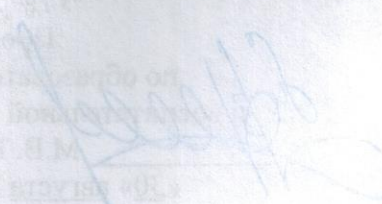
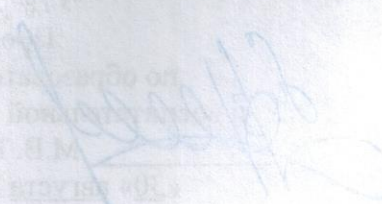
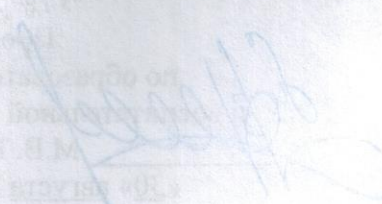
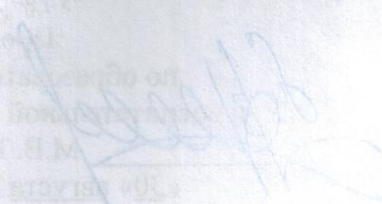
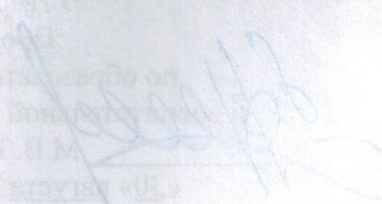
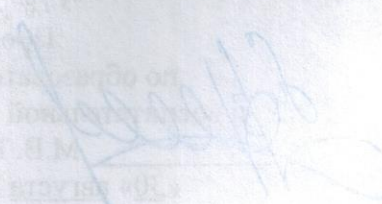
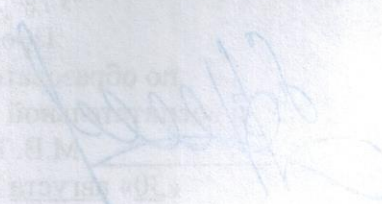
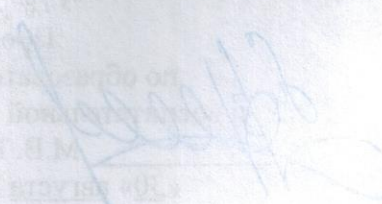
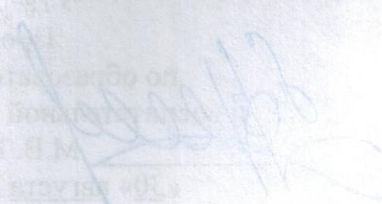
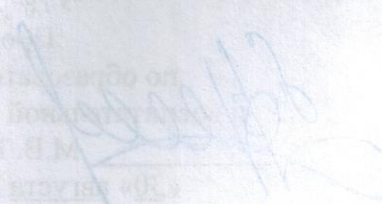
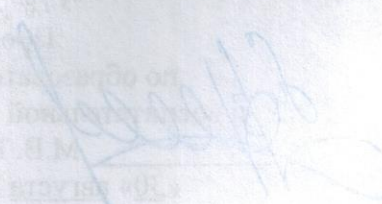
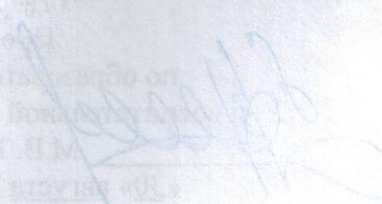
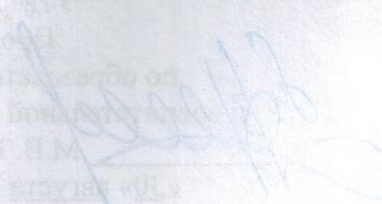
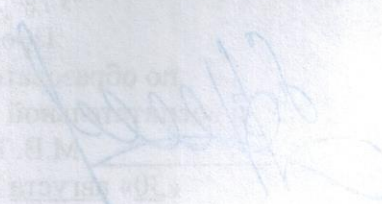
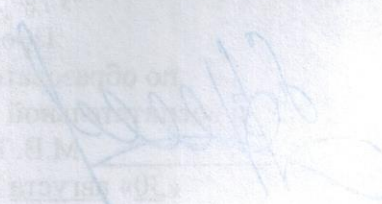
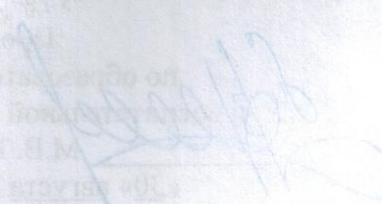
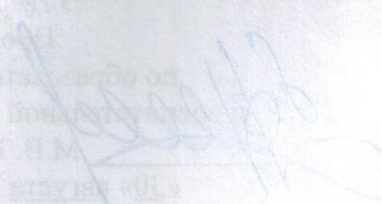
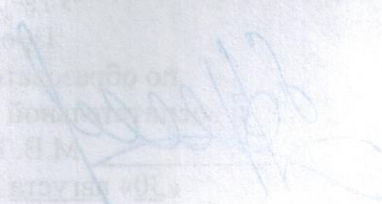
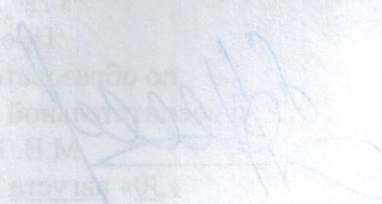
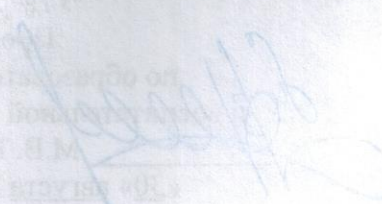
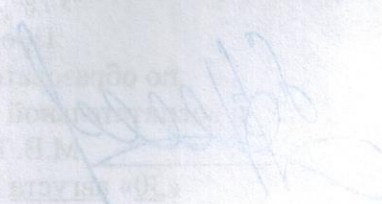
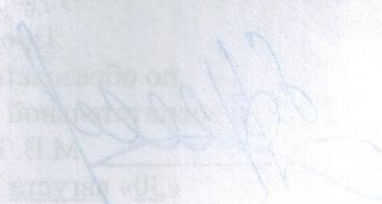
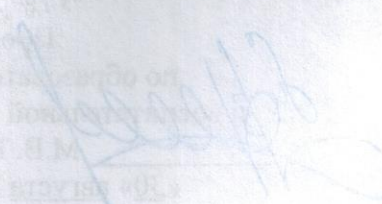
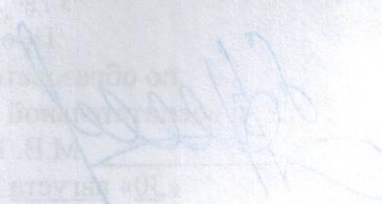
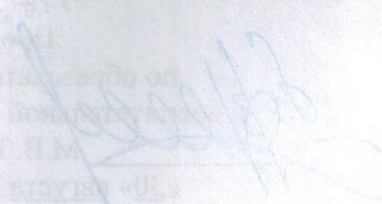
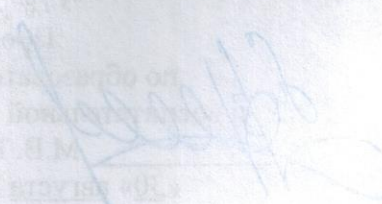
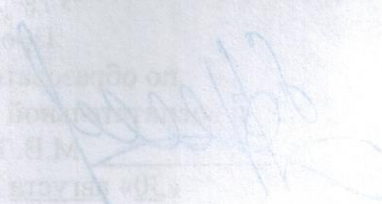
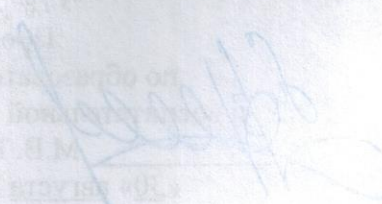
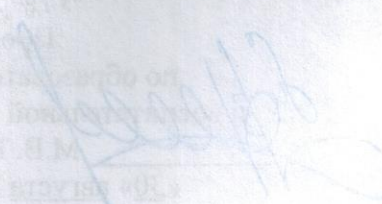
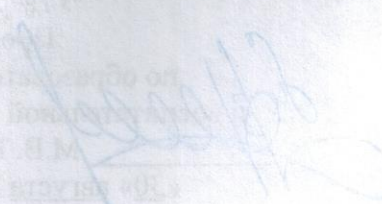
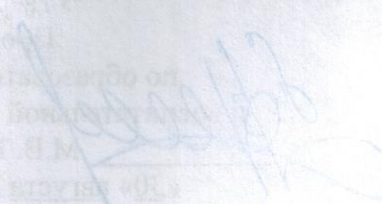
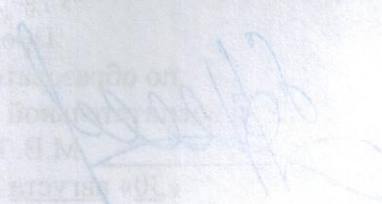
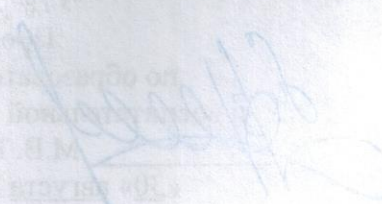
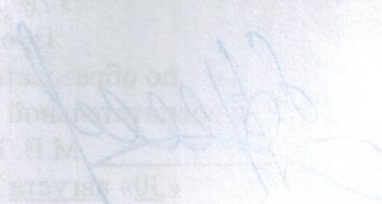
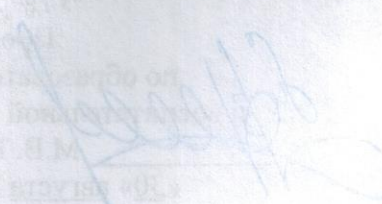
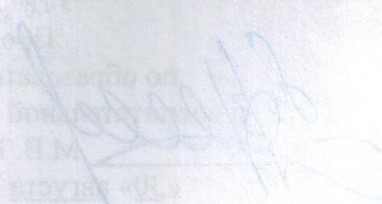
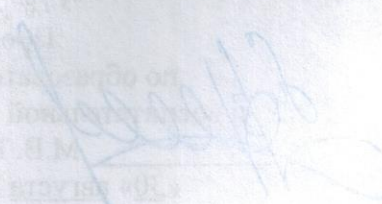
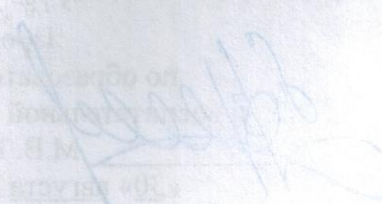
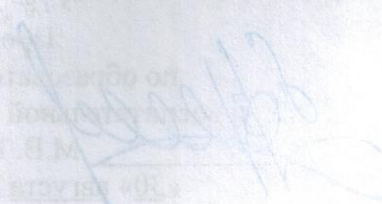
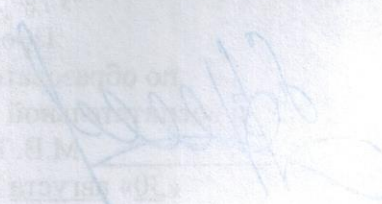
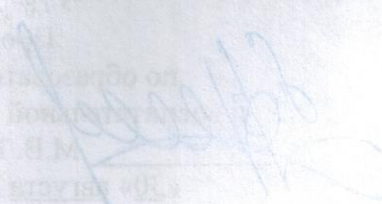
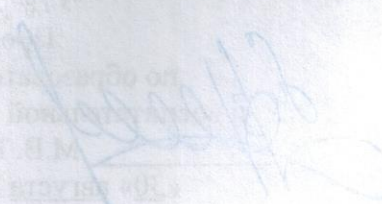
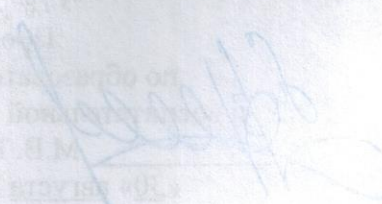
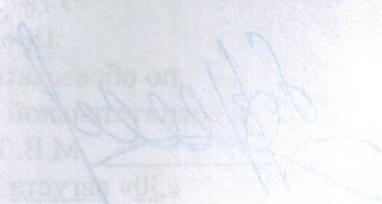
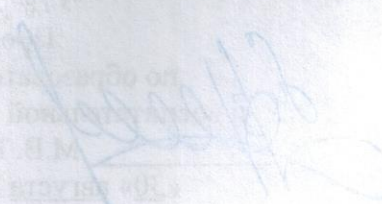
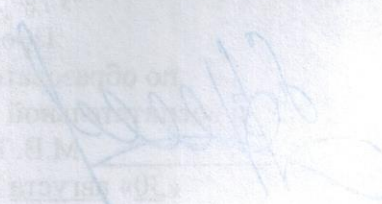
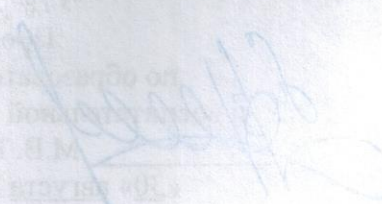
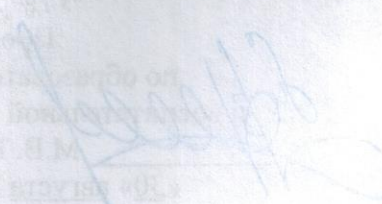
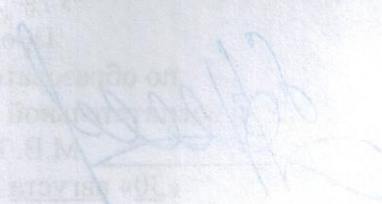
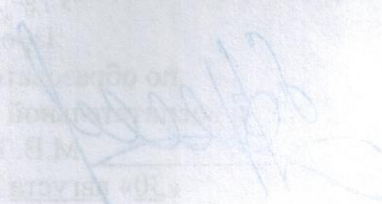
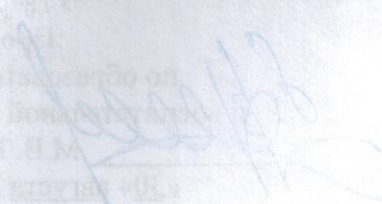
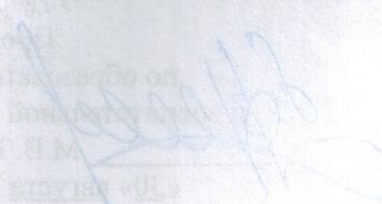
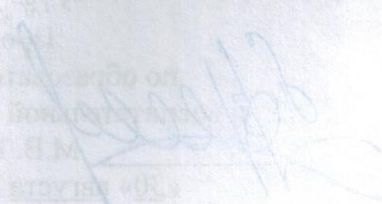
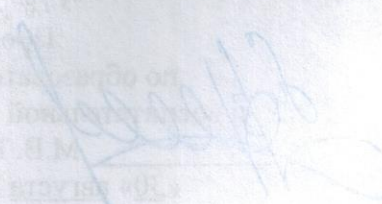
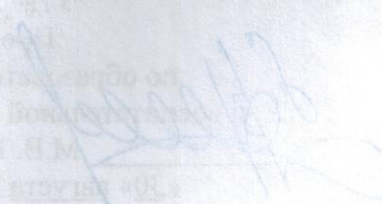
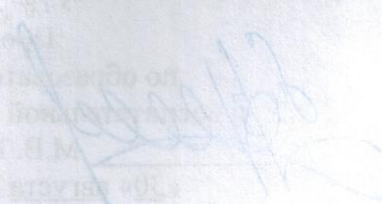
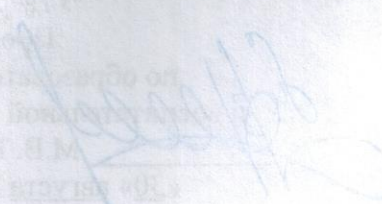
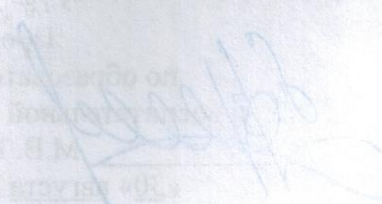
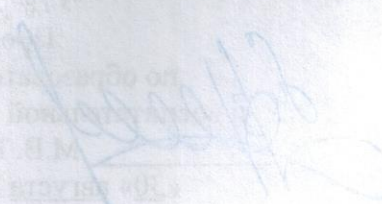
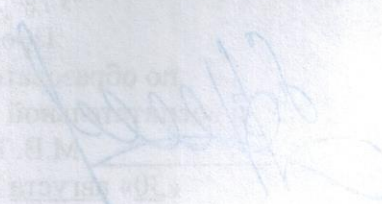
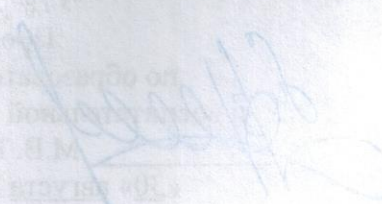
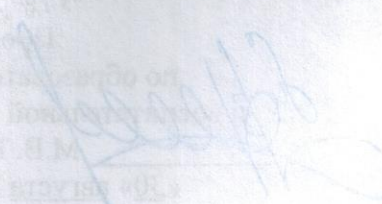
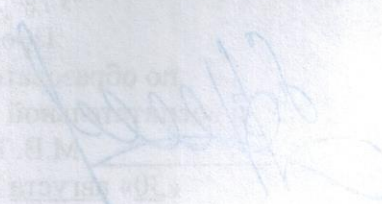
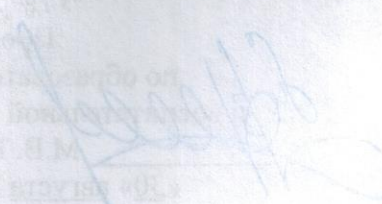
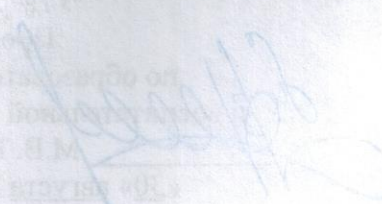
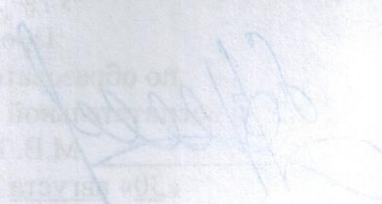
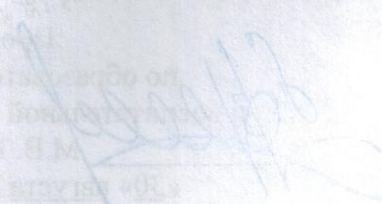
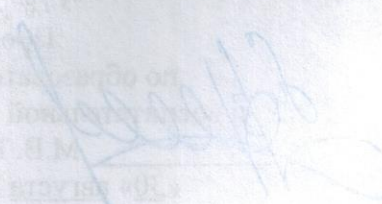
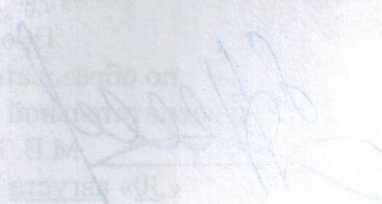
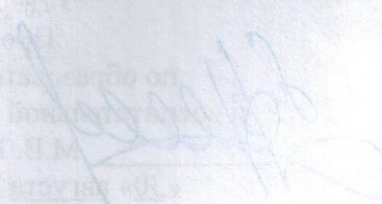
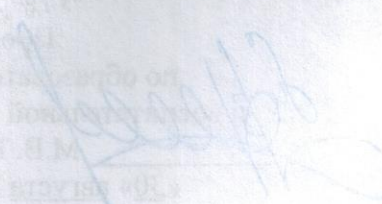
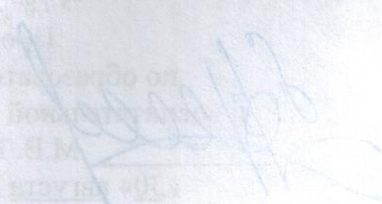
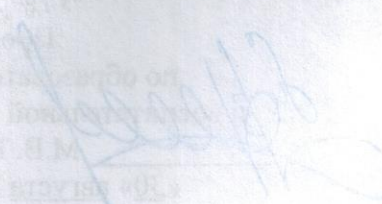
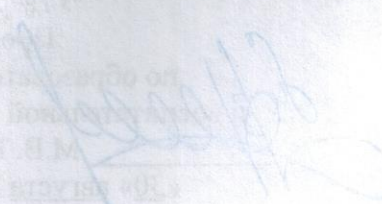
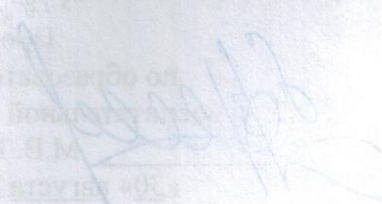
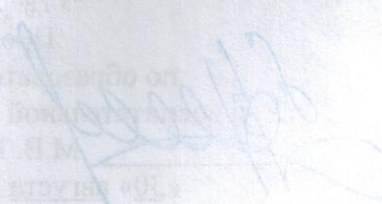
Авторы-разработчик (и)

Еремкин А.В.,
доцент, к.ф.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание



подпись

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 
16. 
17. 
18. 
19. 
20. 
21. 
22. 
23. 
24. 
25. 
26. 
27. 
28. 
29. 
30. 
31. 
32. 
33. 
34. 
35. 
36. 
37. 
38. 
39. 
40. 
41. 
42. 
43. 
44. 
45. 
46. 
47. 
48. 
49. 
50. 
51. 
52. 
53. 
54. 
55. 
56. 
57. 
58. 
59. 
60. 
61. 
62. 
63. 
64. 
65. 
66. 
67. 
68. 
69. 
70. 
71. 
72. 
73. 
74. 
75. 
76. 
77. 
78. 
79. 
80. 
81. 
82. 
83. 
84. 
85. 
86. 
87. 
88. 
89. 
90. 
91. 
92. 
93. 
94. 
95. 
96. 
97. 
98. 
99. 
100. 
101. 
102. 
103. 
104. 
105. 
106. 
107. 
108. 
109. 
110. 
111. 
112. 
113. 
114. 
115. 
116. 
117. 
118. 
119. 
120. 
121. 
122. 
123. 
124. 
125. 
126. 
127. 
128. 
129. 
130. 
131. 
132. 
133. 
134. 
135. 
136. 
137. 
138. 
139. 
140. 
141. 
142. 
143. 
144. 
145. 
146. 
147. 
148. 
149. 
150. 
151. 
152. 
153. 
154. 
155. 
156. 
157. 
158. 
159. 
160. 
161. 
162. 
163. 
164. 
165. 
166. 
167. 
168. 
169. 
170. 
171. 
172. 
173. 
174. 
175. 
176. 
177. 
178. 
179. 
180. 
181. 
182. 
183. 
184. 
185. 
186. 
187. 
188. 
189. 
190. 
191. 
192. 
193. 
194. 
195. 
196. 
197. 
198. 
199. 
200. 
201. 
202. 
203. 
204. 
205. 
206. 
207. 
208. 
209. 
210. 
211. 
212. 
213. 
214. 
215. 
216. 
217. 
218. 
219. 
220. 
221. 
222. 
223. 
224. 
225. 
226. 
227. 
228. 
229. 
230. 
231. 
232. 
233. 
234. 
235. 
236. 
237. 
238. 
239. 
240. 
241. 
242. 
243. 
244. 
245. 
246. 
247. 
248. 
249. 
250. 
251. 
252. 
253. 
254. 
255. 
256. 
257. 
258. 
259. 
260. 
261. 
262. 
263. 
264. 
265. 
266. 
267. 
268. 
269. 
270. 
271. 
272. 
273. 
274. 
275. 
276. 
277. 
278. 
279. 
280. 
281. 
282. 
283. 
284. 
285. 
286. 
287. 
288. 
289. 
290. 
291. 
292. 
293. 
294. 
295. 
296. 
297. 
298. 
299. 
300. 
301. 
302. 
303. 
304. 
305. 
306. 
307. 
308. 
309. 
310. 
311. 
312. 
313. 
314. 
315. 
316. 
317. 
318. 
319. 
320. 
321. 
322. 
323. 
324. 
325. 
326. 
327. 
328. 
329. 
330. 
331. 
332. 
333. 
334. 
335. 
336. 
337. 
338. 
339. 
340. 
341. 
342. 
343. 
344. 
345. 
346. 
347. 
348. 
349. 
350. 
351. 
352. 
353. 
354. 
355. 
356. 
357. 
358. 
359. 
360.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения модуля, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	38
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	127
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	136
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля	137
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	138

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы

Рабочая программа модуля Б1.О.10 *«История литературы»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Модуль Б1.О.10 *«История литературы»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание модуля Б1.О.06 *«История литературы»* осуществляется на очной форме обучения на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Модуль *«История литературы»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения модуля *«История литературы»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов, необходимых для приобретения студентами целостного представления о мировом литературном процессе в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода путем применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности посредством постижения литературных произведений,

Основные задачи модуля:

- понять специфику различных культур;
- разбираться в основных жанрах различных видов искусства в том числе истории литературы;
- анализировать произведения литературы в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности;
- усвоить основы исторической периодизации отечественной литературы;
- ознакомить с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова;
- овладеть навыками критического осмысления художественных текстов и уметь использовать знания по истории отечественной литературы в практической работе;
- повысить общий культурный уровень студентов;
- понимать специфику различных культур, разбирается в основных жанрах литературы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данный модуль является предшествующим для таких модулей и дисциплин как *«Грим»*, *«История кинематографа»*, *«История религии»*, а также для ряда дисциплин профессиональной направленности: *«Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения модуля направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора аموпроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной
--	--	---

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы; – логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональными понятиями и терминологией; – информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные технологии; – основную научную литературу по предметной области исследования; – основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в

		<p>работе над научным исследованием</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – приобретение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; – приобретение опыта работы с источниками информации; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования; – навыками критического мышления планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование); – навыками работы в основных театроведческих базах данных, размещаемых в сети Интернет; – систематизированными знаниями о различных видах искусства; <p>методом анализа</p>
--	--	---	---

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в формах *презентации, сообщения*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме зачетов и экзаменов.

3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания модуля «*История литературы*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость модуля «*История литературы*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	<u>52.05.01 Актерское искусство</u>	
	Очная	Заочная
Б1.О.07.01 История зарубежной литературы		
Контактная работа	136	28
Аудиторные занятия (всего)	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	7/252	7/252
Б1.О.07.02 История русской литературы		
Контактная работа	136	28
Аудиторные занятия (всего)	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	7/252	7/252

4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
очная форма обучения												
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. История античной литературы.	1	12	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	1	12	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.	1	16	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						2						Презентация
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
Второй этап освоения компетенции												
4.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)	2	6	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).	2	6	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.	2	6	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
7.	Тема 7. Литература XX века (I половина).	2	6	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
8.	Тема 8. Литература XX века (II половина).	2	6	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
9.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература.	2	10	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						2						Сообщение
Промежуточная аттестация												Экзамен 2 семестр
Всего часов:			80	48		40		24	12	12		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ
№	Наименование тем (разделов)	С	с	М	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код	Формы ПА,

п/п	дисциплины	п/п		Активные занятия				Интерактивные занятия			формируемых компетенций	ТКУ
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения												
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. История античной литературы.	1	20	0,5		0,5		0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	1	20	0,5		0,5		0,5	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.	1	20	1				1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						1						Презентация
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
Второй этап освоения компетенции												
Раздел IV. Литература XIX века (часть I)												
4.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)	2	20	0,5		0,5		0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).	2	20	0,5		0,5		0,5	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.	2	20	1		1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Промежуточная аттестация												Зачет 2 семестр
7.	Тема 7. Литература XX века (I половина).	3	20	1		0,5		1		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
8.	Тема 8. Литература XX века (II половина).	3	20	1		0,5		1	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
9.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература.	3	47	2		1			0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						2						Сообщение
Промежуточная аттестация												Экзамен 3 семестр
Всего часов:			207	8		8		6	3	3		К – 17 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
очная форма обучения												
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Древнерусская литература	3	8	4		2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Литература XVIII века	3	8	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).	3	8	4		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
4.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).	3	8	6		4		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Литература рубежа XIX- XX веков.	3	8	6		4		4	2	2		
Текущий контроль успеваемости						2						Презентация
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр
Второй этап формирования компетенции												
6.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	4	12	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
7.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).	4	12	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
8.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).	4	16	8		6		4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						2						Сообщение
Промежуточная аттестация												Экзамен 4 семестр
Всего часов:			80	48		40		24	12	12		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения												
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Древнерусская литература	4	20	0,5		0,5		0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Литература XVIII века	4	20	0,5		0,5		0,5	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).	4	20	1		1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Промежуточный контроль												Зачет 4 семестр
4.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).	5	30	1		0,5		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Литература рубежа XIX- XX веков.	5	30	1		0,5		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						1						Презентация
Промежуточный контроль												Зачет 5 семестр
Второй этап формирования компетенции												
6.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	6	29	1		0,5		1	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
7.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).	6	29	1		0,5		1	0,5		ОПК-1, ОПК-3	
8.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).	6	29	2		1				1	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						2						Сообщение
Промежуточная аттестация												Экзамен 6 семестр
Всего часов:			207	8		8		6	3	3		К – 17 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебного модуля

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. История античной литературы

Периодизация. Мифология.

Периодизация античной литературы. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.

Эллинский период. Драма. Комедия.

Эллинский период. Античная драма. Развитие комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная драма. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эллинский период. Античная лирика. Авторы, жанры. Литература эпохи эллинизма. Новая комедия, буколическая поэзия, античный роман.

Римская литература.

Римская литература эпохи республики. Развитие литературы до эллинизации Рима. Римская поэзия. Творчество Катулла. Римская литература эпохи империи. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.

Понятие «Литература Средневековья». Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Средневековый гуманизм и его специфика. Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация.

Религиозная литература. Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.

Библия как художественное произведение. Религиозная литература, ее характерные черты: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Основные жанры. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Артуровский цикл рыцарских романов. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития. Литература эпохи Возрождения. Философская основа, ренессансный гуманизм, этические и эстетические принципы.

Ренессанс.

Жанровая система, ее особенности и эволюция Ренессанс в Италии. Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество. Данте «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика. Литература Треченто, Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета. Боккаччо – новеллист («Декамерон»). Литература Кватроченто и Чинквеченто. Особенности гуманистической и художественной мысли этих периодов. Ариосто, Торкватто Тассо и другие авторы Ренессанс во Франции. Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Народные книги Шекспир. Шекспир. «Отелло», «Король Лир». Сценические интерпретации пьес Шекспира. Ренессанс в Испании. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса. Ренессанс в Испании.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

Эпоха в культуре западной Европы XVII век.

XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги. Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Театр французского классицизма. Категория героического в эстетике П.Корнея. Проблематика и поэтика его трагедий (Сид. Гораций). Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Специфика «высокой комедии». «Тартюф» как образец высокой комедии.

Художественный метод в драматургии.

Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой рыцарь. Мещанин во дворянстве). Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Западноевропейская культура XVIII века и основные направления в ней. Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма. Просвещение в Англии, его особенности.

Французское Просвещение и его революционно-политический характер.

Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско». Просветительская программа Вольтера. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). Деятельность энциклопедистов и Д.Дидро. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером. Ж.Ж.Руссо как представитель французского сентиментализма. Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска». Великий национальный поэт Германии – И.Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Штюрмерство раннего Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы. Искусство XVII-XVIII веков, его особенности и роль в развитии мирового литературного процесса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Литература XIX века (часть I).

Особенности историко-литературного процесса XIX в.

Общие свойства романтической культуры. Философско-эстетическая основа романтизма. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика. Художественный мир В.Скотта. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г.Байрона.

Особенности формирования жанра исторического романа.

Лирика французских романтиков. Драмы В.Гюго, их особенности. Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа. Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма. Поэтический мир Э.А.По.

Особенности американской новеллы.

Художественные открытия писателей-романтиков. Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма. Брет Гарт: «национальный жанр американской литературы». Дж. К. Полдинг. «Национальная литература».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 5. Литература XIX века (II половина).

Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.

Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. Художественный мир Ч.Диккенса. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.

Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.

Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Место Ш.Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».

«Поэтический» реализм в Германии.

Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Грильпарцера. Поэтический мир Г.Гейне. Новеллистика Т.Шторма.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков

Особенности культуры конца XIX – начала XX в.

Философия этого периода и ее влияние на литературные направления. Особенности французской литературы к. XIX - н. XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Философская основа символизма. Специфика символа. Поэты-символисты и их теории.

Английская литература.

Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. Реализм в Англии. Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди.

Своеобразие символистской драматургии.

Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Художественные особенности поэтического мира Э.Верхарна. Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций. Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа. Литература к. XIX – н. XX вв.: традиционное и новое.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 7. Литература XX века (I половина).

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.

Ключевые понятия и направления, модернизм как новый тип сознания. Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление.

Своеобразие английского модернизма.

В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса. Творчество Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Роман-антиутопия в литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли.

Развитие жанра новеллы.

Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т.Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 8. Литература XX века (II половина).

Литературный процесс в США в I пол. XX века.

Общая характеристика. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Американская трагедия». «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Имажизм как художественное направление. Поэзия Т.С. Элиота. Проза американского модернизма.

Литературный конструктивизм.

Т. Вулф и традиции М. Пруста. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О. Нила. Античные мотивы в драмах О. Нила. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века.

Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г.Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 9. Новейшая зарубежная литература.

Особенности литературного процесса после II мировой войны.

Французская литература. Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена. Новый роман: основные идеи Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. «Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». С. Бэкетт «В ожидании Годо», Ж. Жене «Служанки». Постмодернистская эстетика. Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма. Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США.

Специфика латиноамериканской литературы: Х. Кортасар, М.В. Льюис, А. Карпентьер.

Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Экзистенциальные идеи в произведениях Г.Э. Носсака. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера. Австрийская литература после 1945 года. Австрийская поэзия: И. Бахман, «конкретная поэзия» Э. Яндля.

Постмодернизм и постпостмодернизм в романах.

Постмодернизм и постпостмодернизм в романах Э. Элинек. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. Семиотическая концепция У. Эко. Понятие отсутствующей структуры. Поэтика романов У. Эко. Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Ю. Кавабата.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Древнерусская литература.

Периодизация древнерусской литературы.

Начальный период формирования древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). «Слово о полку Игореве». Литература Киевской Руси (середина XI – последняя треть XII в.). Характеристика исторических условий. Особенности литературного развития. Литература периода феодальной раздробленности (последняя треть XII – первая половина-середина XIII вв.). Повесть временных лет.

Литература периода объединения Северо-восточной Руси, борьбы с татаро-монголами и начала формирования русского централизованного государства (конец XIII – начало XIV-XV вв.).

А. Никитин «Хождение за три моря». Муромский «Повесть о Петре и Февронии». Житие Авакума Протопова
Повесть о горе-злачашье.

Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.).

Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.). Повесть о разорении Рязани Батыем.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа

разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Литература XVIII века.

Литература Петровской эпохи.

Реформы Петра I, их содержание и культурно-историческое значение. Бытовая проза «Гистория о Российском матросе Василии Кариотском». Проблемы Барокко в русской литературе XVIII века (Московская и Петербургская Барокко). Драматургия. Школьный театр. Феофан Прокопович.

Литература эпохи классицизма.

М.В. Ломоносов. В.К. Тредиаковский и его принципы стихосложения. Драматургия А.П. Сумарокова. Сатирические произведения Антиоха Кантемира. Г.Р. Державин – поэт, философ.

Литература второй половины XVIII века.

Основные тенденции развития. Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Создатель Истории государства Российского», повесть «Бедная Лиза».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).

Литература 1830-х годов.

Литература эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы). Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.

А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Евгений Онегин. Поэмы «Руслан и Людмила». «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан». Трагедия «Б. Годунов», Маленькие трагедии. Произведения в прозе: «Повести Белкина». Лирика. Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Мцыри». Герой нашего времени. Поэма «Кавказский пленник». «Демон», «Корсар». Творчество Н.В. Гоголя. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Мертвые души. Майская ночь или утопленница. Вий. Вечер на кануне Ивана Купалы. Нос.

«Сороковые годы» в истории русской литературы.

А.И. Герцен – писатель. Былое и думы. Творчество И.С. Тургенева. Отцы и дети.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)

Драматургия.

Творчество А.Н. Островского. За чем пойдешь то и найдешь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Свои люди, сочтемся. Бесприданница. Творчество А.И. Куприна. Яма. Гранатовый браслет. Поединок. Поэзия: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Повествовательная проза.

Творчество Ф.М. Достоевского. Великое Пятикнижие Достоевского. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. История одного города. Господа Головлевы. Сказки. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Анна Каренина. Роман «Воскресение». После

бала. Творчество Н.С. Лескова. Левша. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Завершение великой литературной эпохи. Творчество А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Публицистика: «Остров Сахалин». Палата номер 6. Творчество В.Г. Короленко. Слепой музыкант. Дети подземелья. В дурном обществе.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.

Литературно-общественная жизнь 1890 – 1917 гг.

Общая характеристика эпохи. Русский ренессанс на рубеже XIX и XX веков. Творчество М. Горького. На дне. Мать. Старуха Изергиль. Песнь о соколе. Песнь о буре. Челкаш. Макар Чудра. Мысли о России в публицистике И. Бунина. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник. Темные аллеи.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).

Серебряный век в литературе.

Характеристика литературных течений. Футуризм. Русский футуризм. «Пощечина общественному вкусу». Д. Бурлюк. В. Маяковский. В. Хлебников. Акмеизм. Цех поэтов. Н. Гумилев. А. Ахматова. С. Городецкий. Имажинизм. В. Шаршеневич, А. Мариенгов, С. Есенин. Р. Ивнев, А. Кусиков. Символизм. Особенности русского символизма: старшие символисты (Д.Мерешковский, В.Брюсов, З.Гиппиус, Ф. Сологуб), младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев).

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Литература 30-х гг. 20 века.

Творчество М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Морфий».

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Военная тематика в литературе.

Творчество А. Твардовского, К. Симонова, В. Быкова, Б. Васильева, И. Эренбурга, С. Щипачева, А. Суркова. Ю. Бондарева.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)

Литература 50-х – 60-х годов.

Литература оттепели.

Б. Пастернак, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава. Деревенская проза. В. Шукшин. Ф. Абрамов. В. Распутин.

Творчество М. Шолохова. Тихий Дон, Поднятая целина. Творчество А. Володина. Пять вечеров. В. Розов.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Литература периода «застоя».

Н. Аржак. Повесть антиутопия «Говорит Москва». А. Солженицин. Раковый корпус. Архипелаг Гулак. Матренин двор. Творчество И. Бродского.

Литература 70-х – 80-х годов.

Расцвет реализма. Общественное движение 80-х годов. Социальные истоки народничества. Журнальная литература 70-х годов «Полярная звезда», «Колокола». Подпольная литература. Журналы «Земля и воля», «Народная воля». Либеральная печать. Журналы «Вестник Европы», «Русские ведомости», «Голос». В. Сорокин, Л. Татьяничева, Ася Горская, М. Шанбатуев.

Литература периода перестройки: А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр».

Философская проза. Сентиментальная проза. Условно-метафорическая проза.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Литература 90-х годов.

Постсоветская литература. В. Пелевин, В. Сорокина, В. Ерофеев. Книги о Чеченской войне. С. Галицкий, А. Найденов, А. Александров.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

Современная фантастика и фэнтези. Приключенческие романы. Современные литературные направления. Тенденции развития.

Разбор произведений по запросу мастера курса.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п / п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
1.	Тема 1. История античной литературы.	<p>Периодизация. Мифология. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Эллинский период. Драма. Комедия. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Римская литература. Римская литература эпохи империи. «Серебряный век» римской литературы.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 1. История античной литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. 2. Мифология. 3. Древнегреческий героический эпос. « 4. Эллинский период. Драма. Комедия. 5. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. 6. Римская литература. 7. Римская литература эпохи империи. <p>«Серебряный век» римской литературы.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	<p>Религиозная литература.</p> <p>Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья. Особенности рыцарской лирики. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Артуровский цикл рыцарских романов. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Ренессанс.</p> <p>Данте «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика. Боккаччо – новеллист («Декамерон»). Шекспир. «Отелло», «Король Лир». Испанская комедия: Лопе де Вега.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозная литература. 2. Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья. 3. Особенности рыцарской лирики. 4. Ренессанс. 5. Данте «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика. 6. Боккаччо – новеллист («Декамерон»). 7. Шекспир. «Отелло», «Король Лир». 8. Испанская комедия: Лопе де Вега. 	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
3.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.	<p>Эпоха в культуре западной Европы XVII век. Драматургия Лопе де Веги. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Специфика «высокой комедии». «Тартюф» как образец высокой комедии.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Французское Просвещение и его революционно-политический характер. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). Великий национальный поэт Германии – И.Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Трагедия</p>	<p>Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха в культуре западной Европы XVII век. 2. Драматургия Лопе де Веги. 3. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». 4. Специфика «высокой комедии». «Тартюф» как образец высокой комедии. 5. Французское Просвещение и его революционно-политический характер. 6. Художественное своеобразие философских 	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		«Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы. Разбор произведений по запросу мастера курса.	повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). 7. Великий национальный поэт Германии – И.Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.	
4.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).	Особенности историко-литературного процесса XIX в. Гейдельбергский романтизм. Художественный мир В.Скотта. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г.Байрона. Особенности формирования жанра исторического романа. Драмы В.Гюго, их особенности. Жоржсандовский тип романа. Поэтический мир Э.А.По. Разбор произведений по запросу мастера курса. Особенности американской новеллы. Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 4. Литература XIX века (часть I). 1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. 2. Гейдельбергский романтизм. 3. Художественный мир В.Скотта. 4. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г.Байрона. 5. Особенности формирования жанра исторического романа. 6. Драмы В.Гюго, их особенности. 7. Жоржсандовский тип романа. 8. Поэтический мир Э.А.По. 9. Особенности американской новеллы. 10. Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
5.	Тема 5. V. Литература XIX века (II половина)	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». Мастерство П.Мериме-новеллиста. Художественный мир Ч.Диккенса. Разбор произведений по запросу мастера курса. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Разбор произведений по запросу мастера курса. «Поэтический» реализм в Германии. Поэтический мир Г.Гейне Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Особенности художественной манеры Д.Остен. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое	Тема 5. V. Литература XIX века (II половина) 1. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. 2. О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». 3. Мастерство П. Мериме-новеллиста. 4. Художественный мир Ч. Диккенса. 5. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. 6. Творчество Г.Флобера. 7. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. 8. «Поэтический» реализм в Германии. 9. Поэтический мир Г.Гейне. 10. Реализм во Франции. 11. Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза. 12. Немецкоязычная литература.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		<p>своеобразие романов сестер Бронте.</p> <p>Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Группа «Парнас».</p> <p>Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Грильпарцера. Новеллистика Т.Шторма.</p>		
6.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.	<p>Особенности культуры конца XIX – начала XX в.</p> <p>Поэты-символисты и их теории. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Английская литература.</p> <p>Своеобразие творчества Оскара Уайльда.</p> <p>Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Своеобразие символистской драматургии.</p> <p>Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры конца XIX – начала XX в. 2. Поэты-символисты и их теории. Разбор произведений по запросу мастера курса. 3. Английская литература. 4. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. <p>Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Своеобразие символистской драматургии. 6. Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа. Разбор произведений по запросу мастера курса. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
7.	Тема 7. Литература XX века (I половина).	<p>Своеобразие английского модернизма.</p> <p>Творчество Р. Олдингтона. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Развитие жанра новеллы.</p> <p>Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга.</p>	<p>Тема 7. Литература XX века (I половина).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие английского модернизма. 2. Творчество Р. Олдингтона. 3. Творчество Дж. Оруэлла. 4. Творчество О. Хаксли. 5. Развитие жанра новеллы. 6. Творчество Ф. Кафки. 7. Творчество С. Цвейга. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
8.	Тема 8. Литература XX века (II половина).	<p>Литературный процесс в США в I пол. XX века.</p> <p>Творчество Т. Драйзера. «Американская трагедия». «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Проза американского модернизма. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литературный конструктивизм.</p> <p>Творчество Ю. О Нила. Концепция «пластического</p>	<p>Тема 8. Литература XX века (II половина).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Т. Драйзера. 2. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. 3. Литературный конструктивизм. 4. Творчество Ю. О Нила. 5. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века. 6. Г.Г. Маркес. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		<p>театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века.</p> <p>Г.Г. Маркес. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>		
9.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература	<p>Особенности литературного процесса после II мировой войны.</p> <p>«Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». Жене «Служанки».</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Специфика латиноамериканской литературы: Х. Кортасар, М.В. Льюиса, А. Карпентьер. Экзистенциальные идеи в произведениях Г.Э. Носсака. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Постмодернизм и постпостмодернизм в романах.</p> <p>Концепция мира и литературы в трудах У. Эко.</p> <p>Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Ю. Кавабата.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 9. Новейшая зарубежная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности литературного процесса после II мировой войны. 2. «Новая драма». 3. Специфика латиноамериканской литературы. 4. Постмодернизм и постпостмодернизм в романах. 5. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. 6. Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Ю. Кавабата. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	<p>Периодизация древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Повесть временных лет.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.).</p> <p>Повесть о разорении Рязани Батыем</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 1. Древнерусская литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация древнерусской литературы. 2. «Слово о полку Игореве». Повесть временных лет. 3. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). 4. Повесть о разорении Рязани Батыем. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. Литература XVIII века.	<p>Литература Петровской эпохи.</p> <p>Драматургия. Школьный театр. Феофан Прокопович.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литература эпохи классицизма.</p> <p>М.В. Ломоносов. В.К. Тредиаковский и его принципы стихосложения. Драматургия А.П. Сумарокова.</p> <p>Сатирические произведения Антиоха Кантемира. Г.Р. Державин – поэт, философ.</p> <p>Литература второй половины XVIII века.</p>	<p>Тема 2. Литература XVIII века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Петровской эпохи. 2. Драматургия. Школьный театр. Феофан Прокопович. 3. Литература эпохи классицизма. 4. М.В. Ломоносов. 5. В.К. Тредиаковский и его принципы стихосложения. 6. Драматургия А.П. Сумарокова. 7. Сатирические произведения Антиоха 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		Н.М. Карамзин «Создатель Истории государства Российского», повесть «Бедная Лиза». Разбор произведений по запросу мастера курса.	Кантемира. 8. Г.Р. Державин – поэт, философ. 9. Литература второй половины XVIII века. 10.Н.М. Карамзин «Создатель Истории государства Российского», повесть «Бедная Лиза».	
3.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).	Литература 1830-х годов. Евгений Онегин. Поэмы «Руслан и Людмила». «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан». Трагедия «Б. Годунов», Маленькие трагедии. Произведения в прозе: «Повести Белкина». Лирика. Поэма «Мцыри». Герой нашего времени. Поэма «Кавказский пленник». «Демон», «Корсар». Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Мертвые души. Майская ночь или утопленница. Вий. Вечер на кануне Ивана Купалы. Нос. «Сороковые годы» в истории русской литературы. Былое и думы. Отцы и дети. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина). 1. Евгений Онегин. 2. Поэмы «Руслан и Людмила». 3. «Медный всадник», 4. «Бахчисарайский фонтан». 5. Трагедия «Б. Годунов», 6. Маленькие трагедии. 7. Произведения в прозе: «Повести Белкина». Лирика. Поэма «Мцыри». Герой нашего времени. Поэма «Кавказский пленник». «Демон», «Корсар». 8. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Мертвые души. Майская ночь или утопленница. Вий. Вечер на кануне Ивана Купалы. Нос. 9. «Сороковые годы» в истории русской литературы. Былое и думы. Отцы и дети.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
4.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).	Драматургия. За чем пойдешь то и найдешь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Свои люди, сочтемся. Бесприданница. Яма. Гранатовый браслет. Поединок. Повестователная проза. Великое Пятикнижие Достоевского. История одного города. Господа Головлевы. Сказки. Роман-эпопея «Война и мир». Анна Каренина. Роман «Воскресение». После бала. Левша. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Драматургия Чехова. Публицистика: «Остров Сахалин». Палата номер 6. Слепой музыкант. Дети подземелья. В дурном обществе. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина). 1. Драматургия. 2. Повестователная проза.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
5.	Тема 5 . Литература рубежа XIX-XX веков.	Литературно-общественная жизнь 1890 – 1917 гг. На дне. Мать. Старуха Изергиль. Песнь о соколе. Песнь о буреветнике. Челкаш. Макар Чудра. Господин из Сан Франциско. Чистый понедельник. Темные аллеи. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков. 1. Литературно-общественная жизнь 1890 – 1917 гг. 2. На дне. 3. Мать. 4. Старуха Изергиль.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

			5. Песнь о соколе. 6. Песнь о буреизвестнике. 7. Челкаш. Макар Чудра. 8. Господин из Сан Франциско. 9. Чистый понедельник. 10. Темные аллеи.	
6.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	Серебряный век в литературе. Д. Бурлюк. В. Маяковский. В. Хлебников. Н. Гумилев. А. Ахматова. С. Городецкий. В. Шаршеневич, А. Мариенгов, С. Есенин. Р. Ивнев, А. Кусиков. Д. Мерешковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Разбор произведений по запросу мастера курса. Литература 30-х гг. 20 века. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Морфий». Военная тематика в литературе. Творчество А. Твардовского, К. Симонова, В. Быкова, Б. Васильева, И. Эренбурга, С. Щипачева, А. Суркова. Ю. Бондарева. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина). 1. Серебряный век в литературе. Д. Бурлюк. 2. В. Маяковский. 3. В. Хлебников. 4. Н. Гумилев. 5. А. Ахматова. 6. С. Городецкий. 7. В. Шаршеневич, А. Мариенгов, С. Есенин. 8. Р. Ивнев, А. Кусиков. 9. Д. Мерешковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. 10. Литература 30-х гг. 20 века. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Морфий». 11. Военная тематика в литературе. Творчество А. Твардовского, К. Симонова, В. Быкова, Б. Васильева, И. Эренбурга, С. Щипачева, А. Суркова. Ю. Бондарева.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

7.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).	<p>Литература 50-х – 60-х годов. Литература оттепели.</p> <p>Б. Пастернак, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава. Деревенская проза. В. Шукшин. Ф. Абрамов. В. Распутин. Творчество М. Шолохова. Тихий Дон, Поднятая целина. Творчество А. Володина. Пять вечеров. В. Розов. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литература периода «застоя». Н. Аржак. Повесть антиутопия «Говорит Москва». А. Солженицын. Раковый корпус. Архипелаг Гулак. Матренин двор. Творчество И. Бродского.</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литература 70-х – 80-х годов. Журнальная литература 70-х годов «Полярная звезда», «Колокола». Журналы «Вестник Европы», «Русские ведомости», «Голос». В. Сорокин, Л. Татьяничева, Ася Горская, М. Шанбатуев.</p> <p>Литература периода перестройки: А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр».</p> <p>Разбор произведений по запросу мастера курса.</p> <p>Литература 90-х годов. Разбор произведений по запросу мастера курса.</p>	<p>Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература 50-х – 60-х годов. Литература оттепели. 2. Литература периода «застоя». 3. Литература 70-х – 80-х годов. 4. Журнальная литература 70-х годов «Полярная звезда», «Колокола». Журналы «Вестник Европы», «Русские ведомости», «Голос». В. Сорокин, Л. Татьяничева, Ася Горская, М. Шанбатуев. 5. Литература периода перестройки: А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр». 6. Литература 90-х годов. Разбор произведений по запросу мастера курса. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
8.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).	<p>Современная фантастика и фэнтези. Приключенческие романы. Современные литературные направления. Тенденции развития.</p>	<p>Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная фантастика и фэнтези. 2. Приключенческие романы. 3. Современные литературные направления. 4. Тенденции развития. 	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
1.	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка 	<p>Периодизация античной литературы. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.</p> <p>Эллинский период. Античная драма. Развитие комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная драма. Развитие трагедии. Эллинский период. Античная лирика. Авторы, жанры. Литература эпохи эллинизма. Новая комедия, буколическая поэзия, античный роман.</p> <p>Римская литература эпохи республики. Развитие литературы до эллинизации Рима. Римская поэзия. Творчество Катулла. Римская трагедия. Творчество Сенеки.</p>	<p><i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная:</i></p> <p><i>работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i></p> <p><i>самостоятельность выполнения заданий;</i></p> <p><i>выбор методик выполнения заданий;</i></p> <p><i>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i></p> <p><i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i></p> <p><i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка конспектов; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к экзамену, зачету

	презентации; • подготовка проекта; подготовка к экзамену, зачету			
2.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.	<p>Понятие «Литература Средневековья». Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Средневековый гуманизм и его специфика. Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация.</p> <p>Библия как художественное произведение. Религиозная литература, ее характерные черты: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Основные жанры. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития Литература эпохи Возрождения. Философская основа, ренессансный гуманизм, этические и эстетические принципы.</p> <p>Жанровая система, ее особенности и эволюция Ренессанс в Италии. Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество. Литература Треченто, Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета. Литература Кватроченто и Чинквеченто. Особенности гуманистической и художественной мысли этих периодов. Ариосто, Торкватто Тассо и другие авторы Ренессанс во Франции. Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Народные книги Шекспир. Сценические интерпретации пьес Шекспира. Ренессанс в Испании. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса. Ренессанс в Испании.</p>		

3.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков	<p>XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Ренессансный реализм. Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Театр французского классицизма. Категория героического в эстетике П.Корнеля. Проблематика и поэтика его трагедий (Сид. Гораций). Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии.</p> <p>Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой рыцарь. Мещанин во дворянстве). Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Западноевропейская культура XVIII века и основные направления в ней. Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма. Просвещение в Англии, его особенности.</p> <p>Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско». Просветительская программа Вольтера. Деятельность энциклопедистов и Д.Дидро. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером. Ж.Ж.Руссо как представитель французского сентиментализма. Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска». Штюрмерство раннего Гёте. Искусство XVII-XVIII веков, его особенности и роль в развитии мирового литературного процесса.</p>		
4.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).	<p>Общие свойства романтической культуры. Философско-эстетическая основа романтизма. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика.</p> <p>Лирика французских романтиков. Специфика французской романтической новеллы. Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.</p>		

		Художественные открытия писателей-романтиков. Брет Гарт: «национальный жанр американской литературы». Дж. К. Полдинг. «Национальная литература».		
5.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).	<p>Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Особенности художественной манеры Д.Остен. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.</p> <p>Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Группа «Парнас».</p> <p>Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Грильпарцера. Новеллистика Т.Шторма.</p>		
6.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.	<p>Философия этого периода и ее влияние на литературные направления. Особенности французской литературы к.ХІХ-н.ХХ вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Философская основа символизма. Специфика символа.</p> <p>Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Реализм в Англии.</p> <p>Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Художественные особенности поэтического мира Э.Верхарна. Американская литература к.ХІХ – н.ХХ в.: многообразие эстетических тенденций. Литература к.ХІХ – н.ХХ вв.: традиционное и новое.</p>		

7.	Тема 7. Литература XX века (I половина).	<p>Ключевые понятия и направления, модернизм как новый тип сознания. Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление.</p> <p>В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Роман-антиутопия в литературе XX века.</p> <p>Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т.Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм.</p>		
8.	Тема 8. Литература XX века (II половина).	<p>Общая характеристика. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Имажизм как художественное направление. Поэзия Т.С. Элиота.</p> <p>Т. Вулф и традиции М. Пруста. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Античные мотивы в драмах О. Нила. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс.</p> <p>Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века.</p>		

9.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература	<p>Французская литература. Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена. Новый роман: основные идеи Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. С. Бэккет «В ожидании Годо». Постмодернистская эстетика. Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма. Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США.</p> <p>Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Австрийская литература после 1945 года. Австрийская поэзия: И. Бахман, «конкретная поэзия» Э. Яндля.</p> <p>Постмодернизм и постпостмодернизм в романах Э. Элинек. Семиотическая концепция У. Эко. Понятие отсутствующей структуры. Поэтика романов У. Эко.</p>	<p><i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная:</i></p> <p><i>работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i></p> <p><i>самостоятельность выполнения заданий;</i></p> <p><i>выбор методик выполнения заданий;</i></p> <p><i>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i></p> <p><i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i></p> <p><i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i></p>	
----	--	---	---	--

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	<p>Начальный период формирования древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). Литература Киевской Руси (середина XI – последняя треть XII в.). Характеристика исторических условий. Особенности литературного развития. Литература периода феодальной раздробленности (последняя треть XII – первая половина-середина XIII вв.).</p> <p>А. Никитин «Хождение за три моря». Муромский «Повесть о Петре и Февронии». Житие Авакума Протопова Повесть о горе-злачашье.</p> <p>Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.).</p>	<p><i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная:</i></p> <p><i>работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i></p> <p><i>самостоятельность выполнения заданий;</i></p> <p><i>выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i></p> <p><i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i></p> <p><i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • подготовка конспектов; • конференции; • семинар; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к экзамену, зачету
2.	Тема 2. Литература XVIII века.	<p>Реформы Петра I, их содержание и культурно-историческое значение. Бытовая проза «Гистория о Российском матросе Василии Кариотском». Проблемы Барокко в русской литературе XVIII века (Московская и Петербургская Барокко).</p> <p>Основные тенденции развития. Сентиментализм.</p>		
3.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).	<p>Литература эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы). Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.</p> <p>А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.</p> <p>А.И. Герцен – писатель. Творчество И.С. Тургенева.</p>		

4.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).	Творчество А.Н. Островского. Творчество А.И. Куприна. Поэзия: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Н.С. Лескова. Завершение великой литературной эпохи. Творчество А.П. Чехова. Творчество В.Г. Короленко.		
5.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.			
6.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	Характеристика литературных течений. Футуризм. Русский футуризм. «Пощечина общественному вкусу». Акмеизм. Цех поэтов. Имажинизм. Символизм. Особенности русского символизма: старшие символисты, младосимволисты. Творчество М.А. Булгакова.		
7.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).	Расцвет реализма. Общественное движение 80-х годов. Социальные истоки народничества. Подпольная литература. Журналы «Земля и воля», «Народная воля». Либеральная печать. Философская проза. Сентиментальная проза. Условно-метафорическая проза.		
8.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебном модуле компетенция(ции) ОПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебного модуля «*История литературы*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебного модуля

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
Этап 1:						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Тема 1. История античной литературы.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения	– систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа	Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 2. Литература					Очная, заочная формы обучения:

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Средних веков и Возрождения	– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;	самопроверки;	заданий различной сложности;	произведений литературы, искусства;	ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.	– произведения зарубежной культуры и искусства;	– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– с системное применение навыка выбора аомоверки;	– методом анализа искусствоведческой литературы;	Очная, заочная формы обучения:
		– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– системное применение навыка выбора обоснования ответа;	– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);	ТКУ – презентация, ПА – зачет
		– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– системное применение навыка выбора обоснования ответа;	– профессиональными понятиями и терминологией;	
		– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;	– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	
		– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;	– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		
				– системное		

		культуры и искусства	<p>– приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p>	<p>применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и</p>		
--	--	----------------------	--	---	--	--

				искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		
Этап 2:						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 4. Литература XIX века (часть I).	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора аموпроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;	– систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы;	Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма обучения: ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. V. Литература XIX века (II половина)	– произведения зарубежной культуры и искусства;		– системное применение навыка выбора обоснования ответа;	– методом анализа искусствознания литературы;	Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма обучения: ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.	– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю		– системное применение навыка выбора самостоятельности	– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональными понятиями и терминологией;	Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма обучения: ТКУ – ПА – зачет

	Тема 7. Литература XX века (I половина).	возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка	– информационно- коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 8. Литература XX века (II половина).	– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 9. Новейшая зарубежная литература	– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства				Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен

				<p>выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</p>		
Этап: 1						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том	Тема 1. История античной литературы.	<p>– основную научную литературу по предметной области исследования;</p> <p>– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и</p>	<p>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>– приобретение навыка самопроверки;</p> <p>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>	–		Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.			–		Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 3.			–		Очная, заочная

числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Литература XVII-XVIII веков.	западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;	– приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий			формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
Этап:2						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью	Тема 4. Литература XIX века (часть I).	– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования; – навыками критического мышления планирования собственной	Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма обучения: ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. V. Литература XIX века (II половина)	– источники информации по изучаемой и исследуемой	–	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка		Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма

информационно-коммуникационных технологий		дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;	научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование); – систематизированными знаниями о различных видах искусства; методом анализа	обучения: ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.		–			Очная форма обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен заочная форма обучения: ТКУ – ПА – зачет
	Тема 7. Литература XX века (I половина).		–			Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 8. Литература XX века (II половина).		–			Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 9. Новейшая зарубежная литература		–	информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – приобретение опыта работы с источниками информации;		Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен

Код и наименование	Номер раздела дисциплины,	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Формы оценивания
--------------------	---------------------------	--	------------------

компетенции	тема, этапы освоения дисциплины					(формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
Этап 1:						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 1. Древнерусская литература.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора аомпроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа	– систематизирован ными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы; – логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональны ми понятиями и	Очная форма обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет Очная форма обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. Литература XVIII века.					

	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).	отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры	произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-	терминологией; информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	Очная форма обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет
	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).					Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет

	Тема 5. Литература рубежа XIX- XX веков.		и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;	историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово- стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
--	---	--	--	--	--	---

Этап 2:						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора амплуа; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и	– систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы; – логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональными понятиями и терминологией; информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям	Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).	– историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).	– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен

		<p>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p>		<p>исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и</p>	<p>отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		
Этап:1						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать	Тема 1. Древнерусская литература.	– основную научную литературу по предметной области исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов			Очная форма обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. Литература					Очная форма обучения:

и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационных технологий	XVIII века.	западноевропейской культуры и искусства; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;	выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;			ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет
	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).					Очная форма обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет; заочная форма обучения ТКУ – ПА – зачет
	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).					Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.					Очная, заочная формы обучения: ТКУ – презентация, ПА – зачет
Этап: 2						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).	– системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования; – навыками критического мышления планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью	Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).					Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен
	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая					Очная, заочная формы обучения: ТКУ – сообщение, ПА – экзамен

<p>осуществления, в том числе с помощью информационных технологий</p>	<p>литература).</p>	<p>подхода в научно-исследовательской работе;</p>	<p>– системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;</p> <p>– системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– приобретение опыта работы с источниками информации;</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование);</p> <p>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</p> <p>методом анализа;</p>	
---	---------------------	---	---	--	--

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебного модуля, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по модулю (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
ИСТРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Сообщение	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине модулю (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
ИСТРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Сообщение	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовь презентацию, применяя теоретические и исторические знания, раскрывая предложенную тему, учитывая связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
1.	Древнегреческий героический эпос.	Тема 1. История античной литературы.
2.	Античная драма.	Тема 1. История античной литературы.
3.	Развитие комедии.	Тема 1. История античной литературы.
4.	«Илиада»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа.	Тема 1. История античной литературы.
5.	«Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа.	Тема 1. История античной литературы.
6.	Гомеровский вопрос.	Тема 1. История античной литературы.
7.	Великий трагик Эсхил.	Тема 1. История античной литературы.
8.	Великий трагик Софокл.	Тема 1. История античной литературы.
9.	Великий трагик Еврипид.	Тема 1. История античной литературы.
10.	Римская литература эпохи империи.	Тема 1. История античной литературы.
11.	«Серебряный век» римской литературы.	Тема 1. История античной литературы.
12.	Средневековый гуманизм и его специфика.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
13.	Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
14.	Особенности рыцарской лирики.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
15.	Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
16.	Проблематика и поэтика рыцарского романа.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
17.	Артуровский цикл рыцарских романов.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
18.	Данте «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
19.	Боккаччо – новеллист («Декамерон»).	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
20.	У. Шекспир. «Отелло».	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
21.	У. Шекспир «Король Лир».	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
22.	Испанская комедия.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
23.	Драматургия Лопе де Веги.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
24.	Эстетика классицизма.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
25.	Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
26.	Специфика «высокой комедии».	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
27.	«Тартюф» как образец высокой комедии.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
28.	Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
29.	П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон».	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

30.	Барочная структура и образность драмы.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
31.	Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный).	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
32.	Французское Просвещение и его революционно-политический характер.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
33.	Великий национальный поэт Германии И.Гёте.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
34.	Новаторские черты лирики Гёте.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
35.	Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовь сообщение, применяя теоретические и исторические знания, раскрывая предложенную тему, учитывая связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
1.	Гейдельбергский романтизм.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
2.	Художественный мир В.Скотта.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
3.	Жанр исторического романтизма.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
4.	Американские новеллы: особенности, стиль.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
5.	Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г.Байрона.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
6.	Особенности литературы XIX века (первая половина).	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
7.	Драмы В.Гюго, их особенности.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
8.	Жоржсандовский тип романа.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
9.	Брет Гарт: «национальный жанр американской литературы».	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
10.	Реалистическая художественная система литературы XIX века (вторая половина).	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
11.	Английские поэты XIX века (вторая половина).	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
12.	Поэтический мир Э.А. По.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
13.	Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма.	Тема 4. Литература XIX века (часть I).
14.	О.Бальзак как автор «Человеческой комедии».	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
15.	Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзак.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
16.	О.Бальзак «Человеческой комедии»: сюжет и композиция.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
17.	О.Бальзак «Человеческой комедии»: основные образы.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
18.	Мастерство П.Мериме-новеллиста.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
19.	Художественный мир Ч.Диккенса.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
20.	Творчество Г.Флобера. Место Ш.Бодлера в истории французской поэзии.	Тема 5. Литература XIX века (II половина).

21.	Поэтический мир Г.Гейне	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
22.	Поэты-символисты и их теории. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
23.	Своеобразие творчества Оскара Уайльда.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
24.	Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
25.	Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
26.	Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
27.	Символистская драматургия рубежа XIX – XX вв.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
28.	Отличительные особенности английской литературы рубежа XIX – XX вв.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
29.	Что такое «поэтический» реализм XIX века (вторая половина)?	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
30.	Истоки реалистической художественной системы XIX века (вторая половина).	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
31.	Поэты Германии рубежа XIX века (вторая половина)	Тема 5. Литература XIX века (II половина).
32.	Своеобразие английского модернизма.	Тема 7. Литература XX века (I половина).
33.	Развитие жанра новеллы.	Тема 7. Литература XX века (I половина).
34.	Творчество Ф. Кафки.	Тема 7. Литература XX века (I половина).
35.	Творчество С. Цвейга.	Тема 7. Литература XX века (I половина).
36.	Творчество Ю. О Нила.	Тема 8. Литература XX века (II половина).
37.	Концепция «пластического театра» Т. Уильямса.	Тема 8. Литература XX века (II половина).
38.	«Век джаза» и его отражение в творчестве Ф.С. Фицджеральда.	Тема 8. Литература XX века (II половина).
39.	Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя.	Тема 8. Литература XX века (II половина).
40.	Творчество Т. Драйзера.	Тема 8. Литература XX века (II половина).
41.	Особенности литературного процесса после II мировой войны.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
42.	«Новая драма». Теория новой драмы.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
43.	Постмодернизм и постпостмодернизм в романах.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
44.	Концепция мира и литературы в трудах У. Эко.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
45.	Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
46.	Специфика латиноамериканской литературы.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
47.	Творчество Р. Акутагава.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
48.	Творчество Я. Ю. Кавабата.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сообщение – 0-20 баллов; всего одно сообщение.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

ИСТРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовь презентацию, применяя теоретические и исторические знания, раскрывая предложенную тему, учитывая связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
1.	«Слово о полку Игореве»: сюжет и композиция.	Тема 1. Древнерусская литература.
2.	«Слово о полку Игореве»: основные образы.	Тема 1. Древнерусская литература.
3.	«Слово о полку Игореве»: идея патриотизма.	Тема 1. Древнерусская литература.
4.	Повесть временных лет.	Тема 1. Древнерусская литература.
5.	Драматургия XIII в.	Тема 1. Древнерусская литература.
6.	Драматургия XIV в.	Тема 1. Древнерусская литература.
7.	Повесть о разорении Рязани Батыем: сюжет и композиция.	Тема 1. Древнерусская литература.
8.	Повесть о разорении Рязани Батыем: основные образы.	Тема 1. Древнерусская литература.
9.	Драматургия XV – XVI вв.	Тема 1. Древнерусская литература.
10.	Драматургия XVII в.	Тема 1. Древнерусская литература.
11.	Драматургия XVIII в.	Тема 2. Литература XVIII века.
12.	Школьный театр.	Тема 2. Литература XVIII века.
13.	Феофан Прокопович.	Тема 2. Литература XVIII века.
14.	Особенность литературы Петровских времен.	Тема 2. Литература XVIII века.
15.	Особенность литературы эпохи классицизма.	Тема 2. Литература XVIII века.
16.	М.В. Ломоносов: прозаическое творчество.	Тема 2. Литература XVIII века.
17.	Поэтическая жизнь и творчество М. В. Ломоносова.	Тема 2. Литература XVIII века.
18.	Необходимость реформы русского стихосложения.	Тема 2. Литература XVIII века.
19.	В.К. Тредиаковский и его принципы стихосложения.	Тема 2. Литература XVIII века.
20.	Драматургия А.П. Сумарокова.	Тема 2. Литература XVIII века.
21.	Сатирические произведения Антиоха Кантемира.	Тема 2. Литература XVIII века.
22.	Г.Р. Державин – поэт.	Тема 2. Литература XVIII века.
23.	Г.Р. Державин – философ.	Тема 2. Литература XVIII века.
24.	Н.М. Карамзин «Создатель Истории государства Российского».	Тема 2. Литература XVIII века.
25.	Влияние прозы и поэзии Карамзина на развитие русского литературного языка.	Тема 2. Литература XVIII века.
26.	Русский сентиментализм в поэзии.	Тема 2. Литература XVIII века.
27.	Поэзия Карамзина, развивавшаяся в русле европейского сентиментализма.	Тема 2. Литература XVIII века.
28.	Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и композиция.	Тема 2. Литература XVIII века.
29.	Повесть «Бедная Лиза»: основные образы.	Тема 2. Литература XVIII века.
30.	Повесть «Бедная Лиза»: критика.	Тема 2. Литература XVIII века.
31.	Литература эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы).	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).

32.	Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
33.	А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
34.	А.С. Пушкин Евгений Онегин: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
35.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
36.	А.С. Пушкин «Медный всадник»: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
37.	А.С. Пушкин «Бахчисарайский фонтан»: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
38.	А.С. Пушкин Трагедия «Б. Годунов»: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
39.	А.С. Пушкин Произведения в прозе: «Повести Белкина», эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
40.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Мцыри», «Кавказский пленник».	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
41.	М.Ю. Лермонтов «Демон», «Корсар».	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
42.	Творчество Н.В. Гоголя. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Мертвые души.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
43.	Творчество Н.В. Гоголя. Вий. Вечер на кануне Ивана Купалы. Нос. Майская ночь или утопленница.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
44.	А.И. Герцен – писатель.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
45.	А.И. Герцен Былое и думы: предпосылки и история создания, эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
46.	Творчество И.С. Тургенева. Отцы и дети.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
47.	«Сороковые годы» XIX в. в истории русской литературы. Эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
48.	Творчество А.Н. Островского. За чем пойдешь то и найдешь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Свои люди, сочтемся.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
49.	Творчество А.И. Куприна. Яма. Гранатовый браслет. Поединок.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
50.	Поэзия Ф.И. Тютчева.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).

		половина).
51.	Поэзия А.А. Фета.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
52.	Творчество Н.А. Некрасова.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
53.	Творчество Ф.М. Достоевского.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
54.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
55.	Творчество Л.Н. Толстого.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
56.	Творчество Н.С. Лескова.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
57.	Повествовательная проза II половины XIX в.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
58.	Драматургия Чехова.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
59.	Творчество А.П. Чехова.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
60.	Творчество В.Г. Короленко.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
61.	Литературно-общественная жизнь 1890 – 1917 гг.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.
62.	Русский ренессанс на рубеже XIX и XX веков.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.
63.	Творчество М. Горького. На дне. Мать. Старуха Изергиль. Песнь о соколе. Песнь о буревице. Челкаш. Макар Чудра.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.
64.	Мысли о России в публицистике И. Бунина. Господин из Сан Франциско. Чистый понедельник. Темные аллеи.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовь сообщение, применяя теоретические и исторические знания, раскрывая предложенную тему, учитывая связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
1.	Серебряный век в литературе.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
2.	Творчество М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Морфий».	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
3.	Характеристика литературных течений. Футуризм. Русский футуризм.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
4.	Символизм. Особенности русского символизма: старшие символисты	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).

5.	Военная тематика в литературе. Творчество Ю. Бондарева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
6.	Литература 30-х гг. 20 века.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
7.	Военная тематика в литературе. Творчество С. Щипачева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
8.	Военная тематика в литературе. Творчество И. Эренбурга.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
9.	Военная тематика в литературе. Творчество Б. Васильева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
10.	Военная тематика в литературе. Творчество В. Быкова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
11.	Военная тематика в литературе. Творчество К. Симонова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
12.	Военная тематика в литературе. Творчество А. Твардовского.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
13.	Философская проза.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
14.	Сентиментальная проза.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)..
15.	Условно-метафорическая проза.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
16.	Литература периода перестройки: А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр».	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
17.	Журнальная литература 70-х годов «Полярная звезда», «Колокола».	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)..
18.	Расцвет реализма в литературе России 80-х годов.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
19.	Творчество И. Бродского.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
20.	А. Солженицын. Раковый корпус. Архипелаг Гулак.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
21.	Литература периода «застоя». Н. Аржак. Повесть антиутопия «Говорит Москва».	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
22.	Творчество А. Володина. Пять вечеров. В. Розов.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
23.	Творчество М. Шолохова. Тихий Дон, Поднятая целина.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
24.	Литература оттепели.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
25.	Литература России 50-х – 60-х годов.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
26.	Литература 70-х – 80-х годов.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
27.	Современные литературные направления литературы 2000-х годов России.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
28.	Приключенческие романы в литературе 2000-х годов России.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
29.	Современная фантастика и фэнтези в литературе 2000-х годов России.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
30.	Тенденции развития в литературе 2000-х годов России.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сообщение – 0-20 баллов; всего одно сообщение.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

очная форма обучения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1 семестр)

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Раскройте понятие о мифе и особенности мифологического мышления.	Тема 1. История античной литературы.
2.	Расскажите о классической мифологии и ее антропоморфизме.	Тема 1. История античной литературы.
3.	Раскройте понятия «сказочное» и «земное» в мифе.	Тема 1. История античной литературы.
4.	Назовите основные циклы мифов. Раскройте суть каждого.	Тема 1. История античной литературы.
5.	Расскажите о Прометее как одном из «вечных образов» мировой литературы.	Тема 1. История античной литературы.
	Расскажите о мифах об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, раскройте их философско-антропологический смысл.	Тема 1. История античной литературы.
6.	Раскройте тему: «Миф – почва и арсенал античной литературы».	Тема 1. История античной литературы.
7.	Раскройте тему: «Периодизация античной литературы».	Тема 1. История античной литературы.
8.	Раскройте тему: «Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков».	Тема 1. История античной литературы.
9.	Расскажите об исторической и мифологической основах гомеровского эпоса.	Тема 1. История античной литературы.
10.	В чем проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»?	Тема 1. История античной литературы.
11.	Расскажи о женских образах в поэмах Гомера?	Тема 1. История античной литературы.
12.	Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?	Тема 1. История античной литературы.
13.	Расскажите об эпических героях поэмы Гомера.	Тема 1. История античной литературы.
14.	Раскройте образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея.	Тема 1. История античной литературы.

15.	Какова причина Троянской войны?	Тема 1. История античной литературы.
16.	В чем были испытания и искушения Одиссея?	Тема 1. История античной литературы.
17.	Расскажите о роли греческого театра в культуре классической эпохи.	Тема 1. История античной литературы.
18.	Расскажите о происхождении и структуре древнегреческой трагедии. Катарсис.	Тема 1. История античной литературы.
19.	В чем суть мифа о Прометее в трактовке Эсхила?	Тема 1. История античной литературы.
20.	В чем историческая сущность конфликта в трагедии Эсхила «Орестея»?	Тема 1. История античной литературы.
21.	Какова трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла?	Тема 1. История античной литературы.
22.	Какова проблема исторической личности в драмах Софокла?	Тема 1. История античной литературы.
23.	Дайте анализ трагедии Софокла «Антигона».	Тема 1. История античной литературы.
24.	В чем было новаторство Еврипида в трагедии «Ифигения в Авлиде»?	Тема 1. История античной литературы.
25.	Дайте анализ трагедии Еврипида «Медea».	Тема 1. История античной литературы.
26.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику древнегреческой комедии.	Тема 1. История античной литературы.
27.	Раскройте тему: «Античность как колыбель европейской культуры».	Тема 1. История античной литературы.
28.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской комедии.	Тема 1. История античной литературы.
29.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской поэзии.	Тема 1. История античной литературы.
30.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской трагедии.	Тема 1. История античной литературы.
31.	В чем особенности средневекового видения мира и человека?	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
32.	Расскажите о средневековой городской драме. Что такое мистерия? Что такое миракль? Что такое фарс? Сравните понятия.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
33.	Расскажите о средневековой религиозной литературе: особенности проявления.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
34.	Расскажите о жанровой системе, ее особенности и эволюции.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
35.	В чем особенности развития культуры западной Европы XVII в.?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
36.	Что такое художественный метод в драматургии?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
37.	Почему французское Просвещение носит революционно-политический характер?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
38.	Расскажите о просветительской программе Вольтера.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
39.	Расскажите об особенностях развития Просвещения в Германской литературе.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2 семестр)

Используйте при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
2.	Какова философско-эстетическая основа романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
3.	Что такое Гейдельбергский романтизм?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
4.	В чем Вы видите особенности формирования жанра исторического романа XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
5.	В чем Вы видите особенности драм В.Гюго?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
	В чем Вы видите специфику французской романтической новеллы XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
6.	В чем Вы видите национальное своеобразие американского романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
7.	Расскажите о художественных открытиях писателей-романтиков.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
8.	В чем состояли русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
9.	Расскажите о ярком представителе «национального жанра американской литературы».	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
10.	В чем Вы видите особенности американской новеллы?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
11.	Каковы исторические истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
12.	Каковы культурные истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
13.	Расскажите о появлении и проявлениях реализма во Франции.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
14.	Расскажите о выдающихся писателях реалистической литературы.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
15.	Какое место занимает английская поэзия 40-70-х годов XIX в. в зарубежной литературе? Каково ее значение?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
16.	Что Вы знаете о новых чертах французского реализма 50-60-х годов XIX в.?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
17.	Какое место занимает Ш. Бодлер в истории французской поэзии?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
18.	Что Вы знаете о «поэтическом» реализме в Германии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
19.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
20.	Каковы особенности культуры конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
21.	Как философия конца XIX – начала XX в. повлияла на литературные направления?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
22.	Каковы особенности французской литературы конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
23.	В чем философская основа символизма?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
24.	Расскажите о поэтах-символистах и их	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков

	теории.	
25.	Расскажите о неоромантизме: эстетика и художественная практика.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
26.	В чем своеобразие символистской драматургии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
27.	Почему в американской литературе конца XIX – начала XX в. появляется многообразие эстетических тенденций?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
28.	Назовите традиционное и новое в литературе конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
29.	В чем состоят художественные особенности поэтического мира конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
30.	Назовите основные темы и образы в литературе конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
31.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
32.	Каковы ключевые направления модернизма как нового типа сознания Вы знаете?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
33.	Расскажите об общих тенденциях в развитии французской литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
34.	Дайте определение и объяснение модернистской поэзии как направления литературы.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
35.	Что такое дадаизм и сюрреализм?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
36.	Кто был основоположником романа «потока сознания»?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
37.	Расскажите о «католическом возрождении» как культурно-историческом феномене.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
38.	Расскажите о французском экзистенциализме как философское и эстетическое направлении.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
39.	В чем состоит своеобразие английского модернизма?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
40.	Почему В. Вульфа считают теоретиком модернизма?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
41.	Расскажите об английском модернизме на примере творчества Д.Г. Лоуренса.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
42.	Расскажите об английском модернизме на примере творчеств Дж. Джойса.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
43.	Какое место в зарубежной литературе занимает семейно-психологический и сатирический роман английской литературы XX века?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
44.	Что такое роман-антиутопия в литературе XX века?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
45.	Расскажите о творчестве И. Во, Дж. Голсуорси.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
46.	Расскажите о творчестве Дж. Оруэлла.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
47.	Расскажите о творчестве О. Хаксли.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
48.	Как развивался жанр новеллы?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
49.	Расскажите о творчестве Ф. Кафки.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
50.	Расскажите о творчестве С. Цвейга.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
51.	Что такое интеллектуальный роман в	Темам 7. Литература XX века (I половина)

	немецкоязычной литературе I пол. XX века?	
52.	Расскажите о творчестве Г. Гессе.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
53.	Расскажите о творчестве Т. Манна.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
54.	Что такое итальянский модернизм в литературе?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
55.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
56.	Дайте общую характеристику литературному процессу в США в I пол. XX века.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
57.	Что такое «Южная школа» в литературе США?	Тема 8. Литература XX века (II половина)
58.	Расскажите о творчестве У. Фолкнера.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
59.	Расскажите о творчестве Т. Драйзера.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
60.	Расскажите о творчестве Ф.С. Фицджеральда.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
61.	Расскажите о творчестве Э. Хэмингуэя.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
62.	Расскажите о концепции «пластического театра» Т. Уильямса.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
63.	Расскажите о латиноамериканской литературе XX века.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
64.	В чем Вы видите особенности латиноамериканского «магического реализма»?	Тема 8. Литература XX века (II половина)
65.	Расскажите о творчестве Ж. Амаду.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
66.	Расскажите о творчестве Г.Г. Маркес.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
67.	Назовите особенности литературного процесса после II мировой войны.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
68.	Как изменилась французская литература после II мировой войны?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
69.	В чем специфика творчества Э. Базена?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
70.	Расскажите об основных идеях Роб-Грийе.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
71.	Раскройте основы теории новой драмы.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
72.	Расскажите о жизни и творчестве Ж. Жене.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
73.	Раскройте основную сюжетную линию Ж. Жене в его произведении «Служанки». Назовите предпосылки создания этого произведения.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
74.	Расскажите о творчестве М. Уэльбека. Почему его считают постмодернистом во французской литературе?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
75.	Расскажите о творчестве Ф. Бегбедера. Почему его считают постмодернистом во французской литературе?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
76.	Расскажите о творчестве П. Акройда.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
77.	Расскажите о творчестве А. Байетта.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
78.	Как повлиял постструктурализм на формирование постмодернистской эстетики?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
79.	Расскажите о творчестве Х. Кортасара.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
80.	Расскажите о творчестве К. Вольфа.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
81.	Расскажите об австрийской поэзии И. Бахмана.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
82.	Как развивалась австрийская литература после 1945 года?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
83.	Почему поэзию Э. Яндля называют	Тема 9. Новейшая зарубежная литература

	«конкретная поэзия»?	
84.	Что такое постмодернизм и постпостмодернизм? Как черты такого направления проявлялись в романах?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
85.	Раскройте основные черты постмодернизма и постпостмодернизма в романах Э. Элинек?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
86.	Расскажите о концепции мира и литературы в трудах У. Эко.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
87.	Расскажите о семиотической концепции У. Эко.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
88.	Что такое «понятие отсутствующей структуры»?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
89.	В чем Вы видите особенности развития японской литературы в период постмодернизма и постпостмодернизма.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
90.	Расскажите о творчестве Р. Акутагава.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
91.	Расскажите о творчестве Я. Ю. Кавабата.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

заочная форма обучения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1 семестр)

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Раскройте понятие о мифе и особенности мифологического мышления.	Тема 1. История античной литературы.
2.	Расскажите о классической мифологии и ее антропоморфизме.	Тема 1. История античной литературы.
3.	Раскройте понятия «сказочное» и «земное» в мифе.	Тема 1. История античной литературы.
4.	Назовите основные циклы мифов. Раскройте суть каждого.	Тема 1. История античной литературы.
5.	Расскажите о Прометее как одном из «вечных образов» мировой литературы.	Тема 1. История античной литературы.
	Расскажите о мифах об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, раскройте их философско-антропологический смысл.	Тема 1. История античной литературы.
6.	Раскройте тему: «Миф – почва и арсенал античной литературы».	Тема 1. История античной литературы.
7.	Раскройте тему: «Периодизация античной литературы».	Тема 1. История античной литературы.
8.	Раскройте тему: «Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков».	Тема 1. История античной литературы.
9.	Расскажите об исторической и мифологической основах гомеровского эпоса.	Тема 1. История античной литературы.
10.	В чем проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»?	Тема 1. История античной литературы.
11.	Расскажи о женских образах в поэмах Гомера?	Тема 1. История античной литературы.
12.	Почему миф о «гневе Ахилла» становится	Тема 1. История античной литературы.

	центральным в «Илиаде»?	
13.	Расскажите об эпических героях поэм Гомера.	Тема 1. История античной литературы.
14.	Раскройте образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея.	Тема 1. История античной литературы.
15.	Какова причина Троянской войны?	Тема 1. История античной литературы.
16.	В чем были испытания и искушения Одиссея?	Тема 1. История античной литературы.
17.	Расскажите о роли греческого театра в культуре классической эпохи.	Тема 1. История античной литературы.
18.	Расскажите о происхождении и структуре древнегреческой трагедии. Катарсис.	Тема 1. История античной литературы.
19.	В чем суть мифа о Прометее в трактовке Эсхила?	Тема 1. История античной литературы.
20.	В чем историческая сущность конфликта в трагедии Эсхила «Орестея»?	Тема 1. История античной литературы.
21.	Какова трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла?	Тема 1. История античной литературы.
22.	Какова проблема исторической личности в драмах Софокла?	Тема 1. История античной литературы.
23.	Дайте анализ трагедии Софокла «Антигона».	Тема 1. История античной литературы.
24.	В чем было новаторство Еврипида в трагедии «Ифигения в Авлиде»?	Тема 1. История античной литературы.
25.	Дайте анализ трагедии Еврипида «Медее».	Тема 1. История античной литературы.
26.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику древнегреческой комедии.	Тема 1. История античной литературы.
27.	Раскройте тему: «Античность как колыбель европейской культуры».	Тема 1. История античной литературы.
28.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской комедии.	Тема 1. История античной литературы.
29.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской поэзии.	Тема 1. История античной литературы.
30.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской трагедии.	Тема 1. История античной литературы.
31.	В чем особенности средневекового видения мира и человека?	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
32.	Расскажите о средневековой городской драме. Что такое мистерия? Что такое миракль? Что такое фарс? Сравните понятия.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
33.	Расскажите о средневековой религиозной литературе: особенности проявления.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
34.	Расскажите о жанровой системе, ее особенности и эволюции.	Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
35.	В чем особенности развития культуры западной Европы XVII в.?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
36.	Что такое художественный метод в драматургии?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
37.	Почему французское Просвещение носит революционно-политический характер?	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
38.	Расскажите о просветительской программе Вольтера.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
39.	Расскажите об особенностях развития Просвещения в Германской литературе.	Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (2 семестр)

Используйте при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
2.	Какова философско-эстетическая основа романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
3.	Что такое Гейдельбергский романтизм?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
4.	В чем Вы видите особенности формирования жанра исторического романа XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
5.	В чем Вы видите особенности драм В.Гюго?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
	В чем Вы видите специфику французской романтической новеллы XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
6.	В чем Вы видите национальное своеобразие американского романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
7.	Расскажите о художественных открытиях писателей-романтиков.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
8.	В чем состояли русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
9.	Расскажите о ярком представителе «национального жанра американской литературы».	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
10.	В чем Вы видите особенности американской новеллы?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
11.	Каковы исторические истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
12.	Каковы культурные истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
13.	Расскажите о появлении и проявлениях реализма во Франции.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
14.	Расскажите о выдающихся писателях реалистической литературы.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
15.	Какое место занимает английская поэзия 40-70-х годов XIX в. в зарубежной литературе? Каково ее значение?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
16.	Что Вы знаете о новых чертах французского реализма 50-60-х годов XIX в.?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
17.	Какое место занимает Ш. Бодлер в истории французской поэзии?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
18.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
19.	Какова философско-эстетическая основа романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
20.	Что такое Гейдельбергский романтизм?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
21.	В чем Вы видите особенности формирования жанра исторического романа XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
22.	В чем Вы видите особенности драм В.Гюго?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
23.	В чем Вы видите специфику французской романтической новеллы XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
24.	В чем Вы видите национальное своеобразие американского романтизма XIX в.?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)

25.	Расскажите о художественных открытиях писателей-романтиков.	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
26.	В чем состояли русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
27.	Расскажите о ярком представителе «национального жанра американской литературы».	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
28.	В чем Вы видите особенности американской новеллы?	Тема 4. Литература XIX века (часть I)
29.	Каковы исторические истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
30.	Каковы культурные истоки реалистической художественной системы?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
31.	Расскажите о появлении и проявлениях реализма во Франции.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
32.	Расскажите о выдающихся писателях реалистической литературы.	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
33.	Что Вы знаете о новых чертах французского реализма 50-60-х годов XIX в.?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
34.	Какое место занимает Ш. Бодлер в истории французской поэзии?	Тема 5. Литература XIX века (II половина)
35.	В чем философская основа символизма?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
36.	Расскажите о поэтах-символистах и их теории.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
37.	Расскажите о неоромантизме: эстетика и художественная практика.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
38.	В чем своеобразие символистской драматургии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
39.	Почему в американской литературе конца XIX – начала XX в. появляется многообразие эстетических тенденций?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
40.	Назовите традиционное и новое в литературе конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
41.	В чем состоят художественные особенности поэтического мира конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
42.	Назовите основные темы и образы в литературе конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (3 семестр)

Используйте при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Что Вы знаете о «поэтическом» реализме в Германии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
2.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
3.	Каковы особенности культуры конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков

4.	Как философия конца XIX – начала XX в. повлияла на литературные направления?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
5.	Каковы особенности французской литературы конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
6.	В чем философская основа символизма?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
7.	Расскажите о поэтах-символистах и их теории.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
8.	Расскажите о неоромантизме: эстетика и художественная практика.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
9.	В чем своеобразие символистской драматургии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
10.	Почему в американской литературе конца XIX – начала XX в. появляется многообразие эстетических тенденций?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
11.	Назовите традиционное и новое в литературе конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
12.	В чем состоят художественные особенности поэтического мира конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
13.	Назовите основные темы и образы в литературе конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
14.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
15.	Каковы ключевые направления модернизма как нового типа сознания Вы знаете?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
16.	Расскажите об общих тенденциях в развитии французской литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
17.	Дайте определение и объяснение модернистской поэзии как направления литературы.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
18.	Что такое дадаизм и сюрреализм?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
19.	Кто был основоположником романа «потока сознания»?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
20.	Расскажите о «католическом возрождении» как культурно-историческом феномене.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
21.	Расскажите о французском экзистенциализме как философское и эстетическое направлении.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
22.	В чем состоит своеобразие английского модернизма?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
23.	Почему В. Вульфа считают теоретиком модернизма?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
24.	Расскажите об английском модернизме на примере творчества Д.Г. Лоуренса.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
25.	Расскажите об английском модернизме на примере творчества Дж. Джойса.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
26.	Какое место в зарубежной литературе занимает семейно-психологический и сатирический роман английской литературы XX века?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
27.	Что такое роман-антиутопия в литературе XX века?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
28.	Расскажите о творчестве И. Во, Дж. Голсуорси.	Темам 7. Литература XX века (I половина)

29.	Расскажите о творчестве Дж. Оруэлла.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
30.	Расскажите о творчестве О. Хаксли.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
31.	Как развивался жанр новеллы?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
32.	Расскажите о творчестве Ф. Кафки.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
33.	Расскажите о творчестве С. Цвейга.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
34.	Что такое интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
35.	Расскажите о творчестве Г. Гессе.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
36.	Расскажите о творчестве Т. Манна.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
37.	Что такое итальянский модернизм в литературе?	Темам 7. Литература XX века (I половина)
38.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)
39.	Дайте общую характеристику литературному процессу в США в I пол. XX века.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
40.	Что такое «Южная школа» в литературе США?	Тема 8. Литература XX века (II половина)
41.	Расскажите о творчестве У. Фолкнера.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
42.	Расскажите о творчестве Т. Драйзера.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
43.	Расскажите о творчестве Ф.С. Фицджеральда.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
44.	Расскажите о творчестве Э. Хэмингуэя.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
45.	Расскажите о концепции «пластического театра» Т. Уильямса.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
46.	Расскажите о латиноамериканской литературе XX века.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
47.	В чем Вы видите особенности латиноамериканского «магического реализма»?	Тема 8. Литература XX века (II половина)
48.	Расскажите о творчестве Ж. Амаду.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
49.	Расскажите о творчестве Г.Г. Маркеса.	Тема 8. Литература XX века (II половина)
50.	Назовите особенности литературного процесса после II мировой войны.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
51.	Как изменилась французская литература после II мировой войны?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
52.	В чем специфика творчества Э. Базена?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
53.	Расскажите об основных идеях Роб-Грийе.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
54.	Раскройте основы теории новой драмы.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
55.	Расскажите о жизни и творчестве Ж. Жене.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
56.	Раскройте основную сюжетную линию Ж. Жене в его произведении «Служанки». Назовите предпосылки создания этого произведения.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
57.	Расскажите о творчестве М. Уэльбека. Почему его считают постмодернистом во французской литературе?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
58.	Расскажите о творчестве Ф. Бегбедера. Почему его считают постмодернистом во французской литературе?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
59.	Расскажите о творчестве П. Акройда.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
60.	Расскажите о творчестве А. Байетта.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
61.	Как повлиял постструктурализм на формирование постмодернистской эстетики?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
62.	Расскажите о творчестве Х. Кортасара.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература

63.	Расскажите о творчестве К. Вольфа.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
64.	Расскажите об австрийской поэзии И. Бахмана.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
65.	Как развивалась австрийская литература после 1945 года?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
66.	Почему поэзию Э. Яндля называют «конкретная поэзия»?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
67.	Что такое постмодернизм и постпостмодернизм? Как черты такого направления проявлялись в романах?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
68.	Раскройте основные черты постмодернизма и постпостмодернизма в романах Э. Элинек?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
69.	Расскажите о концепции мира и литературы в трудах У. Эко.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
70.	Расскажите о семиотической концепции У. Эко.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
71.	Что такое «понятие отсутствующей структуры»?	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
72.	В чем Вы видите особенности развития японской литературы в период постмодернизма и постпостмодернизма.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
73.	Расскажите о творчестве Р. Акутагава.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
74.	Расскажите о творчестве Я. Ю. Кавабата.	Тема 9. Новейшая зарубежная литература
75.	Что Вы знаете о «поэтическом» реализме в Германии?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
76.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
77.	Каковы особенности культуры конца XIX – начала XX в.?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
78.	Как философия конца XIX – начала XX в. повлияла на литературные направления?	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
79.	Каковы особенности французской литературы конца XIX – начала XX в.	Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков
80.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Темам 7. Литература XX века (I половина)

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

очная форма обучения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 семестр)

Используйте при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чем своеобразие древнерусской литературы?	Тема 1. Древнерусская литература
2.	Произведи анализ особенностей древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.	Тема 1. Древнерусская литература
3.	Дай аргументированный рассказ о жанрах и	Тема 1. Древнерусская литература

	стилях древнерусской литературы (общая характеристика).	
4.	Раскройте тему: «Древнейшая переводная литература. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (хроники, исторические повести, «научная» литература)».	Тема 1. Древнерусская литература
5.	Каково значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы?	Тема 1. Древнерусская литература
6.	Произведи анализ произведения «Слово и полку Игореве».	Тема 1. Древнерусская литература
7.	Раскройте тему: « «Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославовича (по Ипатьевскому списку). Идейное и художественное своеобразие «Слова».	Тема 1. Древнерусская литература
8.	Раскройте тему: «Историческая действительность в «Слове», характер исторических отступлений». Расскажите об исторических взглядах автора.	Тема 1. Древнерусская литература
9.	Проанализируй образы князей в «Слове». Игорь и Всеволод. Какой стиль монументального историзма в «Слове»?	Тема 1. Древнерусская литература
10.	Раскройте тему: «Композиция «Слова» и ее роль в раскрытии идейного смысла произведения».	Тема 1. Древнерусская литература
11.	Какова жанровая специфика «Слова»? Проанализируй тему: «Определения жанра разными учеными. Аргументация (И.П. Еремин, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, В.В. Кусков, А.С. Орлов)».	Тема 1. Древнерусская литература
12.	Раскройте тему: «Автор «Слова». Социальная принадлежность, политические идеалы, религиозные воззрения; художественно-эстетические принципы. Гипотезы об авторстве».	Тема 1. Древнерусская литература
13.	Расскажите о художественно-поэтическом строе «Слова» (метафоры, сравнения, эпитеты, символика, ритмика).	Тема 1. Древнерусская литература
14.	Проанализируй тему: «Слово» и «Задонщина» (тема, сюжет, композиция). Споры в науке о времени возникновения «Слова» и «Задонщины».	Тема 1. Древнерусская литература
15.	Раскройте тему: « «Слово» и фольклор».	Тема 1. Древнерусская литература
16.	Какова природа в «Слове», каково ее реальное и символическое значение?	Тема 1. Древнерусская литература
17.	Выявите черты воинской повести в «Слове» (тема, сюжет, герои, военнофеодальная терминология, традиционные стилистические формулы).	Тема 1. Древнерусская литература
18.	Раскройте образ Святослава, великого киевского князя. Каково значение образа в раскрытии главной мысли «Слова»? Каково	Тема 1. Древнерусская литература

	его место в композиции памятника. Способы изображения?	
19.	Проанализируй тему: «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого». Какие произошли изменения в 76 агиографическом жанре? Каковы особенности стиля «плетения словес»? «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль.	Тема 1. Древнерусская литература
20.	Расскажите о Новгородской литературе XV в. («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).	Тема 1. Древнерусская литература
21.	Расскажите о развитии публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова). Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.	Тема 1. Древнерусская литература
22.	Расскажи об обобщающих произведениях XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).	Тема 1. Древнерусская литература
23.	Расскажите об исторических условиях конца XV – XVI вв. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 2. Литература XVIII века
24.	Как «Повесть о разорении Рязани Батыем» передает исторические условия развития русского государства?	Тема 2. Литература XVIII века
25.	Каково культурно-историческое значение реформ Петра I?	Тема 2. Литература XVIII века
26.	Раскройте проблемы Барокко в русской литературе XVIII века.	Тема 2. Литература XVIII века
27.	Расскажите о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Расскажите о его литературном наследии.	Тема 2. Литература XVIII века
28.	В чем смысл драматургии А.П. Сумарокова?	Тема 2. Литература XVIII века
29.	Как сентиментализм повлиял на развитие литературы?	Тема 2. Литература XVIII века
30.	Расскажите о жизни и творчестве Н.М. Карамзина.	Тема 2. Литература XVIII века
31.	Проанализируй литературу эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы).	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина)
32.	Расскажи об эпохе А.С. Пушкина: творческий путь поэта. Дай аргументированный ответ.	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина)
33.	В какой период творчества А.С. Пушкина был им написан роман «Евгений Онегин»? Каким является основной конфликт произведения? Что позволило В. Г. Белинскому назвать роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»? Какие стороны русской общественной и частной жизни охвачены А.С. Пушкиным в романе	Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина)

	«Евгений Онегин»?	
34.	Когда было написано произведение А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»? Почему именно в этот период своего творчества А.С. Пушкин написал? Каков жанр произведения? Дай общее представление о содержании, героях, выяви художественные особенности трагедий.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
35.	К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»? Охарактеризуй период творчества А.С. Пушкина, когда был им написан «Медный всадник»? Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»? Каким является основной конфликт произведения «Медный всадник»? В чем своеобразие раскрытия темы Петра I и его эпохи в поэме «Медный всадник»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
36.	Каковы были предпосылки написания поэмы «Бахчисарайский фонтан»? Каковы основные проблемы поднимает автор в произведении? Назови романтические признаки произведения «Бахчисарайский фонтан».	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
37.	Расскажи о жанре поэмы «Руслан и Людмила». В какой период была написана поэма «Руслан и Людмила»? Почему?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
38.	Охарактеризуй период творчества А.С. Пушкина, когда был им написаны «Повести Белкина». Какие темы поднимает автор в произведениях? Почему именно в период Болдинской осени А.С. Пушкином были написаны повести? Каковы сюжеты произведений? Что их объединяет в одно произведение?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
39.	Расскажи об основных темах, мотивах и образах ранней лирики М.Ю. Лермонтова.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
40.	Что явилось уделом ранней Лермонтовкой поэзии?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
41.	Каковы мотивы написания поэм «Кавказский пленник», «Демон», «Корсар», «Мцыри»? Что было положено в основу произведений? Какие приемы использовал автор для большей выразительности героев?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
42.	Каков смысл названия произведения «Герой нашего времени»? Каковы особенности композиции? Какова основная тема произведения «Герой нашего времени»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
43.	Что объединяет в творчестве Н.В. Гоголя произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души»? Каковы мотивы написания произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души»? Назови основные темы, поднятые автором в этих произведениях. Какие образы описывает	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)

	автор в произведениях?	
44.	Что объединяет в творчестве Н.В. Гоголя произведения «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Каковы мотивы написания произведений «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Назови основные темы, поднятые автором в этих произведениях. Какие образы описывает автор в произведениях?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
45.	Расскажи о литературе эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы), о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
46.	Чем характеризуются «Сороковые годы» в истории русской литературы?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
47.	Расскажи о А.И. Герцене, писателе. В какое время жил А.И. Герцен и как повлияли события в России этого периода на его творчество? Какова основная тема произведения «Былое и думы»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
48.	Чем характеризует творчество И.С. Тургенева? Каков основной конфликт произведения «Отцы и дети»? В чем актуальность произведения? В чем его социальная направленность?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
49.	Расскажи о драматургии русской литературы XIX в. (II половина).	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
50.	Какую социальную тему поднимает А.Н. Островский в произведениях «За чем пойдешь то и найдешь», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Свои люди, сочтемся», «Бесприданница»? Есть ли характеристики, которые объединяют данные произведения? Каковы основные темы общественной жизни поднимаются в названных произведениях? К каким жанрам относятся названные произведения?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
51.	Как развитие общества периода XIX в. (II половина) повлияло творчество А.И. Куприна? Какие произведения и в каких жанрах писал А.И. Куприн? Какие темы поднимал в своих произведениях «Яма», «Гранатовый браслет», «Поединок»?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
52.	В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
53.	Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
54.	Что придаёт теме любви в лирике Ф.И. Тютчева трагическое звучание?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
55.	В чем особенности творчества А.А. Фета? Что А.А. Фет считал вечным источником красоты? Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)

	безглагольных стихотворений поэта? В чем состояла ценность поэзии А. А. Фета?	
56.	Какой образ Музы создал в своих стихах И.А.Некрасов? Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова? Какие образы творчества Н.А.Некрасова стали воплощением авторского идеала?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
57.	Охарактеризовать идейно-художественное значение романа «Преступление и наказание». Сформулировать тему, идею, не менее 3 проблем романа «Преступление и наказание» (доказать через примеры из текста). Почему роман «Преступление и наказание» является философско-психологическим (ответ обосновать)? Как влияет быт героев в романе «Преступление и наказание» на их поступки?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
58.	Какова философия истории в понимании Л.Н. Толстого?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
59.	Какова основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода? Что является главными темами пьес А.П. Чехова? В чем отражается новаторство А.П.Чехова в драматургии?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
60.	Каковы основные мотивы творчества В. Г. Короленко? Какие темы поднимает автор в своих произведениях? Каков основной конфликт в произведении «Слепой музыкант»? Какова социальная направленность произведений «Слепой музыкант», «Дети подземелья», «В дурном обществе»? В чем актуальность этих произведений?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
61.	Расскажи о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века. Дай аргументированный ответ.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
62.	Назовите отличительные черты литературной жизни первых десятилетий XIX века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Расскажите о смене и взаимодействии направлений в литературе этого периода.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
63.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
64.	Расскажите об основных чертах литературно-общественной жизни 1890 – 1917 гг.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
65.	Расскажите о русском ренессансе на рубеже XIX и XX веков.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
66.	Расскажите о творчестве М. Горького.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
67.	М. Горький писал, что «пьеса делается, как симфония: есть основной лейтмотив и	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков

	различные вариации, изменения его».	
68.	Какую тему вы считаете лейтмотивом пьесы М. Горького «На дне» и почему? Покажите, как названный вами лейтмотив варьируется в драме М. Горького.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (4 семестр)

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В какие годы М. Горький написал произведение «Мать»? Как исторические перемены в обществе повлияли на создания произведения?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
2.	Расскажите об эпохе М. Горького: творческий путь. Дай аргументированный ответ.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
3.	В какой период творчества М. Горького был им написан рассказ «Старуха Изергиль»? Каким является основной конфликт произведения? Какие стороны русской общественной и частной жизни охвачены М. Горьким в рассказе «Старуха Изергиль»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
4.	Когда были написаны произведения М. Г «Песнь о соколе» и «Песнь о буреветнике»? Каким является основной конфликт произведений? Почему именно в этот период своего творчества М. Горький пишет «Песнь о соколе» и «Песнь о буреветнике»? Каков жанр произведений? Дай общее представление о содержании, героях, выяви художественные особенности, аллегории.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
5.	К какому литературному жанру относится произведение М. Горького «Челкаш»? Охарактеризуй период творчества М. Горького, когда был им написан «Челкаш»? Какую тему поднимает автор в произведении «Челкаш»? Каким является основной конфликт произведения «Челкаш»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
6.	Каковы были предпосылки написания произведения «Макар Чудра»? Каковы основные проблемы поднимает автор в произведении? Назови революционные признаки произведения «Макар Чудра».	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
7.	Охарактеризуй период творчества А. И. Бунина. Когда был им написан «Господин из Сан Франциско». Какие темы поднимает автор в произведении? Почему именно в этот исторический период И. Бунином был написан «Господин из Сан Франциско»? Каков сюжет произведения?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков

8.	Почему	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
9.	Расскажи об основной теме, мотивах, персонажах произведения И. Бунина «Чистый понедельник».	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
10.	Символично ли название рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
11.	Имена каких деятелей литературно-художественной жизни России и Европы начала XX века встречаются в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
12.	Для чего Бунин насыщает рассказ «Чистый понедельник» обилием имён?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
13.	Найдите в тексте: реалии быта; описание героини (портрет, позы, жесты, манеры); художественные средства.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
14.	События рассказа протекают в январе-марте. Какие религиозные праздники упоминаются в тексте? Почему?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
15.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
16.	Охарактеризуйте литературные течения серебряного века в литературе.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
17.	Представьте направление символизм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
18.	Представьте направление акмеизм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
19.	Представьте направление футуризм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
20.	Понятие «Серебряный век» возникло по аналогии с понятием «Золотой век». Подберите синонимичные выражения первому из названных понятий (ренессанс; расцвет русской духовности).	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
21.	Дайте характеристику понятия «русский футуризм». Назовите ярких представителей русского футуризма и их произведения.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
22.	Расскажите о творчестве Д. Бурлюка.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
23.	Расскажите о творчестве В. Маяковского.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
24.	Расскажите о творчестве В. Хлебникова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)

		века (I половина)
25.	Расскажите о творчестве Н. Гумилева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
26.	Расскажите о творчестве А. Ахматовой.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
27.	Расскажите о творчестве М.А. Булгакова. В какой период и почему рождается произведение «Мастер и Маргарита»? В чем проявляются особенно значимые для автора идеи?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
28.	Расскажите о судьбе повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
29.	Какие темы поднимаются в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
30.	Какие же этапы становления проходит «новый человек», бывший недавно не то что никем, а собакой в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
31.	В чем вина профессора Преображенского в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»? Каким предстает перед нами профессор Преображенский? О чем предупреждает автор своего читателя?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
32.	Определите предмет сатирического изображения в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
33.	Чем литература 30-х гг. 20 века отличается от других периодов?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
34.	В каком году было написано произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Роковые яйца»? Почему? Назовите предпосылки написания. В чем сюжет произведения?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
35.	В каком году было написано произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Морфий»? Почему? Назовите предпосылки написания. Каков сюжет произведения?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
36.	Какое место в русской литературе занимают произведения военной тематики?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
37.	Расскажите о творчестве А. Твардовского.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
38.	Расскажите о жизни и творчестве К. Симонова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
39.	Расскажите о творчестве В. Быкова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
40.	Расскажите о творчестве Б. Васильева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
41.	Расскажите о творчестве И. Эренбурга.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
42.	Расскажите о творчестве С. Щипачева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
43.	Расскажите о творчестве Ю. Бондарева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
44.	Охарактеризуйте Отечественную литературу XX века (II половина): основные направления, рождение новых авторов,	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)

	тематика произведений.	
45.	Что такое литература оттепели? Охарактеризуйте литература оттепели: основные направления, рождение новых авторов, тематика произведений.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
46.	Расскажите о жизни и творчестве Б. Пастернака.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
47.	Расскажите о жизни и творчестве А. Вознесенского.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
48.	Расскажите о жизни и творчестве Р. Рождественского.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
49.	Расскажите о жизни и творчестве Б. Окуджавы.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
50.	Что такое деревенская проза? Расскажите о жизни и творчестве В. Шукшина.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
51.	Расскажите о жизни и творчестве Ф. Абрамова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
52.	Расскажите о жизни и творчестве А. Володина. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
53.	Расскажите о жизни и творчестве В. Распутина. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
54.	Расскажите о жизни и творчестве М. Шолохова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
55.	Расскажите о жизни и творчестве В. Розова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
56.	Охарактеризуйте Отечественную литературу периода «застоя»: основные направления, тематика произведений.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
57.	Расскажите о жизни и творчестве А. Солженицина.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
58.	Охарактеризуйте Отечественную литературу 70-х – 80-х годов XX в.: основные направления, тематика произведений, общественное движение 80-х годов, проявление реализма.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
59.	Расскажите о журналах «Земля и воля», «Народная воля», «Вестник Европы», «Русские ведомости», «Голос», о либеральной печати.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
60.	Расскажите о философской прозе, сентиментальной прозе, условно-метафорической прозе 70-х – 80-х годов XX в..	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
61.	Расскажите о постсоветской литературе: В. Пелевин, В. Сорокина, В. Ерофеев, С. Галицкий, А. Найденов, А. Александров. (на выбор)	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
62.	Расскажите о постсоветской литературе: книги о Чеченской войне.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
63.	Охарактеризуйте Отечественную литературу	Тема 7. Отечественная литература XX века

	2000-х годов России: основные направления, тематика произведений, тенденции развития.	(II половина)
64.	В чем своеобразие современной фантастики и фэнтези?	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
65.	Какие приключенческие романы литературы 2000-х годов России ты знаешь? Расскажи о них.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
66.	Какие современные направления в русской литературе ты знаешь? Расскажи о них.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

заочная форма обучения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 семестр)

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чем своеобразие древнерусской литературы?	Тема 1. Древнерусская литература
2.	Произведи анализ особенностей древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.	Тема 1. Древнерусская литература
3.	Дай аргументированный рассказ о жанрах и стилях древнерусской литературы (общая характеристика).	Тема 1. Древнерусская литература
4.	Раскройте тему: «Древнейшая переводная литература. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (хроники, исторические повести, «научная» литература)».	Тема 1. Древнерусская литература
5.	Каково значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы?	Тема 1. Древнерусская литература
6.	Произведи анализ произведения «Слово и полку Игореве».	Тема 1. Древнерусская литература
7.	Раскройте тему: ««Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославовича (по Ипатьевскому списку). Идеи и художественное своеобразие «Слова».	Тема 1. Древнерусская литература
8.	Раскройте тему: «Историческая действительность в «Слове», характер исторических отступлений». Расскажите об исторических взглядах автора.	Тема 1. Древнерусская литература
9.	Проанализируй образы князей в «Слове». Игорь и Всеволод. Какой стиль монументального историзма в «Слове»?	Тема 1. Древнерусская литература
10.	Раскройте тему: «Композиция «Слова» и ее роль в раскрытии идейного смысла произведения».	Тема 1. Древнерусская литература
11.	Какова жанровая специфика «Слова»? Проанализируй тему: «Определения жанра	Тема 1. Древнерусская литература

	разными учеными. Аргументация (И.П. Еремин, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, В.В. Кусков, А.С. Орлов)».	
12.	Раскройте тему: «Автор «Слова». Социальная принадлежность, политические идеалы, религиозные воззрения; художественно-эстетические принципы. Гипотезы об авторстве».	Тема 1. Древнерусская литература
13.	Расскажите о художественно-поэтическом строе «Слова» (метафоры, сравнения, эпитеты, символика, ритмика).	Тема 1. Древнерусская литература
14.	Проанализируй тему: «Слово» и «Задонщина» (тема, сюжет, композиция). Споры в науке о времени возникновения «Слова» и «Задонщины».	Тема 1. Древнерусская литература
15.	Раскройте тему: « «Слово» и фольклор».	Тема 1. Древнерусская литература
16.	Какова природа в «Слове», каково ее реальное и символическое значение?	Тема 1. Древнерусская литература
17.	Выявите черты воинской повести в «Слове» (тема, сюжет, герои, военнофеодальная терминология, традиционные стилистические формулы).	Тема 1. Древнерусская литература
18.	Раскройте образ Святослава, великого киевского князя. Каково значение образа в раскрытии главной мысли «Слова»? Каково его место в композиции памятника. Способы изображения?	Тема 1. Древнерусская литература
19.	Проанализируй тему: «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого». Какие произошли изменения в 76 агиографическом жанре? Каковы особенности стиля «плетения словес»? «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль.	Тема 1. Древнерусская литература
20.	Расскажите о Новгородской литературе XV в. («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).	Тема 1. Древнерусская литература
21.	Расскажите о развитии публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова). Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.	Тема 1. Древнерусская литература
22.	Расскажи об обобщающих произведениях XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).	Тема 1. Древнерусская литература
23.	Расскажите об исторических условиях конца XV – XVI вв. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 2. Литература XVIII века
24.	Как «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Тема 2. Литература XVIII века

	передает исторические условия развития русского государства?	
25.	Каково культурно-историческое значение реформ Петра I?	Тема 2. Литература XVIII века
26.	Раскройте проблемы Барокко в русской литературе XVIII века.	Тема 2. Литература XVIII века
27.	Расскажите о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Расскажите о его литературном наследии.	Тема 2. Литература XVIII века
28.	В чем смысл драматургии А.П. Сумарокова?	Тема 2. Литература XVIII века
29.	Как сентиментализм повлиял на развитие литературы?	Тема 2. Литература XVIII века
30.	Расскажите о жизни и творчестве Н.М. Карамзина.	Тема 2. Литература XVIII века
31.	Проанализируй литературу эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы).	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
32.	Расскажи об эпохе А.С. Пушкина: творческий путь поэта. Дай аргументированный ответ.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
33.	В какой период творчества А.С. Пушкина был им написан роман «Евгений Онегин»? Каким является основной конфликт произведения? Что позволило В. Г. Белинскому назвать роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»? Какие стороны русской общественной и частной жизни охвачены А.С. Пушкиным в романе «Евгений Онегин»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
34.	Когда было написано произведение А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»? Почему именно в этот период своего творчества А.С. Пушкин написал? Каков жанр произведения? Дай общее представление о содержании, героях, выяви художественные особенности трагедий.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
35.	К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»? Охарактеризуй период творчества А.С. Пушкина, когда был им написан «Медный всадник»? Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»? Каким является основной конфликт произведения «Медный всадник»? В чем своеобразие раскрытия темы Петра I и его эпохи в поэме «Медный всадник»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
36.	Каковы были предпосылки написания поэмы «Бахчисарайский фонтан»? Каковы основные проблемы поднимает автор в произведении? Назови романтические признаки произведения «Бахчисарайский фонтан».	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
37.	Расскажи о жанре поэмы «Руслан и Людмила». В какой период была написана поэма «Руслан и Людмила»? Почему?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
38.	Охарактеризуй период творчества А.С. Пушкина, когда был им написаны «Повести Белкина». Какие темы поднимает автор в	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)

	произведениях? Почему именно в период Болдинской осени А.С. Пушкином были написаны повести? Каковы сюжеты произведений? Что их объединяет в одно произведение?	
39.	Расскажи об основных темах, мотивах и образах ранней лирики М.Ю. Лермонтова.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
40.	Что явилось уделом ранней Лермонтовкой поэзии?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
41.	Каковы мотивы написания поэм «Кавказский пленник», «Демон», «Корсар», «Мцыри»? Что было положено в основу произведений? Какие приемы использовал автор для большей выразительности героев?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
42.	Каков смысл названия произведения «Герой нашего времени»? Каковы особенности композиции? Какова основная тема произведения «Герой нашего времени»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
43.	Что объединяет в творчестве Н.В. Гоголя произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души»? Каковы мотивы написания произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души»? Назови основные темы, поднятые автором в этих произведениях. Какие образы описывает автор в произведениях?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
44.	Что объединяет в творчестве Н.В. Гоголя произведения «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Каковы мотивы написания произведений «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Назови основные темы, поднятые автором в этих произведениях. Какие образы описывает автор в произведениях?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
45.	Расскажи о литературе эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы), о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века.	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
46.	Чем характеризуются «Сороковые годы» в истории русской литературы?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
47.	Расскажи о А.И. Герцене, писателе. В какое время жил А.И. Герцен и как повлияли события в России этого периода на его творчество? Какова основная тема произведения «Былое и думы»?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)
48.	Чем характеризует творчество И.С. Тургенева? Каков основной конфликт произведения «Отцы и дети»? В чем актуальность произведения? В чем его социальная направленность?	Тема 3.Русская литература XIX в. (I половина)

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (5 семестр)

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи о драматургии русской литературы XIX в. (II половина).	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
2.	Какую социальную тему поднимает А.Н. Островский в произведениях «За чем пойдешь то и найдешь», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Свои люди, сочтемся», «Бесприданница»? Есть ли характеристики, которые объединяют данные произведения? Каковы основные темы общественной жизни поднимаются в названных произведениях? К каким жанрам относятся названные произведения?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
3.	Как развитие общества периода XIX в. (II половина) повлияло творчество А.И. Куприна? Какие произведения и в каких жанрах писал А.И. Куприн? Какие темы поднимал в своих произведениях «Яма», «Гранатовый браслет», «Поединок»?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
4.	В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
5.	Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
6.	Что придаёт теме любви в лирике Ф.И. Тютчева трагическое звучание?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
7.	В чем особенности творчества А.А. Фета? Что А.А. Фет считал вечным источником красоты? Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта? В чем состояла ценность поэзии А. А. Фета?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
8.	Какой образ Музы создал в своих стихах И.А. Некрасов? Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова? Какие образы творчества Н.А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
9.	Охарактеризовать идейно-художественное значение романа «Преступление и наказание». Сформулировать тему, идею, не менее 3 проблем романа «Преступление и наказание» (доказать через примеры из текста). Почему роман «Преступление и наказание» является философско-психологическим (ответ обосновать)? Как влияет быт героев в романе «Преступление и наказание» на их поступки?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
10.	Какова философия истории в понимании Л.Н.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)

	Толстого?	половина)
11.	Какова основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода? Что является главными темами пьес А.П. Чехова? В чем отражается новаторство А.П.Чехова в драматургии?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
12.	Каковы основные мотивы творчества В. Г. Короленко? Какие темы поднимает автор в своих произведениях? Каков основной конфликт в произведении «Слепой музыкант»? Какова социальная направленность произведений «Слепой музыкант», «Дети подземелья», «В дурном обществе»? В чем актуальность этих произведений?	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
13.	Расскажи о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века. Дай аргументированный ответ.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
14.	Назовите отличительные черты литературной жизни первых десятилетий XIX века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Расскажите о смене и взаимодействии направлений в литературе этого периода.	Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина)
15.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
16.	Расскажите об основных чертах литературно-общественной жизни 1890 – 1917 гг.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
17.	Расскажите о русском ренессансе на рубеже XIX и XX веков.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
18.	Расскажите о творчестве М. Горького.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
19.	М. Горький писал, что «пьеса делается, как симфония: есть основной лейтмотив и различные вариации, изменения его».	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
20.	Какую тему вы считаете лейтмотивом пьесы М. Горького «На дне» и почему? Покажите, как названный вами лейтмотив варьируется в драме М. Горького.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
21.	В какие годы М. Горький написал произведение «Мать»? Как исторические перемены в обществе повлияли на создания произведения?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
22.	Расскажите об эпохе М. Горького: творческий путь. Дай аргументированный ответ.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
23.	В какой период творчества М. Горького был им написан рассказ «Старуха Изергиль»? Каким является основной конфликт произведения? Какие стороны русской общественной и частной жизни охвачены М. Горьким в рассказе «Старуха Изергиль»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
24.	Когда были написаны произведения М. Г	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков

	«Песнь о соколе» и «Песнь о буреветнике»? Каким является основной конфликт произведений? Почему именно в этот период своего творчества М. Горький пишет «Песнь о соколе» и «Песнь о буреветнике»? Каков жанр произведений? Дай общее представление о содержании, героях, выяви художественные особенности, аллегории.	
25.	К какому литературному жанру относится произведение М. Горького «Челкаш»? Охарактеризуй период творчества М. Горького, когда был им написан «Челкаш»? Какую тему поднимает автор в произведении «Челкаш»? Каким является основной конфликт произведения «Челкаш»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
26.	Каковы были предпосылки написания произведения «Макар Чудра»? Каковы основные проблемы поднимает автор в произведении? Назови революционные признаки произведения «Макар Чудра».	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
27.	Охарактеризуй период творчества А. И. Бунина. Когда был им написан «Господин из Сан-Франциско». Какие темы поднимает автор в произведении? Почему именно в этот исторический период И. Бунином был написан «Господин из Сан-Франциско»? Каков сюжет произведения?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
28.	Почему	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
29.	Расскажи об основной теме, мотивах, персонажах произведения И. Бунина «Чистый понедельник».	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
30.	Символично ли название рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
31.	Имена каких деятелей литературно-художественной жизни России и Европы начала XX века встречаются в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
32.	Для чего Бунин насыщает рассказ «Чистый понедельник» обилием имён?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
33.	Найдите в тексте: реалии быта; описание героини (портрет, позы, жесты, манеры); художественные средства.	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
34.	События рассказа протекают в январе-марте. Какие религиозные праздники упоминаются в тексте? Почему?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков
35.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр)

Используйте при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Охарактеризуйте литературные течения серебряного века в литературе.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
2.	Представьте направление символизм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
3.	Представьте направление акмеизм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
4.	Представьте направление футуризм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
5.	Понятие “Серебряный век” возникло по аналогии с понятием “Золотой век”. Подберите синонимичные выражения первому из названных понятий (ренессанс; расцвет русской духовности).	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
6.	Дайте характеристику понятия «русский футуризм». Назовите ярких представителей русского футуризма и их произведения.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
7.	Расскажите о творчестве Д. Бурлюка.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
8.	Расскажите о творчестве В. Маяковского.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
9.	Расскажите о творчестве В. Хлебникова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
10.	Расскажите о творчестве Н. Гумилева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
11.	Расскажите о творчестве А. Ахматовой.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
12.	Расскажите о творчестве М.А. Булгакова. В какой период и почему рождается произведение «Мастер и Маргарита»? В чем проявляются особенно значимые для автора идеи?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
13.	Расскажите о судьбе повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
14.	Какие темы поднимаются в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
15.	Какие же этапы становления проходит «новый человек», бывший недавно не то что никем, а	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)

	собакой в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?	
16.	В чем вина профессора Преображенского в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»? Каким предстает перед нами профессор Преображенский? О чем предупреждает автор своего читателя?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
17.	Определите предмет сатирического изображения в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
18.	Чем литература 30-х гг. 20 века отличается от других периодов?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
19.	В каком году было написано произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Роковые яйца»? Почему? Назовите предпосылки написания. В чем сюжет произведения?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
20.	В каком году было написано произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Морфий»? Почему? Назовите предпосылки написания. Каков сюжет произведения?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
21.	Какое место в русской литературе занимают произведения военной тематики?	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
22.	Расскажите о творчестве А. Твардовского.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
23.	Расскажите о жизни и творчестве К. Симонова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
24.	Расскажите о творчестве В. Быкова.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
25.	Расскажите о творчестве Б. Васильева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
26.	Расскажите о творчестве И. Эренбурга.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
27.	Расскажите о творчестве С. Щипачева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
28.	Расскажите о творчестве Ю. Бондарева.	Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина)
29.	Охарактеризуйте Отечественную литературу XX века (II половина): основные направления, рождение новых авторов, тематика произведений.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
30.	Что такое литература оттепели? Охарактеризуйте литература оттепели: основные направления, рождение новых авторов, тематика произведений.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
31.	Расскажите о жизни и творчестве Б. Пастернака.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
32.	Расскажите о жизни и творчестве А. Вознесенского.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
33.	Расскажите о жизни и творчестве Р. Рождественского.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
34.	Расскажите о жизни и творчестве Б. Окуджавы.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
35.	Что такое деревенская проза? Расскажите о жизни и творчестве В. Шукшина.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
36.	Расскажите о жизни и творчестве Ф.	Тема 7. Отечественная литература XX века

	Абрамова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	(II половина)
37.	Расскажите о жизни и творчестве А. Володина. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
38.	Расскажите о жизни и творчестве В. Распутина. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
39.	Расскажите о жизни и творчестве М. Шолохова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
40.	Расскажите о жизни и творчестве В. Розова. Назовите произведения. Что объединяет эти произведения?	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
41.	Охарактеризуйте Отечественную литературу периода «застоя»: основные направления, тематика произведений.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
42.	Расскажите о жизни и творчестве А. Солженицина.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
43.	Охарактеризуйте Отечественную литературу 70-х – 80-х годов XX в.: основные направления, тематика произведений, общественное движение 80-х годов, проявление реализма.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
44.	Расскажите о журналах «Земля и воля», «Народная воля», «Вестник Европы», «Русские ведомости», «Голос», о либеральной печати.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
45.	Расскажите о философской прозе, сентиментальной прозе, условно-метафорической прозе 70-х – 80-х годов XX в..	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
46.	Расскажите о постсоветской литературе: В. Пелевин, В. Сорокина, В. Ерофеев, С. Галицкий, А. Найденов, А. Александров. (на выбор)	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
47.	Расскажите о постсоветской литературе: книги о Чеченской войне.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
48.	Охарактеризуйте Отечественную литературу 2000-х годов России: основные направления, тематика произведений, тенденции развития.	Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина)
49.	В чем своеобразие современной фантастики и фэнтези?	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
50.	Какие приключенческие романы литературы 2000-х годов России ты знаешь? Расскажи о них.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).
51.	Какие современные направления в русской литературе ты знаешь? Расскажи о них.	Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
------------------	--------

Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)
2х-бальная	
Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержащее которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.			
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённом вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-1						
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	специфику различных культур;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и		недостающий			

	искусства;			аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции низкий;		
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		репродуктивный			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	специфику различных культур;		удовлетворительный			
	основные жанры различных видов искусства;		допустимый			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		удовлетворительный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		отрывочный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		адаптивный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		смысловой			

	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		базовый	с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний;		
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		удовлетворительный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		адаптивный			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	специфику различных культур;		глубокий	✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;		
	основные жанры различных видов искусства;		аргументированный	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;		
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		содержательный	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		развёрнутый	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими		
	произведения зарубежной культуры и искусства;		глубокий			
	творческое наследие		точный			

	выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;			разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;		
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		достаточный	✓ допускает мелкие ошибки;		
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий	✓ уровень приобретенных знаний эвристический;		
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		достаточный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	специфику различных культур;		безукоризненный	✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;		
	основные жанры различных видов искусства;		логический	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		структурный	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		разносторонний			
	произведения		безупречный			

	<div>зарубежной культуры и искусства;</div> <div>творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</div> <div>творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</div> <div>историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</div> <div>основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</div> <div>системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</div>		<div></div> <div>аргументированный</div> <div>профессиональный</div> <div>безукоризненный</div> <div>логический</div> <div>структурный</div>	<div>✓ объем освоенного материала большой;</div> <div>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</div> <div>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</div> <div>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</div>		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<div>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</div> <div>системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</div> <div>с системное применение навыка выбора самопроверки;</div> <div>системное применение навыка выбора анализа</div>	Минимальный	<div>примитивный</div> <div>фрагментарный</div> <div>поверхностный</div> <div>репродуктивный</div>	<div>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</div> <div>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</div> <div>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</div> <div>✓ уровень аналитических</div>	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	результатов выполнения заданий;			способностей низкий;		
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал		
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		ошибочный	недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		элементарный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		частичный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры		не удовлетворительный			

	и искусства, их идейную концепцию;					
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		хаотичный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		бессистемный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		примерный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	с системное применение		фундаментальный			

	навыка выбора самопроверки;			✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		отработанный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		ограниченный			
	системное применение		допустимый			

	навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;					
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		приемлемый			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		осознанный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный; 	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		системный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		содержательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		подробный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		качественный			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		убедительный			
	системное применение		насыщенный			

	навыка выбора достижения произведений искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		примерами			
	системное применение навыка выбора определения жанрово- стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		оригинальный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		целостный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		эффективный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной		фактический			

	деятельности;					
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		комплексный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		логический			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		критический			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и		философский			

	искусства в профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		исчерпывающий			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		научный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		безошибочный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		безупречный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и		беспорный			

	зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;					
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных 	0% – 49%	«не зачтено»
	специфику различных культур;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской		фрагментарный			

	тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; 	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений		ошибочный			

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		элементарный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		частичный			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		хаотичный			
	системное применение		бессистемный			

	<div>навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</div> <div>системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</div> <div>приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</div>		<div></div> <div>примерный</div> <div>репродуктивный</div>			
<div>НАВЫКИ</div> <div>ОСНОВНОГО</div> <div>УРОВНЯ</div>	<div>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</div> <div>системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</div> <div>с системное применение навыка выбора самопроверки;</div> <div>системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</div> <div>системное применение навыка выбора обоснования ответа;</div> <div>системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</div>	Пороговый	<div>базовый</div> <div>удовлетворительный</div> <div>фундаментальный</div> <div>основательный</div> <div>адаптивный</div> <div>типичный</div>	<div>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</div> <div>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</div> <div>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</div> <div>✓ уровень аналитических способностей базовый;</div> <div>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</div> <div>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень</div>	50% – 70%	«зачтено»

	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		отработанный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		ограниченный			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		допустимый			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в		приемлемый			

	профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		осознанный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по модулю «*История литературы*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данному модулю проводится в форме *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ успеваемости по данному модулю проводится в формах *презентации, сообщения*.

Промежуточная аттестация по данному модулю проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К экзамену/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по модулю в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Презентация</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Сообщение</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Сообщение - один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебных дисциплин модуля или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплинам модуля.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин модуля оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению модуля.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно

необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных

положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Егорова, Н. О. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. О. Егорова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 348 с. — ISBN 978-5-94047-473-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64030 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е. В. Киричук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/504945 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кирпичников, А. И. Очерки по истории новой русской литературы / А. И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 226 с. — ISBN 978-5-507-37541-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Аксенова, А. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов / А. А. Аксенова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52136-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471503 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Саймонс, А. Символистское движение в литературе : учебное пособие / А. Саймонс ; переводчик Н. А. Александрова, Я. С. Сидоренко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-52988-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471485 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Дрейфельд, О. В. Литературное произведение. Теория и практика анализа : учебное пособие для вузов / О. В. Дрейфельд. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52346-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/489314 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	«Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 5-е изд.,	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 432 с. — ISBN 978-5-507-54117-1. — Текст : электронный //	https://e.lanbook.com/book/505572 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-54117-1. — Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505572 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 191.).
5.	Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка : учебное пособие / Ю. Н. Тынянов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51564-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450683 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Шеппинг, Д. О. Русская народность в ее поверьях, обрядах и сказках : учебное пособие / Д. О. Шеппинг. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-53450-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496376 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Салимова, Т. Г. Тесты. Литература, живопись, театр и кино : учебное пособие / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49775-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434852 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507-45176-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265391 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	«Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 720 с. — ISBN 978-5-507-49553-5. — Текст : электронный //: для авториз. пользователей. — С. 145.).	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396572 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-49553-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396572 . — Режим доступа
10.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 720 с. — ISBN 978-5-507-49553-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396572 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	«Багно, В.Е. НОВАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"»	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	(КОНЦЕПЦИЯ, СРОКИ, ОБЪЕМЫ, УЧАСТНИКИ) / В. Е. Багно, V. E. Bagno // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. — 2023. — № 2. — С. 15-23. — ISSN 2413-1679. — Текст : электронный //	https://e.lanbook.com/journal/issue/335003 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Багно, В.Е. НОВАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ" (КОНЦЕПЦИЯ, СРОКИ, ОБЪЕМЫ, УЧАСТНИКИ) / В. Е. Багно, V. E. Bagno // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. — 2023. — № 2. — С. 15-23. — ISSN 2413-1679. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335003 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
12.	«Тернова, Т.А. НЕОРЕАЛИЗМ КАК СМЫСЛОВАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА / Т. А. Тернова, А. Л. Насонов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2022. — № 1. — С. 78-81. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333020 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Тернова, Т.А. НЕОРЕАЛИЗМ КАК СМЫСЛОВАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА / Т. А. Тернова, А. Л. Насонов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2022. — № 1. — С. 78-81. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333020 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
13.	«Перетятыкин, Г.Ф. РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА / Г.Ф. Перетятыкин // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2018. — № 1. — С. 62-73. — ISSN 2075-4566. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/307351 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Перетятыкин, Г.Ф. РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА / Г.Ф. Перетятыкин // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2018. — № 1. — С. 62-73. — ISSN 2075-4566. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/307351 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
14.	«ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА / Д. М. Храбскова, D. M. Khrabskova, И. В. Томичева, I. V. Tomicheva // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. — 2022. — № 3. — С.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/338819 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ

	58-69. — ISSN 2413-1679. — Текст : электронный //	ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА / Д. М. Храбскова, D. M. Khrabskova, И. В. Томичева, I. V. Tomicheva // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. — 2022. — № 3. — С. 58-69. — ISSN 2413-1679. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/338819 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
15.	«Тоичкина, А.В. Н.Н. Страхов о поэзии А.А. Фета (к проблеме осмысления русской философией религиозных оснований литературы) / А. В. Тоичкина // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. — 2021. — № 1. — С. 63-71. — ISSN 2408-932X. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314477 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Тоичкина, А.В. Н.Н. Страхов о поэзии А.А. Фета (к проблеме осмысления русской философией религиозных оснований литературы) / А. В. Тоичкина // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. — 2021. — № 1. — С. 63-71. — ISSN 2408-932X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314477 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
16.	«БЕЛЫЙ ЦВЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: СИМВОЛИКА И ЗНАЧЕНИЕ / О. И. Рыбальченко, О. I. Rybalchenko, В. П. Гетманская, V. P. Getmanskaya // Наука и образование. — 2025. — № 1. — С. 148-153. — ISSN 2658-5642. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/372049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (БЕЛЫЙ ЦВЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: СИМВОЛИКА И ЗНАЧЕНИЕ / О. И. Рыбальченко, О. I. Rybalchenko, В. П. Гетманская, V. P. Getmanskaya // Наука и образование. — 2025. — № 1. — С. 148-153. — ISSN 2658-5642. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/372049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
17.	«Моисеев, Е.А. Поэтика комедии: Мольер и Грибоедов / Е.А. Моисеев // Rhema. Рема. — 2013. — № 1. — С. 56-63. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309152 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Моисеев, Е.А. Поэтика комедии: Мольер и Грибоедов / Е.А. Моисеев // Rhema. Рема. — 2013. — № 1. — С. 56-63. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309152 . — Режим доступа: для авториз.

		пользователей. — С. 1.).
18.	«Воскресенская, М.А. Культурные границы Серебряного века / М.А. Воскресенская // Научное мнение. — 2013. — № 10. — С. 116-122. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289411 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Воскресенская, М.А. Культурные границы Серебряного века / М.А. Воскресенская // Научное мнение. — 2013. — № 10. — С. 116-122. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289411 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
19.	«Епифанцева, Г.А. Феноменальный Серебряный век / Г. А. Епифанцева, Е. С. Гарская // Известия Великолукской государственной сельскохозяйственной академии. — 2022. — № 1. — С. 77-83. — ISSN 2308-8583. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/327095 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер» (Епифанцева, Г.А. Феноменальный Серебряный век / Г. А. Епифанцева, Е. С. Гарская // Известия Великолукской государственной сельскохозяйственной академии. — 2022. — № 1. — С. 77-83. — ISSN 2308-8583. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/327095 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
20.	«Попова, Л.В. Демонизм в поэзии Серебряного века / Л.В. Попова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2013. — № 6. — С. 175-179. — ISSN 1998-0817. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289710 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Попова, Л.В. Демонизм в поэзии Серебряного века / Л.В. Попова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2013. — № 6. — С. 175-179. — ISSN 1998-0817. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289710 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
21.	«Литовская, М.А. «ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ / М.А. Литовская, К.С. Третьякова // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 52-57. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296496 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Литовская, М.А. «ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ / М.А. Литовская, К.С. Третьякова // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 52-57. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

		URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296496 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
--	--	--

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения модуля

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебному модулю «*История литературы*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы
Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными

программами;

- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.