

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

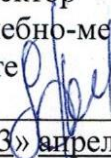
Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АРТИСТА**

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации экзамен, зачет

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 8
«06» апреля 2026 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	24
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	26
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	38
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	103
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	109
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	109
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	110

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 *«Режиссура и мастерство артиста»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.11 *«Режиссура и мастерство артиста»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина *«Режиссура и мастерство артиста»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для практического овладения студентами профессиональных навыков, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области режиссуры театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Основные задачи дисциплины:

- активизировать инициативы студента, выявить качества его режиссерского и актерского дарования: способность «аккумулировать» события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности;
- научить основам актерского мастерства;
- изучить основы режиссуры и комплексным овладением элементами внутренней техники актера, реализованные в действии на основе учения К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко;
- выявить индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всем ее неповторимом своеобразии;
- объединить всех участников творческой мастерской вокруг общих идейных основ, выработать общую для всех эстетическую платформу, единые нравственные нормы развития коллектива;
- создать максимально благоприятные условия к наиболее полному раскрытию индивидуальности студента, т. е. выявлению граней его творческой заразительности, диапазона его актерских и режиссерских данных;
- воспитать у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели;
- соединить в актерском тренинге полную свободу воображения, предельную достоверность внутренней жизни актера, для того чтобы раскрыть в условной внешней обстановке репортажную «натуральность» сегодняшних жизненных наблюдений за человеком в его повседневной жизни, образно осмыслить, окружая и окутывая их плотной сетью поэтических ассоциаций, сравнений и метафор;
- освоить один из важнейших элементов актерского мастерства – активное воздействие на партнера и правильное восприятие его контрдействия, точного определения природы конфликта;

– научиться овладевать всем арсеналом выразительных средств театрального искусства (поведение действующих лиц, умение изложить режиссерские намерения на языке актерского творчества: «... для того, чтобы учить других, надо самому знать то, чему учить... Пусть же студенты режиссерского факультета сами, на собственных ощущениях познают то, с чем им все время придется иметь дело при работе с актерами»);

– воспитать умения переложить замысел на язык действий, способности к их поискам и отбору, умения взять на себя все более осложняющийся круг предлагаемых обстоятельств, выстроить и осуществить цепочку поступков – овладеть наиболее совершенным способом работы над ролью;

– осуществлять комплексный подход в образовательной деятельности, базирующейся на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

– обеспечить системное взаимодействие профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

– создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и преподавателя;

– развить гражданско-нравственных позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

– сформировать культуру мышления и мотивацию к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

– сориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»*, *«Театральная режиссура»*, *«Направления современной режиссуры»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	знает: – основные понятия и методы управления проектом; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – последовательность процессов управления проектом, их входы и выходы; – основные критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы законодательства в области охраны авторского и трудового права в целях реализации творческих проектов; – ход реализации проекта; – ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную, в зависимости от типа проекта); – приобретение навыка прогнозирования проблемных ситуаций и рисков в проектной деятельности; – приобретение навыка документирования результатов планирования и реализации проекта; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выполнения заданий различной

			сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную, в зависимости от типа проекта); – системное применение навыка прогнозирования проблемных ситуаций и рисков в проектной деятельности; – системное применение навыка документирования результатов планирования и реализации проекта; приобретение опыта разработки и реализации проектов;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	знает: – основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; – профессиональные этические нормы; – принципы командной работы; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;

			– приобретение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – приобретение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – приобретение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – приобретение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – приобретение навыка предвидения результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – приобретение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – приобретение навыка выработка и реализация командной стратегии; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидения результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии;
--	--	--	--

			приобретение опыта работы в команде;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной	знает: – способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки;

		деятельности УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; –
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	знает: – историю и теорию искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – приобретение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; приобретение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;

			– системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; – системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; – приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую	знает: – основы методического планирования учебного; – педагогические методы в области искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – приобретение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – приобретение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – приобретение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;

		деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями ВПО	– системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; – приобретение опыта организации учебного процесса; –
--	--	--	--

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПКО-1				
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной	драматическое или музыкальное - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами и режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных	знает: – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом; – приобретение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;

основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия	– приобретение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве; –
ПКО-2				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных	драматическое или музыкальное - драматическое произведение роль, партия,	ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности	знает: – средства актерского искусства в творческой деятельности; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;

организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	собственны й психофизи ческий аппарат, зрительска я аудитория, творческие коллектив ы организац ий	деятельнос ти	ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	– особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характерности персонажа; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – приобретение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;
--	---	--------------------------	---	--

ПКО-3				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	знает: – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – приобретение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – приобретение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;

спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки	– приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала; –
ПКО-4				

Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля,	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы	знает: – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства; – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – приобретение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям
---	--	--	---	---

сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли	специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; – приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; –
ПКО-5				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения	знает: – композиционные принципы в музыкальном искусстве; – композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по

искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике	свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; –
---	--	--	--	--

			пластическую партитуру постановки аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	
ПКО-6				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского	знает: – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;

	образовательную деятельность		мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – системное применение навыка разработки программно-
--	------------------------------	--	---	--

			методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;
--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *определения главного события этюда и его сверхзадачи, показа этюда/этюдов, режиссерского анализа отрывка, идейно-тематического разбора отрывка, представления художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельного поставленного и отрепетированного с актерской группой отрывка пьесы, самостоятельного поставленного и отрепетированного с актерской группой акта пьесы, показа отрывка, показа акта, показа спектакля;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта, показа спектакля;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме зачета, экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *лекции,*
- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 63 зачетные единицы (2268 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	1585	258
Аудиторные занятия (всего)	1585	258
В том числе:		
Лекции	84	16
Лабораторные занятия		
Практические занятия	1420	222
Индивидуальные занятия		20
Самостоятельная работа (всего)	719	2161
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/Зачет	Экзамен/Зачет
Трудоемкость (час.)	180/-	45/20
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	69/2484	69/2484

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем (разделов)	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
			Активные занятия				
			Л	ПЗ	ИЗ		
очная форма обучения							
Первый этап формирования компетенции							
Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	1	33	4	96	9	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюда
Промежуточный контроль							Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции							
Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	2	33	4	96	9	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюда
Промежуточный контроль							Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции							
Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	3	109	34	134	9	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюдов
Промежуточный контроль							Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции							
Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	4	37	34	134	9	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюдов
Промежуточный контроль							Экзамен 4 семестр
Пятый этап формирования компетенции							
Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	5	179	4	202	9	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4,	

						ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ отрывка
Промежуточный контроль							Зачет 5 семестр
Шестой этап формирования компетенции							
Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	6	35	4	202	9	УК-6, УК-2, УК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ отрывка
Промежуточный контроль							Экзамен 6 семестр
Седьмой этап формирования компетенции							
Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	7	223		270	9	УК-6, УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ акта
Промежуточный контроль							Зачет 7 семестр
Восьмой этап формирования компетенции							
Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	8,9	70		270	18	УК-6, УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости	8, 9			2			Показ спектакля
Промежуточный контроль							Экзамен 8, 9 семестры
Всего часов:		719	84	1420	81		К – 180 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	2484						
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	69						3Е

Наименование тем (разделов)	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
			Активные занятия				
			Л	ПЗ	ИЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап формирования компетенции							
Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	1	190	2	16	2	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюда
Промежуточный контроль							Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции							
Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	2	185	2	16	2	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюда
Промежуточный контроль							Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции							
Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	3	254	2	24	2	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюдов
Промежуточный контроль							Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции							
Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	4	215	2	22	2	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ этюдов
Промежуточный контроль							Экзамен 4 семестр
Пятый этап формирования компетенции							
Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	5	254	2	24	2	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	

Текущий контроль успеваемости				2			Показ отрывка
Промежуточный контроль							Зачет 5 семестр
	Шестой этап формирования компетенции						
Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	6	249	2	24	2	УК-6, УК-2, УК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ отрывка
Промежуточный контроль							Экзамен 6 семестр
	Седьмой этап формирования компетенции						
Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	7	222	2	20	2	УК-6, УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости				2			Показ акта
Промежуточный контроль							Зачет 7 семестр
	Восьмой этап формирования компетенции						
Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	8, 9, 10	592	2	60	6	УК-6, УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости	8, 9, 10		2	2			Показ спектакля
Промежуточный контроль							Экзамен 8, 9, 10 семестры
Всего часов:		2161	16	222	20		К – 65 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	2484						
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	69						3Е

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Основные принципы работы в театре.

Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Основополагающие приемы сценического действия и драматической игры. Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссёрский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения.

Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы: тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный

ряд. Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики произведения, пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. (При подготовке самостоятельных работ проводятся постоянные консультации преподавателей). Главный принцип работы над отрывками из пьесы: идти от целого к частному; от всей пьесы – к отрывку; от идеи пьесы – к идее отрывка; от образного "зерна" всей пьесы – к образности сочиненной студентом композиции. Законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.

Саморазвитие, самореализация, самореализация.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактровка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

План выпуска спектакля и репетиционное расписание. Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Взаимодействие с техническими цехами.

Выявление своих ошибок и их исправление. Педагогическая система актерского мастерства основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекций	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Основные принципы работы в театре. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпоритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпоритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.	<i>определение главного события этюда и его сверхзадачи, показ этюда/этиодов, режиссерский анализ отрывка, идейно-тематический разбор отрывка, представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы, показ отрывка, показ акта; показ спектакля;</i>
2.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительно ю искусства. Первая встреча с автором.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.	<i>определение главного события этюда и его сверхзадачи, показ этюда/этиодов, режиссерский анализ отрывка, идейно-тематический разбор отрывка, представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы, показ отрывка, показ акта; показ спектакля;</i>
3.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссерский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссерский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы: тема произведения, её актуальность для зрителя;	<i>определение главного события этюда и его сверхзадачи, показ этюда/этиодов, режиссерский анализ отрывка, идейно-тематический разбор отрывка, представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы, самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы, показ отрывка, показ акта; показ спектакля;</i>

		пьесы: тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный ряд. Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики произведения, пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.	необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный ряд. Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики произведения, пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.	
4.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. Главный принцип работы над отрывками из пьесы: идти от целого к частному; от всей пьесы – к отрывку; от идеи пьесы – к идее отрывка; от образного "зерна" всей пьесы – к образности сочиненной студентом композиции. Законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.	
5.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы.	

	литературного произведения	пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.	Режиссёрский отбор.	
6.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Создание самостоятельной композиции сценического произведения.	
7.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	<i>Для заочной формы обучения</i> История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	<i>Для заочной формы обучения</i> Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения. <i>Для очной формы обучения</i> История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	
8.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	<i>Для заочной формы обучения</i> Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Выявление своих ошибок и их исправление.	<i>Для заочной формы обучения</i> Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры.	

		Педагогическая система актерского мастерства основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.	<i>Для очной формы обучения</i> Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Выявление своих ошибок и их исправление. Педагогическая система актерского мастерства основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.	
--	--	--	--	--

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ режиссерские импровизации с исполнителями</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • сочинение и показ этюдов с одной и той же событийно-действенной основой; • устный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей по следующему плану: 1) тема; 2) проблема; 3) идея; 4) конфликт 5) сверхзадача, сквозное действие, контрдействие; 6) событийный ряд (композиция); 7) жанрово-стилевое решение; 8) принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.); 9) характеристика персонажей; • подготовка к экзамену, зачету
2.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.			
3.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы			
4.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.			
5.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения			
6.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения			
7.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла			
8.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-6, ОПК-2, 4, ПКО-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 9 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 10 семестрах учебного года.

В рамках учебной дисциплины «*Режиссура и мастерство артиста*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;		ТКУ – показ этюда ПА – зачет

самооценки и образования в течение всей жизни			– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка		ТКУ – показ этюда ПА – зачет

актерского искусства в творческой деятельности	актёрского мастерства	специализацией; –	выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; –		
Этап 2:					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	– способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка		ТКУ – показ этюда, ПА- экзамен

			обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; –		ТКУ – показ этюда, ПА- экзамен

Этап 3:					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	–	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	ТКУ – показ этюдов, ПА – зачет
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка		ТКУ – показ этюдов ПА – зачет

		– достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;	- самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		ТКУ – показ этюдов ПА – зачет
ПКО-3.	Тема 3. Детальное	– теоретические и	– приобретение навыка		ТКУ – показ

Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – приобретение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; –		этюдов ПА – зачет
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – показ этюдов ПА – зачет
Этап 4:					
УК-6. Способен	Тема 4.	–	–	– системное применение навыка выбора	ТКУ – показ

определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Самостоятельная работа на тему пьесы.			методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	этюдов ПА – экзамен
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка		ТКУ – показ этюдов отрывка ПА – экзамен

		современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;	руководить художественно-производственным процессом; –		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом	ТКУ – показ этюдов ПА – экзамен

				искусстве;	
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – приобретение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – приобретение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;	–	ТКУ – показ этюдов отрывка ПА – экзамен
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;		ТКУ – показ этюдов ПА – экзамен

			– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – приобретение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; –		
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; –		ТКУ – показ этюдов отрывка ПА – экзамен
Этап 5:					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	ТКУ – показ отрывка ПА – зачет

собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	этапов преобразования литературного произведения			– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом; – приобретение навыка генерировать новые творческие		ТКУ – показ отрывка ПА – зачет

		замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией	идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – приобретение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;	ТКУ – показ отрывка ПА – зачет
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–	– системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	ТКУ – показ отрывка ПА – зачет
ПКО-4. Способность вести творческий	Тема 5. Теоретическое и практическое		–	– системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;	ТКУ – показ отрывка ПА – зачет

поиск в репетиционной работе с актерами	освоение всех этапов преобразования литературного произведения			– системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– сценические выразительные средства и особенности их применения;	– приобретение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; –	ТКУ – показ отрывка ПА – зачет
Этап 6:			–		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– основные понятия и методы управления проектом; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – последовательность процессов управления проектом, их входы и выходы; – основные критерии оценки результатов	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен

		проектной деятельности; – основы законодательства в области охраны авторского и трудового права в целях реализации творческих проектов; – ход реализации проекта; – ожидаемые результаты и возможные сферы их применения		самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную, в зависимости от типа проекта); – системное применение навыка прогнозирования проблемных ситуаций и рисков в проектной деятельности; – системное применение навыка документирования результатов планирования и реализации проекта; - приобретение опыта разработки и реализации проектов;	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; – профессиональные этические нормы; – принципы командной работы; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидения результатов как личных, так и коллективных	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен

		поставленной цели; –		действий (бездействий); – системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии; – приобретение опыта работы в команде;	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен

соответствии со специализацией)		искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой	– приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – приобретение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; –	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над	ТКУ – Показ отрывка – ПА – экзамен

		характерности персонажа;		ролью;	
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		—	– системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– основы психологии и педагогики творческой деятельности;	– приобретение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;	ТКУ – Показ отрывка ПА – экзамен
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		—	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом,	ТКУ – Показ отрывка – ПА – экзамен

				специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	
Этап 7:			—		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	— основные понятия и методы управления проектом; — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — последовательность процессов управления проектом, их входы и выходы; — основные критерии оценки результатов проектной деятельности; — основы законодательства в области охраны авторского и трудового права в целях реализации творческих проектов; — ход реализации проекта; ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	—	— системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; — системное применение на практике навыка выполнения заданий различной сложности; — системное применение навыка самопроверки; — системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; — системное применение навыка предоставления результатов решения задач; — системное применение навыка обоснования ответа; — системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; — системное применение навыка разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную, в зависимости от типа проекта); — системное применение навыка прогнозирования проблемных ситуаций и рисков в проектной деятельности; — системное применение навыка документирования результатов планирования и реализации проекта; приобретение опыта разработки и реализации проектов;	ТКУ – показ акта ПА – зачет
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	— основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; — профессиональные этические нормы; — принципы командной работы;	—	— системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; — системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; — системное применение навыка самопроверки; — системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	ТКУ – показ акта ПА – зачет

достижения поставленной цели		– психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		– системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии; – приобретение опыта работы в команде;	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка	ТКУ – показ акта ПА – зачет

				самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– историю и теорию искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – приобретение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; - приобретение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; –		ТКУ – показ акта ПА – зачет

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основы методического планирования учебного; – педагогические методы в области искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – приобретение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – приобретение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – приобретение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;	–	ТКУ – показ акта ПА – зачет
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка	ТКУ – показ акта ПА – зачет

средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)		– специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать	ТКУ – показ акта ПА – зачет

		дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;		творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;	
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–	– системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	ТКУ – показ акта ПА – зачет
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–	– системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	ТКУ – показ акта ПА – зачет
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру	ТКУ – показ акта ПА – зачет

				постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;	
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы		ТКУ – показ акта ПА – зачет

			специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – приобретение навыка формировать постановочную		ТКУ – показ акта ПА – зачет

			группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – приобретение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – приобретение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; – приобретение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка		
--	--	--	---	--	--

			соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		
Этап 8:		–	–		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основные понятия и методы управления проектом; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – последовательность процессов управления проектом, их входы и выходы; – основные критерии оценки результатов проектной деятельности; – основы законодательства в области охраны авторского и трудового права в целях реализации творческих проектов; – ход реализации проекта; – ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную, в зависимости от типа проекта); – системное применение навыка прогнозирования проблемных ситуаций и рисков в проектной деятельности; – системное применение навыка документирования результатов планирования и реализации проекта; – приобретение опыта разработки и реализации проектов;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
УК-3. Способен организовывать и руководить	Тема 7. Реализация режиссёрского	– основы психологии общения, условия развития личности и	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9

работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	замысла	коллектива; – профессиональные этические нормы; – принципы командной работы; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели; –		заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии; приобретение опыта работы в команде;	(семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)

образования в течение всей жизни				предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; – системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ОПК-4. Способен планировать	Тема 8. Выпуск		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	ТКУ – показ спектакля

образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	дипломного спектакля			– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса	ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)

		искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		– системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	–	– системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы

литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки					обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	–	–	– приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;	ТКУ – показ спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9,

вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;	10 семестры (для заочной формы обучения)
ПКО-7.	Тема 8. Выпуск		–	– системное применение навыка выбора	ТКУ – показ

Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	дипломного спектакля			методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; – системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка выявления	спектакля ПА – экзамен 8, 9 (семестры для очной формы обучения), ПА – экзамен 8, 9, 10 семестры (для заочной формы обучения)
---	----------------------	--	--	--	---

				источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;	
--	--	--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-6, ОПК-2, 4, ПКО-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюда	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюда	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ отрывка	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ отрывка	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
7 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ акта	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
8 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ спектакля	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать этюд	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

Показ этюда – 20 баллов. Итого 20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать этюд	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюда – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать этюд	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Подготовить и показать этюд	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать отрывок спектакля.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ отрывка – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать акт спектакля.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ акта – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи акт.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ акта – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– - Показ спектакля – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать этюд.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Показ этюда – до 40 баллов за показ. Всего один показ, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 1 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать этюд.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Показ этюда – до 40 баллов за этюд. Всего один этюд, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать этюд.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Показ этюда – до 40 баллов. Всего два показа, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 2 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать этюд.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Показ этюдов – до 40 баллов. Всего два показа, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 3 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать отрывок спектакля.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Показ отрывка – до 40 баллов за отрывок. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 3 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать отрывок спектакля.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Показ акта – до 40 баллов. Всего один акт, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать акт спектакля.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

Показ акта – до 40 баллов за отрывок. Всего один акт, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 5 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов за отрывок. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 курс (для очной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 курс (для заочной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5½ курс (для заочной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовить и показать спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания**5-бальная**

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля / Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ этюда	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при встраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ этюдов	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при встраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Показ отрывка	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Показ акта	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Показ спектакля	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Определение главного события	Студент глубоко проанализировал материал: верно выделил главное событие и чётко сформулировал сверхзадачу. Логика развития действия выстроена	Повышенный	86%-100%	Отлично

	этюда и его сверхзадачи	безупречно, все элементы этюда работают на раскрытие идеи. В исполнении — органичность, убедительность, художественная завершенность (есть завязка, развитие, кульминация, финал). Проявлены образное мышление, наблюдательность, чувство стиля.			
		Главное событие и сверхзадача в целом определены верно, но, возможно, раскрыты не во всей полноте. В логике действия или в отдельных актёрских решениях есть небольшие неточности, которые не разрушают общее впечатление. В исполнении есть сильные стороны, но присутствуют мелкие недочёты (например, чуть менее убедительная мотивация в одном из эпизодов).	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Студент справился с базовыми задачами, но есть существенные пробелы. Главное событие определено поверхностно, сверхзадача сформулирована размыто. Логика действия местами нарушена, некоторые эпизоды выглядят немотивированными. В исполнении недостаточная выразительность, есть мышечные зажимы, слабо проработаны отдельные роли.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент не справился с ключевыми задачами. Главное событие не выявлено, сверхзадача отсутствует или противоречит содержанию этюда. Логика действия разрушена, поступки героев не мотивированы, нет художественной цельности. В исполнении грубые ошибки, отсутствие артистизма, серьёзные технические или выразительные недочёты.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
7.	Режиссерский анализ отрывка	Здесь преподаватель видит целостную режиссёрскую концепцию, где все элементы работают на сверхзадачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Концепция есть, но в ней есть небольшие пробелы или неточности, которые не разрушают общее впечатление.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Работа показывает, что студент понимает базовые термины, но не умеет выстроить из них цельную концепцию.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент не справился с основными задачами режиссёрского анализа.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
8.	Идейно-тематический разбор отрывка	Тема и идея сформулированы точно, без общих фраз; идея не сводится к бытовой ситуации. Проблематика раскрыта: названы 2–3 существенных вопроса, вытекающих из текста. Конфликт определён и подтверждён текстом (репликами, подтекстом, деталями). Есть опора на конкретные цитаты/ремарки; трактовка не притянута извне. Показана роль художественных средств: как именно они раскрывают идею. Логика разбора последовательна, выводы вытекают из анализа.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Тема и идея в целом определены, но формулировки чуть шире или менее точны, чем нужно. Проблематика есть, но раскрыта неглубоко или не все вопросы обоснованы текстом. Конфликт назван, но не все его проявления подкреплены примерами. Есть опора на текст, но не везде: местами трактовки общие. Художественные средства названы, но связь с идеей	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		показана не полностью. В целом логика ясна, но есть 1–2 спорных или слабо аргументированных тезиса.			
		Тема и идея в целом определены, но есть вопросы у преподавателя. Проблематика есть, но раскрыта слабо на базовом уровне. Конфликт назван, но не подкреплены примерами. Есть опора на текст, но не везде: местами трактовки общие. Художественные средства названы, но связь с идеей показана не полностью. В целом логика ясна, но есть 3–5 спорных или слабо аргументированных тезиса.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Тема сформулирована как бытовая ситуация без смыслового обобщения («они поссорились», «он признался»). Идея размыта или совпадает с темой; нет чёткого авторского «приговора». Проблематика либо не выделена, либо сформулирована общими словами. Конфликт не раскрыт или назван формально. Опора на текст слабая: цитаты не подтверждают выводы, трактовки притянуты. Художественные средства не проанализированы или перечислены списком без связи с идеей. Логика фрагментарна: части разбора не складываются в единую картину.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
9.	Художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы	Студент показывает глубокое понимание художественного языка отрывка и умеет связать приёмы с идеей и сценическим решением.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Работа сильная, но есть отдельные недочёты, которые не ломают общую картину.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Студент понимает базовые вещи, но не умеет выстроить из них полноценный художественный анализ.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент не справляется с задачей художественного анализа.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Универсальные компетенции					
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК- 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин профильных образовательных организациях ПКО-7.					

Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

5-бальная система

ЗНАНИЯ	Минимальный	поверхностный бесосновательный скудный недостающий фрагментарный примитивный репродуктивный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительный» 0» («2»)
ЗНАНИЯ	Пороговый	базовый удовлетворительный не полный типичный отрывочный адаптивный смысловой	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
ЗНАНИЯ	Углублённый	достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый глубокий точный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

ЗНАНИЯ	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний безупречный аргументированный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный сомнительный ошибочный элементарный частичный не удовлетворительный хаотичный бессистемный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	ПОРОГОВЫЙ	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный типичный практический отработанный ограниченный допустимый приемлемый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	УГЛУБЛЁННЫЙ	глубокий сравнительный системный объективный содержательный подробный качественный убедительный насыщенный примерами	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	ПРОДВИНУТЫЙ	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический критический философский исчерпывающий научный безошибочный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
ЗНАНИЯ	Минимальный	поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный примитивный репродуктивный поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;	0% – 49%	«не зачтено»

			✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	Пороговый	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный смысловой базовый удовлетворительный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный сомнительный ошибочный элементарный частичный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);	0% – 49%	«не зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	ПОРОГОВЫЙ	начальный базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный типичный практический отработанный ограниченный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 100%	«зачтено»

		допустимый			
--	--	------------	--	--	--

2-х балльная система				
ЗНАНИЯ	поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный примитивный репродуктивный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«не зачтено»
ЗНАНИЯ	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный смысловой базовый удовлетворительный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 100%	«зачтено»

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный сомнительный ошибочный элементарный частичный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный типичный практический отработанный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 100%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Режиссура и мастерство артиста»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела

программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах в формах *определения главного события этюда и его сверхзадачи, показа этюда/этюдов, режиссерского анализа отрывка, идейно-тематического разбора отрывка, представления художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельного поставленного и отрепетированного с актерской группой отрывка пьесы, самостоятельного поставленного и отрепетированного с актерской группой акта пьесы, показа отрывка, показа акта, показа спектакля*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта, показа спектакля*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена и зачета.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде экзамена/зачета. К экзамену/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Определение главного события этюда и его сверхзадачи</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Показ этюда</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>Режиссерский анализ отрывка</i>)	0-20
Контрольная точка 4 этап (<i>Идейно-тематический разбор отрывка</i>)	0-20
Контрольная точка 5 этап (<i>Представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 6 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 7 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 8 этап (<i>Показ дипломного спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль / Текущий контроль успеваемости:

Показ этюда – необходимый элемент в занятиях по режиссуре. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съёмочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актёра собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актёра в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.

Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

Показ акта/актов – показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ.

Акт спектакля – действие, в драматургии и сценическом искусстве, часть произведения (драмы, пьесы, оперы, балета, пантомимы и пр.); завершённый кусок в развитии общего хода пьесы (акт от лат. actum содеянное, совершенное), отделённый от остальных кусков перерывом, причём перерыв между актами может быть длительным, когда действия отделяются т. н. антрактами, или быть очень кратким, условно отмечаемым падением занавеса с незамедлительным затем возобновлением представления.

Показ спектакля – показ произведения сценического искусства, созданное

театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса, показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.

Определение главного события этюда и его сверхзадачи. Главное событие – это финальная, смыслообразующая точка этюда, в которой «просветляется» его идея: становится ясно, к чему привела борьба, как изменилась ситуация и что в итоге утвердилось. Это не просто последний эпизод, а кульминационный смысловой итог, который подводит черту под всем действием. В событийном ряду (по Товстоногову) выделяют несколько ключевых событий:

исходное событие – то, что случилось до начала показа и задаёт эмоциональный «камертон» (например, герой только что узнал неприятную новость),

основное событие – в нём вступает в силу главный конфликт и начинается борьба по сквозному действию,

центральное событие – высшая точка напряжения, пик конфликта,

главное событие – итог, где решается судьба исходного обстоятельства и раскрывается сверхзадача.

Режиссёрский анализ отрывка – это разбор фрагмента пьесы (или прозаического текста для сцены) с точки зрения его постановки: режиссёр ищет, как из слов и ремарок сделать живое сценическое действие, чтобы зритель не просто услышал реплики, а почувствовал конфликт, смысл и эмоции. В основе чаще всего лежит метод действенного анализа Станиславского, Кнебель, Товстоногова.

Идейно-тематический разбор отрывка – это анализ фрагмента художественного текста (пьесы, прозы, киносценария), где выявляют, *о чём* он (тема) и *что хотел сказать автор* (идея), а также как художественные средства раскрывают этот смысл.

Художественно-творческие особенности отрывка из пьесы – это совокупность приёмов, которыми автор создаёт образность, напряжение и смысл сцены: композиция, речевые характеристики, символы, повторы, паузы, контрасты, подтекст, жанровые и стилистические черты.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Специфика данной дисциплины позволяет проводить экзамен по заранее подготовленным заданиям.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются

«зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной: аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др., внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, выпускных квалификационных работ т. д.; – без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.); развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Самостоятельная работа по режиссуре есть организация и творческое руководство спектаклем, начиная с этюда и заканчивая самим спектаклем. Режиссер организует весь процесс по созданию спектакля и руководит этой работой.

В основе творческой работы режиссера над спектаклем лежит его замысел, то есть результат обдумывания содержания и сценического толкования того произведения, которое им избрано для постановки. Обдумыванию замысла спектакля предшествует внимательное изучение режиссером выбранного произведения, будь то драма, опера, балет, пантомима или другие театральные жанры, знакомство, а чаще всего тщательная работа над литературным, иконографическим, бытовым материалом, относящимся к эпохе написания пьесы, изучение социально-философского и политического значения этого произведения.

Режиссер продумывает композиционную сторону произведения, ищет его сценическое толкование. Эта работа приводит режиссера к нахождению сквозного действия, т. е. главной темы действия. Однако в произведении существуют также параллельные темы. В работе над авторским текстом определяется, где узловые моменты действия, что первостепенное и что второстепенное, на чем должен быть акцент сценического действия и что должно быть проходным.

В процессе изучения авторского текста для режиссера становятся театрально живыми образы, созданные автором, над которыми в дальнейшем он будет работать с актерами и художником.

Если реплики или музыкальные фразы содержат предпосылки для действия, или они являются заключительными аккордами совершающихся событий, или они — основное действие (безразлично — внешне ли оно проявляется, или заключено во внутренних переживаниях персонажей), режиссер в процессе чтения драмы или клавира начинает работать над переводом авторского текста в образы сценического представления, то есть действия.

В этот период работы режиссер в самых общих чертах представляет себе место действия, т. е. характер будущих декораций, планировочные места, расположение действующих лиц и т. п. Для режиссера в этот период его работы над спектаклем не обязательно набрасывать примерные планировки и прикидывать, какие реплики попадут на ту или иную игровую точку, хотя целый ряд режиссеров поступает и так. В этот период работы режиссер вчерне намечает сценический ритм как отдельных сцен, так и основной ритм всего спектакля.

Так же как в основе произведения автора лежит определенная идея, которой подчинены все действия и живые образы, так же и в работе режиссера над созданием спектакля должна лежать идея постановки, которой подчинены все действия персонажей и все режиссерские куски.

Работая над авторским текстом, режиссер проводит распределение ролей, исходя из данных труппы, а также решает, с каким художником он будет ставить намеченный спектакль.

Следующий этап в режиссуре — работа с актерами. Прежде всего режиссер добивается того, чтобы актерам было все понятно в том произведении, которое они исполняют. Затем он

помогает исполнителям правильно действовать, исходя, с одной стороны, из данных самого актера, а с другой — из тех обстоятельств, так называемых предлагаемых обстоятельств, в которые поставлено каждое действующее лицо. Отсюда вытекает желание выразить те или иные мысли или состояния, в которых находятся действующие лица, верно донести свою мысль до партнера. Из совокупности этих намерений рождаются физические действия. Часто работая над физическими действиями актеров, режиссеру легче вызвать в них соответственные психические состояния.

Вся эта работа протекает до репетиций на сцене. Иногда она в большей своей части проводится за столом, иногда комбинированным методом: работой за столом и в репетиционном помещении в «рабочих мизансценах».

До перехода на сцену в репетиционном помещении режиссер чаще всего лепит те мизансцены, выхода, которые диктуются замыслом постановки. Окончательно же срабатываются режиссерские куски, т. е. части сцен, дающие зрителю то или иное представление о замысле режиссера, уже на сцене.

При переходе на сцену режиссер работает с актерами в выгородках или в не вполне готовых декорациях, в дальнейшем переходит к монтировочным репетициям с актерами и генеральным репетициям.

Главным участником спектакля является актер, поэтому основным моментом в творчестве режиссера следует считать его работу с актерами. Задача режиссера — построить свой замысел спектакля, провести свое истолкование автора через актерское мастерство. В работе с актером режиссер сначала, идя только от себя и в себе, как художнике-человеке, разбираясь, помогает актеру верно провести все линии действия роли и лишь в результате работы над ролью нащупать, а затем правильно овладеть образом, идя к нему через внутреннюю и внешнюю характерность.

Работая с актерами в индивидуальном порядке, с каждым в отдельности, с двумя, с группой актеров, с целым ансамблем (массовые сцены), режиссер добивается того, чтобы, оставаясь верным зеркалом актера, будучи ему необходимым помощником и руководителем в его исканиях или в исканиях всего состава исполнителей спектакля, в результате быть по возможности незамеченным зрителем.

Режиссер стремится к тому, чтобы во время спектакля зрители следили за простыми, правдивыми, убедительными действиями, выразительным поведением актеров и верили в происходящее на сцене, однако зная, что это есть художественный вымысел. Режиссер должен быть столь искусен, чтобы, художественное целое спектакля, доносимое актерами, было так убедительно, что у зрителя не возникало вопроса, кто и как что сделал, организуя сложные процессы режиссуры.

В функции режиссера при создании спектакля входит также работа с художником-декоратором. Первое, что связывает режиссера и художника-декоратора в нахождении образа спектакля, — это обсуждение идеи произведения, выбранного к постановке, и идеи постановки. В результате работы с художником находится окончательный макет или эскиз, на основании которого цеха и мастерские театра приступают к изготовлению оформления спектакля.

Параллельно с этой работой режиссер ведет с художником-декоратором занятия по нахождению костюмов и гримов. Художник, делающий эскизы костюмов и гримов, должен смотреть, как репетируют исполнители данную пьесу, как у них получается намек на образ, а иногда и целый ряд основных черт, которые намечаются у иных исполнителей довольно рано.

Наряду с художественным оформлением режиссер, а часто и художник-декоратор интересуются характером освещения. В функции режиссера входит организация и подготовка

процесса в осветительном цехе. Он следит за установкой общего света и мест для высвечивания цветowych пятен.

Наконец, установление так называемой световой партитуры при окончательной монтажке света также входит в задачи режиссера.

В драматическом театре особое место в работе режиссера занимают его искания с композитором. Наряду с установлением смысла и характера музыки в драматическом спектакле режиссер ищет места на сцене, откуда будет звучать та или иная музыка.

Почти такое же значение в сложных спектаклях в драматическом театре имеет работа над шумами, то есть организация шумовых эффектов (шум дождя, гром, идущий поезд, морские волны, проезжающий обоз, идущая армия и т. д.).

Кроме творческих и организаторских способностей, режиссер, работающий с коллективом, должен обладать свойствами режиссера-педагога. Это главным образом относится к области режиссерской работы с исполнителями, но должно быть перенесено на его работу со всем коллективом, создающим спектакль.

Режиссер должен обладать не только специальными театральными знаниями и быть всесторонне образованным человеком, но и в идейном отношении стоять на уровне эпохи Ленина — Сталина.

Режиссер должен быть очень изобретательным, уметь построить такие сценические произведения, которые бы в правдивой, простой, ясной форме отражали окружающую действительность, но не в натуралистически копирующей ее форме, а в высоких художественных образах социалистического реализма.

Режиссер должен помочь актеру раскрыть внутренний мир нового человека социалистического общества, он должен уметь поднять спектакль на принципиальную высоту и наполнить его глубоким содержанием. Режиссер в театре организует всю работу над спектаклем и вокруг спектакля.

Основными формами самостоятельной работы режиссера студента являются

- теоретическое изучение дисциплины;
- работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;
- самостоятельность выполнения заданий;
- выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерские импровизации с исполнителями;
- анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств;
- режиссерский анализ отрывка пьесы;
- режиссерский разбор отрывка;
- подготовка экспликации спектакля;
- подготовка эскизов и макета спектакля;
- создание постановочного плана спектакля;
- анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля;
- работа над дипломным спектаклем.

Режиссер должен уметь делать режиссерский анализ отрывка, т.е. исследовательское прочтение художественного материала режиссером, включающий в себя следующие этапы:

а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими;

- б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга;
- в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей отрывка по отношению к нему (развитие действия и контрдействия);
- г) события отрывка как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесы;
- д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;
- е) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли;
- ж) атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- з) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора;
- и) структура отрывка и её композиционные особенности;
- к) стилевая и жанровая характеристика отрывка.

Режиссер должен уметь делать идейно — тематический разбор отрывка, т.е. всесторонний разбор отрывка.

1) Материал — ситуации жизни или искусства, случаи, предметы или объекты наблюдения и размышления — т.е. основной источник фантазии, ткань произведения.

2) Тема (про что?) — проблема, поднимаемая автором, основной мотив произведения. Формулируется вами (при вашем авторстве) или находится у автора в процессе анализа отрывка. Важно, чтобы ваша формулировка темы, с одной стороны была близка вам и трогала вас, а с другой, была близка, соответствовала существу проблемы, поднимаемой автором и его восприятию мира, которые вычитываются из произведения, биографических и исторических материалов и т.п.

3) Идея (о чем?) — что, поднимая эту проблему, автор пытается донести до зрителя (читателя, слушателя и т.д.). Воплощает некую сторону мировоззрения автора. Для искусства — это основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения, его персонажей, способы их существования, взаимоотношения, место действия, жанр, сюжет, драматургию и все остальные элементы произведения.

4) Драматургия — основа, костяк фабулы. Совокупность всех взаимоотношений персонажей между собой, с окружающим их миром и с собственной персоной, а также зрителем (читателем) и реальностью. Определяет возникновение, развитие и разрешение основного и частных конфликтов отрывка. Драматическое действие — действие с непредсказуемым результатом (в отличии от бытового), но закономерное по высшей логике. Драматургия рисует диалектику целей, их столкновение, из которого рождаются новые цели. Драматургия убирает однозначное осуждение или оправдание героя. Ключевое слово драмы — выбор. Персонажи драмы никогда не добиваются желаемого, а всегда большего, меньшего и даже прямо противоположного.

5) Конфликт — Основная движущая сила произведения. В конфликте раскрывается характер, сущность персонажей. Это сложный драматургический организм, в основе которого всегда лежит борьба, столкновение интересов ("я хочу" персонажей). Основное отличие драматургического конфликта от конфликта в реальности состоит в том, что противоречия всегда обострены до крайности. Конфликт может быть глобальным (исторический, общественный, государственный и т.п.), социальным (между социальными, общественными, производственными группами) или частным (персонами, семьями и т.п.). Драматургический конфликт возникает, развивается и разрешается только в столкновении отдельных характеров. Конфликт — это всегда процесс.

Драматургический конфликт обязан нести в себе, кроме обостренности, так же ощущение неожиданность, художественной необходимости и достоверности для зрителя.

Ощущение художественной необходимости возникает тогда, когда самые неожиданные события, ситуации и повороты вызваны действиями персонажей.

Ощущение достоверности достигается точной мотивацией действий персонажей.

6) Характер — совокупность индивидуально своеобразных черт, сформированных в процессе жизни человека, через которые выявляется его мироощущение и цели (“я хочу” персонажа).

7) Поступок — действие, результат оценки ситуации (обстоятельств), который вынуждает человека активно действовать, чтобы разрешить ситуацию в свою пользу.

8) Персонаж — субъект-носитель неких элементов авторского замысла, посредством которого автор выявляет какую-то необходимую ему часть общей идеи или антиидеи, носителем которой и является этот персонаж.

9) Фабула — история, краткое содержание, изложение действий, отношений и событий в произведении в их последовательности (хронология развития конфликта сюжета). Костяк, основа сюжета.

10) Сюжет — история возникновения, развития и разрешения конфликта в драматургических ситуациях, раскрывающая через характеры персонажей и их взаимоотношения авторский замысел (тему и идею произведения).

11) Лейтмотив — основной мотив (образ, линия и т.п.) проходящая через все произведение и служащий раскрытию основной темы.

12) Контр-тема — мотив, противостоящий основному, конфликтный ему. Так же проходит через все произведение.

13) Дополнительные мотивы — темы, возникающие параллельно основной теме произведения. Развивают основную тему или контрастируют с ней, расширяя объем захвата явлений, основной проблемы и многоразгадываемость авторской идеи.

14) Жанр (литературный) — взгляд, точка зрения автора на происходящие события. Каждый жанр имеет свои законы развития. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта:

а) трагедия — несет в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия (личности с роком, обществом, миром, богами и т.п.), выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается физической смертью основного персонажа в момент разрешения основного конфликта произведения (развязка).

б) драма — заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта или от обстоятельств, сопутствующих основному конфликту (лейтмотивам).

в) комедия — в финале всегда имеет “Happyend”, т.е. счастливый конец. Т.е. конфликт разрешается неожиданной, приводящей к победе удачей положительных персонажей (не обязательно главного героя, напр. “Тартюф”). Различают: комедия характеров и комедия положений;

комедия положений (построенную на комедийных ситуациях, в которые попадают персонажи);

комедия характеров (построение на комических типажах или свойствах характеров персонажей);

г) мистерия — действо на основе мифологического сюжета, разрешается с помощью чуда;

д) притча — идея передается в форме иносказания, аллегории или через образную ассоциацию. Основная идея (смысл притчи) обычно никогда не высказывается напрямую и подразумевает самостоятельную расшифровку зрителем (читателем). (Пример — притча о талантах.)

е) басня — упрощенный вариант притчи. Идея передается в форме аллегорического иносказания и основная идея, высказывается в конце или даже в начале произведения напрямую или почти напрямую и не требует от воспринимающего особых знаний, культуры или интеллекта для ее восприятия. (“Уж сколько раз твердили миру...”);

ж) моралите — расширенный и драматургически более насыщенный вариант притчи, однако способ подачи авторской идеи сходен с басней (т. е. высказывается практически в прямую одним или несколькими персонажами или от автора). Аллегорическая религиозная

драма, персонажи которой олицетворяли различные пороки и добродетели (Скупость, Надежда, Чревоугодие, Дружба, Зависть и т.п.);

з) фарс — облегченное бытовое утрированное комедийно-сатирическое действие, с доведенными до гротеска ситуациями и персонажами;

и) буффонада — подчеркнуто утрированная, преувеличено шутовская ситуация с часто окарикатуренными персонажами, действием и ситуациями;

к) анекдот — короткий сатирический рассказ с неожиданным поворотом в финале.

Нельзя забывать, что теоретическую основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Режиссер обязан уметь писать конспект. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 370 с. — ISBN 978-5-507-56069-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513799 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 210 с. — ISBN 978-5-507-54773-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512241 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Шнейдер, Николай Владимирович. Мастерство артиста драматического театра и кино : учебно-методическое пособие / Н.В. Шнейдер, В.И. Глазков ; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2024. - 94, [2] с. ; 20 см. Библиогр. в конце кн. и в подстроч. примеч. - 29 экз. - ISBN 978-5-94760-587-7.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
Дополнительная литература:		
1.	Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434910 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265424 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 604 с. — ISBN 978-5-507-48988-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390353 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского, 1898-1930 : В 6 т. / [Н.-и. комис. по изуч. и изд. наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М.	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000369938 . - Документ является электронной копией

	Горького /Подгот. текста Н. Н. Чушкина]. - Москва,1980-1994 (Искусство). - 22 см. 1901-1904 [Текст: Электронная копия] :Пьесы А. П. Чехова "Три сестры","Вишневый сад" / [Ред. и авт. вступ. ст.,с. 5-85, И. Н. Соловьева]. - Электрон.текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019).	оригинала: Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского,1898-1930 : В 6 т. / [Н.-и. комис. по изуч. и изд. наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького / Подгот. текста Н. Н. Чушкина]. — Т. 3, 1901-1904. — 1983. — 495с. : ил. — Фондодержатель РГБИ. I. Н.-и. комис. по изуч. и изд. наследия К. С. Станиславского и Вл. И.
--	--	---

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.пф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Режиссура и мастерство артиста» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебный театр	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит и др.	
аудитории	аудитории, оборудованные светом, аудио, видео или кинотехникой и музыкальными инструментами	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	

электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.

