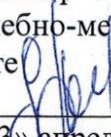


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ**

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

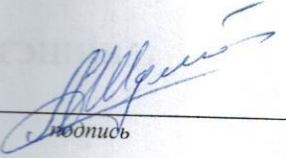
декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

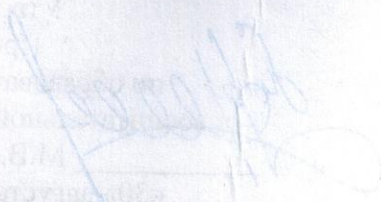
Протокол № 8
«06» апреля 2026 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Шумилин А.В., ст. преподаватель
ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	40
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	43
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	43
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	44

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Направления современной режиссуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.07 «Направления современной режиссуры» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Направления современной режиссуры» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «Направления современной режиссуры» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для изучения и практического овладения студентами режиссёрского направления профессиональных навыков и личностных компетенций в области актуальных направлений театральной режиссуры.

Основные задачи дисциплины:

- воспитать в будущем режиссере потребности всесторонней информированности об актуальных процессах, происходящих в современном театре;
 - обрести студентом понимания о возможностях творческого развития основных положений системы Станиславского;
 - ознакомить с самыми яркими образцами нетрадиционной режиссуры в современном театре;
 - разобрать механизм применения на практике актуальных режиссерских приемов;
 - развить фантазии будущего режиссера;
 - воспитать в студенте самостоятельный творческий подход в работе над спектаклем с использованием посредством анализа и синтеза;
 - выявлять в рамках выбранного алгоритма вопросы, проблемы подлежащие дальнейшей детальной разработке;
 - видеть значимые факторы в процессе достижения цели
- Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для такой дисциплины как «Театральная режиссура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки основного уровня: – системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение на практике навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение на практике навыка обоснования ответа; – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;

	выделенных задач УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними	– системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления; –
--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *устного опроса, эссе, анализа кейсов, презентации и защиты собственного варианта решения сценической задачи в рамках заданной темы, разработки короткого этюда или фрагмента спектакля, используя приёмы одного из направлений режиссуры*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Направления современной режиссуры*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

практические занятия (*семинар*).

Общая трудоемкость дисциплины «*Направления современной режиссуры*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	46	8
Аудиторные занятия (всего)	46	8
В том числе:		
Лекции	26	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	20	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	26	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/-	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
очная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Основные направления режиссуры	8	8	8	6	УК-1	
2.	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.	8	8	8	6	УК-1	
3.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы	8	10	10	6	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Презентация
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего часов:			26	26	20		К – 0 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Основные направления режиссуры.	9	20	1	0,25	УК-1	
2.	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.	9	20	1	0,25	УК-1	
3.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.	9	20	2	1	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Презентация
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего часов:			60	4	4		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Основные направления режиссуры

Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. Направления развития системы. Направления и концепции современной художественной жизни в развитии искусства театра.

Кинорежиссура. Игровое кино. Документальное кино.

Театральная режиссура. Классическая постановка спектаклей. Иммерсивный театр. Музыкальный театр. Театр кукол.

Телевизионная режиссура. Режиссура монтажа. Клипмейкерство. Режиссура рекламы. Телевизионные и рекламные проекты. Режиссура музыкальных клипов и рекламы. Режиссура прямого эфира. Режиссура речевых жанров. Режиссура мэппинг-шоу.

Режиссура анимационного кино.

Режиссура театрализованных представлений и праздников. Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений: сценография, видеопроекции, работа с большими аудиториями, активизация зрителей.

Режиссура мультимедиа и современных форматов. Режиссура трансляций и стримов. Режиссура арт-проектов и перформансов. Цифровые форматы. Мэппинг-режиссура.

Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.

Документальный театр. Театр документа. Вербатим. Театр.doc.

Иммерсивный театр. Иммерсивные пространства.

Физический театр. Физический перформанс. Театр художника. Физический и физический цинский театр. Театр текста и вербатим. Новая драматургия. Театр абсурда.

Лабораторная режиссура. Акцент на экспериментах, длительных репетиционных процессах, работе с актёрами над базовыми психофизическими навыками.

Тема 3. Современные и экспериментальные формы

Арт- и перформативные практики. Театр перформанса. Принципы творчества Марины Стоянович. Перформанс в музейном и выставочном пространстве. Флеш-моб.

Уличный театр. Происхождение уличного театра. Современные формы уличного театра. Уличные спектакли, арт-инсталляции, перформансы, выходящие за рамки традиционных жанров.

Интерактивные и новые медиа форматы. Онлайн-сериалы, истории, которые развиваются в социальных сетях, VR-спектакли.

Site-specific theatre – влияние архитектуры, истории, атмосферы на драматургию. Рождение постановки из особенностей локации.

Смешанные и междисциплинарные формы: интеграция в постановку элементов других искусств: видео-арта, боди-арта, кинетического искусства.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекций	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Основные направления режиссуры.	Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. Кинорежиссура. Театральная режиссура. Телевизионная режиссура. Режиссура театрализованных представлений и праздников. Режиссура мультимедиа и современных форматов.	• Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. • Кинорежиссура. • Театральная режиссура. • Телевизионная режиссура. • Режиссура анимационного кино. • Режиссура театрализованных представлений и праздников. • Режиссура мультимедиа и современных форматов.	устный опрос, эссе, анализ кейсов, презентация и защита собственного варианта решения сценической задачи в рамках заданной темы, разработка короткого этюда или фрагмента спектакля, используя приёмы одного из направлений режиссуры
2.	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.	Документальный театр. Иммерсивный театр. Театр текста и вербатим. Новая драматургия. Театр абсурда. Лабораторная режиссура.	• Документальный театр. • Иммерсивный театр. • Физический театр. • Физический перформанс. • Театр художника. • Физический и физический цинский театр. • Театр текста и вербатим. • Новая драматургия. • Театр абсурда. • Лабораторная режиссура.	
3.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.	Арт- и перформативные практики. Принципы творчества Марины Стоянович. Перформанс в музейном и выставочном пространстве. Интерактивные и новые медиа форматы. Site-specific theatre. Смешанные и междисциплинарные формы: интеграция в постановку элементов других искусств: видео-арта, боди-арта, кинетического искусства.	• Арт- и перформативные практики. • Принципы творчества Марины Стоянович. • Перформанс в музейном и выставочном пространстве. • Флеш-моб. • Уличный театр. • Site-specific theatre. • Интерактивные и новые медиа форматы. • Смешанные и междисциплинарные формы: интеграция в постановку элементов других искусств: видео-арта, боди-арта, кинетического искусства.	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные направления режиссуры.	Режиссура анимационного кино. Театр художника. Физический и физический цинский театр.	<i>Аналитические задания:</i> - подготовка реферата или доклада по конкретному направлению; - анализ режиссёрских работ по видеофрагментам спектаклей или фильмов; составление сравнительной таблицы; - сопоставить два или более направлений. <i>Разработка режиссёрского замысла:</i> эскиз постановки (или её части) по какому-либо произведению. <i>Режиссёрские упражнения и этюды:</i> - отработка конкретных приёмов: работа с пространством, с текстом, - работа с актёром (поиск действенного зерна роли, работа с подтекстом) и т.д. <i>Творческие задания:</i> - придумать и зафиксировать в дневнике этюд, демонстрирующий определённое направление; - разработка фрагмента режиссёрского замысла (этиод, мизансцена) или предложение по реализации конкретного направления в учебном спектакле	- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; - самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; - обсуждение результатов выполненной работы на занятии; - собеседование с группой; - индивидуальное собеседование; - конспектирование первоисточников; - устные опросы и собеседования. - доклады и рефераты. - мультимедийные презентации. - анализ просмотренных спектаклей. - подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету
2.	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.	Физический театр. Физический перформанс.		
3.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.	Флеш-моб. Уличный театр.		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на очной форме обучения на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 9 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «Культурология» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	Тема 1. Основные направления режиссуры.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить		– системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение на практике	ТКУ – презентация, ПА – зачет
	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.				ТКУ – презентация, ПА – зачет

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.	обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение на практике навыка обоснования ответа; – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе	ТКУ – презентация, ПА – зачет
---	---	---	---	--------------------------------------

— **1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Темы презентаций	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	«Кинорежиссура: от замысла к экранному языку»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
2.	«Творческое видение в кино: роль режиссёра в создании фильма»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
3.	«Кинорежиссура: технологии и выразительные средства»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
4.	«Игровое кино: принципы драматургии и актёрской игры»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
5.	«Художественный фильм: режиссёрский замысел и визуальное решение»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
6.	«Игровое кино: работа с актёром и монтажом»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
7.	«Документальное кино: фиксация реальности и исследовательский подход»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
8.	«Неигровое кино: методы работы с документальным материалом»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
9.	«Документальное кино: история, жанры и язык»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
10.	«Театральная режиссура: основы и принципы работы режиссёра»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
11.	«Классическая постановка спектакля: структура и выразительные средства»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
12.	«Режиссёр в театре: взаимодействие с актёром и сценографом»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
13.	«Классическая постановка спектакля: традиции и новаторство»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
14.	«Драматургия и мизансцена в театральном искусстве»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
15.	«Режиссёрский замысел в классической театральной постановке»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
16.	«Иммерсивный театр: эффект присутствия и вовлечение зрителя»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
17.	«Спектакли-променады: организация пространства и взаимодействие со зрителем»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
18.	«Иммерсивный театр: синтез жанров и технологий»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
19.	«Музыкальный театр: синтез музыки, драматургии и сценического действия»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
20.	«Режиссёрское видение в музыкальном театре: от либретто к постановке»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
21.	«Работа режиссёра с музыкальным материалом: от партитуры до сценического воплощения»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
22.	«Театр кукол: особенности кукольного жанра и режиссёрские задачи»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
23.	«Режиссура в театре кукол: работа с марионетками и ширмой»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
24.	«Кукольный спектакль: как создать атмосферу и вовлечь зрителя»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
25.	«Телевизионная режиссура: специфика формата и выразительные средства»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
26.	«Режиссура телеспектакля: адаптация сценических приёмов для экрана»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
27.	«Работа режиссёра в телевизионном производстве»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
28.	«Режиссура монтажа: принципы сборки отснятого	Тема 1. Основные направления

	материала»	режиссуры.
29.	«Работа режиссёра с ритмом и темпом в кино и на телевидении»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
30.	«Монтаж как выразительное средство: теория и практика»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
31.	«Клипмейкерство: особенности формата музыкального клипа»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
32.	«Режиссёрский замысел в клипе: от сценария до визуальной концепции»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
33.	«Клип как короткометражный фильм: монтажные приёмы»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
34.	«Режиссура рекламы: задачи и инструменты в создании ролика»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
35.	«Работа режиссёра с брендом и целевой аудиторией в рекламе»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
36.	«Рекламный ролик: от брифа до финального монтажа»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
37.	«Телевизионные и рекламные проекты: особенности производства»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
38.	«Режиссёрский замысел в создании телесериалов и рекламных кампаний»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
39.	«Анализ успешных телевизионных и рекламных проектов»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
40.	«Режиссура прямого эфира: технические и творческие аспекты»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
41.	«Работа режиссёра с ведущим и аудиторией в прямом эфире»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
42.	«Особенности режиссуры новостных и event-программ»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
43.	«Режиссура речевых жанров: монолог, скетч, пародия»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
44.	«Работа режиссёра с литературным материалом в эстрадных номерах»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
45.	«Речевой жанр в контексте современного театра: вызовы и возможности»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
46.	«Режиссура мэппинг-шоу: технологии проекции и сценографии»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
47.	«Работа режиссёра с 3D-проекциями и световыми шоу»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
48.	«Визуальные эффекты в мэппинг-шоу: интеграция в театрализованное представление»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
49.	«Режиссура анимационного кино: от рисунка к движению»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
50.	«Работа режиссёра с аниматором и создание раскадровки»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
51.	«Анимационный фильм: режиссёрский замысел и визуализация»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
52.	«Режиссура театрализованных представлений: сценография и драматургия»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
53.	«Массовые праздники: работа с пространством и активизация аудитории»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
54.	«Театрализованное представление: синтез искусств и технологий»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
55.	«Сценография в массовых представлениях: от декораций к видеопроекциям»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
56.	«Работа режиссёра с большими аудиториями: технические и творческие аспекты»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
57.	«Современные технологии в режиссуре массовых праздников: проекции и интерактив»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
58.	«Режиссура мультимедиа: интеграция звука, видео и интерактивных элементов»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
59.	«Арт-проекты и перформансы: новые форматы	Тема 1. Основные направления

	взаимодействия»	режиссуры.
60.	«Цифровые технологии в современном искусстве: от стримов до виртуальных выставок»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
61.	«Режиссура трансляций: технические стандарты и зрительское восприятие»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
62.	«Работа режиссёра в условиях реального времени: стримы и онлайн-проекты»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
63.	«Стриминг: эволюция формата и вызовы для режиссёра»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
64.	«Режиссура арт-проектов: концептуальное мышление и реализация»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
65.	«Перформанс как форма искусства: режиссура взаимодействия»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
66.	«Современные арт-проекты: границы между театром, инсталляцией и цифровым искусством»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
67.	«Цифровые форматы: эволюция медиа и режиссёрский замысел»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
68.	«Режиссура в эпоху цифровых технологий: инструменты и вызовы»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
69.	«Виртуальные выставки и интерактивные инсталляции: режиссёрский взгляд»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
70.	«Мэппинг-режиссура: проекционные технологии и сценическое пространство»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
71.	«Работа режиссёра с 3D-проекциями: от идеи до шоу»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
72.	«Визуальные эффекты в мэппинг-шоу: интеграция в театрализованные представления»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
73.	«Кинорежиссура: от замысла к экранному языку»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
74.	«Творческое видение в кино: роль режиссёра в создании фильма»	Тема 1. Основные направления режиссуры.
75.	«Документальный театр: от реальных событий к сценическому высказыванию»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
76.	«Театр документа: работа с фактами на сцене»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
77.	«Вербатим: дословное воплощение реальных интервью»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
78.	«Театр.doc: спектакли как интервью»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
79.	«Иммерсивный театр: вовлечение зрителя и эффект присутствия»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
80.	«Иммерсивные пространства: театр за пределами сцены»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
81.	«Театр погружения: как устроены иммерсивные постановки»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
82.	«Променад-спектакли и спектакли-квесты: форматы иммерсивности»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
83.	«Физический театр: движение как основа выразительности»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
84.	«Физический перформанс: тело в пространстве»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
85.	«Театр тела: техники физического перформанса»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
86.	«Кинетический театр: эксперименты с формой»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
87.	«Театр художника: синтез искусств в сценическом пространстве»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
88.	«Сценография и перформанс: роль художника в современном театре»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
89.	«Визуальный театр: сценография как часть драматургии»	Тема 2. Виды основных

		направлений режиссуры.
90.	«Театр текста: от прозы к сценическому слову»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
91.	«Вербатим: работа с речью и диалогом»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
92.	«Слово в движении: синтез текста и вербатима»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
93.	«Текст на сцене: границы и возможности»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
94.	«Новая драматургия: поиск современной формы»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
95.	«От документальной прозы к сценическим текстам»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
96.	«Экспериментальная драматургия: новые темы и приёмы»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
97.	«Новая драматургия: синтез с другими видами искусства»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
98.	«Театр абсурда: философия и сценическое воплощение»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
99.	«Абсурд в театре: парадоксы и нелепость как художественный приём»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
100.	«Спектакли-абсурд: анализ ключевых работ»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
101.	«Театр абсурда: история и современность»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
102.	«Лабораторная режиссура: метод длительных репетиций»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
103.	«Экспериментальные репетиционные процессы в современном театре»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
104.	«Работа с актёрами над базовыми психофизическими навыками»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
105.	«Лаборатория в режиссуре: поиск новых форм»	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
106.	«Арт-практики и перформанс: границы, взаимодействие и новые формы в современном искусстве»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
107.	«Перформативность в современном искусстве: практики, взаимодействия и вызовы»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
108.	«Перформанс и арт-процессы: синтез, партиципация и новые медиа»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
109.	«Арт-практики и перформанс: границы, взаимодействие и новые формы в современном искусстве»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
110.	«Театр перформанса: между традицией и авангардом – принципы, формы и эволюция»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
111.	«Перформативный театр: тело, время и взаимодействие со зрителем»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
112.	«Театр перформанса: границы жанра и междисциплинарные связи»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
113.	«Театр перформанса: между традицией и авангардом – принципы, формы и эволюция»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
114.	«Эстетика и философия творчества Марины Стоянович: перформанс как пространство исследования»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
115.	«Принципы перформативных практик Марины Стоянович: тело, ритуал и взаимодействие»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
116.	«Перформансные стратегии Марины Стоянович: ритуалы, телесность и взаимодействие со зрителем»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
117.	«Перформанс в музее: пространство, контекст и диалог с аудиторией»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
118.	«Музей как сцена: адаптация перформативных практик в	Тема 3. Современные и

	выставочном пространстве»	экспериментальные формы.
119.	«Перформанс в музее: между экспозицией и живым взаимодействием»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
120.	«Флеш-моб как перформативная практика: структура, динамика и роль зрителя»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
121.	«Флеш-моб: форма, функция и контекст в современном культурном поле»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
122.	«Флеш-моб: от спонтанности к продуманному перформансу»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
123.	«Происхождение уличного театра: исторические истоки и социальные функции»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
124.	«Уличный театр: эволюция форм и современные практики»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
125.	«Уличный театр: между сценой и городом – современные формы и вызовы»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
126.	«Уличный театр: синтез с арт-инсталляциями и перформансами вне традиционных жанров»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
127.	«Современные формы уличного театра: интерактивность, партиципаторность и site-specific»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
128.	«Уличный театр: как архитектура и история локации формируют постановку (site-specific theatre)»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
129.	«Смешанные и междисциплинарные формы в современной постановке: интеграция видео-арта, боди-арта и кинетического искусства»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
130.	«Междисциплинарные практики: синтез перформанса с другими искусствами»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
131.	«Смешанные формы: как разные виды искусства объединяются в одной постановке»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
132.	«Интерактивные форматы: от вовлечения зрителя до новых медиа»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
133.	«Новые медиа и перформативность: цифровые технологии и их применение в искусстве»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
134.	«Интерактивные форматы: новые медиа в перформативных практиках»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
135.	«Site-specific theatre: как архитектура, история и атмосфера локации формируют драматургию»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
136.	«Рождение постановки из особенностей локации: принципы site-specific theatre»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
137.	«Site-specific theatre: драматургия, рождённая пространством»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
138.	«Интеграция других искусств в перформативные практики: видео-арт, боди-арт, кинетическое искусство»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
139.	«Другие искусства в перформансе: синтез форм и жанров»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
140.	«Перформанс и визуальные искусства: взаимодействие и синергия»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
141.	«Онлайн-сериалы: истории, развивающиеся в социальных сетях – формат и специфика»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
142.	«Перформативные практики в онлайн-среде: от контента до интеракции»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
143.	«Социальные сети как пространство перформанса: форматы и кейсы»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
144.	«VR-спектакли: технологии, погружение и новые формы перформанса»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.

145.	«Перформативные практики в виртуальной реальности: границы и возможности»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
146.	«VR-технологии и их влияние на драматургию и взаимодействие со зрителем»	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – до 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Принципы системы Станиславского: в чём их непреходящая актуальность? Обсудите, как открытия Станиславского (работа с актёром, подтекст, сквозное действие) влияют на современную режиссуру.	Тема 1. Основные направления режиссуры.
2.	Эпический театр Брехта: в чём суть принципов и как они трансформируют взаимодействие со зрителем?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
3.	Иммерсивный театр: как достигается эффект присутствия и вовлечения? Приведите примеры успешных проектов и их особенности.	Тема 1. Основные направления режиссуры.
4.	Музыкальный театр: какие вызовы стоят перед режиссёром в современных условиях?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
5.	Театр кукол: какие новые формы и технологии появляются в этом жанре?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
6.	Игровое кино: какие приёмы построения драматургии остаются классическими, а какие активно трансформируются под влиянием цифровых технологий?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
7.	Документальное кино: какие методы работы с материалом сегодня наиболее эффективны для отражения социальной реальности?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
8.	Режиссура монтажа: в чём специфика монтажа в кино, на телевидении и в цифровых форматах?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
9.	Клипмейкерство: какие визуальные и нарративные стратегии характерны для музыкального клипа в цифровую эпоху?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
10.	Мэппинг-шоу: как проекционное mapping меняет сценическое пространство?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
11.	Режиссура трансляций и стримов: какие технические и творческие задачи возникают при работе с онлайн-аудиторией?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
12.	Арт-проекты и перформансы: в чём специфика режиссуры событий, выходящих за рамки традиционного спектакля?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
13.	Цифровые форматы в театре: как VR и AR влияют на зрительское восприятие?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
14.	Как взаимодействие с другими видами искусства (цирковое искусство, перформанс, инсталляция) влияет на развитие театральной режиссуры?	Тема 1. Основные направления режиссуры.
15.	Какие социальные и технологические факторы сегодня	Тема 1. Основные направления режиссуры.

	сильнее всего влияют на направления развития режиссуры?	
16.	В чём суть документального театра? Основан ли он на вымысле или на реальных событиях? Какие материалы используют драматурги?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
17.	Чем отличается театр документа от других направлений?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
18.	Что такое вербатим?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
19.	Какую роль играет Театр.doc в развитии документального театра в России?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
20.	Какие темы чаще всего становятся основой для документальных спектаклей?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
21.	В чём главный принцип иммерсивного театра?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
22.	Чем иммерсивный театр отличается от традиционного? Приведите примеры известных иммерсивных постановок.	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
23.	Как пространство влияет на постановку в иммерсивном театре?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
24.	Какое средство выражения является главным в физическом театре?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
25.	Чем физический перформанс отличается от классического драматического спектакля?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
26.	Какие техники и подходы характерны для физического театра?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
27.	Что отличает театр художника?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
28.	Какие черты характерны для новой драматургии?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
29.	Как новая драматургия связана с другими современными театральными направлениями?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
30.	В чём суть театра абсурда?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
31.	Какие приёмы и темы характерны для этого направления?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
32.	Что такое лабораторный подход в режиссуре?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
33.	Какие методы и техники используются в лабораторных репетициях?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
34.	Как лабораторная режиссура связана с развитием актёрских навыков?	Тема 2. Виды основных направлений режиссуры.
35.	Как Стоянович использует элементы других искусств? В чём специфика её подхода к зрителю? Как она выстраивает диалог: даёт ли чёткие инструкции или поощряет спонтанность? Как это влияет на восприятие? Какие проекты или перформансы Стоянович можно назвать знаковыми? Приведите примеры и объясните, почему они запомнились.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
36.	В чём специфика онлайн-сериалов и историй в соцсетях? Как взаимодействие с аудиторией в цифровом пространстве влияет на восприятие нарратива?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
37.	Как VR и другие новые медиа меняют театр? Какие возможности они открывают?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
38.	Как уличный контекст (атмосфера, аудитория, пространство) влияет на драматургию?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
39.	Что такое трансмедийное повествование? Как истории развиваются в онлайн-среде (соцсети, игры), а затем воплощаются в других форматах (сериал, VR-спектакль)?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
40.	Приведите примеры уличных спектаклей или	Тема 3. Современные и экспериментальные

	перформансов, выходящих за рамки жанров. В чём их концептуальная новизна?	формы.
41.	Какие цели преследуют кураторы, организуя перформансы в музеях? Приведите примеры успешных проектов. Какие работы или имена можно назвать в этой области?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
42.	Чем современные формы уличного театра отличаются от традиционных? Как технологии меняют его облик?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
43.	Каковы исторические корни уличного театра? Какие традиции и формы повлияли на его развитие?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
44.	Какие технические и организационные сложности могут возникнуть?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
45.	В чём специфика взаимодействия участников в флеш-мобе? Как правило и синхронность влияют на опыт каждого?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
46.	Какие цели обычно ставят перед собой организаторы?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
47.	Каковы истоки феномена флеш-моба? Как он развивался от спонтанных массовых действий до организованных событий?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
48.	В чём разница между перформансом в музее и обычным спектаклем?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
49.	Какие ключевые идеи лежат в основе её работ?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
50.	Какие приёмы из театра переносятся в перформативные практики? Использование драматургии, характеров, сценического пространства, но в более гибком, нелинейном виде.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
51.	Как в перформансе работает взаимодействие с аудиторией? Через партиципаторность (участие зрителя), иммерсивность (погружение) или создание общего художественного поля.	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
52.	В чём суть концепции site-specific theatre?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
53.	Что отличает перформанс от традиционного театра? Какие исторические этапы можно выделить в развитии перформанса?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.
54.	Какие новые форматы появились на стыке искусств и технологий?	Тема 3. Современные и экспериментальные формы.

Устный ответ - до 10 баллов за вопрос. Всего два вопроса, итого - до 20 баллов за каждый вопрос. Итого студент на зачете может получить до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля ТК

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Устный опрос	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Анализ кейсов	Полнота анализа. Раскрыты все ключевые аспекты кейса: проблема, контекст, участники, причинно-следственные связи. Опора на теорию. Используются релевантные концепции, модели или термины из изучаемой дисциплины. Теория не просто перечисляется, а применяется к ситуации. Аргументированность выводов. Каждый значимый вывод подкреплён данными из кейса (цитатами, цифрами, фактами) и логическими рассуждениями. Рассмотрение альтернатив. Показано, что студент видит разные варианты решения, сравнивает их по критериям (эффективность, риски, ресурсы, сроки) и обоснованно выбирает один как оптимальный. Практическая применимость решения. Предложенное решение реалистично: указаны шаги внедрения, возможные барьеры и способы их преодоления, ожидаемые результаты и метрики успеха. Логика и структура. Ход мысли выстроен последовательно: от постановки проблемы к анализу, вариантам, выбору и плану действий. Нет противоречий и скачков между тезисами. Собственная позиция. Студент не просто пересказывает кейс, а формулирует и	Повышенный	86%-100%	Отлично

	обосновывает свою точку зрения: «я считаю оптимальным вариант А, потому что...» и далее — аргументы. Глубина проработки. Проведены дополнительные расчёты или оценки (если уместно), учтены неочевидные факторы (риски, этика, долгосрочные последствия), показана связь с более широким контекстом (отрасль, тренды, нормативная база). Формальные и языковые критерии Чёткая структура текста. Есть введение (кратко: проблема и цель анализа), основная часть (анализ, альтернативы, выбор), заключение (ключевые выводы и рекомендации). Хорошо работают подзаголовки, списки, таблицы. Ясный язык. Термины используются корректно, формулировки однозначны, нет избыточных обобщений и «воды». Грамотность и оформление. Нет грубых ошибок, текст аккуратно оформлен: читаемые абзацы, корректные списки, при необходимости – таблицы/графики с подписями. Ссылки и источники. Если привлекаются внешние данные (законы, статьи, методики), они корректно указаны. В рамках учебной работы часто достаточно ссылок на учебные материалы и нормативные акты.			
	Полнота анализа частичная, но достаточная. Студент раскрыл ключевые аспекты кейса и ответил на большинство поставленных вопросов, но не на все либо не в полной глубине. Аргументированность на хорошем уровне, но местами поверхностная. Выводы подкреплены данными из кейса, есть ссылки на факты и логику, однако отдельные утверждения сформулированы обобщённо, без детальной проработки. Логика и структура чёткие, но с небольшими сбоями. В работе есть введение, основная часть и выводы, переходы между блоками в целом понятны. При этом могут встречаться отдельные нестыковки, повторы или слабо связанные фрагменты. Использование теории и методик адекватное, но не системное. Студент применяет релевантные концепции, модели или инструменты. Практическая применимость предложений есть, но с оговорками. Предложенные решения выглядят реалистично и могут сработать, но не хватает детализации (сроков, ресурсов, этапов внедрения) либо не учтены отдельные важные ограничения. Качество оформления и языка хорошее, с единичными ошибками. Текст в основном грамотно написан, форматирование соответствует требованиям, но встречаются опечатки, неточности формулировок или небольшие отклонения от шаблона.	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	Частичный охват проблемы. Выявлена основная проблема, но не все её аспекты раскрыты: упущены важные детали контекста, роли участников или причинно-следственные связи. Ограниченная опора на теорию. Теория упоминается, но формально: термины есть, а применения к ситуации почти нет. Слабая аргументация. Выводы есть, но подкреплены общими фразами, а не данными из кейса. Минимум альтернатив. Рассмотрен только один вариант решения либо альтернативы перечислены списком без сравнения (нет анализа рисков, ресурсов, сроков). Упрощённое решение. Предложен план действий, но он поверхностный: без этапов внедрения, без учёта барьеров, без метрик успеха. Нарушения логики или пробелы. Собственная позиция выражена слабо. Студент скорее пересказывает кейс, чем анализирует его. Поверхностная проработка. Не учтены значимые факторы (риски, этика, нормативная база, долгосрочные последствия). Структура есть, но слабая. Есть условные блоки (проблема, решение, выводы), но они не проработаны: абзацы короткие, тезисы не раскрыты, подзаголовки не помогают понять логику. Смешение терминов и бытовой лексики. Термины используются не всегда корректно, встречаются неточные формулировки, снижающие научную строгость. Ошибки и небрежность. Есть грамматические и стилистические ошибки, мешающие восприятию; оформление простое, таблицы/списки либо не используются, либо оформлены неаккуратно. Ссылки минимальны. Источники либо не указаны, либо приведены формально («учебник», «интернет»), без конкретики.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Минимальная или искажённая работа с материалом кейса. Студент либо пересказывает 1–2 фразы из условия, либо трактует ситуацию ошибочно, игнорируя ключевые данные. Отсутствие выделения проблемы. Нет чёткой формулировки: «проблема в том, что...». Нет опоры на теорию либо теория притянута искусственно. Термины используются без понимания смысла, модели применяются не к тем частям задачи. Нет вариантов решения или они нереалистичны. Игнорирование ограничений кейса. Логические ошибки и противоречия. В одном абзаце утверждается одно, в	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		следующем – прямо противоположное; выводы не следуют из приведённых аргументов. Хаотичная структура. Нет внятного деления на блоки: проблема, анализ, решение, обоснование. Текст выглядит как набор несвязанных тезисов. Подмена анализа мнением без доказательств. Фразы вида «я думаю, что так лучше», без опоры на данные кейса и без объяснения причин. Грубые фактические ошибки. Сильная небрежность или несоответствие формату. Отсутствует введение/выводы, текст подан как сплошной поток без абзацев, либо как список несвязанных пунктов. Многочисленные ошибки, мешающие пониманию смысла (грубые речевые ошибки, путаница в терминах). Плагиат или копирование фрагментов из условия кейса вместо собственного анализа: большие куски текста просто переписаны без переработки.			
3.	Эссе	• Полное и глубокое раскрытие темы. Тема раскрыта без упрощений, учтены её смысловые оттенки и возможные противоречия. Нет ухода в смежные, но нерелевантные вопросы. • Чёткая авторская позиция с сильной аргументацией. Тезис сформулирован ясно, позиция не сводится к «мне нравится/не нравится», а обоснована логически и подкреплена источниками и примерами. • Корректное и уместное использование теории и терминологии. Термины используются точно, теории (например, концепции идентичности, мировоззрения, методики преподавания) применяются по делу, без «для объёма». • Разнообразные и релевантные примеры, работающие на тезис. В эссе есть примеры из разных источников: личный профессиональный опыт, учебные кейсы, репертуар, методики, исторические факты — и каждый пример действительно раскрывает мысль, а не просто её иллюстрирует. • Логичная, продуманная структура и плавные переходы. Есть введение с постановкой проблемы, основная часть с последовательным развитием тезисов, заключение с выводами и перспективами. Переходы между частями мотивированы, нет повторов и «скачков». • Самостоятельность и оригинальность мышления. Работа не является пересказом учебника или компиляцией статей. Видна рефлексия, сопоставление разных точек зрения, критический взгляд, возможно — неочевидный ракурс. • Высокий уровень грамотности и стиля. Текст написан грамотно, стиль соответствует жанру эссе: живой, но без излишней разговорности; выразительный, но без «канцелярщины». Допускаются 1–2 мелкие ошибки, не	Повышенный	86%-100%	Отлично

	мешающие пониманию. Профессиональный фокус и методическая применимость (особенно важно для творческих и педагогических дисциплин). Автор показывает, как теоретические идеи реализуются в практике: на уроке, в репетиции, в ансамбле, в работе над ролью. Для методических эссе — есть конкретные приёмы, задания, критерии, которые можно взять в работу.			
	• Тема раскрыта, но не максимально глубоко. Автор понимает суть проблемы, не уходит в сторону, но не раскрывает её во всей полноте: не рассматривает спорные точки зрения, не углубляется в нюансы, не даёт многоаспектного анализа. Например, в эссе о «правде переживания» говорится про Станиславского, но нет сопоставления с другими школами или современными подходами. • Авторская позиция есть, но местами недостаточно обоснована. Тезис сформулирован, но некоторые утверждения звучат как мнение без достаточной опоры на примеры или теории. Иногда позиция проявляется скорее как общее убеждение, а не как вывод из анализа. • Аргументы есть, но их недостаточно или они не все работают. В эссе приведено 1–2 примера (из практики, литературы, теории), но не все они убедительно раскрывают тезис. Например, описан один репетиционный эпизод, но не показано, как он подтверждает заявленную идею. • Структура в целом логична, но есть «провисания». Есть введение, основная часть и заключение, переходы между частями в основном плавные, но встречаются места, где логика не до конца выстроена: абзацы можно переставить, или один фрагмент выглядит как вставка, слабо связанная с остальным текстом. • Терминология используется, но не всегда точно или системно. Автор оперирует профессиональными понятиями (например, «ансамблевость», «служение искусству», «правда образа»), но иногда смешивает близкие термины или использует их в бытовом смысле, а не в строгом методическом значении. • Связь теории и практики прослеживается, но фрагментарно. В работе есть попытки соотнести концепции с реальной деятельностью (репетиция, урок, работа над ролью), но такие связки не везде проработаны: иногда пример просто упоминается, а не разбирается как иллюстрация теории. • Грамотность и стиль в норме, но есть отдельные погрешности. Встречаются 1–3 орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки, не мешающие пониманию. Стиль преимущественно академический, но местами проскальзывают разговорные обороты или клише. Объём соответствует требованиям, но без «запаса прочности». Текст	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	укладывается в нужный диапазон (например, 300–500 слов), но не даёт ощущения полноты: чувствуется, что можно было бы добавить ещё один сильный пример или контраргумент.			
	• Соответствие теме — частичное. Тема в основном раскрыта, но есть отклонения в сторону смежных вопросов, либо освещены только самые очевидные аспекты. Например, про «мировоззренческие принципы в актёрской школе» написано общими словами без опоры на конкретные методики. • Авторская позиция — обозначена, но слабо обоснована. Есть фраза вроде «я считаю...», но дальше идёт пересказ чужих мнений без собственных выводов. Контраргументы и сопоставление точек зрения отсутствуют. • Аргументация и примеры — минимальные. Приведён 1 пример, и он скорее иллюстрирует факт, а не доказывает тезис. В творческих дисциплинах это выглядит так: «Станиславский говорил про правду», но нет связи с конкретным упражнением или сценической задачей. • Структура — в целом соблюдена, но с нарушениями. Есть вступление, основная часть и заключение, но переходы между частями слабые, местами логика «провисает», встречаются повторы или внезапные смены темы. • Терминология и теория — базовый уровень. 1–2 термина использованы правильно, остальные либо не использованы, либо употреблены неточно. Теории упоминаются, но без раскрытия сути (например, «это связано с идентичностью», но что именно имеется в виду — не поясняется). • Связь с профессиональной практикой — фрагментарная. Есть одна короткая фраза про применение в работе (на уроке, на репетиции), но она не развёрнута в конкретный пример или методический приём. Грамотность и стиль — на уровне «читаемо, но с ошибками». Встречаются орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки; стиль местами разговорный или перегружен штампами. Ошибки не делают текст непонятным, но заметно снижают качество.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	• Несоответствие теме. Работа вообще не раскрывает заявленную тему либо уходит в сторону, подменяя её другой. Например, на тему «Правда переживания в актёрской школе» студент пишет про историю театра в целом, не затрагивая суть. • Отсутствие собственной позиции (тезиса). В эссе нет чёткой мысли, которую автор развивает. Вместо этого — общие фразы, клише, пересказ чужих идей без осмысления. Для творческого эссе это особенно критично: если нет «я» и личного отношения, работа теряет смысл. • Слабая или отсутствующая аргументация. Нет примеров, ссылок на опыт, наблюдения, методики, литературные или профессиональные источники. В	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		творческих эссе вместо аргументов часто встречается просто перечисление фактов без связи с тезисом. • Нарушение логики и связности. Части текста не связаны между собой, переходы между абзацами резкие или отсутствуют, встречаются внутренние противоречия. Например, сначала утверждается, что импровизация — это свобода, потом без объяснений делается вывод, что она строго регламентирована. • Фактические ошибки и искажения. Неверно названы имена, даты, термины, искажены концепции (например, путаница между «методом физических действий» и «эмоциональной памятью» у Станиславского). Если таких ошибок много, это снижает доверие к работе. • Крайняя бедность речи и однообразие конструкций. Текст состоит из коротких, похожих друг на друга предложений, лексика очень простая, нет выразительных средств. В эссе по творческим дисциплинам это особенно заметно: не удаётся передать нюансы профессионального опыта. • Грубые языковые ошибки. Много орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок, которые мешают пониманию смысла. Если из-за ошибок текст читается с трудом, оценка снижается. • Недостаточный объём. Работа существенно короче требуемого (например, 50–100 слов вместо 300–500). В творческих эссе важно успеть развернуть мысль, иначе получается не рассуждение, а набросок. Плагат или формальное копирование. Текст почти целиком взят из интернета или учебника без переработки и осмысления, либо состоит из цитат без авторской интерпретации.			
4.	Презентация и защита собственного варианта решения сценической задачи в рамках заданной темы	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
5.	Разработка короткого этюда или фрагмента спектакля, используя приёмы одного из направлений режиссуры	Студент демонстрирует глубокое понимание задачи, свободно владеет техникой, убедительно воплощает характер, проявляет творческую инициативу и самостоятельность. Работа выстроена логично, эмоционально насыщена, все компоненты (анализ роли, взаимодействие с партнёром, работа с текстом) работают на общий замысел. Нет существенных неточностей.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Студент показывает хорошее владение навыками, но допускает незначительные неточности или мелкие недоработки в отдельных элементах (например, в логике действий или в работе с партнёром). При этом работа целостная, замысел прослеживается, но есть потенциал для улучшения.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Студент демонстрирует пороговое освоение материала: есть базовые навыки, но присутствуют пробелы (неубедительное воплощение характера, слабое взаимодействие с партнёром). Работа требует существенной доработки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Студент демонстрирует частичное освоение материала: есть базовые навыки, но присутствуют серьёзные пробелы (неубедительное воплощение характера, неспособность выстроить логику действий, слабое взаимодействие с партнёром). Работа требует существенной доработки.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания тематического контроля ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированнос ти компетенций	Сумма рейтингов ых баллов	Традиционная оценка
6.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворител ьно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворит ельно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
УК-1				
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Направления современной режиссуры»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда

возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или Зачета в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль и ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *устного опроса, эссе, анализа кейсов, презентации и защиты собственного варианта решения ситуационной задачи в рамках заданной темы, разработки короткого этюда или фрагмента спектакля, используя приёмы одного из направлений режиссуры.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в форме *презентации* и ПА в виде *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется итоговая рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Презентация</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Презентация – это способ наглядно и структурированно рассказать определенную информацию и показать ее на слайдах через картинки, графики, схемы, а иногда и видео, звук или анимацию.

Устный опрос – это метод контроля знаний, при котором преподаватель задаёт вопросы, а обучающийся отвечает устно (устно-речевая форма) или в форме монологического высказывания (например, рассказ, объяснение). В отличие от письменного контроля, здесь нет фиксации ответов на каком-либо носителе.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма, в котором автор в свободной форме размышляет над какой-то темой, высказывает личную точку зрения, делится впечатлениями и пытается проанализировать проблему. При этом эссе не претендует на исчерпывающий, строго научный или абсолютно объективный разбор — в центре внимания именно взгляд самого автора.

Анализ кейсов – это метод детального разбора конкретной проблемной ситуации, взятой из реальной практики (бизнеса, образования, социальной сферы и т. д.). Его цель – не просто изучить факты, а выявить суть проблемы, понять причинно-следственные связи, оценить альтернативные варианты решений и выработать обоснованный план действий.

Презентация и защита собственного варианта решения сценической задачи в рамках заданной темы – это способ наглядно и структурированно рассказать определенную информацию и показать ее на слайдах через картинки, графики, схемы, а иногда и видео, звук или анимацию.

Разработка короткого этюда или фрагмента спектакля – это короткая драматическая или комическая сценка, которая часто имеет определённую тему или задачу для актёров. Этюды могут использоваться для тренировки актёрских навыков, экспериментов с ролями и персонажами, а также для показа на сцене или перед публикой. Они могут быть основаны на известных литературных произведениях или быть оригинальными.

Текущий контроль успеваемости:

Презентация – это способ наглядно и структурированно рассказать определенную информацию и показать ее на слайдах через картинки, графики, схемы, а иногда и видео, звук или анимацию.

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче Зачета при условии прохождения всех контрольных точек. Зачет проходит в форме реферата. Студенты получают задания – темы рефератов. Студенты выбирают тему. Студент может предложить свою тему. В этом случае тема и план корректируется научным руководителем. Затем студенты собирают информацию, анализируют ее и пишут реферат. Затем защищают реферат.

При проведении Зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На Зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к

предстоящим занятиям, Зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Практическая самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента (далее СРС) необходима для его развития в профессии. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторно, в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине делится на теоретическую и практическую самостоятельную работу. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Характерной чертой перестройки высшего образования является ориентация на важность доли СРС.

Цель СРС – дать навыки самостоятельной, подготовительной работы, необходимой будущему профессионалу, а именно научить студента самостоятельно работать над собой, оттачивать психофизическую технику, ориентироваться в специальной литературе, осмысленно делать выбор учебного материала, научиться понимать разные направления современной режиссуры.

Видом СРС служит выполнение практических заданий по дисциплине специальности – подготовка к показу этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста.

Самостоятельным изучением режиссерских стилей – узнаваемые техники, используемые режиссерами для того, чтобы добавить особенные детали или значения в свою работу. Это может включать все аспекты производства: звук, мизансцену, диалоги, кинематограф, монтаж или социальную установку. Каждый режиссер имеет свой характерный стиль, отличающийся от стиля других режиссеров, как и любой автор, имеет свой фирменный стиль письма.

Подготовка этюда – это целый комплекс упражнений того или иного направления режиссуры. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды отображают разные направления режиссуры.

Показ этюда в разных стилях на одну тему – показ этюда, демонстрирующий жанр, технику, показывающий «аппарат воплощения», дающий возможность для импровизации и игры в неожиданных условиях на примере одного и того же текста.

Этюд на заданную тему в заданном стиле — это упражнение для развития режиссерской техники. Задача таких этюдов — научить работать в неожиданных условиях. В этюде на заданную тему в заданном стиле режиссер учится на примере одного и того же текста представить материал в разных стилевых направлениях режиссуры. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки.

Теоретическая самостоятельная работа

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не

запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу

(вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 242 с. — ISBN 978-5-507-57397-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/527087 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Пикон-Валлен, Беатрис. Театр и документальные формы / Беатрис Пикон-Валлен ; перевод Нины Вик // Сцена. - 2015. - № 1 (93). - С. 62-64 : 1 ил.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
3.	Цицишвили, Георгий Теймуразович. Как чувствовать современный театр /Георгий Цицишвили. - Москва : АСТ : ОГИЗ, 2025. - 221, [1] с., [16] л. ил., цв. ил., портр. ; 22 см. - (Культурная матрица). 16+. - 4000 экз. - ISBN 978-5-17-169794-5.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
4.	Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра /В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусство знания М-ва культуры РФ, [Т. 4]. Театр художника. Истоки и начала. - Москва, 2006. Театр художника. Истоки и начала [Текст: Электронная копия]. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2020).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000500611 . - Рез. англ. - Библиогр. в примеч.: с. 201-209. - Указ.: с. 210-219.- Документ является электронной копией оригинала: Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. — [Т.4], Театр художника. Истоки и начала. — 2006. — 229 с. : ил. — Фондодержатель РГБИ.
5.	Болотян, Ильмира Михайловна. Документальная драматургия вербатим сегодня: социокультурный аспект / Ильмира Болотян // Современная драматургия. - 2013. - № 4. - С. 201-208.	Болотян, Ильмира Михайловна. Документальная драматургия вербатим сегодня: социокультурный аспект / Ильмира Болотян // Современная драматургия. - 2013. - № 4. - С. 201-208.
Дополнительная литература:		
1.	«Болдырева, Т.В. НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В ЭПОХУ МЕДИАТИЗАЦИИ / Т. В. Болдырева, Т. V. Boldyreva // Сфера культуры. — 2023. — № 2 (12). — С. 48-56. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335069 — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2.	Круковская, Татьяна Игоревна. Побег от	РГБИ (читальный зал/абонемент)

	правды / Татьяна Круковская //Сцена. - 2016. - № 4 (102). - С. 34-37.	
3.	Минеева, Алина Сергеевна. Дизайн арт-пространств иммерсивных театров : монография / А.С. Минеева, С.Г. Ажгихин ; Кубанский государственный университет. - Краснодар : Новация, 2025. - 177 с. : ил. ; 20 см. Библиогр.: с. 165-172. - 500 экз. - ISBN 978-5-8209-2610-5.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
4.	Бережная, Елена Алексеевна. Сущность и способы презентации телесности в современном пластическом театре : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 24.00.01-теория и история культуры / Бережная Елена Алексеевна ; [Рос. гос. ин-т сценических искусств]. - Санкт-Петербург :[б. и.], 2017. - 22 с. ; 21 см. Библиогр.: с. 20-22. - 100 экз.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
5.	Сизова, Мария Ивановна. Вербатим как попытка преодоления социальной маски в "новой драме" / Мария Сизова // Современная драматургия. - 2012.- № 2. - С. 203-206.	РГБИ (читальный зал/абонемент)

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства	http://www.tiflocomp.ru/

	технологии для незрячих и слабовидящих	могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	--	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Направления современной режиссуры» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или Зачете.