

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Ректор  
Института

  
Д.В. Томилин  
«08» апреля 2024 г.

Утверждено  
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено  
Проректор  
М.В. Носова  
«08» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 ОБРАЗЦЫ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии  
(наименование)

Степень выпускника бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Форма промежуточной аттестации зачет, экзамен  
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«08» апреля 2024 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 3  
«03» апреля 2024 г.

зав. кафедрой, к.п.н., доцент

Е.В. Перлина /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2024 г.

Авторы-разработчик (и)

Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ,  
доцент

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

Корпусова М.Д.,  
ст. преподаватель

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

Томилин Д.В.,  
ректор,  
почетный работник  
культуры г. Москвы

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	23
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	91
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	94
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	95
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	95

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 *«Образцы классического наследия и репертуар балетного театра»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.12 *«Образцы классического наследия и репертуар балетного театра»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Дисциплина *«Образцы классического наследия и репертуар балетного театра»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

*Целью изучения дисциплины «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов, необходимых для овладения основными и известными образцами классического наследия, методикой преподавания в дальнейшей самостоятельной, практической, педагогической, репетиторской работе в сфере хореографического искусства.

### Основные задачи курса:

- ознакомить студентов с танцевально-хореографическим материалом прошлого столетия и современного периода, со спецификой создания балетного репертуарного спектакля в контексте рассматриваемого временного периода;
- изучить исторические предпосылки возникновения балетного спектакля или балетной миниатюры, с биографическими очерками великих русских балетмейстеров;
- определить взаимосвязь хореографического наследия прошлых лет с современностью для определения тенденций развития танцевального искусства последующего периода;
- вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития основных балетных форм;
- сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче образцов творчества выдающихся балетмейстеров;
- развить творческое мышление студентов через познание выразительных средств, особенностей образно-эмоционального содержания произведений классического наследия;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику исполнения произведений выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:  
– не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: *«Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа»*, *«История костюма и основы сценографии»*, *«Работа с концертмейстером»*, *«Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии»*, *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика балетного танца»*, *«История костюма и основы сценографии»*, *«История хореографического искусства»*, *«Музыкальная драматургия»*.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально- культурных традиций	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– выразительные средства на определенном историческом этапе;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– образцы классического наследия;</li> <li>– репертуар балетного театра;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка анализа произведений отечественной и</li> </ul>

		<p>западноевропейской культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о классическом наследии;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;</li> <li>– методом анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);</li> <li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> </ul>
--	--	--	---

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, просмотра видео материалов, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *презентации, доклада, опроса, круглого стола;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в формах зачета, экзамена.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### -активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

Общая трудоемкость дисциплины «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 12 зачетных единиц (432 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
----------	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	48
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	48
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	345
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	27/12
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	12/432

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
<b>заочная форма обучения</b>						
<i>Первый этап освоения компетенции</i>						
1.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма.	1	30	4	ОПК-1	
2.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля.	1	30	2	ОПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Презентация</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет в 1 семестре</i>
<i>Второй этап освоения компетенции</i>						
3.	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета.	2	55	6	ОПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Доклад</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Экзамен в 2 семестре</i>
<i>Третий этап освоения компетенции</i>						
4.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты М. Фокина.	3	60	6	ОПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Опрос</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет в 3 семестре</i>
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>						
5.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.	4	55	6	ОПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Презентация</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Экзамен в 4 семестре</i>
<i>Пятый этап освоения компетенции</i>						
6.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа.	5	60	6	ОПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Доклад</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет в 5 семестре</i>
<i>Шестой этап освоения компетенции</i>						

7.	Тема 7. Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства.	6	25	4	ОПК-1	
8.	Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве.		30	2		
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Круглый стол</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Экзамен в 6 семестре</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>345</b>	<b>48</b>		<b>К – 39 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>					<b>432</b>	<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>					<b>12</b>	<b>ЗЕ</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма

Балетный романтизм – общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Франция – центр развития романтического искусства и балета. Романтическая концепция в балете. Отношения мечты и действительности; фантастики и реальности; поэтика контрастов. Тип сюжетов, образный строй. Особенности построения романтического балета. Преобразование хореографической лексики и сценографии в балетах эпохи романтизма. Формирование техники воздушного (полетного) танца – пуанты, элевация и т.д. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Значение творчества балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиля для современной хореографии. Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 2. Развитие мелкой техники

#### на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля

Эстетическая программа датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Рационализация романтизма. Стилистические особенности балетов А. Бурнонвиля – «Сильфида» (1836г.), «Неаполь» (1842г.). Достоверность образов природы, правдивость быта и характеров героев. Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета

История создания балета «Жизель». Сюжет и либретто балета. Главные герои спектакля. Балет «Жизель» (1841г.) – музыка А. Адана, балетмейстеры – Ж. Перро и Ж. Коралли, либретто – Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. Партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа. Виллисы – обобщенный действенный образ, создаваемый кордебалетом. Пантомима и выразительный жест, как характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия

и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина**

«Шопениана» («Сильфиды» (1907г.) – одноактный балет на музыку Ф. Шопена. Сценарий и хореография М. Фокина. История создания балета. Сценическая судьба и первые исполнители ведущих партий хореографического произведения. Стилиевые особенности хореографии балета. Балет «Шопениана» как живописно-изобразительное полотно, лирически насыщенная картина. Рисунок танца кордебалета и построение групп.

«Первая исполнительница, воплотившая идею и эмоциональное содержание постановки «Умирающий лебедь». Особенности пластического языка постановки. Развитие хореографической образности. Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.**

История создания балета. Первая постановка балета в Большом театре (1877г.) балетмейстер – В.Рейзингер. «Лебединое озеро» (1895г.) – балет в 4-х актах. Композитор П.И. Чайковский, сценарий В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцер, балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа. Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Особенности хореографической пластики образа Девушек – Лебедей. Акт «лебедей» - шедевр русского балета.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа**

М.И. Петипа – создатель балетного академизма. Традиции и новаторство в творчестве М. Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды в балетах – «Дочь фараона» (1862г.), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877г.). Симфонизация танца в балетах «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.). Кристаллизация академических форм балетного спектакля. Отличительные черты балетов Петипа:

- развитие драматургии спектакля на внешних событиях;
- сюжет – основа танцевальных сцен, служащих фоном места действия героев;

– основой структуры балетов являются традиционные формы классического танца – *entrée, adagio, вариации, pas de deux, pas de trios, pas de katr, пас де сис, grand pas, coda, сцена, дивертисмент.*

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 7. Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства**

Индивидуальность и особенность стилистики балетов Ю.Н. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Последовательность и цельность драматургии, психологическая разработка характеров героев балета, тесное слияние хореографии с музыкой.

Основой хореографического решения сюжета является классический танец, обогащенный элементами других танцевальных систем (в том числе народного танца). Развитие хореографической образности и сложных форм симфонического танца в спектаклях Ю. Григоровича. Кордебалет и его эмоциональное значение, как лирического аккомпанемента танцу солистов.

Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Спартак». Редакции и обновление балетов классического наследия «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «золотой век», «Щелкунчик».

Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Кордебалет, малые ансамбли, ведущие женские и мужские партии спектакля. Пластическая индивидуализация образов. Характерный танец как один из главных выразительных средств спектакля.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве**

Джордж Баланчин – основатель новой школы классического танца с интонациями и ритмами XX века. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Развитие музыкально-хореографических образов. Чистота и совершенство формы, единство музыки и танца постановок Д. Баланчина.

Композиционное построение, хореографический текст, особенности техники и манеры исполнения постановок: «Аполлон Мусaget», музыка И. Стравинского. «Серенада», музыка П. Чайковского. «Концерто барокко», музыка И.С. Баха. «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»), музыка Ж. Бизе. «Драгоценности», музыка И. Стравинского.

Ролан Пети – французский балетмейстер. Демократическая направленность постановок, конфликтная балетная драматургия, динамичность сюжета, ярко очерченная

образность танца. Танцевальная лексика балетов Р. Пети – наследие классической хореографии, обогащенная элементами танца мюзик-холла, пантомимы и драматическим искусством.

Изучение драматургии, композиции, хореографического текста и танцевальных сцен из балетов Р. Пети: «Юноша и смерть», музыка И.С. Баха. «Собор Парижской богоматери», музыка М. Жар. «Гибель розы», музыка Г. Малера. «Кармен», музыка Ж. Бизе. «Пиковая дама».

Морис Бежар – французский артист, балетмейстер, педагог, режиссер, основатель интернациональной труппы «Балет XX века». Особенности стиля и постановочных методов. Синтетичность спектаклей М. Бежара, где танец, пантомима, пение или слово имеют равные права. Главная тема творчества – мировосприятие человека XX века, отображение его чувств, стремлений, мечтаний. Своеобразная трактовка музыкального материала. Формы, стиль, пластический язык балетных спектаклей М. Бежара: «Болеро», музыка М. Равеля. «Сюита в черном и белом», музыка Бартока. «Девятая симфония», музыка Бетховена. «Зеленая королева», музыка Анри.

Мерс Каннингэм – американский танцовщик, хореограф, представитель авангардного направления танца модерн. Эстетика бессюжетных постановок. История создания, сюжет, пластический язык, хореографический текст, техника и манера исполнения балета М. Каннингэма: «Океан», музыка Д. Кейджа.

Джером Роббинс – американский артист, балетмейстер, музыкант, создатель оригинальных хореографических полотен на музыку выдающихся композиторов современности: Л. Бернштейна, И. Стравинского, С.Прокофьева. Характерные особенности балетов Д. Роббинса – реалистически правдивое, напряженно развивающееся драматическое действие. Демократические тенденции в тематике, юмор, обогащение академического танца своеобразием национальных мотивов и пластикой современного американского быта.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма	Балетный романтизм – Франция – центр развития романтического искусства и балета. Романтическая концепция в балете. Отношения мечты и действительности; фантастики и реальности; поэтика контрастов. Тип сюжетов, образный строй. Особенности построения романтического балета. Преобразование хореографической лексики и сценографии в балетах эпохи романтизма. Формирование техники воздушного (полетного) танца – пуанты, элевация и т.д. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Значение творчества балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиля для современной хореографии.	1. Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы балетного романтизма. 2. Мечта и действительность в концепции балета. 3. Особенности построения романтического балета.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>
2.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля	Эстетическая программа датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Рационализация романтизма. Стилистические особенности балетов А. Бурнонвиля – «Сильфида» (1836г.), «Неаполь» (1842г.). Достоверность образов природы, правдивость быта и характеров героев. Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».	1. Эстетика в работах балетмейстера А. Бурнонвиля. 2. Стилистические особенности балетов А. Бурнонвиля. 3. Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>
3.	Тема 3. Балет «Жизель» – наивысшая точка романтического балета	История создания балета «Жизель». Сюжет и либретто балета. Главные герои спектакля. Балет «Жизель» (1841г.) – музыка А. Адана, балетмейстеры – Ж. Перро и Ж. Коралли, либретто – Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. Партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа. Виллисы – обобщенный действенный	1. История создания балета «Жизель». 2. Сюжет и либретто балета. 3. Балетмейстеры – Ж. Перро и Ж. Коралли, либретто – Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. 4. Партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа. 5. Пантомима и выразительный жест, как	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>

		образ, создаваемый кордебалетом. Пантомима и выразительный жест, как характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.	характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.	
6.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	«Шопениана» («Сильфиды» (1907г.) – одноактный балет на музыку Ф. Шопена. Сценарий и хореография М. Фокина. История создания балета. Сценическая судьба и первые исполнители ведущих партий хореографического произведения. Стилиевые особенности хореографии балета. Балет «Шопениана» как живописно-изобразительное полотно, лирически насыщенная картина. Рисунок танца кордебалета и построение групп. «Первая исполнительница, воплотившая идею и эмоциональное содержание постановки «Умиравший лебедь». Особенности пластического языка постановки. Развитие хореографической образности.	1. Одноактный балет на музыку Ф. Шопена. 2. Постановка «Умиравший лебедь»: первая исполнительница, особенности пластического языка, хореографическая образность. 3. Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой в постановке «Умиравший лебедь».	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>
7.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.	История создания балета. Первая постановка балета в Большом театре (1877г.) балетмейстер – В.Рейзингер. «Лебединое озеро» (1895г.) – балет в 4-х актах. Композитор П.И. Чайковский, сценарий В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцер, балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа. Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Особенности хореографической пластики образа Девушек – Лебедей.	1. История создания балета «Лебединое озеро». 2. Первая постановка балета в Большом театре (1877г.) 3. Драматургия, композиция, мизансцены спектакля «Лебединое озеро». 4. Балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа. 5. Акт «лебедей» - шедевр русского балета.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>
8.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа	М.И. Петипа – создатель балетного академизма. Традиции и новаторство в творчестве М. Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды в	1.М.И. Петипа – создатель балетного академизма. 2.Проблемы содержательности и драматической правды в балетах – «Дочь	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, просмотр видео материалов</i>

		<p>балетах – «Дочь фараона» (1862г.), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877г.). Симфонизация танца в балетах «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.).</p> <p>Отличительные черты балетов Петипа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие драматургии спектакля на внешних событиях;</li> <li>– сюжет – основа танцевальных сцен, служащих фоном места действия героев;</li> <li>– основой структуры балетов являются традиционные формы классического танца – entrée, adagio, вариации, pas de deux, pas de trios, pas de katr, пас де сис, grand pas, coda, сцена, дивертисмент.</li> </ul>	<p>фараона» (1862г.), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877г.).</p> <p>3. Симфонизация танца в балетах «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.).</p> <p>4. Отличительные черты балетов Петипа.</p>	
5.	<p>Тема 7. Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства</p>	<p>Индивидуальность и особенность стилистики балетов Ю.Н. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Последовательность и цельность драматургии, психологическая разработка характеров героев балета, тесное слияние хореографии с музыкой.</p> <p>Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Спартак». Редакции и обновление балетов классического наследия «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «золотой век», «Щелкунчик».</p> <p>Драматургия, композиция, мизансцены спектакля. Кордебалет, малые ансамбли, ведущие женские и мужские партии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальность и особенность стилистики балетов Ю.Н. Григоровича.</li> <li>2. Обновление эстетики сюжетного балета Ю.Н. Григоровича.</li> <li>3. Последовательность и цельность драматургии балета Ю.Н. Григоровича.</li> <li>4. Развитие хореографической образности и сложных форм симфонического танца в спектаклях Ю. Григоровича.</li> <li>5. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Григоровича.</li> <li>6. Драматургия, композиция, мизансцены спектаклей Ю. Григоровича.</li> </ol>	<p><i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i></p>

		спектакля. Пластическая индивидуализация образов. Характерный танец как один из главных выразительных средств спектакля.		
6.	Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве	<p>Джордж Баланчин – основатель новой школы классического танца с интонациями и ритмами XX века. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Развитие музыкально-хореографических образов. Чистота и совершенство формы, единство музыки и танца постановок Д. Баланчина.</p> <p>Композиционное построение, хореографический текст, особенности техники и манеры исполнения постановок «Аполлон Мусагет», музыка И. Стравинского. «Серенада», музыка П. Чайковского. «Кончерто барокко», музыка И.С. Баха. «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»), музыка Ж. Бизе. «Драгоценности», музыка И. Стравинского.</p> <p>Ролан Пети – французский балетмейстер. Демократическая направленность постановок, конфликтная балетная драматургия, динамичность сюжета, ярко очерченная образность танца. Танцевальная лексика балетов Р. Пети – наследие классической хореографии, обогащенная элементами танца мюзик-холла, пантомимы и драматическим искусством.</p> <p>Изучение драматургии, композиции, хореографического текста и танцевальных сцен из балетов Р. Пети: «Юноша и смерть», музыка И.С. Баха. «Собор Парижской богородицы», музыка М. Жар. «Гибель розы», музыка Г. Малера. «Кармен», музыка Ж. Бизе. «Пиковая дама».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джордж Баланчин – основатель новой школы классического танца с интонациями и ритмами XX века.</li> <li>2. Ролан Пети – французский балетмейстер.</li> <li>3. Морис Бежар – французский артист, балетмейстер, педагог, режиссер, основатель интернациональной труппы «Балет XX века».</li> <li>4. Мерс Каннинггэм – американский танцовщик, хореограф, представитель авангардного направления танца модерн.</li> <li>5. Джером Роббинс – американский артист, балетмейстер, музыкант, создатель оригинальных хореографических полотен.</li> </ol>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		<p>Морис Бежар – французский артист, балетмейстер, педагог, режиссер, основатель интернациональной труппы «Балет XX века». Особенности стиля и постановочных методов. Синтетичность спектаклей М. Бежара, где танец, пантомима, пение или слово имеют равные права. Главная тема творчества – мировосприятие человека XX века, отображение его чувств, стремлений, мечтаний. Своеобразная трактовка музыкального материала. Формы, стиль, пластический язык балетных спектаклей М. Бежара: «Болеро», музыка М. Равеля. «Сюита в черном и белом», музыка Бартока. «Девятая симфония», музыка Бетховена. «Зеленая королева», музыка Анри.</p> <p>Мерс Каннингэм – американский танцовщик, хореограф, представитель авангардного направления танца модерн. Эстетика бессюжетных постановок. История создания, сюжет, пластический язык, хореографический текст, техника и манера исполнения балета М. Каннингэма: «Океан», музыка Д. Кейджа.</p>		
--	--	---	--	--

**Самостоятельная работа обучающихся**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма	Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка проекта;</li> <li>• подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>
2.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. Бурнонвиля			
3.	Тема 3. Балет «Жизель» – наивысшая точка романтического балета			
4.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой.		
5.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.	Акт «лебедей» - шедевр русского балета.		
6.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа	Кристаллизация академических форм балетного спектакля.		
7.	Тема 7. Творчество Ю. Григоровича –вершина советского искусства	Основой хореографического решения сюжета является классический танец, обогащенный элементами других танцевальных систем (в том числе народного танца). Развитие хореографической образности и сложных форм симфонического танца в спектаклях Ю. Григоровича. Кордебалет и его эмоциональное значение, как лирического		

		аккомпанемента танцу солистов.		
8.	Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве	Джером Роббинс – американский артист, балетмейстер, музыкант, создатель оригинальных хореографических полотен на музыку выдающихся композиторов современности: Л. Бернштейна, И. Стравинского, С. Прокофьева. Характерные особенности балетов Д. Роббинса – реалистически правдивое, напряженно развивающееся драматическое действие. Демократические тенденции в тематике, юмор, обогащение академического танца своеобразием национальных мотивов и пластикой современного американского быта.		

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-1 формируется (ются) в 1 – 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>Этап 1:</b> Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма	– историю и теорию искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля	– произведения зарубежной культуры искусства;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – презентация ПА – зачет
		– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры искусства;	– приобретение навыка самопроверки;			
		– основные формы, конструктивные	– приобретение навыка анализа результатов			



			периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;			
<b>Этап 2:</b>						
	Тема 3. Балет «Жизель» – наивысшая точка романтического балета	– историю и теорию искусства; – выразительные средства на определенном историческом этапе; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка		ТКУ – доклад ПА – экзамен



				<p>научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		
<b>Этап 3:</b>						
	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина	– историю и теорию искусства; – выразительные средства на определенном историческом этапе; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов		ТКУ – опрос ПА – зачет

		<p>искусства;  – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры искусства; и  – образцы классического наследия;  – репертуар балетного театра;</p>		<p>выполнения заданий;  – системное применение навыка выбора обоснования ответа;  – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;  – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;  – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;  – системное применение навыка выбора постижения произведений</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</p>		
<b>Этап 4:</b>						
	<p>Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.</p>	<p>– историю и теорию искусства;</p> <p>– выразительные средства на определенном историческом этапе;</p> <p>– основные жанры различных видов искусства;</p> <p>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</p> <p>– произведения отечественной культуры и искусства;</p> <p>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной</p>		<p>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</p> <p>– с системное применение навыка выбора самопроверки;</p> <p>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</p>		<p>ТКУ – презентация</p> <p>ПА – экзамен</p>

		<p>культуры искусства;  – образцы классического наследия;  – репертуар балетного театра;</p>	и	<p>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;  – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;  – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;  – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>идеями конкретного исторического периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		
<b>Этап 5:</b>						
Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа	– историю и теорию искусства; – выразительные средства на определенном историческом этапе; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – образцы классического наследия;			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – доклад ПА – зачет

		<p>– репертуар балетного театра;</p>		<p>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения</p>		
--	--	--------------------------------------	--	---	--	--

				<p>жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>– приобретение</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				опыта работы с искусствоведческой литературой;		
<b>Этап 6:</b>						
Тема 7. Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства	– произведения зарубежной культуры и искусства;			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	– систематизированными знаниями о классическом наследии;	ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве	– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;			– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;	– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;	ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			– с системное применение навыка выбора самопроверки;	– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);	
	– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;	– профессиональными понятиями и терминологией;	
	– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			– системное применение навыка выбора обоснования ответа;	– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	
				– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и		

				<p>западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>– системное</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Круглый стол	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Подготовь презентацию. примени критический анализ при защите презентации.

№ п/п	Темы презентации	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Франция – центр развития романтического искусства и балета.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
2.	Балетный романтизм – общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
3.	Романтическая концепция в балете.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
4.	Отношения мечты и действительности; фантастики и реальности; поэтика контрастов.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
5.	Особенности построения романтического балета.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
6.	Преобразование хореографической лексики и сценографии в балетах эпохи романтизма.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
7.	Формирование техники воздушного (полетного) танца – пуанты, элевация и т.д.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
8.	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
9.	Значение творчества балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиля для современной хореографии.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
10.	Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – до 0-20 баллов; всего одна презентация. Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

#### 1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Подготовь доклад, аргументируя свою точку зрения, анализируя факты и события.

№ п/п	Темы доклада	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Жизнь и творчество А. Бурнонвиля.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
2.	Эстетическая программа датского балетмейстера А. Бурнонвиля.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
3.	Рационализация романтизма в творчестве А. Бурнонвиля.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
4.	Стилистические особенности балетов А.	Тема 2. Развитие мелкой техники

	Бурнонвиля – «Сильфида» (1836г.), «Неаполь» (1842г.).	на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
5.	Достоверность образов природы, правдивость быта и характеров героев в творчестве А. Бурнонвиля.	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
6.	Формы, стиль, пластический язык, национальный колорит балета А. Бурнонвиля «Сильфида».	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – до 0-20 баллов; всего один доклад. Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

**1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

Ответь на вопросы, аргументируя свою точку зрения, анализируя факты и события.

№ п/п	Вопросы	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи историю создания балета «Жизель».	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
2.	Каковы сюжет и либретто балета «Жизель»?	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
3.	Расскажи о главных героях спектакля «Жизель». Раскрой их образы.	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
4.	Расскажи о балете «Жизель» 1841г.	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
5.	Почему партия Жизели – создание сложного танцевально-психологического образа?	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
6.	Раскрой виллисы – обобщенный действенный образ, создаваемый кордебалетом.	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета
7.	Объясни: пантомима и выразительный жест – характеристика манеры поведения и отношений действующих лиц.	Тема 3. Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов; всего два вопроса. Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

**1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

Подготовь презентацию. примени критический анализ при защите презентации.

№ п/п	Вопросы	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	«Шопениана» («Сильфиды») (1907г.) – одноактный балет на музыку Ф. Шопена.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
2.	Творчество М. Фокина.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
3.	Балет «Шопениана» как живописно-	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма

	изобразительное полотно, лирически насыщенная картина.	через балеты Фокина
4.	Балет «Шопениана»: история создания, сценическая судьба и первые исполнители ведущих партий хореографического произведения	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
5.	Балет «Шопениана»: стилевые особенности хореографии балета, рисунок танца кордебалета и построение групп.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
6.	Первая исполнительница, воплотившая идею и эмоциональное содержание постановки «Умиравший лебедь».	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
7.	Развитие хореографической образности. Исполнительская трактовка образа балеринами А. Павловой, М. Плисецкой, Г. Улановой.	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – до 0-20 баллов; всего одна презентация. Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

**1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

Подготовь доклад, аргументируя свою точку зрения, анализируя факты и события.

№ п/п	Темы доклада	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	История создания балета «Лебединое озеро».	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
2.	Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Большом театре. Балетмейстер – В.Рейзингер.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
3.	«Лебединое озеро» (1895г.) – балет в 4-х актах. Композитор П.И. Чайковский, сценарий В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцер, балетмейстеры Л.И. Иванов и М.И. Петипа.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
4.	Особенности постановки балета «Лебединое озеро» в 1895 г.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
5.	Балетмейстер М.И. Петипа.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
6.	Особенности хореографической пластики образа Девушек – Лебедей.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
7.	Драматургия, композиция, мизансцены спектакля.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
8.	Акт «лебедей» – шедевр русского балета.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
9.	Какие балеты Л. Иванова стали подготовительным этапом к встрече с музыкой П. Чайковского?	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
10.	Оперные спектакли, в которых осуществлял постановку танцевальных сцен Л. Иванов.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.
11.	Особенности творческого дарования Л. Иванова.	Тема 5. Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – до 0-20 баллов; всего один доклад. Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

**1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций**

Подготовь вопросы к заседанию круглого стола, аргументируя свою точку зрения, анализируя факты и события.

№ п/п	Темы доклада	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Тема «Мечта и действительность» в балетах Романтизма.	Тема 1. Мечта и действительность в балетах Романтизма
2.	В чем уникальность стиля школы А. А. Бурнонвиля?	Тема 2. Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы А. А. Бурнонвиля
3.	Почему балет «Жизель» – это наивысшая точка романтического балета?	Тема 3. Балет «Жизель» – наивысшая точка романтического балета
4.	Чем уникальны балеты Фокина?	Тема 4. Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина
5.	Почему балет «Лебединое озеро» вошел в классическое наследие?	Тема 5. Балет «Лебединое озеро» – либретто, история, вариации.
6.	Эпоха Мариуса Петипа: 1. Почему М. Петипа считают создателем балетного академизма? 2. Какие балетные формы развивал М. Петипа? 3. Какое значение для развития русского и мирового балета имело содружество балетмейстера М.Петипа с композитором П.И. Чайковским?	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа
7.	Балет «Спящая красавица» – шедевр русского балета.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа
8.	Балет «Раймонда» – шедевр русского балета.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа
9.	Балет «Баядерка» – шедевр русского балета.	Тема 6. Эпоха Мариуса Петипа
10.	Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства	Тема 7. Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства
11.	Современные хореографы в балетном искусстве	Тема 8. Современные хореографы в балетном искусстве

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Активное участие в дискуссии круглого стола – до 0-20 баллов; всего три темы. Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации*

**ЗАЧЕТ 1 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Ras de Quatre — дивертисмент на музыку <u>Цезаря Пуни</u> балетмейстера <u>Жюль-Жозефа Перро</u> .	Тема 1. «Мечта и действительность в балетах Романтизма».
2.	Продемонстрировать вариацию Люсиль Гран.	Тема 1. «Мечта и действительность в балетах Романтизма».
3.	Продемонстрируйте вариации Карлотты Гризи.	Тема 1. «Мечта и действительность в балетах Романтизма».
4.	Продемонстрируйте вариации Фанни Черрито.	Тема 1. «Мечта и действительность в балетах Романтизма».
5.	Продемонстрируйте вариации Марии Тальони.	Тема 1. «Мечта и действительность в балетах Романтизма».
6.	Продемонстрируйте вариации из балета «Неаполь».	Тема 2. «Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля».
7.	Продемонстрируйте вариации из балета «Сильфиды».	Тема 2. «Развитие мелкой техники на основе уникального стиля школы Бурнонвиля».

Практическое задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 2 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Продемонстрируйте одну из вариаций Жизели и 1 акта.	Тема 3. «Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета».
2.	Продемонстрируйте партию Мирты.	Тема 3. «Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета».
3.	Продемонстрируйте танец подружек Жизели.	Тема 3. «Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета».
4.	Продемонстрируйте вставное па-де-де.	Тема 3. «Балет «Жизель» - наивысшая точка романтического балета».

Практическое задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### ЗАЧЕТ 3 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продемонстрируйте 7 вальс из балета «Шопениана».	Тема 4. «Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина».
2.	Продемонстрируйте Прелюд из балета «Шопениана».	Тема 4. «Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина».
3.	Продемонстрируйте коду из балета «Шопениана».	Тема 4. «Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина».
4.	Продемонстрируйте миниатюру «Умирающий лебедь».	Тема 4. «Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина».
5.	Продемонстрируйте дуэт из балета «Видение розы».	Тема 4. «Возращение в эпоху романтизма через балеты Фокина».

Практическое задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### ЭКЗАМЕН 4 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Проанализируйте видеоматериалы хореографического текста дивертисментных танцев свадебного пира – венгерского, польского, испанского, русского.	Тема 5. «Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации».
2.	Продемонстрируйте хореографический текст, работу над техникой исполнения и выразительностью танца сольных партий и массовых сцен спектакля «Лебединое озеро»: <ul style="list-style-type: none"><li>– партии Одетты,</li><li>– партии Одиллии,</li><li>– партия Зигфрида,</li><li>– партия Ротбарта,</li><li>– танец «маленьких лебедей».</li></ul>	Тема 5. «Балет «Лебединое озеро»- либретто, история, вариации».

Практическое задание/устный/письменный анализ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### ЗАЧЕТ 5 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1	Проанализируйте технику и выразительность исполнения танцевальных вариаций: <ul style="list-style-type: none"><li>– принцессы Флорины,</li><li>– Феи Сирени,</li><li>– сольных партий Авроры,</li><li>– принца Дезире.</li></ul>	Тема 6. «Эпоха Мариуса Петипа».
2.	Продемонстрируйте хореографический текст акта «Теней» из балета «Баядерка».	Тема 6. «Эпоха Мариуса Петипа».
3.	Проанализируйте хореографический текст спектакля «Раймонда»: <ul style="list-style-type: none"><li>– партии Раймонды,</li></ul>	Тема 6. «Эпоха Мариуса Петипа».

<ul style="list-style-type: none"> <li>– партии Жана де Бриена,</li> <li>– партии Абдерахмана</li> <li>– партии Клеманс.</li> </ul>	
---	--

Практическое задание/устный/письменный анализ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### ЭКЗАМЕН 6 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продемонстрируйте сольные и кордебалетные партии из балетов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Каменный цветок»,</li> <li>– «Легенда о любви», монолог Мехменэ-Бану.</li> <li>– «Иван Грозный», партии Анастасии и И.Грозного,</li> <li>– «Спартак», дуэт Фригии и Спартака, Эгины и Красса.</li> <li>– сольные партии из редакции балета «Щелкунчик».</li> </ul>	Тема 7. «Творчество Ю. Григоровича – вершина советского искусства».
2.	Продемонстрируйте сольные и кордебалетные партии из балетов Дж. Баланчина: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Серенада»,</li> <li>– «Драгоценности» (рубины, изумруды, бриллианты).</li> </ul>	Тема 8. «Современные хореографы в балетном искусстве».
3.	Продемонстрируйте сольные и кордебалетные партии из балета Р. Пети «Юноша и смерть», «Кармен», «Гибель розы».	Тема 8. «Современные хореографы в балетном искусстве».
4.	Продемонстрируйте партии из балета М. Бежара «Болеро».	Тема 8. «Современные хореографы в балетном искусстве».
5.	Продемонстрируйте любую композицию современного хореографа, на свой выбор.	Тема 8. «Современные хореографы в балетном искусстве».

Практическое задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### 1.5.Шкала оценивания

#### 5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

#### 2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым	Повышенный	86%-100%	Отлично

			требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;  даёт точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;  при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;  анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;  самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
			<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или</p>	<p>Углублённый</p>	<p>71%-85%</p>	<p>Хорошо</p>

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает суть рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Просмотр видео материалов	<p>Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеописк представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.</p>	<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов			
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0% -49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает суть рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка	Повышенный	86%-100%	Отлично
				Углублённый	71%-85%	Хорошо
				Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
				Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			<p>изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

3.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			презентации.			
4.	Круглый стол	<p>Форма организации обмена мнениями, возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Разновидность учебной дискуссии, проводимой в форме дидактической игры, имитирующей заседание равноправных участников с целью генерирования, обсуждения проблем и принятия решений в какой—либо сфере профессиональной деятельности, и направленной на решение задач реальной практики. Диалог в рамках круглого стола есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), произвольностью и незапланированным характером.</p>	<p>Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			<p>Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения;</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			демонстрирует слабую информационную готовность			
--	--	--	--	--	--	--

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
-----------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------	--------

Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии

### Общепрофессиональные компетенции

#### ОПК-1

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

#### 5-бальная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b> <b>(«2»)</b>
	выразительные средства на определенном историческом этапе;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие		недостающий			

	<p>выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</p> <p>историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>образцы классического наследия;</p> <p>репертуар балетного театра;</p>		<p>фрагментарный</p> <p>фрагментарный</p> <p>репродуктивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>репродуктивный</p>	<p>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции низкий;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>историю и теорию искусства;</p> <p>выразительные средства на определенном историческом этапе;</p> <p>основные жанры различных видов искусства;</p> <p>историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</p> <p>произведения отечественной культуры и искусства;</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>допустимый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>отрывочный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> <b>(«3»)</b>

	произведения зарубежной культуры и искусства;		адаптивный	необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		смысловой			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		базовый			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		удовлетворительный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		адаптивный			
	образцы классического наследия;		базовый			
	репертуар балетного театра;		адаптивный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Углублённый</b>	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	выразительные средства на определенном историческом этапе;		глубокий			
	основные жанры		аргументированный			

различных видов искусства;				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		содержательный				
произведения отечественной культуры и искусства;		развёрнутый				
произведения зарубежной культуры и искусства;		глубокий				
творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		точный				
творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		достаточный				
историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий				
основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		достаточный				
системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий				
образцы классического наследия;		глубокий				

	репертуар балетного театра;		глубокий			
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала большой;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	выразительные средства на определенном историческом этапе;		безукоризненный			
	основные жанры различных видов искусства;		логический			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		структурный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		разносторонний			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безупречный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		аргументированный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		профессиональный			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		безукоризненный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской		логический			

	культуры и искусства; системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; образцы классического наследия; репертуар балетного театра;		структурный  профессиональный  безукоризненный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; с системное применение навыка выбора самопроверки; системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка выбора обоснования ответа; системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; системное применение навыка выбора	<b>Минимальный</b>	примитивный  фрагментарный  поверхностный  репродуктивный  первичный  сомнительный  ошибочный  элементарный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

	<p>применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p>			<p>уровню минимально ожидаемый;</p>		
	<p>системное применение навыка выбора достижения произведений искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>		<p>частичный</p>			
	<p>системное применение навыка выбора определения жанрово- стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p>		<p>не удовлетворительный</p>			
	<p>системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p>		<p>хаотичный</p>			
	<p>системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p>		<p>бессистемный</p>			

	<p>системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</p>		<p>примерный</p> <p>репродуктивный</p>			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<p>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей базовый;</p> <p>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков средний;</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской		практический			

	<p>культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора</p>		<p></p> <p>отработанный</p> <p>ограниченный</p> <p>допустимый</p> <p>приемлемый</p> <p>осознанный</p>	<p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
--	--	--	---	--	--	--

	определения особенностей различных направлений культуры и искусства;					
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей глубокий;</li> <li>✓ выводы аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		системный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		содержательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности		подробный			

	<p>выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по</p>		<p></p> <p>качественный</p> <p>убедительный</p> <p>насыщенный примерами</p> <p>оригинальный</p> <p>целостный</p>	<p>рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
--	---	--	--	---	--	--

	произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		эффективный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		фактический			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		эвристический			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей высокий;</li> <li>✓ выводы безупречно аргументированы;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение		комплексный			

	<p>навыка выбора обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <p>системное применение</p>		<p></p> <p>логический</p> <p>критический</p> <p>философский</p> <p>исчерпывающий</p> <p>научный</p> <p>безошибочный</p>	<p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);</p>		
--	--	--	---	---	--	--

	навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		безупречный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		беспорный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		профессиональный			

**2-бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	выразительные средства на определенном историческом этапе;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и		скромный			

	искусства в широком историческом контексте;			исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		репродуктивный			
	образцы классического наследия;		Фрагментарный			
	репертуар балетного театра;		репродуктивный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b>

	<p>искусства;</p> <p>выразительные средства на определенном историческом этапе;</p> <p>основные жанры различных видов искусства;</p> <p>историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</p> <p>произведения отечественной культуры и искусства;</p> <p>произведения зарубежной культуры и искусства;</p> <p>творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</p> <p>творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</p> <p>историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системный подход к изучению произведений</p>		<p></p> <p>удовлетворительный</p> <p>допустимый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>отрывочный</p> <p>адаптивный</p> <p>смысловой</p> <p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>базовый</p> <p>адаптивный</p>	<p>знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		<p>(«3»)</p>
--	--	--	--	--	--	--------------

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
	образцы классического наследия;		базовый			
	репертуар балетного театра;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и		элементарный			

	исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;					
системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	частичный	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;	не удовлетворительный			
системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;	хаотичный	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;	бессистемный			
системное применение навыка выбора опыта	примерный					

	работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;					
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		репродуктивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков средний;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический			

	<p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p>		отработанный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	<p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>		ограниченный			
	<p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p>		допустимый			
	<p>системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p>		приемлемый			
	<p>системное применение навыка выбора определения особенностей различных</p>		осознанный			

	направлений культуры и искусства;					
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Образцы классического наследия и репертуар балетного театра»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, просмотра видео материалов, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *опроса, презентации, доклада, круглого стола*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная Точка 1 Этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Контрольная Точка 2 Этап ( <i>Доклад</i> )	0-20
Контрольная Точка 3 Этап ( <i>Опрос</i> )	0-20
Контрольная Точка 4 Этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Контрольная Точка 5 Этап ( <i>Доклад</i> )	0-20
Контрольная Точка 6 Этап ( <i>Круглый стол</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Просмотр видео материалов** – это инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура

презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Круглый стол** – современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

«Круглый стол», как форма коллективной дискуссии, широко используется в современном мире, поскольку предоставляет максимальную возможность проводить плодотворные обсуждения, всесторонне рассматривать различные вопросы и вырабатывать совместные решения. Проблемы, обсуждаемые за "круглым столом", могут затрагивать любые социально-значимые проблемы, быть направленными на решение конкретных заданий или предлагать возможные пути развития.

«Круглые столы» характеризуются тем, что:

- проводятся в форме обсуждения одного или нескольких определенных вопросов или проблем;
- обсуждаемый вопрос допускает разные мнения и толкования, а также взаимные возражения участников;
- в результате обсуждения должны быть выявлены точки зрения всех участников на данный вопрос;
- участники имеют равные права и высказываются в определенном порядке.

«Круглый стол» на сегодняшний день один из наиболее популярных жанров организации образовательного процесса. Очевидными являются его привлекательные стороны и преимущества: участники имеют определенную свободу и возможность высказывать собственные суждения; мероприятие проходит в достаточно неформальной обстановке, высказаться можно тогда, когда хочется, а не когда подойдет очередь; нет строгой иерархии, жесткого регламента и порядка выступлений.

Вместе с тем, несмотря на очевидные преимущества, далеко не все мероприятия, организованные в форме «круглого стола», высоко оцениваются. Часто вызывает нарекание многословие участников, отсутствие конкретных результатов, ощущение хаотичности и недостаточной организации.

Поэтому при организации и проведении «круглого стола» следует обратить внимание на следующее:

- время проведения «круглого стола» не должно превышать двух часов;
- количество участников не должно быть очень большим;
- время выступления и порядок необходимо обговорить с участниками заранее;
- ведущему необходимо быть очень внимательным, чтобы дать высказаться всем участникам и соблюсти регламент.
- вопросы, предлагаемые для обсуждения, должны быть заранее подготовлены и известны участникам.

Роль ведущего в проведении «круглого стола» заключается в том, чтобы, находясь в нейтральной позиции по отношению к участникам, продвигать развитие дискуссии, давать возможность каждому изложить свою позицию. Некоторые выступления могут вызвать настолько бурную реакцию, что у участников возникнет желание немедленно обменяться мнением с соседом.

В такой ситуации нет смысла пытаться возвать к порядку и требовать тишины. Более продуктивным будет предоставить несколько минут на обсуждение проблемы.

Для того, чтобы участники чувствовали себя максимально комфортно и уверенно, необходимо в начале работы определить этапы, цели, задачи и основные вопросы, которые необходимо обсудить. При переходе к следующему этапу ведущий обязательно сообщает об этом участникам.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Результатом образовательной деятельности в рамках изучаемой дисциплины являются освоение компетенции/компетенций, т.е. способность применять знания, полученные навыки начального и основного уровней, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в области хореографического искусства. Поэтому самостоятельная работа играет огромную роль в овладении студентами своей будущей профессией.

#### *Практическая часть*

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных

комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда, изучают вариации и комбинации из известных балетов, вошедшие в золотое наследие России и зарубежных стран. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Студенты знакомятся с искусством классического танца, смотрят видеоматериалы балетов, изучают профессиональную литературу об истории создания балетов, о творчестве балетмейстеров, анализируют малые и большие формы балетов, изучают творчество великих исполнителей, посещают балетные спектакли выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале Россия К.

### *Теоретическая часть*

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – навык оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

- прокомментировать высказывание,
- сравнить/выявить сходство и различие позиций по определенным признакам,
- обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов,
- тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения,
- дать характеристику, охарактеризовать явления – назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

## 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

### 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-50203-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/415133">https://e.lanbook.com/book/415133</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Слонимский, Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени : учебное пособие для спо / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-8608-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/225539">https://e.lanbook.com/book/225539</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Вагнер, Р. Кольцо Нибелунга. Оперный цикл / Р. Вагнер ; Составитель М. А. Куперман ; Перевод с немецкого: Коломийцев Виктор Павлович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-9200-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/196710">https://e.lanbook.com/book/196710</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 520 с. — ISBN 978-5-507-50207-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/415148">https://e.lanbook.com/book/415148</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 464 с. — ISBN 978-5-507-46570-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316226">https://e.lanbook.com/book/316226</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1936">https://e.lanbook.com/book/1936</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0902-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1950">https://e.lanbook.com/book/1950</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-507-48010-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/338807">https://e.lanbook.com/book/338807</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Плещеев, А. А. Наш балет (1673–1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. — 3-е	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215705">https://e.lanbook.com/book/215705</a> .

	изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-507-44021-4. — Текст : электронный //	— Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45188-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265427">https://e.lanbook.com/book/265427</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Слонимский, Ю. И. Балетные строки Пушкина : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-46196-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307556">https://e.lanbook.com/book/307556</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Эрар, О. Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер : учебное пособие / О. Эрар. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-45879-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/297326">https://e.lanbook.com/book/297326</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Груцынова, А. П. Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка, критика : монография / А. П. Груцынова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-8702-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/219269">https://e.lanbook.com/book/219269</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	«Максов, А. И. На скрижалях Терпсихоры / А. И. Максов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 316 с. — ISBN 978-5-507-46425-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/331475">https://e.lanbook.com/book/331475</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Максов, А. И. На скрижалях Терпсихоры / А. И. Максов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-46425-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/331475">https://e.lanbook.com/book/331475</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).
12.	«Деген, А. Б. Петербургский балет : справочник / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-7382-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161268">https://e.lanbook.com/book/161268</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Деген, А. Б. Петербургский балет : справочник / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7382-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161268">https://e.lanbook.com/book/161268</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://chloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoesour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.