

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по образовательной  
и воспитательной работе  
М.В. Носова  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
*(код, наименование направления подготовки)*

Профиль Педагогика хореографии  
*(наименование)*

Степень выпускника Бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2019 – 2020 учебный год

Уровень образования Бакалавриат

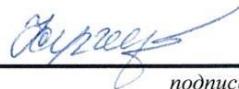
Форма обучения Заочная  
*(очная, заочная)*

Год разработки/обновления 2019

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«30» августа 2019 г.  
О.И. Писаренко /   
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии и пластических дисциплин

Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.  
зав. кафедрой  
Е.Г. Сергеева /   
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2019 г.

Авторы-разработчик (и)

Томилин Д.В.,  
ректор,  
почетный работник  
культуры г. Москвы

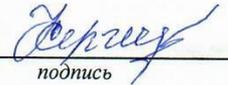
*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ,  
доцент

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	15
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	43
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	45
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	46

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 *«Работа с концертмейстером»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.04 *«Работа с концертмейстером»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Работа с концертмейстером»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины *«Работа с концертмейстером»*** является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для подготовки студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере репетиторской направленности через понимание значимости музыкального сопровождения хореографического материала.

### **Основные задачи дисциплины:**

- научить профессиональному конструктивному общению с концертмейстером;
- научить профессионально работать в конструктивном взаимодействии с концертмейстером;
- научить совместно с концертмейстером подбирать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: *«Классический танец»*, *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии»*.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень *«Бакалавр»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p><b>ПК-2</b> Способен конструктивно работать с концертмейстером</p>	<p>ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером  ПК-2.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику конструктивной работы с концертмейстером;</li> <li>– как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</li> <li>– приобретение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;</li> <li>– приобретение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;</li> <li>– приобретение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;</li> <li>– приобретение навыка профессионально работать с концертмейстером;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка создания профессионального альянса совместно с концертмейстером;</li> <li>– системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;</li> <li>– системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;</li> <li>– системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;</li> <li>– приобретение опыта работы с концертмейстером;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами конструктивной работы совместно с концертмейстером;</li> <li>– методами репетиционной работы в альянсе с исполнителями хореографических произведений и концертмейстером;</li> </ul>
--	--	--

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *круглого стола*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена*.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Работа с концертмейстером*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар)*.

Общая трудоемкость дисциплины «*Работа с концертмейстером*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 5 зачетных единиц (180 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа

	обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
--	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	18
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	18
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	153
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	9/-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	<b>5/180</b>

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
<b>заочная форма обучения</b>						
<i>Первый этап освоения компетенции</i>						
1.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры	9	74	2	ПК-2	
2.	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин	9	79	16	ПК-2	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Круглый стол</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен в 9 семестре</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>153</b>	<b>18</b>		<b>К – 9 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>180</b>		<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>5</b>		<b>ЗЕ</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры**

Хореографическое искусство как часть культуры. Способы деятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства.

Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры.

Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальная грамотность педагога по классическому танцу. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса и развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса.

Нотный материал или музыкальная импровизация на уроке классического танца, их преимущества и недостатки. Концертмейстерский навык «тройного» видения – танцевального класса, нотного текста, клавиатуры.

Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала для оформления академического урока: у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах. Композиционная и музыкальная драматургия. Цель и задачи построения комбинаций для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин**

Специфические особенности работы концертмейстеров на уроках дисциплины классического танца. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала разделов классического танца.

Специфические особенности по подбору музыкального материала преподавателя и концертмейстера по изучению танцев народов мира. Темпо-ритмические особенности исполнения национальных танцев. Правильная расстановка музыкальных акцентов на стилистику народных танцев.

Соответствие музыкального материала историческим характеристикам изучаемых танцевальных эпох. Соотношение темпов и ритмов танцев XV – XIX вв.

Соответствие музыкального материала современным направлениям хореографии.

Связь музыки с костюмом и сценографией.

Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Закономерности взаимосвязей музыки и движения. Соответствие стиля и характера, темпа и ритма музыкального материала исполняемым элементам. Вступление и финал музыкального произведения, сопровождающего урок.

Музыкальное сопровождение уроков в младших классах. Его соответствие возрастным особенностям психологии обучающихся, характеру и хореографическому строю движений. Отличительные особенности музыкальных тем и характер аккомпанемента для классов девочек и юношей.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры	<p>Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры.</p> <p>Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальная грамотность педагога по классическому танцу. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса и развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса.</p> <p>Нотный материал или музыкальная импровизация на уроке классического танца, их преимущества и недостатки. Концертмейстерский навык «тройного» видения – танцевального класса, нотного текста, клавиатуры.</p> <p>Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала для оформления академического урока: у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах. Композиционная и музыкальная драматургия. Цель и задачи построения комбинаций для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин	<p>Специфические особенности работы концертмейстеров на уроках дисциплины классического танца. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала разделов классического танца.</p> <p>Специфические особенности по подбору музыкального материала преподавателя и концертмейстера по изучению танцев народов мира. Темпо-ритмические особенности исполнения национальных танцев. Правильная расстановка музыкальных акцентов на стилистику народных танцев.</p> <p>Связь музыки с костюмом и сценографией.</p> <p>Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.</p> <p>Закономерности взаимосвязей музыки и движения. Соответствие стиля и характера, темпа и ритма музыкального материала исполняемым элементам.</p> <p>Вступление и финал музыкального произведения, сопровождающего урок.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		Музыкальное сопровождение уроков в младших классах. Его соответствие возрастным особенностям психологии обучающихся, характеру и хореографическому строю движений. Отличительные особенности музыкальных тем и характер аккомпанеента для классов девочек и юношей.	
--	--	---	--

**Самостоятельная работа обучающихся**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры	<p>Хореографическое искусство как часть культуры. Способы деятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры. Особенности отечественного хореографического искусства.</p> <p>Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.</p> <p>Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.</p>	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
2.	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин	<p>Соответствие музыкального материала историческим характеристикам изучаемых танцевальных эпох. Соотношение темпов и ритмов танцев XV – XIX вв.</p> <p>Соответствие музыкального материала современным направлениям хореографии.</p>	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-2 формируется (ются) в 2 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Работа с концертмейстером*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером	<b>Этап 1:</b>					ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности; – приобретение навыка			

			<p>самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– приобретение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– приобретение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;</p> <p>– приобретение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;</p> <p>– приобретение навыка репетиционной</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;</p> <p>– приобретение навыка профессионально работать с концертмейстером;</p>			
	<p>Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин</p>	<p>– методику конструктивной работы с концертмейстером;</p> <p>– как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения;</p>		<p>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка</p>	<p>– методами конструктивной работы совместно с концертмейстером;</p> <p>– методами репетиционной работы в альянсе с исполнителями хореографических произведений и концертмейстером;</p>	<p>ТКУ – круглый стол</p> <p>ПА – экзамен</p>

				<p>анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>– системное применение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;</p> <p>– системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;</p> <p>– системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;</p> <p>– системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				– приобретение опыта работы с концертмейстером;		
--	--	--	--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-2</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Круглый стол	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. *Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций*

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Почему хореографическое искусство играет одну из главных ролей в развитии отечественной культуры?	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
2.	Почему важна связь и взаимопонимание концертмейстера с балетмейстером?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
3.	Почему важна роль концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Круглый стол – до 0-20 баллов; активное участие в заседании круглого стола до 20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. *Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации*

### ЭКЗАМЕН

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Почему мы выделяем хореографическое искусство как особую и самостоятельную область человеческой культуры?	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
2.	Раскрой особенности отечественного хореографического искусства.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
3.	Раскрой многовековые традиции отечественной хореографии.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
4.	Каковы основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства?	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
5.	Каковы общественные функции хореографического творчества.	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
6.	Раскрой принятия профессионального и самодеятельного хореографического творчества. Каковы общность и различия?	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
7.	Почему многогранность проявлений хореографического творчества играют важную роль?	Тема 1. Введение. Хореографическое искусство: роль и значение в развитии отечественной культуры
8.	Какова роль концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин

9.	Каковы специфические особенности работы концертмейстеров на уроках дисциплины классического танца?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
10.	Почему важна работа концертмейстера по подбору музыкального материала разделов классического танца?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
11.	Каковы специфические особенности по подбору музыкального материала преподавателя и концертмейстера по изучению танцев народов мира?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
12.	Каковы темпо-ритмические особенности исполнения национальных танцев?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
13.	Почему важна правильная расстановка музыкальных акцентов на стилистику народных танцев?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
14.	Почему важно соответствие музыкального материала историческим характеристикам изучаемых танцевальных эпох?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
15.	Почему важно соответствие музыкального материала современным направлениям хореографии?	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин
16.	Какова связь музыки с костюмом и сценографией.	Тема 2. Работа концертмейстера на занятиях хореографических дисциплин

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			имеются недочеты. Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p>			
			<p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	<p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			<p>собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
			<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Круглый стол	Метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.	Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			выступление носит затянутый или не аргументированный характер			
			Принимает участие в обсуждении на 50%-70%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не принимает участия в обсуждении/ Принимает участие в обсуждении на 0%-49%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Профессиональные компетенции</b>						
<b>ПК-2</b>						
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером						
<b>5-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	методику конструктивной работы с концертмейстером;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки		безосновательный			

	пластическим решениям хореографического произведения;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	методику конструктивной работы с концертмейстером;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения;		удовлетворительный			

				✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	методику конструктивной работы с концертмейстером;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо»</b> <b>(«4»)</b>
	как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения;		глубокий			
<b>ЗНАНИЯ</b>	методику конструктивной работы с концертмейстером;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>
	как подобрать музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям		безукоризненный			

	хореографического произведения;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала большой;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		первичный			

	заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;		сомнительный				
	системное применение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;		ошибочный				
	системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;		элементарный				
	системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;		частичный				
	системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;		не удовлетворительный				
	приобретение опыта работы с концертмейстером;		хаотичный				
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение		удовлетворительный				

	навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
	системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;		отработанный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		

	<p>системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;</p> <p>системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;</p> <p>приобретение опыта работы с концертмейстером;</p>		<p>ограниченный</p> <p>допустимый</p> <p>приемлемый</p>			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в</p>	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	<p>глубокий</p> <p>сравнительный</p> <p>системный</p> <p>объективный</p> <p>содержательный</p>	<p>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	балетмейстерско-репетиторской деятельности;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;		подробный				
	системное применение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;		качественный				
	системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;		убедительный				
	системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;		насыщенный примерами				
	системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;		оригинальный				
	приобретение опыта работы с концертмейстером;		целостный				
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>	
	системное применение		детальный				

навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-репетиторской деятельности;				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);</li> </ul>		
системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		структурный				
системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		тщательный				
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-репетиторской деятельности;		комплексный				
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-репетиторской деятельности;		логический				
системное применение навыка создания профессионального альянса балетмейстера с концертмейстером;		критический				
системное применение навыка подбора музыки к хореографическому произведению;		философский				

	системное применение навыка репетиционной работы с хореографическим коллективом совместно с концертмейстером;		исчерпывающий			
	системное применение навыка профессионально работать с концертмейстером;		научный			
	приобретение опыта работы с концертмейстером;		безошибочный			

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Работа с концертмейстером» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *круглого стола*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Круглый стол</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

**Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Круглый стол** – это метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза» (принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого студента в обсуждение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления);

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от

студентов, и студенты обращены к нему лицом (в классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу, а если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами).

#### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Деятельность педагога и концертмейстера включает в себе чисто творческую (художественную) и педагогическую направленность. Мастерство педагога-музыканта и концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению с листа и транспонированию.

Эффективность творческого процесса зависит не только от получения обучающимися базовых знаний, умений и навыков, но и от умения работать с людьми. Продуктивное педагогическое сотрудничество зависит от общей культуры педагога и концертмейстера, их ценностных ориентиров, представлений о содержании и смысле своей деятельности и о себе как специалисте.

Концертмейстер в учебном процессе играет огромную роль, он сопровождает солиста на занятиях и во время концертных выступлений, является помощником преподавателя, составляет с ним единое целое. Для обучающегося солиста тандем концертмейстер и педагог – это прежде

всего наставники, тренеры и друзья. Право на такую роль может иметь далеко не каждый педагог и концертмейстер – оно завоевывается авторитетом весомых знаний, высоким профессионализмом, стабильностью исполнительской формы, ответственностью в достижении высоких художественных результатов при совместной работе с солистами.

Так как концертмейстер сопровождает музыкальное занятие, являясь соратником преподавателя, одной из основных технологий, используемых в его деятельности, можно считать педагогику сотрудничества. Участниками данной технологии являются три субъекта учебного процесса: педагог-концертмейстер-ученик, которые действуют сообща, без доминантности над другими. Отношения с обучающимися должны быть направлены на их активное вовлечение в самостоятельную, познавательную-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-концертмейстер должно основываться на взаимопомощи, взаимоуважении, позволяющим достигать единой цели. Это особенно ярко прослеживается в начальном этапе работы над репертуаром с обсуждением сюжетной канвы произведения с детьми. Обучающиеся высказывают своё мнение, фантазируют и, в конечном итоге, приходят к совместному решению. Таким образом, сотворчество педагога и концертмейстера мотивирует детей на самостоятельную творческую деятельность, даёт им почувствовать свою причастность к творческому процессу. Это позволяет говорить о проблемном методе, как наиболее актуальном и часто используемом в современной педагогике.

Показателен в педагогике сотрудничества гуманно-личностный подход к обучающемуся, где главным является развитие его творческих качеств и индивидуальных способностей без всяческого прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я-концепции личности, выраженной в принятии и уважении собственной точки зрения обучающегося. Поэтому огромное значение для плодотворной работы имеет характер общения концертмейстера и преподавателя, исключение всякого доминантного лидерства со стороны преподавателя.

В учебном процессе можно выделить разнообразные формы занятий:

- классический урок,
- занятие-импровизация,
- репетиция,
- творческие поездки и выступления,
- концерты, конкурсы и фестивали,

Многообразие форм занятий предполагает использование разнообразных методов и приёмов. В их числе:

– объяснительно-иллюстративный – показ, объяснение, рассказ, беседа, диалог, прослушивание, просмотр музыкального материала;

– репродуктивный – воспроизведение, многократное повторение технически и ансамблево трудных фрагментов, знакомство со специальной терминологией;

– проблемный метод – нахождение образов путём совместного обсуждения эмоциональной идеи композиции;

– эвристический метод – самостоятельные творческие решения обучающихся в соответствии с определённым для них образом, характером и манерой исполнения.

Для того чтобы творческое взаимодействие преподавателя и концертмейстера было интересным и результативным, важно знать и включать в совместную работу следующие компоненты:

- мотивация,
- педагогическая интуиция,
- импровизация.

Основной компонент любого урока – это мотивация, то есть желание сделать то, что хочется. Такое желание может возникнуть, если урок интересен для обучающегося, на занятии создана благоприятная психологическая и творческая обстановка. Именно позитивная энергетика, созданная педагогом и концертмейстером, даёт толчок к творчеству, когда внутренний голос подсказывает: «Я могу, я хочу». Это позволяет размышлять о педагогической интуиции.

В профессии концертмейстера путь интуиции – единственный путь, ведущий от мастерства к искусству. Коммуникабельность, чувство такта без стремления «солировать» во всём, широкий кругозор и эрудиция, – всё это основные составляющие интуиции концертмейстера. В этом смысле деятельность концертмейстера можно рассматривать как гармоничное взаимодействие с окружающим миром.

Действительно, роль интуитивного взаимодействия между концертмейстером и исполнителем, концертмейстером и педагогом невозможно переоценить, имея в виду первооснову, что каждое исполнение как творческий акт всегда единично и неповторимо. Несмотря на то, что на репетициях уточняются детали интерпретации, очень часто именно в ходе концертного исполнения возникает нечто новое, рождающееся непосредственно, в текущий момент. Именно это новое, эта радость озарения позволяют говорить о творчестве, а не о шаблоне.

Чтобы занятие имело непосредственный характер, а действие в меняющихся обстоятельствах было продуктивным – важно чутко реагировать на все изменения и корректировать собственную деятельность. В этом смысле большое значение имеет импровизация. Импровизировать на занятии – это значит быстро оценивать поступки и подготовленность обучающегося, реагировать на создающуюся ситуацию и принимать решение сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основании имеющегося опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска.

Таким образом, творческое взаимодействие возможно, когда все участники общения находятся в гармоничном альянсе. Он рождается в результате сотрудничества, которое характеризуется принятием общих целей, рациональным распределением функций и ролей каждого участника совместной деятельности, благоприятным нравственно-психологическим климатом и при абсолютном уважении и доверии друг к другу.

В результате плодотворной совместной деятельности преподавателя и концертмейстера дети не только познают основы музыкального искусства, они развивают свой интеллект, художественный вкус, приобретают умение мыслить нестандартно, креативно, пробуждают к действию свою фантазию. В них формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем успешно отразится в любой избранной ими профессии.

*Приложение 2*

## **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143560">https://e.lanbook.com/book/143560</a>
2.	Юдин, А.Н. Изучение Отечественного концертмейстерства первой половины XX столетия в контексте учебного курса История и теория аккомпаниаторского искусства / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2014. — № 3. — С. 113-126. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311059">https://e.lanbook.com/journal/issue/311059</a>
<b>Дополнительная литература:</b>		

3.	Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций : ноты / Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова ; Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5683-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154640">https://e.lanbook.com/book/154640</a>
4.	Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля : ноты / Н. В. Макаркина ; составитель Н. В. Макаркина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7026-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158892">https://e.lanbook.com/book/158892</a>
5.	Макаркина, Н. В. (сост.). Концертмейстеру классического танца. Большие Adagio / Н. В. Макаркина (сост.), М. А. Расковалова (перелож.). — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/183426">https://e.lanbook.com/book/183426</a>
6.	Молчанова, Т.О. Концепция модернизации системы обучения в классе концертмейстерства и её структурный алгоритм / Т.О. Молчанова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 4. — С. 46-51. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/290419">https://e.lanbook.com/journal/issue/290419</a>

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	<a href="http://www.integr.org/">http://www.integr.org/</a>

*Приложение 3*

**3. Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Работа с концертмейстером»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышающим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.