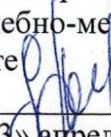


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

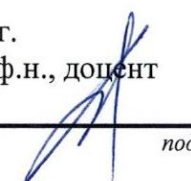
Б1.О.19 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Давтян М.А., к.ф.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	15
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	41
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	43
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	43
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	44

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.19 «Основы государственной культурной политики» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Основы государственной культурной политики» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для формирования у студентов целостного представления о культурной политике как о стратегической деятельности государства и общества, направленной на сохранение, развитие и распространение культуры, а также на воспитание гармонично развитой личности..

Основные задачи дисциплины:

- научить не только читать стратегические документы, но и анализировать их, видеть связь между культурными ценностями и конкретными управленческими решениями на федеральном и региональном уровнях;
- раскрыть сущность и генеалогию понятия «культурная политика», определить её ключевых субъектов;
- освоить базовые принципы, цели и задачи государственной культурной политики;
- изучить конституционные, правовые и административные регуляторы, культурное право; раскрыть права и свободы человека в сфере культуры;
- освоить ценностные приоритеты культурной политики; показать связь культуры с информационной средой и чтением;
- изучить особенности региональной культурной политики; раскрыть креативные индустрии как современное направление;
- освоить технологии и практики реализации культурной политики и навыки анализа стратегических документов.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Финансово-правовое регулирование театрального дела».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	знает: – современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; – основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; – приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; – проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; – нормативные документы по основам государственной культурной политики; – основные механизмы государственного регулирования (управления) в области культуры и искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства; – приобретение навыка определения приоритетных

		направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации; – приобретение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства; – системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации; – системное применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики
--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *устного опроса, конспектирования, составления таблиц, проекта, терминологического диктанта, анализа кейса, письменной работы (эссе/анализа)*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме *устного опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство очной и заочной форм обучения проводится в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (деловые игры, имитационно-игровое моделирование).*

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ИИМ	Имитационно-игровое моделирование
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме

МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	32	8
Аудиторные занятия (всего)	32	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	40	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/-	4/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	ДИ	ИИМ		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.	6	6	8	1	2	2	2	ОПК-5	
2.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.	6	6	8	1	2	2	2	ОПК-5	
3.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.	6	6	12	2	4	2	2	ОПК-5	
Текущий контроль успеваемости					2					Устный опрос
Промежуточная аттестация										Зачет 6 семестр
Всего часов:			18	28	6	8	6	6		К – час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72							час.	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2							ЗЕ	

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.	7	20	1	0,5	ОПК-5	
2.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.	7	20	1	0,5	ОПК-5	
3.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.	7	20	2	1	ОПК-5	
4.	Тема 4. Анализ стратегических документов.						
Текущий контроль успеваемости					2		Устный опрос
Промежуточная аттестация							Зачет 7 семестр
Всего часов:			60	4	4		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы культурной политики.

Сущность и генеалогия понятия «культурная политика». Ключевые субъекты культурной политики. Базовые принципы, цели и задачи.

Методы: системы суждений; сравнительного анализа; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.

Конституционные, правовые и административные регуляторы; культурное право. Права и свободы человека в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Связь культуры с информационной средой и чтением.

Методы: системы суждений; сравнительного анализа; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.

Особенности региональной культурной политики. Креативные индустрии как современное направление. Технологии и практики реализации культурной политики.

Методы: системы суждений; сравнительного анализа; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. Анализ стратегических документов.

Итоговый анализ федерального/регионального документа социокультурного развития.

Методы: системы суждений; сравнительного анализа; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/ п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.	Понятие и генеалогия культурной политики. Субъекты культурной политики. Принципы, цели, задачи.	Сущность и генеалогия понятия «культурная политика». Ключевые субъекты культурной политики. Базовые принципы, цели и задачи.	<i>Устный опрос, конспектирование стратегических документов и законов, терминологический диктант, анализ кейса, составление таблиц, проект, письменная работа (эссе/анализ), проект.</i>
2.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.	Нормативная база и культурное право. Права человека в сфере культуры. Ценностные приоритеты.	Конституционные, правовые и административные регуляторы; культурное право. Права и свободы человека в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Связь культуры с информационной средой и чтением.	
3.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.	Региональная культурная политика. Креативные индустрии и технологии.	Кейс региональной культурной политики. Креативная индустрия: проект.	
4.	Тема 4. Анализ стратегических документов.		Анализ стратегического документа.	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.		• Таблица: «Субъекты культурной политики: федерация — регион — муниципалитет — НКО — творческие союзы». • Тест на знание базовых принципов и целей.	Устные и письменные формы • Тестирование (онлайн/офлайн). • Контрольные вопросы и блиц-опросы. • Конспекты и тезисы. • Глоссарий по дисциплине. • Мини-эссе или рефлексивные заметки. • Таблицы и схемы. • Реферат или аналитический обзор. • Доклад с презентацией. • Кейс-анализ или проблемное задание. • Коллоквиум. Исследовательские и проектные формы • Обзор литературы • Эссе с аргументацией. • Сравнительный анализ концепций. • Учебный проект (в группе или индивидуально). Цифровые и интерактивные формы • Онлайн-квизы и адаптивные тесты. • Дискуссионные форумы. на комментарии. • Вики-страница или совместная заметка группы. • Интерактивные карты знаний. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету
2.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.	Связь культуры с информационной средой и чтением	• Работа с текстом закона: выписать полномочия уровней власти. • Кейс: «Право на доступ к культурным ценностям — как оно реализуется?». • Эссе: «Ценностные приоритеты культурной политики».	
3.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.	Технологии и практики реализации культурной политики.	• Проект: «Креативная индустрия в моём регионе». • Анализ регионального стратегического документа	
4.	Тема 4. Анализ стратегических документов.		• Итоговый анализ федерального/регионального документа социокультурного развития.	

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-5 формируется (ются) на очной форме обучения в 6 семестре, на заочной форме в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Основы государственной культурной политик» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения	–	ТКУ – устный опрос, ПА – зачёт

			заданий;		
	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.		– приобретение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации; – приобретение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства; – приобретение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;	–	ТКУ – устный опрос, ПА – зачёт
	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.	– современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; – основные механизмы государственного регулирования	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	ТКУ – устный опрос, ПА – зачёт
	Тема 4. Анализ стратегических документов.	– нормативные документы по основам государственной культурной политики; – основные принципы регулирования	–	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка анализа и выявления основных	ТКУ – устный опрос, ПА – зачёт

		(управления) в области культуры и искусства; – приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; – проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;		процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации; – системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства; – системное применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации; – системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; – приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики;	
--	--	--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Устный опрос	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Что понимается под «культурной политикой» в современном академическом дискурсе?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
2.	Как соотносятся понятия «культура», «культурная деятельность» и «культурная политика»?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
3.	Раскройте смысл понятий «субъект» и «объект» культурной политики. Кто реально выступает субъектом в современной России (государство, НКО, творческие союзы, цифровые платформы)? Приведите 1–2 примера.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
4.	В чём разница между «управлением культурой» и «культурной политикой»? Когда политика становится управлением, а когда остаётся стратегией и ценностным ориентиром?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
5.	Какие ключевые документы формируют нормативную основу культурной политики в России (назовите 3–4 документа и кратко укажите, какой аспект они регулируют)?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
6.	Перечислите основные принципы государственной культурной политики (по «Основам государственной культурной политики») и соотнесите каждый из них с конкретным инструментом реализации (финансирование, гранты, образовательные стандарты, охрана наследия).	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
7.	Как в культурной политике сочетаются принципы свободы творчества и ответственности перед обществом? Приведите пример спорной ситуации (например, выставка, спектакль, перформанс), где эти принципы вступают в противоречие.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
8.	Можно ли управлять культурой? Аргументируйте «за» и «против», опираясь на теоретические позиции и примеры из истории (советский период, постсоветские реформы, современные практики).	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
9.	Где граница между поддержкой традиций и ограничением творческой свободы? Приведите 2 кейса из сферы исполнительских искусств, где эта граница оказалась спорной.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
10.	Насколько совместимы рыночные механизмы (гранты, конкурсы, КРП) и художественные ценности (эксперимент, поиск, риск)? Как культурная политика может поддерживать «неудобные» или «непопулярные» художественные практики?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
11.	В эпоху цифровизации и онлайн-контента меняется роль учреждений культуры (театров, музеев, библиотек). Какие новые функции и задачи появляются у них с точки зрения культурной политики?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
12.	Проанализируйте одну государственную программу или национальный проект в сфере культуры: выделите цели, целевые показатели, инструменты и возможные риски.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.

	Насколько эти цели соответствуют теоретическим принципам культурной политики?	
13.	Возьмите конкретный творческий проект (фестиваль, спектакль, выставочный проект, музыкальный альбом) и определите: какие субъекты культурной политики в нём участвуют, какие ресурсы задействованы, какие ценности транслируются.	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
14.	Сравните подходы к поддержке молодёжного творчества в двух разных регионах или странах: в чём сходство и различие моделей, какие теоретические концепции лежат в их основе?	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
15.	Что понимается под «нормативной базой» в сфере образования и культуры: какие уровни регулирования выделяют (международный, федеральный, региональный, локальный) и чем они отличаются по силе и сфере действия?	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.
16.	Как соотносятся понятия «ценности», «ценностные приоритеты» и «нормы»: можно ли считать ценности источником норм, и как это проявляется в документах?	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.
17.	Назовите 3–5 ключевых нормативных документов, которые регулируют образовательную деятельность в вузах и учреждениях культуры в России (например, ФЗ «Об образовании», ФГОС, приказы Минкультуры и т. п.) и кратко укажите, что именно они регламентируют.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.
18.	В чём разница между обязательными нормами (требованиями) и ценностно-ориентированными положениями в документах: приведите по одному примеру из реального документа для каждого типа.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.
19.	Что понимается под «креативными индустриями» в российских и международных подходах (например, ЮНКТАД, российские стратегии)? Включите в ответ 3–4 сектора, релевантных для исполнительских искусств (театр, музыка, хореография) — и объясните, почему они попадают в эту категорию.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
20.	Как соотносятся «культурная политика» и «региональная политика» применительно к развитию креативного сектора? Приведите пример региона, где эти политики пересекаются (например, поддержка фестивалей, развитие театральной инфраструктуры).	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
21.	Раскройте смысл понятий «креативный кластер», «креативная экономика», «креативный город». Как эти категории помогают планировать развитие театральной или музыкальной среды в малом городе?	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
22.	Какие региональные программы и грантовые механизмы доступны для творческих проектов (в т. ч. в сфере исполнительских искусств)? Как студенческий или небольшой профессиональный проект (например, уличный спектакль, вокальный ансамбль, пластический перформанс) может претендовать на поддержку?	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
23.	В чём специфика развития креативных индустрий в малых городах и моногородах по сравнению с мегаполисами? Какие преимущества и ограничения есть у локальных сообществ в создании креативной среды?	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
24.	Какие цифровые технологии сегодня реально меняют производство и распространение творческих продуктов	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии,

	в исполнительских искусствах (VR/AR, стриминг, motion capture, генеративные инструменты)? Приведите 2 примера, где технологии усиливают художественный результат, а не просто служат «эффектом».	технологии.
25.	Как технологии влияют на доступ к искусству и инклюзивность (например, тифлокомментарии, субтитры, онлайн-трансляции спектаклей, цифровые репетиции для людей с ОВЗ)? Предложите 1 проект, который решает эту задачу в вашем регионе.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
26.	В чём риски и этические вопросы использования ИИ и генеративных технологий в театре, музыке, хореографии? Сформулируйте 2–3 критерия, по которым можно оценить, уместно ли применение таких технологий в конкретном проекте.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
27.	Насколько совместимы «креативность» и «планирование» в региональной политике? Аргументируйте «за» и «против», опираясь на примеры успешных и провальных проектов в сфере исполнительских искусств.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
28.	Где граница между «брендингом территории» (например, через культурные события) и эксплуатацией локальной идентичности? Приведите 1–2 кейса, где баланс был нарушен.	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
29.	Можно ли считать уличные выступления, независимые театры, самодеятельные коллективы частью креативных индустрий? Какие меры региональной политики могли бы поддержать эти практики, не лишая их свободы и экспериментальности?	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
30.	Сравните два региона (например, крупный культурный центр и малый город) по уровню поддержки креативных индустрий: сравните доступные ресурсы, барьеры, успешные практики. Какие выводы можно сделать для планирования образовательных и творческих проектов?	Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
31.	Проведи устный анализ федерального/регионального документа социокультурного развития.	Тема 4. Анализ стратегических документов.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Устный опрос – до 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Терминологический диктант		
1.	Сформулируйте и напишите, что означают следующие термины: • культурная политика, • культурное право, • креативные индустрии, • субъекты культурной политики	Тема 1. Теоретические основы культурной политики.
		Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.
		Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.
Анализ кейса		
2.	Проведи анализ кейса: • реализация права на доступ к культурным ценностям.	Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.

Терминологический диктант – до 20 баллов. Анализ кейса – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Эссе	Полное и глубокое раскрытие темы. Чёткая авторская позиция с сильной аргументацией. Корректное и уместное использование теории и терминологии. Разнообразные и релевантные примеры, работающие на тезис. Логичная, продуманная структура и плавные переходы. Самостоятельность и оригинальность мышления. Высокий уровень грамотности и стиля. Профессиональный фокус и методическая применимость	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Тема раскрыта, но не максимально глубоко. Авторская позиция есть, но местами недостаточно обоснована. Аргументы есть, но их недостаточно или они не все работают. Структура в целом логична, но есть «провисания». Терминология используется, но не всегда точно или системно. Связь теории и практики прослеживается, но фрагментарно. Грамотность и стиль в норме, но есть отдельные погрешности. Объём соответствует требованиям, но без «запаса прочности».	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие теме — частичное. Авторская позиция — обозначена, но слабо обоснована. Аргументация и примеры — минимальные. Структура — в целом соблюдена, но с нарушениями. Терминология и теория — базовый уровень. Связь с профессиональной практикой — фрагментарная. Грамотность и стиль — на уровне «читаемо, но с ошибками».	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Несоответствие теме. Отсутствие собственной позиции (тезиса). Слабая или отсутствующая аргументация. Нарушение логики и связности. Фактические ошибки и искажения. Крайняя бедность речи и однообразие конструкций. Грубые языковые ошибки. Недостаточный объём. Плагат или формальное копирование.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Анализ	Полное раскрытие смысла и авторской позиции. Верно определена тема,	Повышенный	86%-100%	Отлично

	основная мысль и позиция автора; учтены нюансы и подтекст. Опора на текст и убедительная аргументация. Все тезисы подкреплены цитатами или точными отсылками к фрагментам; примеры подобраны уместно и раскрывают мысль. Логичная структура и связность. Есть чёткое введение (о чём текст, цель анализа), основная часть (по критериям/аспектам) и вывод; переходы между частями плавные. Работа с приёмами и контекстом. Отмечены ключевые средства выразительности, композиция, стиль, жанр; при необходимости — историко-культурный контекст. Грамотность и стиль. Язык точный и уместный, термины используются корректно, нет речевых и грамматических ошибок.			
	Анализ в целом качественный, но есть отдельные недочёты. Понимание смысла верное, но не полное. Основная мысль и позиция определены правильно, но упущены важные детали или подтекст. Аргументация достаточная, но местами слабая. Есть цитаты и примеры, но не все тезисы ими подкреплены; иногда пример лишь «рядом» с утверждением. Структура в основном логична. Части работы связаны, но переходы могут быть менее плавными; отдельные абзацы можно переставить для большей ясности. Приёмы отмечены, но без глубины. Названы средства выразительности или композиционные ходы, но их роль раскрыта поверхностно. Допускаются 1–2 неточности или ошибки. Это могут быть небольшие фактические неточности, 1–2 речевые погрешности, не искажающие смысл.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Анализ фрагментарный и требует доработки. Частичное понимание смысла. Тема названа, но основная мысль сформулирована расплывчато или неточно; позиция автора определена лишь частично. Слабая аргументация. Примеры есть, но они не доказывают тезис; цитаты приведены без объяснения; встречаются общие фразы без опоры на текст. Нарушения логики и структуры. Части слабо связаны; возможны повторы, скачки между мыслями; вывод либо отсутствует, либо не вытекает из сказанного. Формальное упоминание приёмов. Названы 1–2 средства выразительности без раскрытия их роли; термины используются не всегда корректно. Ошибки и неточности. Присутствуют речевые, грамматические, фактические	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		ошибки, мешающие восприятию. Анализ не решает поставленную задачу. Непонимание смысла или грубые ошибки. Тема и основная мысль названы неверно; позиция автора искажена; в трактовке есть серьёзные ошибки, меняющие смысл текста. Отсутствие аргументации. Нет цитат и примеров; утверждения голословны; много общих слов без опоры на текст. Хаотичная структура. Текст бессвязный: мысли идут вразброс, нет вступления и вывода, переходы не обоснованы. Неверное использование терминов. Термины либо не используются, либо применяются ошибочно, искажая смысл (например, «метафора» там, где это сравнение). Многочисленные ошибки. Много речевых, грамматических, фактических ошибок, которые мешают понять, что хотел сказать автор анализа.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Сравнительная таблица	сопоставимость объектов – полное соответствие обобщённость параметров – точное соответствие соответствие данным тексту – абсолютное соответствие однородность характеристик – строгая однородность полнота сравнительных линий – максимальное количество логичность структуры – логично выстроенная структура сравнительный характер чётко выраженное сравнение	Повышенный	86%-100%	Отлично
		сопоставимость объектов – соответствие обобщённость параметров – соответствие (1 – 2 неточности) соответствие данным тексту – соответствие (1 – 2 ошибки) однородность характеристик – однородность (1 нарушение) полнота сравнительных линий – 2 – 3 параметра	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		логичность структуры – есть не значительные сбои сравнительный характер чётко выраженное сравнение			
		сопоставимость объектов – существенные отклонения обобщённость параметров – соответствие (3 – 4 неточности) соответствие данным тексту – соответствие (3 – 4 ошибки) однородность характеристик – однородность (2 нарушения) полнота сравнительных линий – 2 параметра логичность структуры – есть значительные сбои сравнительный характер формальное сопоставление	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		сопоставимость объектов – существенные отклонения обобщённость параметров – соответствие (4 – 5 неточности) соответствие данным тексту – соответствие (4 – 5 ошибки) однородность характеристик – однородность (3 и более нарушений) полнота сравнительных линий – 1 параметр или линий сравнения нет логичность структуры – есть значительные сбои сравнительный характер формальное сопоставление	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Конспектирова ние	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично

		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Терминологический диктант	студент назвал все N терминов без ошибок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		выполнено от 71% до N-1 терминов (то есть допущена 1 ошибка).	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		верно выполнено от 50% до N-2 терминов (допущено 2 ошибки).	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		верно выполнено менее 50% терминов (3 и более ошибок)	Минимальный	0% – 49%	Неудовлетворительно
7.	Анализ кейса	Полнота анализа. Раскрыты все ключевые аспекты кейса: проблема, контекст, участники, причинно-следственные связи. Опора на теорию. Используются релевантные концепции, модели или термины из изучаемой дисциплины. Теория не просто перечисляется, а применяется к ситуации. Аргументированность выводов. Каждый значимый вывод подкреплён данными из кейса (цитатами, цифрами, фактами) и логическими рассуждениями. Рассмотрение альтернатив. Показано, что студент видит разные варианты решения, сравнивает их по критериям (эффективность, риски, ресурсы, сроки) и обоснованно выбирает один как оптимальный. Практическая применимость решения. Предложенное решение реалистично: указаны шаги внедрения, возможные барьеры и способы их преодоления, ожидаемые результаты и метрики успеха. Логика и структура. Ход мысли выстроен последовательно: от постановки проблемы к анализу, вариантам, выбору и плану действий. Нет противоречий и скачков между тезисами. Собственная позиция. Студент не просто пересказывает кейс, а формулирует и	Повышенный	86%-100%	Отлично

	обосновывает свою точку зрения: «я считаю оптимальным вариант А, потому что...» и далее — аргументы. Глубина проработки. Проведены дополнительные расчёты или оценки (если уместно), учтены неочевидные факторы (риски, этика, долгосрочные последствия), показана связь с более широким контекстом (отрасль, тренды, нормативная база). Формальные и языковые критерии Чёткая структура текста. Есть введение (кратко: проблема и цель анализа), основная часть (анализ, альтернативы, выбор), заключение (ключевые выводы и рекомендации). Хорошо работают подзаголовки, списки, таблицы. Ясный язык. Термины используются корректно, формулировки однозначны, нет избыточных обобщений и «воды». Грамотность и оформление. Нет грубых ошибок, текст аккуратно оформлен: читаемые абзацы, корректные списки, при необходимости – таблицы/графики с подписями. Ссылки и источники. Если привлекаются внешние данные (законы, статьи, методики), они корректно указаны. В рамках учебной работы часто достаточно ссылок на учебные материалы и нормативные акты.			
	Полнота анализа частичная, но достаточная. Студент раскрыл ключевые аспекты кейса и ответил на большинство поставленных вопросов, но не на все либо не в полной глубине. Аргументированность на хорошем уровне, но местами поверхностная. Выводы подкреплены данными из кейса, есть ссылки на факты и логику, однако отдельные утверждения сформулированы обобщённо, без детальной проработки. Логика и структура чёткие, но с небольшими сбоями. В работе есть введение, основная часть и выводы, переходы между блоками в целом понятны. При этом могут встречаться отдельные нестыковки, повторы или слабо связанные фрагменты. Использование теории и методик адекватное, но не системное. Студент применяет релевантные концепции, модели или инструменты. Практическая применимость предложений есть, но с оговорками. Предложенные решения выглядят реалистично и могут сработать, но не хватает детализации (сроков, ресурсов, этапов внедрения) либо не учтены отдельные важные ограничения. Качество оформления и языка хорошее, с единичными ошибками. Текст в основном грамотно написан, форматирование соответствует требованиям, но встречаются опечатки, неточности формулировок или небольшие отклонения от шаблона.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Частичный охват проблемы. Выявлена основная проблема, но не все её аспекты раскрыты: упущены важные детали контекста, роли участников или причинно-	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

	следственные связи. Ограниченная опора на теорию. Теория упоминается, но формально: термины есть, а применения к ситуации почти нет. Слабая аргументация. Выводы есть, но подкреплены общими фразами, а не данными из кейса. Минимум альтернатив. Рассмотрен только один вариант решения либо альтернативы перечислены списком без сравнения (нет анализа рисков, ресурсов, сроков). Упрощённое решение. Предложен план действий, но он поверхностный: без этапов внедрения, без учёта барьеров, без метрик успеха. Нарушения логики или пробелы. Собственная позиция выражена слабо. Студент скорее пересказывает кейс, чем анализирует его. Поверхностная проработка. Не учтены значимые факторы (риски, этика, нормативная база, долгосрочные последствия). Структура есть, но слабая. Есть условные блоки (проблема, решение, выводы), но они не проработаны: абзацы короткие, тезисы не раскрыты, подзаголовки не помогают понять логику. Смешение терминов и бытовой лексики. Термины используются не всегда корректно, встречаются неточные формулировки, снижающие научную строгость. Ошибки и небрежность. Есть грамматические и стилистические ошибки, мешающие восприятию; оформление простое, таблицы/списки либо не используются, либо оформлены неаккуратно. Ссылки минимальны. Источники либо не указаны, либо приведены формально («учебник», «интернет»), без конкретики.			
	Минимальная или искажённая работа с материалом кейса. Студент либо пересказывает 1–2 фразы из условия, либо трактует ситуацию ошибочно, игнорируя ключевые данные. Отсутствие выделения проблемы. Нет чёткой формулировки: «проблема в том, что...». Нет опоры на теорию либо теория притянута искусственно. Термины используются без понимания смысла, модели применяются не к тем частям задачи. Нет вариантов решения или они нереалистичны. Игнорирование ограничений кейса. Логические ошибки и противоречия. В одном абзаце утверждается одно, в следующем – прямо противоположное; выводы не следуют из приведённых аргументов. Хаотичная структура. Нет внятного деления на блоки: проблема, анализ,	Минимальный	0% – 49%	Неудовлетворительно

		решение, обоснование. Текст выглядит как набор несвязанных тезисов. Подмена анализа мнением без доказательств. Фразы вида «я думаю, что так лучше», без опоры на данные кейса и без объяснения причин. Грубые фактические ошибки. Сильная небрежность или несоответствие формату. Отсутствует введение/выводы, текст подан как сплошной поток без абзацев, либо как список несвязанных пунктов. Многочисленные ошибки, мешающие пониманию смысла (грубые речевые ошибки, путаница в терминах). Плагиат или копирование фрагментов из условия кейса вместо собственного анализа: большие куски текста просто переписаны без переработки.			
8.	Проект	Чёткая и обоснованная постановка проблемы и цели. Глубина анализа и опора на теорию. Рассмотрение альтернатив и обоснование выбора. Практическая ценность и реализуемость продукта. Продуманное планирование. Корректное и эффективное применение методов. Самостоятельность и авторский вклад. Соответствие заявленным характеристикам. Детализация и вариативность. Качество исполнения и удобство использования. Логичная и прозрачная структура. Грамотность и ясность языка. Качественное оформление и корректные ссылки.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие заданию с небольшими отклонениями. Достаточная глубина анализа, но без «изюминки». Решение обосновано, но не максимально проработано. Работа с источниками на хорошем уровне. Продукт в основном соответствует заявленным характеристикам. Логика в целом последовательная, но с отдельными слабыми местами. Аргументация убедительная, но местами поверхностная. Самостоятельность и личный вклад заметны. Учёт ограничений есть, но не полный. Хорошая структура с небольшими недочётами. Язык грамотный, терминология в целом корректная. Визуальные материалы на уровне «хорошо».	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Цель и проблема сформулированы, но поверхностно. Раскрытие темы фрагментарное. Источники и аргументация минимальны. Продукт соответствует теме, но базовый.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		План есть, но упрощённый. Методы подобраны, но применены формально. Самостоятельность частичная. Продукт решает задачу на минимальном уровне. Визуализация и подача простые. Защита/представление неуверенное. Формальные и языковые критерии Структура проекта есть, но с пробелами. Язык и оформление — на базовом уровне. Ссылки и заимствования оформлены частично.			
		Несоответствие теме или заданию. Отсутствие анализа и выводов. Игнорирование ключевых аспектов задания. Некорректное или отсутствующее применение теории. Отсутствие проектного продукта или его полная непригодность. Фрагментарность и бессвязность. Грубые ошибки в рассуждениях. Опора на недостоверные или нерелевантные источники. Плагиат или механическое копирование. Систематические грубые ошибки. Полное отсутствие структуры. Невыполнение требований к оформлению. Низкое качество визуальных материалов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
9.	Письменная работа	Работа полностью соответствует заданию и демонстрирует высокий уровень владения темой и навыками письма. Полное и точное раскрытие темы. Все аспекты темы раскрыты, нет отклонений в сторону и «воды». Цель работы достигнута. Сильная аргументация и опора на источники. Каждый тезис подкреплён примерами, фактами, цитатами или ссылками на авторитетные источники. Нет голословных утверждений. Чёткая логика и структура. Есть введение (постановка проблемы, цель), основная часть (разбита на смысловые блоки с подзаголовками или плавными переходами), заключение (выводы, ответы на вопросы из введения). Абзацы связаны между собой. Грамотный, уместный стиль. Лексика и синтаксис соответствуют жанру и аудитории. Термины используются правильно и к месту. Нет речевых штампов, канцеляризмов, двусмысленностей. Высокая грамотность и аккуратное оформление. Оформление соответствует требованиям (шрифт, поля, нумерация, список литературы по ГОСТ/методичке)	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Работа качественная, но есть отдельные недочёты, которые не мешают понять	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	основную мысль и оценить владение материалом. Тема раскрыта в основном верно, но не полностью. Есть небольшие отклонения или упущены отдельные нюансы. Аргументация в целом достаточная, но местами слабая. Некоторые тезисы подкреплены примерами, а другие общими словами. Встречаются 1-2 утверждения без опоры на источник. Структура в основном логична, но есть шероховатости. Переходы между частями не всегда плавные, отдельные абзацы можно переставить для большей ясности. Стиль в целом уместен, но встречаются неточности. Есть 1-2 неудачные формулировки, 1-2 случая не совсем точного употребления термина. Допускаются 1-2 ошибки (орфографические, пунктуационные, грамматические) или небольшие недочёты в оформлении (например, не везде проставлены ссылки, есть опечатки).			
	Работа соответствует базовым требованиям, но нуждается в серьёзной доработке. Частичное раскрытие темы. Основная идея есть, но раскрыта поверхностно, встречаются отклонения от темы или пропущены важные аспекты. Слабая аргументация. Примеры есть, но они не доказывают тезис или подобраны формально; цитат и ссылок мало либо они не пояснены. Нарушения логики и структуры. Части слабо связаны между собой, возможны повторы или скачки между мыслями. Вывод либо отсутствует, либо не вытекает из сказанного. Проблемы со стилем и терминологией. Встречаются речевые штампы, неудачные формулировки, неточное употребление терминов. 3-4 ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) либо заметные недочёты в оформлении (неполный список литературы, неправильная нумерация страниц, несоответствие требованиям).	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Работа не решает поставленную задачу. Существенные отклонения от темы либо её непонимание. Тема раскрыта неверно, либо работа представляет собой набор общих фраз без связи с заданием. Отсутствие аргументации. Нет примеров, цитат, ссылок; утверждения голословны; много общих слов без опоры на факты. Хаотичная структура. Мысли идут вразброс, нет вступления и вывода, переходы не обоснованы. Текст может напоминать черновик или пересказ без анализа. Грубые ошибки в использовании терминов. Термины либо не используются, либо применяются ошибочно, искажая смысл. Многочисленные ошибки (более 4 орфографических /пунктуационных /грамматических ошибок) либо серьёзные нарушения в оформлении (отсутствует список литературы, нечитаемая структура, несоответствие формату).	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Устный опрос	Полнота и точность раскрытия темы.. Правильность и уместность терминологии. Логика и структура ответа. Аргументированность и опора на источники/теорию. Фактическая достоверность.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Тема раскрыта в основном полно, но не максимально глубоко.. Терминология используется в целом корректно, но встречаются неточности. Аргументация есть, но местами недостаточно развёрнута. Логика и структура ответа в целом выстроены, но есть «провисания». Связь теории и практики прослеживается, но фрагментарно. Речь в целом уверенная, но с отдельными недочётами. Допускается 1–2 фактические неточности или неполнота.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Раскрыты только основные положения темы. Есть неточности в терминах или их смешение. Структура ответа фрагментарная. Аргументация слабая. Допускаются 3–4 фактические неточности.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Незнание большей части содержания темы. Грубые ошибки в терминологии, искажающие смысл. Отсутствие логики и структуры. Невозможность связать теорию с практикой даже при наводящих вопросах.. Фактические ошибки, которые не исправляются даже после уточнений. Речь крайне неуверенная, с длительными паузами, обилием слов-паразитов, либо ответ сводится к «не знаю»/«забыл».	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
ОПК-5				
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы государственной культурной политики» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *устного опроса, конспектирования, составления таблиц, проекта, терминологического диктанта, анализа кейса, письменной работы (эссе/анализа)*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *устного опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство очной и заочной форм обучения проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Устный опрос</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Эссе - это небольшое прозаическое сочинение-рассуждение, в котором автор свободно и субъективно раскрывает свою точку зрения по какому-либо вопросу.

Сравнительная таблица – это структурированная форма представления данных, при которой информация о двух или более объектах, явлениях, процессах или понятиях

систематизируется и сопоставляется по заданным параметрам (критериям). Обычно она оформляется в виде матрицы: строки соответствуют сравниваемым объектам, а столбцы — выбранным характеристикам, или наоборот.

Опрос – вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Терминологический диктант – форма учебной работы, при которой нужно либо дать определение предложенному термину, либо, наоборот, записать сам термин по его толкованию. Студент показывает, насколько хорошо он запомнил специальную лексику из какой-то области знаний

Анализ кейса – процесс детального разбора конкретной ситуации (кейса), которая основана на реальных событиях или максимально приближена к ним. Его цель не просто изучить факты, а выявить проблему, понять её причины, оценить альтернативные варианты решений и предложить обоснованный план действий.

Проект – целенаправленная деятельность для создания уникального продукта, услуги или результата в условиях ограничений по времени, ресурсам и требованиям к качеству.

Письменная работа – это задание, где нужно изложить свои мысли, анализ или решение задачи в текстовой форме: на бумаге или в электронном документе. Её суть не в том, чтобы структурированно и ясно донести идею, подкрепить её аргументами и соблюсти требования к жанру.

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение-рассуждение, в котором автор свободно и субъективно раскрывает свою точку зрения по какому-либо вопросу.

Анализ – это разбор содержания, структуры и смыслов какого-либо источника (текста, видео, данных, артефакта) с целью понять его суть, выделить главное, проверить достоверность и использовать для решения задачи.

Текущий контроль успеваемости:

Устный опрос – форма контроля и обучения, при которой знания, понимание и навыки студента проверяют через его устные ответы на вопросы преподавателя. При этом педагог может сразу уточнять, направлять мысль, просить привести пример или развернуть рассуждение — поэтому это не просто «проверка», а ещё и инструмент закрепления материала.

Промежуточная аттестация:

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов

преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, Н. С. Королёв, А. Н. Терехов ; под редакцией В. С. Толстикова. — Челябинск : ЧГИК, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-94839-725-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262103 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие / О. В. Глушакова. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-6045539-6-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342338 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, Н. С. Королёв, А. Н. Терехов ; под редакцией В. С. Толстикова. — Челябинск : ЧГИК, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-94839-725-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262103 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156963 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	История культуры России в памятниках, текстах, метафорах : учебное пособие для вузов / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-47504-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385043 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 2 / составитель Г. В. Скотникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-507-45148-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278786 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	-------------------------	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант +, профессиональные базы данных

Основы государственной культурной политики.

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208?ysclid=muzbauewei679059401>

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Современные профессиональные базы данных <https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации	

	широко применяются возможности интернет	
--	--	--

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.