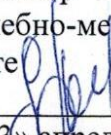


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе

М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



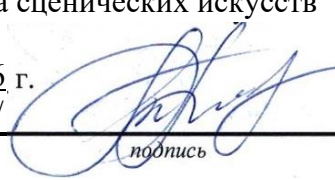
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б1.О.13 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации экзамен, зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа модуля разработана
и одобрена кафедрой
пластических дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, доцент
Е.Г. Сергеева / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Томилин Д.В.,
ректор,
почетный работник
культуры г. Москвы

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Сергеева Е.Г.,
доцент, заслуженный тренер РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Корпусова М.Д.,
ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Авторы-разработчик (и)

Разночинцева М.А.,
доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	12
4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	14
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	43
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	94
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	97
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля	97
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	98

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы

Рабочая программа модуля Б1.О.13 «Пластическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Модуль Б1.О.13 «Пластическое воспитание» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание дисциплины «Сценический танец» осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах; дисциплины «Сценическое движение» на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Модуль «Пластическое воспитание» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения модуля «Пластическое воспитание» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов в овладении сценической пластикой для использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

Основные задачи модуля:

- развить свой телесный аппарат;
- использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли;
- приобрести пластический навык (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений);
- развить способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения, а также воздействия на партнера посредством лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- развить физический аппарата студентов;
- научить правильному дыханию при выполнении пластических упражнений, композиций, этюдов;
- сформировать навыки гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- развить общую пластичность тела, выразительность жестов и артистизм движения;
- сформировать крепость корпуса, гибкость, устойчивость;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, пластическую выразительность, координацию движений;
- обеспечить актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой;
- довести процесс работы над телесным аппаратом до профессиональных и гармоничных навыков;
- обучить быстро переходить из одного темпа в другой;
- обучить составлять музыкально-ритмические этюды в противодействии внутреннего и внешнего ритмов (в резко контрастных формах);
- обучить пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером и др.;

- обучить элементам сценической акробатики, этикетно-стилевыми навыкам, приемам сценической борьбы без оружия;
- обучить навыкам фехтования;
- обучить навыками сценического боя с оружием;
- научить анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- научить использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Модуль *«Пластическое воспитание»* является предшествующим для таких дисциплин как *«Методика преподавания пластических дисциплин»*, а также для дисциплины профессиональной направленности *«Работа артиста на съемочной площадке»*. Модуль *«Пластическое воспитание»* изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как *«Акробатика»*, *«Физическая культура и спорт»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения модуля направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	знает: - разнообразные средства пластической выразительности; - базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; - базовые элементы работы с предметом; - базовые элементы сценического боя и фехтования; - значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным; имеет навыки начального уровня: - приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; - приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; - приобретение навыка самопроверки; - приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; - приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; - приобретение навыка использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности; - приобретение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				– приобретение навыка выполнения базовых элементов сценического боя и фехтования; – использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли; – приобретение навыка выполнения базовых элементов работы с предметом; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности; – системное применение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; – системное применение навыка выполнения базовых элементов сценического боя и фехтования; – системное применение навыка использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли; – системное применение навыка выполнения базовых элементов работы с предметом; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	
• подготовка под	драматическое или музыкально -	ПКО-4. Способен актерски	ПКО-4.1. Использует	знает: – многообразные танцевальные направления;	– Анализ отечественного и

руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	– эпоху, атмосферу времени, изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XX вв.; – стилистические и национальные особенности народных танцев; – основы разминки классического, современного и народного танцев; – танцевальную технику; – основы танцевального искусства; – основы этикета и манеры исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); – свои танцевальные возможности, способности; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка подготовки своего телесного аппарата к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли; – приобретение навыка органического, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного существования в танце; – приобретение навыка быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой, следуя воле режиссера;	зарубежного опыта
--	--	--	--	--	-------------------

				– приобретение навыка чувства партнера в танце: взаимодействия с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – приобретение навыка правильного дыхания в танце; – приобретение навыка распоряжения своим телом, понимания каждого движения танца в простейших элементах и сложной координации; – приобретение навыка самостоятельной постановки танцевальных этюдов или композиций; – приобретение навыка развития своих танцевальных возможностей, способностей; – приобретение навыка применения танцевальных возможностей, способностей на практике; – приобретение навыка актерского существования в танце; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка подготовки своего телесного аппарата к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли; – системное применение навыка органического,	
--	--	--	--	---	--

				предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного существования в танце; – системное применение навыка быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой, следуя воле режиссера; – системное применение навыка чувства партнера в танце: взаимодействия с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – системное применение навыка правильного дыхания в танце; – системное применение навыка распоряжения своим телом, понимания каждого движения танца в простейших элементах и сложной координации; – системное применение навыка самостоятельной постановки танцевальных этюдов или композиций; – системное применение навыка развития своих танцевальных возможностей, способностей; – системное применение навыка применения танцевальных возможностей, способностей на практике; – системное применение навыка актерского существования в танце; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных	знает: – основы дисциплины актерское мастерство; – основы дисциплины сценическая речь; – основы модуля пластическое воспитание; – содержание рабочих программ дисциплин в	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ

актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПКО-6.3 Анализирует ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин; – содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; имеет навыки основного уровня: – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	отечественного и зарубежного опыта
---	--	---	--	--	------------------------------------

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится по дисциплине «Сценический танец» в формах *показа упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнения отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца),* по дисциплине «Сценическое движение» в форме *показа упражнений;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться по дисциплине «Сценический танец» в формах *показа комбинаций, упражнений, танца;* по дисциплине «Сценическое движение» в формах *показа упражнений, комбинаций, этюдов;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме *зачетов и экзаменов.*

3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания модуля «Пластическое воспитание» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость модуля «Пластическое воспитание» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 36 зачетных единиц (1296 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
52.05.02 Режиссура театра		
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		
	Очная	Заочная
Контактная работа	404	100
Аудиторные занятия (всего)	404	100
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	404	100
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	136	496
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	108/-	36/16
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	18/648	18/648
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ		
	Очная	Заочная
Контактная работа	408	100
Аудиторные занятия (всего)	408	100
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	408	100
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	132	496
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	108/-	36/16
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	18/648	18/648

4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
Раздел I. Классический и историко-бытовой танец						
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	1, 2	44	136	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр
Второй этап формирования компетенции						
Раздел II. Народно-характерный танец						
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.	3, 4	44	136	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Раздел III. Танцы 20 - 21 веков						
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы	5	40	66	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 5 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
4.	Тема 4. Ритмический танец	6	8	62	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Экзамен 6 семестр
Всего часов:			136	404		К – 108 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18				ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
			Активные занятия			
			ПЗ			
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
Раздел I. Классический и историко-бытовой танец						
5.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	1, 2	107	20	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр
Второй этап формирования компетенции						
Раздел II. Народно-характерный танец						
6.	Тема 2. Народно-характерный танец.	3, 4	107	20	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Раздел III. Танцы 20 – 21 веков						
7.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы	5, 6	107	20	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Зачет 5 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
8.	Тема 4. Ритмический танец	7, 8	175	24	ПКО-4, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				4		Показ комбинаций, упражнений, танца
Промежуточная аттестация						Экзамен 6 семестр
Всего часов:			496	100		К – 52 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18				ЗЕ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.						
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	1	10	16	ПКО-3, ПКО-6	
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие.	1	10	16	ПКО-3, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание. Дыхательные упражнения и практики.	1	10	16	ПКО-3, ПКО-6	
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения.	1	10	18	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции						
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики.	2	4	66	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.						
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя.	3	40	66	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле.	4	4	66	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация						Экзамен 4 семестр

<i>Пятый этап формирования компетенции</i>						
<i>Раздел III. Фехтование</i>						
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования.	5, 6	44	132	ПКО-3, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				4		<i>Показ упражнений, комбинаций, этюдов</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет 5 семестр, Экзамен 6 семестр</i>
Всего часов:			132	408		К – 108 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18				ЗЕ

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.						
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	1	14	2	ПКО-3, ПКО-6	
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие.	1	14	2	ПКО-3, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание. Дыхательные упражнения и практики.	1	14	2	ПКО-3, ПКО-6	
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения.	1	14	4	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции						
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики.	2	51	10	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.						
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя.	3	56	10	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций
Промежуточная аттестация						Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле.	4	51	10	ПКО-3, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ упражнений, комбинаций, этюдов
Промежуточная аттестация						Экзамен 4 семестр

<i>Пятый этап формирования компетенции</i>						
<i>Раздел III. Фехтование</i>						
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования.	5, 6, 7, 8	282	44	ПКО-3, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				8		<i>Показ упражнений, комбинаций, этюдов</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет 5, 7 семестры, Экзамен 6, 8 семестры</i>
Всего часов:			496	100		К – 52 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		648				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		18				ЗЕ

Содержание разделов и тем учебного модуля

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Раздел I Классический и историко-бытовой танец

Тема 1. Классический и историко-бытовой танец

1 курс 1 семестр для всех форм обучения

Изучение классических движений у станка и на середине. Выработка мягкости грации и плавности. Освоение элементами вращения и прыжков, а также используя элементы растяжки укрепления мышц спины и живота и элементы ритмических упражнений, демонстрируя исторические типы танцевального искусства. Сущность сценического танца, его отличия от танца вообще. Правильное дыхание в танце. Техника исполнения упражнений.

Содержание и форма.

Танец и хореография. Сценический танец. Виды сценического танца.

Классический танец. Виды классического танца. Экзерсис. Упражнения классического танца с опорой.

Характерный танец. Виды характерного танца.

Деми-классика. Виды деми-классики.

Элементы:

Легкий танцевальный шаг.

Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения croisee, effacee, epoulement.

Battements tendu: battement tendu в сторону и demi plie, battement tendu и полупальцы.

Pas glisse (скользящий шаг).

Pas eleve (повышенный шаг).

Pas chasse (двойной скользящий шаг, подбивающий).

Pas degage (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).

Четыре формы chasse.

Double chasse (chasse и два pas eleve на effacee и croisee).

Pas galope (галоп).

Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.

Полька парами (с различными положениями рук).

Различные формы balance: в стороны, вперед и назад с продвижением.

Вальс в три pas вправо.

Pas полонеза.

Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.

Танцевальные этюды:

Галоп, контрданс, французская кадриль, экосез, полька, полонез.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

1 курс 2 семестр для всех форм обучения

Дальнейшее усовершенствование пройденного в отношении техники и выразительности и изучение новых более сложных танцев. Повторение танцевальных этюдов, пройденных ранее, соблюдая стиль, манеру и смысл с добавлением следующего. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала, овладение необходимыми навыками и манерой исполнения. Изучение танцев XVII века. Изучение и овладение формой и характером движений, присущих танцам средних веков, танцам эпохи возрождения, их стилем и манерой. Выразительные средства танцевального искусства. Танцевальные формы. Чувство партнера в танце.

Исторический танец. Виды исторического танца. Историко-бытовой танец.

Действенный танец. Виды действенного танца.

Дивертисмент. Виды дивертисмента.

Балет, кордебалет, миманс. Виды балета, кордебалета, миманса.

Основоположники сценического танца в России. Хореографические школы.

Театры.

Элементы:

Pas жиги: glissade assemble, Pas de bourre, Sissonne-tombe.

Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de sephire (воздушный шаг), pas de marche, pas jete.

Pas menuet (шаг менуэта)

Pas алеманды

Поклон и реверанс XIII века

Pas менуэта XVII века

Движения и элементы гальярды:

Шаги: правые и левые руады; правые и левые grue; переступ (entretaille).

Разучивание движений романески

Поклон и реверанс XVII века

Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль.

Pas Бурре.

Pas Ригодон.

Pas Вольты.

Pas Паваны: простой шаг; двойной шаг.

Реверанс и поклон XVI века.

Танцевальные этюды:

Бранль. Бурре. Ригодон. Вольта. Павана.

На свое усмотрение преподаватель может добавлять как элементы ритмических упражнений, так и танцы связки в ритмическом рисунке

Танцевальные этюды:

Жига. Гавот.

Скорый менуэт XVIII века. Алеманда XVIII века. Прощальный танец

Менуэт XVII века. Романеска Петипа (или другая). Гальярда.

Мазурка.

Котильон (две или три фигуры).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной

деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Раздел II Народно-характерный танец

Тема 2. Народно-характерный танец

2 курс 3 семестр для всех форм обучения

Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Знакомство студентов с танцами народов мира. Изучение их и выработка соответствующей пластической и характерной выразительности. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений. Освоение основных элементов сценического танца. Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Чувство партера.

У станка.

Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.

Характерные battements tendus крестом: №1; №2.

Средние battements tendus: №1; №2.

Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».

Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).

Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).

Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.

Большой «венгерский» батман с полупальцев.

Подготовка к «голубцу».

На середине зала.

Повторение и проработка движений, перечисленных выше.

Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей);

Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.

Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца.

У станка.

Повторение пройденного с добавлением:

Комбинации мягкого и жесткого приседания.

Характерный battements tendus №3.

Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).

Характерный флик-флак.

Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».

«Шпоры».

Полуприсядка (упражнение для юношей).

Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.

Вращательные движения бедра.

Разновидности кабриолей.

Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.

«Веревочка».

На середине зала.

Перечисленные выше движения у станка с добавлением:

Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе.

Разновидности balance.

«Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.

Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево.

Виды характерных пируэтов.

Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

2 курс 4 семестр для всех форм обучения

Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле. Современные танцевальные формы.

Биомеханика. Частная биомеханика.

Народный танец. Экзерсис народного танца. Основные упражнения с опорой и на середине.

Русский танец. Бальный танец и спортивно-бальный. Дуэтный танец, парный танец. Спортивный и акробатический танец. Внешняя техника актера посредством танца.

Особенности, характерность и манера исполнения народного танца. Создание сценического образа.

Ансамбли народного танца как вид музыкального театра.

У станка.

Повторение пройденного с добавлением следующего:

*Характерный *battements tendus* №4.*

Упражнения на присядку «разножка» (для юношей).

На середине зала.

Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца.

*Большой *Pas de basque* (с прыжком) на полном приседании;*

Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса

*Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (*сапатеадо*), движения ног, корпуса и рук.*

Этюды на работу с партнером

Массовые этюды (для развития чувства ансамбля)

Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд)

Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.

Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений:

На середине зала.

Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.

Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.

Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.

Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилизованных признаков различных народно-характерных танцев.

Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Этюды с партнером.

Развитие умения самостоятельно работать: педагог дает перечень движений, предлагая студентам отделать их стилистически для разных характерных танцев.

Преподаватель может на свое усмотрение: менять и развивать ту художественную направленность, которую, как он считает, больше подходит тому или иному курсу, с которой он работает, а именно исполнять те танцы народов мира, которые считает необходимыми на данном этапе обучения

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Раздел III Танцы XX – XXI вв.

3 курс 5 семестр для всех форм обучения

Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

Освоение элементов танцев ретро XX века, современных танцев и ритмических танцев (степ). Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:

Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.

Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов. Современные танцевальные формы. Воспроизведение поставленных режиссером задачи с помощью искусства сценического танца. Понимание движений танца.

20 век – многообразие танцевальных форм. Характеристика танцевальной культуры 20 века.

Роль танца в формировании пластической культуры актера.

Эстрадный танец.

Танго: история развития.

Разогрев

Основные виды разогрева на середине зала в партере:

- 1. Разогрев ног (стопа, колено, пах)*
- 2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты, торсы)*

Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

- 1. Основные позиции рук*
- 2. Основные позиции ног*
- 3. Изоляция головы*
- 4. Изоляция плеч*

5. *Изоляция рук*
6. *Изоляция ног*

Координация

1. *Координация двух центров в параллельном движении*
2. *Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад)*
3. *Координационные упражнения (один центр с одновременными движениями рук)*
4. *Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра*
5. *Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении*

Упражнения для позвоночника

1. *Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр*
2. *Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед*
3. *Положение контракшен и релиз*

Уровни Левелз

1. *Основные виды уровней: стоя, сидя*
2. *Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях*

Передвижение (Кросс)

1. *Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад.*

Приставные шаги.

2. *Основные шаги с мультипликацией*
3. *Флэт степ шаг с плоской стопой на плие*

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*3 курс 6 семестр для очной формы обучения,
3, 4 курсы 6 – 8 семестры для заочной формы обучения*

Тема 4. Ритмический танец

Подготовительные упражнения: отработка силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.

Постановка корпуса в степ танце. Позиция рук и ног в степ танце. Координация движений рук и ног. Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры

Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф

Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак;

постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов.

Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап

Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк

Кремпл рол. Паден рол. Дубл пикап. Дубл бэк

Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг. Тайм брейк

Подготовка танцевальных номеров к экзамену.

Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в

заданных обстоятельствах, демонстрируя органичность, музыкальность, убедительность, раскрепощение, эмоциональность и заразительность.

Современный танец. Модерн танец и пост-модерн. Джаз-танец. Контемпорарри. Субкультура уличного танца.

Экзерсис современного танца. Терминология.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1 год обучения для всех форм обучения

Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг

Тема 1. Подготовительный тренинг.

Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.

Цель и задачи дисциплины.

Анатомия (движения) телесного аппарата актера. Психофизические качества актера.

Исправление индивидуальных физических и психологических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающие внешние данные будущего артиста. Подготовка костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Техника безопасности.

Основные идеи и взгляды К.С. Станиславского на значение пластического воспитания актера. Становление и развитие дисциплины «Сценическое движение».

Театральная биомеханика В.Мейерхольда.

Театральные деятели, повлиявшие на становление и развитие пластического актера в России в начале 20 века.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность.

Равновесие

Значение физического тренинга в развитии психофизических качеств актера. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание. Память и контроль за движениями. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Темпо-Ритм физического действия. Анализ

двигательных навыков и умений. Пластичность. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Совершенствование осанки и походки. Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Скульптурность в сценическом действии.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Развитие правильного дыхания

Дыхание. Дыхательные упражнения и практика использования. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного, т. е. мерного, бега. Построение по кругу, в колонне по одному. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Роль ритмики в обучении актера. Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Техника выполнения. Бег и произнесение цифр. Техника выполнения. Бег и произнесение связного текста. Скорость, музыкальное сопровождение. Техника выполнения. Включение в бег поскоки различного вида. Специальное совершенствование внимания и координации движений. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Роль, значение индивидуальной акробатики в работе актера.

Индивидуальные упражнения. Развитие психофизических качеств студента. Упражнения: на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера и т.д. Кувырок. Стойки. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад». Воспитание выразительно действующей руки актера. Сценические прыжки. Сценические падения. Сценические переноски. Упражнения: подготовительные, индивидуальная акробатика (шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.), парная акробатика, акробатические композиции и вариации и т.д. Трюковые элементы.

Принципы самостраховки. Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Полупереворот. Перекат. Группировка. Курбет. Прыжки. Темповые прыжки.

Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Принципы жонглирования огневыми мячиками.

Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дартом, метеором, обручами, веерами, струнами.

Перевороты. Переворот колесом. Рондат. Колесо.

Этюды.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Основные элементы парной акробатики

Роль, значение парной акробатики в работе актера.

Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

В основном это положение «Нижнего» лежа на полу. Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях. Усложненные упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. Упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия исполняемые 3 участниками.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

2 год обучения для всех форм обучения

Раздел II. Основные элементы техники сценического боя

Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Особенности стилового поведения и этикета (по эпохам). Актерский аппарат воплощения.

Основные принципы сценического падения.

Сценический бой: роль, значение в работе актера. Техника безопасности. Освоение основных приемов сценического боя: взаимодействие; тренировка защитных действий при уколе или ударе. Этюды.

«Фантастический реализм» Е. Вахтангова.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Сценическая борьба с оружием и без. Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож (в сценическом воплощении).

- положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.
- боевая стойка с левой и правой ноги.
- передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.
- удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.
- защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);
- защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;
- различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы(в сценическом воплощении).

- положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.
- уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.

3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

- Совершенствование всего пройденного материала
- Этюды на основе изученного материала

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*3 год обучения для очной формы обучения,
3 – 4 года обучения для заочной формы обучения*

Раздел III. Фехтование

Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

«Сценическое фехтование», его отличие от боевого и спортивного фехтования. И.Э. Кох и А.Б. Немировский – театральные деятели, которые повлияли на развитие дисциплины «Сценическое фехтование».

Отличительные черты испанской, итальянской, французской школы фехтования.

Простые и сложные боевые приемы в сценическом фехтовании.

Фехтовальный темп и фехтовальная фраза.

«Психологический жест» М.А. Чехова: взгляды Михаила Чехова на пластическую выразительность актёра.

Театр «эмоционально-насыщенных форм» А.Я. Таирова. Взгляды А.Я. Таирова на пластическую выразительность актёра.

«Бедный театр» Ежи Гротовского: взгляды Ежи Гротовского на пластическую выразительность актёра.

Основные элементы техники сценического фехтования.

1. Обучение без оружия.

- подготовительные положения и действия;
- переход в положение боевой стойки;
- передвижения в боевой стойке;
- «Выпад!»
- возвращение в боевую стойку после выпада;
- «Вперед — закройся!»

2. Обучение с оружием

- виды оружия и их характеристические данные;
- держание оружия;
- боевая линия противников;
- дистанции;
- поражаемое пространство;
- подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);
- сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.);
- позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции).

3. Простые и сложные боевые приемы.

- уколы;
- удары (локтевые, кистевые, скользящие);
- защиты;
- круговой удар и защита.

4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.

5. Фехтовальная фраза.

Историческое фехтование и виды оружия

Меч и щит. Двуручный меч и меч «в полторы руки». Копье, алебарда, рогатина, дубинка. Шпага, дага, кинжал. Сабля, шашка, палаш и т.д.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Содержание разделов и тем учебной дисциплины «БИОМЕХАНИКА»

Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда

Ф.У.Тейлор и его теория «экономии физической силы». Начало работы В.Мейерхольда и Л.Вивьена на Курсах сценического мастерства в Петрограде. Биомеханика на ГВТИ (Государственные высшие театральные мастерские). Биомеханика в практика ГосТИМа. Итальянской народный театр и ритмические упражнения Жака Дельколза – предпосылки биомеханики. Особенности итальянского народного театра. Ритмические упражнения. «Экономия выразительных средств» по В.Мейерхольду. Различие взглядов Мейерхольда и Станиславского последовательность внешнего и внутреннего: психологическое и физическое действие по Станиславскому, сущность метода Мейерхольда.

Тема 2. Подготовка тела актера

Ощущение центра тяжести тела как основа упражнений биомеханики. Основные упражнения курса биомеханики.

Упражнения Биомеханики В.Мейерхольда

Источник – В.Полищук. "Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд". Изд. АСТ, Москва, 2010

1. Упражнение «Заколдованная метла»

В центр помещения выходит учащийся с метлой. Он подметает пол. Но вдруг метла перестает ему подчиняться. С ней происходит ряд взаимосвязанных превращений, решенных пластично, последовательно и в единой спортивной теме. Метла становится тяжелой штангой и тянет учащегося к манежу – он обнаруживает, что это штанга и поднимает ее. Однако это уже не штанга, а весло, которое затем становится клюшкой, лошадкой, копьём и т.д. В конце концов учащийся вновь видит в руках обычную метлу.

2. Упражнение «Палка»

Для выполнения упражнения вам потребуется обычная палка примерно в 1 метр длиной, лучше всего легкая.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Держите палку одной рукой, опустив вниз. Выпрямитесь и, выпрямляясь, подбросьте палку, зафиксировав на ней взгляд. Поймайте палку, подставив руку, но не вскидывая ее навстречу палке. Повторите упражнение несколько раз, пока у вас не получится подбрасывать и ловить палку плавным движением.

Усложните упражнение. Подбросьте палку и постарайтесь поймать ее за тот же конец, которым вы подкинули ее в воздух. Попробуйте поймать палку не той рукой, которой вы ее подбросили, а другой.

Следующий этап: возьмите палку посередине, так, чтобы она была параллельна полу. Сначала подбрасывайте и ловите ее одной и той же рукой. Затем начинайте перебрасывать палку из руки в руку, стараясь перехватывать точно посередине.

Усложните задачу. Зажмите палку уже не в кулак, а между указательным и большим пальцем. Попробуйте подбрасывать ее вертикально и ловить двумя пальцами; сначала проделайте это одной рукой, затем попробуйте перебрасывать палку из руки в руку.

Теперь начинайте отрабатывать балансировку палки. Попробуйте уравновесить ее сначала вертикально на раскрытой ладони, затем на тыльной стороне ладони, на пальце, на кисти, на локте, на плече, на колене, на загривке и, наконец, на лбу. Взгляд при этом должен фокусироваться на кончике палки. Важно, чтобы под ногами у вас была твердая ровная поверхность и вы сохраняли равновесие. Стоя на одной ноге, попробуйте

удерживать палку в балансе: а) на колене, б) на стопе, в) на пальце одной руки. Сесть, встать, в разных скоростях, удерживая палку в балансе на пальце одной руки.

Если палка колеблется, значит, вам пока не удалось найти свой центр тяжести.

3. Упражнение «Дактиль»

Дактиль выполняется следующим образом:

1. Актер стоит в позиции полного мышечного расслабления, стопы параллельны и слегка расставлены (эта поза отчасти напоминает боксерскую стойку). Колени слегка согнуты, руки свободно висят по бокам.

2. По сигналу актер стремительно поднимает руки вверх, его тело следует за движением рук, и вес тела переносится на переднюю часть стопы. Ладони смотрят друг на друга на уровне лба.



3. Руки стремительно и резко падают и делают два коротких хлопка (на уровне груди или живота). Кисти мгновенно смещаются за спину через секунду после хлопка.

4. Резкое движение рук перемещает корпус актера вперед и вниз так, чтобы энергия хлынула в икры и стопы. Актер готов к исполнению упражнения.

По свидетельству учеников Мейерхольда, на последнем движении дактиля (резком движении рук) следовало также совершить короткий энергичный выдох-выкрик «А!»

4. Упражнение «Стрельба из лука»

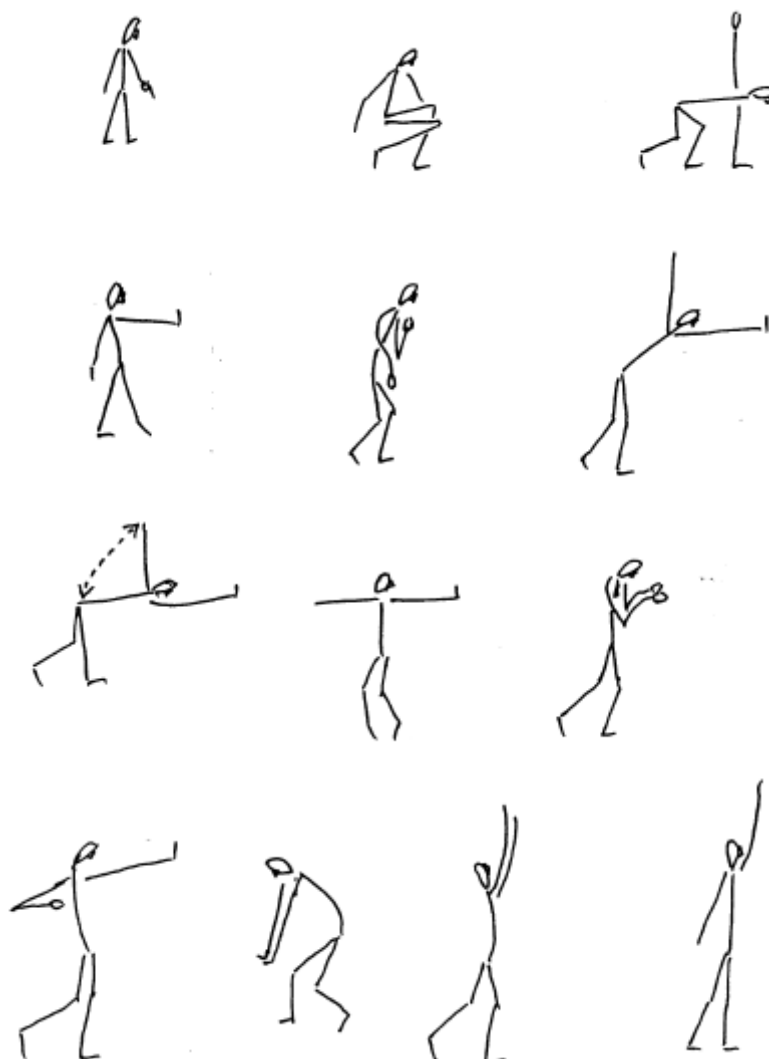
1. Исходное положение – такое же, как в упражнении «дактиль»: позиция полного мышечного расслабления, стопы параллельны и слегка расставлены.

2. С опорой на носок правой ноги и на пятку левой ноги медленно повернитесь налево. Руки должны оставаться неподвижными.

3. Согните и распрямите колени, быстро прижмите согнутую левую руку к левому плечу, затем максимально отведите ее назад и укажите пальцем на пол (подразумевается, что на полу лежит невидимый лук).

Пауза.

4. Медленно согните колени, сохраняя вертикальное положение туловища и держа руки вдоль тела.



5. Быстро опустите левую руку к полу, как бы поднимая невидимый лук. Рука принимает на себя тяжесть туловища, которое теперь параллельно полу. Правая рука поднята вверх, ноги согнуты, вес перенесен на левую ногу.

Пауза.

6. Вернитесь в положение (4).

7. Медленно встаньте, равномерно распределяя вес на обе ноги. Руки свободно висят вдоль тела, спина прямая.

8. Медленно согните левую руку, дотроньтесь кистью до левого плеча, затем вытяните руку вперед и вверх. Тяжесть тела перенесите на правую ногу.

Пауза.

9. Правая рука описывает в воздухе большую дугу параллельно полу (вы как бы натягиваете воображаемый лук от пояса у левого бедра). Левая рука согнута у плеча. Вес перенесен на левую ногу, туловище развернуто влево.

10. Правая рука поднята над головой, левая вытянута ладонью кверху, туловище наклонено влево, голова полуопущена. Вес перенесен на левую ногу. У правой ноги опора только на носок. При этом правая нога согнута, а левая остается прямой.

11. Быстро согните правую руку, дотроньтесь до правого бедра, затем вновь вытяните ее вверх. Наклоните туловище параллельно полу. Левая рука остается вытянутой.

Пауза.

12. Быстро перенесите вес тела с левой ноги на правую и одновременно вытяните правую руку горизонтально. Выпрямите туловище, поднимите голову. Левая рука остается вытянутой.

Пауза.

13. Медленно согните левую руку так, чтобы почти дотронуться до плеча, а правой рукой очертите большую дугу над головой за левой рукой. При этом перенесите тяжесть тела с правой ноги на левую.

14. Правая рука «натягивает лук», левая вытянута горизонтально, тяжесть тела по-прежнему перенесена на левую ногу.

15. Вернитесь в положение (13).

16. Быстро разверните туловище вправо и наклонитесь, перенеся тяжесть тела на правую ногу. Обе руки опустите вниз (как бы «стреляя из лука» у правого бедра). Голова при этом должна быть опущена.

Пауза.

17. Быстро разверните туловище влево и вверх, поднимите обе руки и голову. Перенесите тяжесть тела на левую ногу и прогнитесь в спине.

Пауза.

18. Согните колени, затем быстро распрямите их и совершите выпад, сначала левой ногой, затем правой. Руку при этом быстро вытяните вертикально вверх. В конце этого движения тяжесть тела должна быть равномерно распределена на обе ноги и обе ноги должны твердо стоять на полу.

19. Медленно вернитесь в исходное положение, с которого начинали упражнение, и замрите, фиксируя позу.

5. Этюд «Охота»

Здесь вы можете дать волю своей фантазии. Четко предписанной структуры у этюда нет, главное, чтобы в состав его входили движения, имитирующие стрельбу из лука. Многое зависит от того, на какое животное будет охотиться охотник.

6. Упражнение «Пощечина»

Участники тренинга строятся в две шеренги друг против друга, на расстоянии в 3–4 м. Первая шеренга будет называться «Моя», а стоящие напротив – «Противник». По команде ведущего «Моя – замах!» ученики в этой шеренге замахиваются правой рукой, а во второй – готовятся отыграть пощечину. Они внимательно наблюдают за партнером, который собирается ударить. По внезапной команде «бей» ученики одной шеренги дают «пощечину», а другой – изображают тех, кто получил ее. В таком виде упражнение повторяется несколько раз. Затем учащиеся меняются ролями. После освоения этой техники расстояние между шеренгами сокращается до 70–100 см. Внимание! Если бьющий не остановит руку чуть ближе лица партнера, а тот не отклонит голову вовремя назад, то может быть подлинный удар. Надо командовать: «Моя – замах», а затем внезапно – «бей». Противник должен отыграть полученную им воображаемую пощечину точно так же, как это происходило в подготовительных упражнениях. После того, как упражнение выполнено несколько раз подряд, партнеры меняются ролями.

Обратите внимание на некоторые особенности. Часто ученики шеренги, отыгрывающей пощечину, плохо воспроизводят звук удара, не отклоняют голову в нужном направлении или отклоняют с опозданием. Эти недостатки – результат того, что техника еще не освоена. Тренаж следует вести, сменяя партнеров: правофланговый одной шеренги уходит на левый фланг, а вся его шеренга передвигается к следующему партнеру вправо – и так до тех пор, пока не произойдет полный обмен партнерами.

7. Упражнение «Удар кинжалом»

В целом суть в том, что один из партнеров по ходу драки выхватывает нож из-за пояса и наносит удар противнику.

Преподаватель последовательно называет цепь drobных действий, из которых складывается удар ножом. Учащиеся должны выполнять эти действия по соответствующим командам, но так, как умеют: «схватиться за рукоять ножа», «вынуть нож». Зритель должен видеть готового к бою человека, но не должен понимать, будет он нападать или защищаться. «Замахнуться ножом для удара сверху», подсказать, что предполагается удар в грудь воображаемого партнера. Подается последняя команда: «В грудь бей!». Ученики должны исполнить удар сверху вниз. Внимание! Имейте в виду, что при выполнении первого элемента нужно одновременно и двигать левую ногу назад, и слегка поворачиваться влево, а второй выполнять, двигая левую ногу вперед и слегка поворачиваясь вправо. Третий надо сделать так, чтобы в замахе принимало участие туловище. При ударе сверху вниз надо сделать выпад правой ногой вперед.

8. Упражнение «Схватить – бросить»

Исходное положение – свободная стойка, руки перед туловищем на уровне живота, ладони направлены вперед. Схватить одновременно двумя руками какой-нибудь сыпучий материал – снег, песок (каждой рукой самостоятельно), а затем бросить его в нужном направлении. Бросать надо резким коротким движением, широко раскрывая пальцы. Когда будет освоена исходная схема, надо добиваться, чтобы хватательное движение было сделано с большим волевым посылом, обязательно с представлением о том, какой это материал, куда и для чего его бросают.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	Изучение классических движений у станка и на середине Выработка мягкости грации и плавности. Освоение элементами вращения и прыжков, а также используя элементы растяжки укрепления мышц спины и живота и элементы ритмических упражнений, демонстрируя исторические типы танцевального искусства. Сущность сценического танца, его отличия от танца вообще. Правильное дыхание в танце. Техника исполнения упражнений. Содержание и форма. Танец и хореография. Сценический танец. Виды сценического танца. Классический танец. Виды классического танца. Экзерсис. Упражнения классического танца с опорой. Характерный танец. Виды характерного танца. Деми-классика. Виды деми-классики. <i>Элементы:</i> <i>Легкий танцевальный шаг.</i> <i>Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения croisee, effacee, epoulement.</i> <i>Battements tendu: battement tendu в сторону и demi plie, battement tendu и полупальцы.</i> <i>Pas glisse (скользящий шаг).</i> <i>Pas eleve (повышенный шаг).</i> <i>Pas chasse (двойной скользящий шаг, подбивающий).</i> <i>Pas degage (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).</i> <i>Четыре формы chasse.</i> <i>Double chasse (chasse и два pas eleve на effacee и croisee).</i> <i>Pas galope (галоп).</i> <i>Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.</i> <i>Полька парами (с различными положениями рук).</i> <i>Различные формы balace: в стороны, вперед и назад с продвижением.</i> <i>Вальс в три pas вправо.</i> <i>Pas полонеза.</i> <i>Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Галоп, контрданс, французская кадриль, экосез, полька, полонез.</i> Дальнейшее усовершенствование пройденного в отношении техники и выразительности и изучение новых более сложных танцев. Повторение танцевальных этюдов, пройденных ранее, соблюдая стиль, манеру и смысл с добавлением следующего. Углубленная работа над техникой и	Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

	выразительностью пройденного материала, овладение необходимыми навыками и манерой исполнения. Изучение танцев XVII века. Изучение и овладение формой и характером движений, присущих танцам средних веков, танцам эпохи возрождения, их стилем и манерой. Выразительные средства танцевального искусства. Танцевальные формы. Чувство партнера в танце. Исторический танец. Виды исторический танца. Историко-бытовой танец. Действенный танец. Виды действенного танца. Дивертисмент. Виды дивертисмента. Балет, кордебалет, миманс. Виды балета, кордебалета, миманса. Основоположники сценического танца в России. Хореографические школы. Театры. Элементы: <i>Pas жиги: glissade assemble, Pas de bourre, Sissonne-tombe.</i> <i>Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de sephire (воздушный шаг), pas de marche, pas jete.</i> <i>Pas menuet (шаг менуэта)</i> <i>Pas алеманды</i> <i>Поклон и реверанс XIII века</i> <i>Pas менуэта XVII века</i> <i>Движения и элементы гальярды:</i> <i>Шаги: правые и левые руады; правые и левые grue; переступ (entretaille).</i> <i>Разучивание движений романески</i> <i>Поклон и реверанс XVII века</i> <i>Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль.</i> <i>Pas Бурре.</i> <i>Pas Ригодон.</i> <i>Pas Вольты.</i> <i>Pas Паваны: простой шаг; двойной шаг.</i> <i>Реверанс и поклон XVI века.</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Бранль. Бурре. Ригодон. Вольта. Павана.</i> <i>На свое усмотрение преподаватель может добавлять как элементы ритмических упражнений, так и танцы связки в ритмическом рисунке</i> <i>Танцевальные этюды:</i> <i>Жига. Гавот.</i> <i>Скорый менуэт XVIII века. Алеманда XVIII века. Прощальный танец</i> <i>Менуэт XVII века. Романеска Петипа (или другая). Гальярда.</i> <i>Мазурка.</i> <i>Котильон (две или три фигуры).</i>	
--	---	--

2.	Тема 2. Народно-характерный танец.	Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Знакомство студентов с танцами народов мира. Изучение их и выработка соответствующей пластической и характерной выразительности. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений. Освоение основных элементов сценического танца. Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Чувство партера. <i>У станка.</i> <i>Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.</i> <i>Характерные battements tendus крестом: №1; №2.</i> <i>Средние battements tendus: №1; №2.</i> <i>Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».</i> <i>Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).</i> <i>Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).</i> <i>Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.</i> <i>Большой «венгерский» батман с полупальцев.</i> <i>Подготовка к «голубцу».</i> <i>На середине зала.</i> <i>Повторение и проработка движений, перечисленных выше.</i> <i>Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей);</i> <i>Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.</i> Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца. <i>У станка.</i> <i>Повторение пройденного с добавлением:</i> <i>Комбинации мягкого и жесткого приседания.</i> <i>Характерный battements tendus №3.</i> <i>Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).</i> <i>Характерный флик-флак.</i> <i>Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».</i> <i>«Шпоры».</i> <i>Полуприсядка (упражнение для юношей).</i> <i>Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.</i>	<i>Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)</i>
----	------------------------------------	---	--

	Вращательные движения бедра. Разновидности кабриолей. Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке. «Веребочка». На середине зала. Перечисленные выше движения у станка с добавлением: <i>Pas de basque</i> с движением рук: на полу; в воздухе. Разновидности <i>balance</i>. «Веребочка»: простая, двойная, с перебором на каблук. Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево. Виды характерных пируэтов. Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.). Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле. Современные танцевальные формы. Биомеханика. Частная биомеханика. Народный танец. Экзерсис народного танца. Основные упражнения с опорой и на середине. Русский танец. Бальный танец и спортивно-бальный. Дуэтный танец, парный танец. Спортивный и акробатический танец. Внешняя техника актера посредством танца. Особенности, характерность и манера исполнения народного танца. Создание сценического образа. Ансамбли народного танца как вид музыкального театра. У станка. Повторение пройденного с добавлением следующего: Характерный <i>battements tendus</i> №4. Упражнения на присядку «разножка» (для юношей). На середине зала. Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Большой <i>Pas de basque</i> (с прыжком) на полном приседании; Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (<i>capateado</i>), движения ног, корпуса и рук. Этюды на работу с партнером Массовые этюды (для развития чувства ансамбля)	
--	--	--

		<i>Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд)</i> Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле. Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений: <i>На середине зала.</i> <i>Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.</i> <i>Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.</i> <i>Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.</i> <i>Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилевых признаков различных народно-характерных танцев.</i> <i>Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.</i> <i>Этюды с партнером.</i> <i>Развитие умения самостоятельно работать: педагог дает перечень движений, предлагая студентам отделать их стилистически для разных характерных танцев.</i>	
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы	Освоение элементов танцев ретро XX века, современных танцев и ритмических танцев (степ). Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев: Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча. Сальса. Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов. Современные танцевальные формы. Воспроизведение поставленных режиссером задачи с помощью искусства сценического танца. Понимание движений танца. 20 век – многообразие танцевальных форм. Характеристика танцевальной культуры 20 века. Роль танца в формировании пластической культуры актера. Эстрадный танец. Танго: история развития. <i>Разогрев</i> <i>Основные виды разогрева на середине зала в партере:</i> 1. Разогрев ног (стопа, колено, пах) 2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты, торсы) <i>Изоляция</i> <i>Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.</i> 1. Основные позиции рук 2. Основные позиции ног 3. Изоляция головы 4. Изоляция плеч	<i>Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)</i>

		5. <i>Изоляция рук</i> 6. <i>Изоляция ног</i> <i>Координация</i> 1. <i>Координация двух центров в параллельном движении</i> 2. <i>Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад)</i> 3. <i>Координационные упражнения (один центр с одновременными движениями рук)</i> 4. <i>Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра</i> 5. <i>Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении</i> <i>Упражнения для позвоночника</i> 1. <i>Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр</i> 2. <i>Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед</i> 3. <i>Положение контракшен и релиз</i> <i>Уровни Левелз</i> 1. <i>Основные виды уровней: стоя, сидя</i> 2. <i>Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях</i> <i>Передвижение (Кросс)</i> 1. <i>Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад. Приставные шаги.</i> 2. <i>Основные шаги с мультипликацией</i> 3. <i>Флэт степ шаг с плоской стопой на плие</i>	
4.	Тема 4. Ритмический танец	Подготовительные упражнения: отработка силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки. Постановка корпуса в степ танце. Позиция рук и ног в степ танце. Координация движений рук и ног. Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов. Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк Кремпл рол. Паден рол. Дубл пикап. Дубл бэк Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг. Тайм брейк Подготовка танцевальных номеров к экзамену Актерское существование в танце, воплощение при этом самых различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, демонстрируя органичность, музыкальность, убедительность, раскрепощение, эмоциональность и заразительность. Современный танец. Модерн танец и пост-модерн. Джаз-танец. Контемпорарри. Субкультура уличного танца.	Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика активных занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	Цель и задачи дисциплины. Анатомия (движения) телесного аппарата актера. Психофизические качества актера. Исправление индивидуальных физических и психологических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающие внешние данные будущего артиста. Подготовка костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Техника безопасности. Основные идеи и взгляды К.С. Станиславского на значение пластического воспитания актера. Становление и развитие дисциплины «Сценическое движение». Театральная биомеханика В.Мейерхольда. Театральные деятели, повлиявшие на становление и развитие пластического актера в России в начале 20 века.	<i>Показ упражнений</i>
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие	Значение физического тренинга в развитии психофизических качеств актера. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание. Память и контроль за движениями. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Темпо-Ритм физического действия. Анализ двигательных навыков и умений. Пластичность. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Совершенствование осанки и походки. Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Скульптурность в сценическом действии.	<i>Показ упражнений</i>
3.	Тема 3. Развитие правильного дыхания	Дыхание. Дыхательные упражнения и практика использования. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного, т. е. мерного, бега. Построение по кругу, в колонне по одному. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Роль ритмики в обучении актера. Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Техника выполнения. Бег и произнесение цифр. Техника выполнения. Бег и произнесение связного текста. Скорость, музыкальное сопровождение. Техника выполнения. Включение в бег поскоки различного вида. Специальное совершенствование внимания и координации движений. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).	<i>Показ упражнений</i>
4.	Тема 4. Элементы	Роль, значение индивидуальной акробатики в работе актера.	<i>Показ упражнений</i>

	акробатики. Индивидуальные упражнения	Индивидуальные упражнения. Развитие психофизических качеств студента. Упражнения: на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера и т.д. Кувырок. Стойки. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад». Воспитание выразительно действующей руки актера. Сценические прыжки. Сценические падения. Сценические переноски. Упражнения: подготовительные, индивидуальная акробатика (шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.), парная акробатика, акробатические композиции и вариации и т.д. Трюковые элементы. Принципы самостраховки. Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Полупереворот. Перекат. Группировка. Курбет. Прыжки. Темповые прыжки. Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Принципы жонглирования огневыми мячиками. Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дартом, метеором, обручами, веерами, струнами. Перевороты. Переворот колесом. Рондат. Колесо. Этюды.	
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	Роль, значение парной акробатики в работе актера. Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. В основном это положение «Нижнего» лежа на полу. Простые упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях. Усложненные упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия. Упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия исполняемые 3 участниками.	<i>Показ упражнений</i>
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	Особенности стилевого поведения и этикета (по эпохам). Актерский аппарат воплощения. Основные принципы сценического падения. Сценический бой: роль, значение в работе актера. Техника безопасности. Освоение основных приемов сценического боя: взаимодействие; тренировка защитных действий при уколе или ударе. Этюды. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова.	<i>Показ упражнений</i>
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	Сценическая борьба с оружием и без. Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой. 1. Нож (в сценическом воплощении). – положение «смирно», нож за поясом или в ножнах. – боевая стойка с левой и правой ноги. – передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки. – удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги. – защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара); – защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;	<i>Показ упражнений</i>

		– различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки. 2. Приемы кулачного боя и борьбы(в сценическом воплощении). – положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу. – уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п. 3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала. – Совершенствование всего пройденного материала – Этюды на основе изученного материала	
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	«Сценическое фехтование», его отличие от боевого и спортивного фехтования. И.Э. Кох и А.Б. Немировский – театральные деятели, которые повлияли на развитие дисциплины «Сценическое фехтование». Отличительные черты испанской, итальянской, французской школы фехтования. Простые и сложные боевые приемы в сценическом фехтовании. Фехтовальный темп и фехтовальная фраза. «Психологический жест» М.А. Чехова: взгляды Михаила Чехова на пластическую выразительность актёра. Театр «эмоционально-насыщенных форм» А.Я. Таирова. Взгляды А.Я. Таирова на пластическую выразительность актера. «Бедный театр» Ежи Гротовского: взгляды Ежи Гротовского на пластическую выразительность актера. Основные элементы техники сценического фехтования. 1. Обучение без оружия. – подготовительные положения и действия; – переход в положение боевой стойки; – передвижения в боевой стойке; – «Выпад!» – возвращение в боевую стойку после выпада; – «Вперед — закройся!» 2. Обучение с оружием – виды оружия и их характеристические данные; – держание оружия; – боевая линия противников; – дистанции; – поражаемое пространство; – подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и	Показ упражнений

		– т.д.); – сложные передвижения (скачѣк, двойной шаг и т.д.); – позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции). 3. Простые и сложные боевые приемы. – уколы; – удары (локтевые, кистевые, скользящие); – защиты; – круговой удар и защита. 4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки. 5. Фехтовальная фраза. Историческое фехтование и виды оружия. Меч и щит. Двуручный меч и меч «в полторы руки». Копье, алебарда, рогатина, дубинка. Шпага, дага, кинжал. Сабля, шашка, палаши и т.д.	
--	--	--	--

БИОМЕХАНИКА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
<i>Для очной формы обучения</i>			
1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В. Мейерхольда	Ф.У.Тейлор и его теория «экономии физической силы». Начало работы В.Мейерхольда и Л.Вивьена на Курсах сценического мастерства в Петрограде. Биомеханика на ГВТИ (Государственные высшие театральные мастерские). Биомеханика в практика ГосТИМа. Итальянской народный театр и ритмические упражнения Жака Дельколза – предпосылки биомеханики. Особенности итальянского народного театра. Ритмические упражнения. «Экономия выразительных средств» по В.Мейерхольду. Различия взглядов Мейерхольда и Станиславского последовательность внешнего и внутреннего: психологическое и физическое действие по Станиславскому, сущность метода Мейерхольда.	<i>Опрос</i>
2.	Тема 2. Подготовка тела актера	Ощущение центра тяжести тела как основа упражнений биомеханики. Основные упражнения курса биомеханики.	<i>Опрос по технике выполнения упражнений</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
1.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.		Внеаудиторная самостоятельная работа - Отработка экзерсиса и базовых элементов. - Разучивание и отработка комбинаций и этюдов. - Работа над музыкальностью и ритмом. Аудиторная самостоятельная работа (на занятии, но с элементами самостоятельности) - Изучение профессиональной терминологии. - Просмотр и анализ видеоматериалов. - Посещение спектаклей и концертов. - Физическая подготовка и профилактика травм. - Исследование историко-стилевого контекста. - Творческие задания на сочинение - Работа с партнёром (в парах/малых группах).	- Контрольный урок (показ комбинации). Студент демонстрирует заранее подготовленную танцевальную комбинацию (у станка, на середине зала или в диагонали). Оцениваются техника, выворотность, позиции, амплитуда, чистота исполнения. - Показ этюда/фрагмента номера. Короткий законченный фрагмент (1–2 минуты) в заданном стиле (классический, народно-сценический, современный и т. п.). Оцениваются образ, драматургия, музыкальность, выразительность. - Парный/ансамблевый фрагмент. Выполнение дуэтной поддержки, синхронной комбинации или группового рисунка. Проверяется взаимодействие, контакт, чувство партнёра, работа в рисунке. - Импровизационный показ по заданию. Студенту дают музыкальный фрагмент и задачу («показать напряжение», «переход от статики к динамике», «диалог двух персонажей через движение»). Оценивается способность быстро находить пластическое решение. - Глоссарий терминов по стилю. Список терминов (классический танец, модерн, народный и т. д.) с кратким определением и примером использования в комбинации. - Авторская мини-комбинация. Студент сочиняет короткую связку (8–16 тактов) на заданную задачу. - Пластическая интерпретация музыки. Под заданный музыкальный фрагмент студент выстраивает рисунок, акценты и образ, фиксирует это схемой (рисунок, стрелки, уровни) и краткими пояснениями. - Эскиз рисунка танца (раскадровка). 4–6 кадров с описанием движения, направления, уровня и задачи в каждом кадре. Это удобно для студентов, интересующихся режиссурой и раскадровкой. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачетам, экзаменам
2.	Тема 2. Народно-характерный танец.			
3.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы			
4.	Тема 4. Ритмический танец			
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ				
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг.		Внеаудиторная самостоятельная работа - Ежедневный индивидуальный тренинг - Отработка базовых технических элементов по темам.	Аудиторные формы контроля (с прямой демонстрацией) - Контрольный показ комплекса базовых упражнений.

	Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.		• Пластические этюды на действие и конфликт. • Работа с предметом как с партнёром. • Ритмические и темпоритмические задания. • Анализ пластики персонажей. • Видеофиксация и разбор. Записать этюд или фрагмент тренинга, затем разобрать: чистота линий, распределение веса, дыхание, ритм, выразительность, логика действия. Полезно отмечать «точки импульса» и «точки торможения». • Глоссарий терминов и понятий • Междисциплинарный проект (малый формат). Аудиторная самостоятельная работа (на занятии, но с элементами самостоятельности) • Экспресс-разминка по индивидуальному плану. • Парные и групповые этюды с обменом ролями и самооценкой. Один выполняет, другой фиксирует ошибки по чек-листу (осанка, дыхание, ритм, чистота линий, логика действия), затем меняются. Преподаватель даёт финальные комментарии. • Тестовые задания на пространственное мышление и ориентацию. Студентам дают схему (уровни, векторы, точки) и просят быстро выстроить маршрут движения, затем объяснить выбор: как маршрут раскрывает конфликт или характер персонажа. • Разбор видеофрагментов в группе. • Самофиксация и самоанализ прямо на занятии.	Студент выполняет набор обязательных элементов (баланс, смена уровней, импульсы, падения/перекаты, вращения) по заданию педагога. Оценивается чистота техники, отсутствие зажимов, контроль центра тяжести. • Показ пластического этюда (60–120 секунд). Этюд на образ или ситуацию («пробираюсь сквозь густой туман», «слышу неожиданный звук и реагирую», «конфликт в молчании»). Оценивают логику действия, выразительность, ритм и завершение пластической фразы. • Парные/групповые этюды и упражнения. Работа на контакт, поддержку, синхронность, ведение/следование, сценический бой (приёмы без оружия). Важны безопасность, чувство партнёра и ясность рисунка. • Импровизация по заданию. • Открытый контрольный урок/зачёт. Синтетическая форма: студент показывает обязательные элементы + творческий этюд + работу с предметом (палка, стул, ткань и т.п.) или с пространством (лестница, дверь, узкий проход). Творческие и проектные формы (с междисциплинарным уклоном) • Пластическая интерпретация текста. Перевести смысл и ритм отрывка (проза, стихотворение, реплика) в движение: подобрать темп, акценты, уровни, паузы. • Эскиз пластического номера (раскадровка). 4–6 кадров с описанием движения, задачи и образа. • Этюд с реквизитом. Работа с предметами (стул, палка, ткань, зонт) как с партнёром: взаимодействие, перенос веса, создание образа через предмет. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачетом, экзаменам
2.	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие			
3.	Тема 3. Развитие правильного дыхания			
4.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения			
5.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики			
6.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя			
7.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле			
8.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования			

БИОМЕХАНИКА

1.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В. Мейерхольда		аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • выполнение творческого задания по сочинению акробатической комбинации; • выполнение творческого задания по сочинению этюда; • подготовка к экзамену
2.	Тема 2. Подготовка тела актера			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебном модуле «Пластическое воспитание» компетенция(ции) ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 8 семестрах учебных планов.

В рамках учебного модуля «Пластическое воспитание» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальным и жанрами	Этап 1:				
	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	– многообразные танцевальные направления; – эпоху, атмосферу времени, изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XX	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка		ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет, экзамен

		вв.; – основы разминки классического, современного и народного танцев; – танцевальную технику; – основы танцевального искусства; – основы этикета и манеры исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); – свои танцевальные возможности, способности;	самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка подготовки своего телесного аппарата к исполнению ролей, связанных с пластической – составляющей роли; – приобретение навыка органического, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразного существования в танце; – приобретение навыка чувства партнера в танце: взаимодействия с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – приобретение навыка правильного дыхания в танце; – приобретение навыка распоряжения своим телом, понимания каждого движения танца в простейших элементах и сложной координации; – приобретение навыка развития своих танцевальных возможностей, способностей; – приобретение навыка актерского существования в танце;		
Этап 2:					
Тема 2. Народно-характерный танец.	– многообразные танцевальные направления; – стилистические и национальные особенности народных танцев; – основы разминки классического, современного и народного танцев; – танцевальную	– приобретение навыка быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой, следуя воле режиссера; – приобретение навыка самостоятельной постановки танцевальных этюдов или композиций;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет, экзамен	

		технику; – основы танцевального искусства; – свои танцевальные возможности, способности;		– системное применение навыка подготовки своего телесного аппарата к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли; – системное применение навыка органического, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного существования в танце; – системное применение навыка чувства партнера в танце: взаимодействия с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – системное применение навыка правильного дыхания в танце; – системное применение навыка распоряжения своим телом, понимания каждого движения танца в простейших элементах и сложной координации; – системное применение навыка развития своих танцевальных возможностей, способностей; – системное применение навыка актерского существования в танце;	
Этап 3:					
Тема 3. Танцы ретро и современные танцы.	– многообразные танцевальные направления; – основы разминки классического, современного и народного танцев;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка	ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет	

		– танцевальную технику; – основы танцевального искусства; - свои танцевальные возможности, способности;		самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка подготовки своего телесного аппарата к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли; – системное применение навыка органического, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразного существования в танце; – системное применение навыка чувства партнера в танце: взаимодействия с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – системное применение навыка правильного дыхания в танце; – системное применение навыка распоряжения своим телом, понимания каждого движения танца в простейших элементах и сложной координации; – системное применение навыка самостоятельной постановки танцевальных этюдов или композиций; – системное применение навыка развития своих танцевальных возможностей, способностей; – системное применение навыка	
--	--	---	--	---	--

				актерского существования в танце; – системное применение навыка быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой, следуя воле режиссера;	
	Этап 4:				
	Тема 4. Ритмический танец	– многообразные танцевальные направления; – основы разминки классического, современного и народного танцев; – танцевальную технику; – основы танцевального искусства; свои танцевальные возможности, способности;	–	– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	<u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – экзамен <u>Заочная форма:</u> ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет, экзамен
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных	Этап 1:				
	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.	– основы модуля пластическое воспитание;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет, экзамен
	Этап 2:				
	Тема 2. Народно-характерный танец.	– основы модуля пластическое воспитание;	– приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий	ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца,

организациях				различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	ПА – зачет, экзамен
	Этап 3:				
	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы.	– основы модуля пластическое воспитание;	–	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	ТКУ – Показ комбинаций, упражнений, танца, ПА – зачет
	Этап 4:				
	Тема 4. Ритмический танец	– основы модуля пластическое воспитание; – содержание рабочих программ дисциплин в области	–	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;	<u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – экзамен

		пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		– систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	Заочная форма: <u>Очная форма:</u> ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, танца ПА – зачет, экзамен
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ					
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Этап 1:				
	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	– разнообразные средства пластической выразительности; – значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – Показ упражнений ПА – зачет
	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и	– значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;			ТКУ – Показ упражнений ПА – зачет

	музыкальность. Равновесие				
	Тема 3. Развитие правильного дыхания	– значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;			ТКУ – Показ упражнений ПА – зачет
	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения	– базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; – значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным; – базовые элементы работы с предметом;	– приобретение навыка выполнения базовых элементов работы с предметом; – приобретение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения базовых элементов работы с предметом; – системное применение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет
	Этап 2:				
	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	– базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; – значение тренинга в подготовке физического	– приобретение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – экзамен

		аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;		– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики;	
Этап 3:					
Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	– значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет	
Этап 4:					
Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	– базовые элементы сценического боя и фехтования; – значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;	– использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли; – приобретение навыка использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – экзамен	

				заданий; – системное применение навыка использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли; – системное применение навыка использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности;	
Этап 5:					
	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	– базовые элементы сценического боя и фехтования; – значение тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сценическим трюкам, в т.ч. к сложным;	– приобретение навыка выполнения базовых элементов сценического боя и фехтования;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли; – системное применение навыка выполнения базовых элементов сценического боя и фехтования; – системное применение навыка использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – зачет, экзамен
ПКО-6. Способен преподавать	Этап 1:				
	Тема 1. Подготовительный	– основы модуля пластическое	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – Показ упражнений

профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.	воспитание;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ПА – зачет	
	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие	– основы модуля пластическое воспитание;		– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – Показ упражнений ПА – зачет	
	Тема 3. Развитие правильного дыхания	– основы модуля пластическое воспитание;			ТКУ – Показ упражнений ПА – зачет	
	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения		– приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;		ТКУ – Показ упражнений, комбинаций ПА – зачет	
	Этап 2:					
	Тема 5. Основные элементы парной акробатики	– основы модуля пластическое воспитание;	–	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, ПА – экзамен	

				выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;	
Этап 3:					
Тема 6. Основные элементы техники сценического боя	– основы модуля пластическое воспитание;	–		– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, ПА – зачет
Этап 4:					
Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле	– основы модуля пластическое воспитание;	–		– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – экзамен

				– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;	
Этап 5:					
	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования	– основы модуля пластическое воспитание; – содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;	–	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	ТКУ – Показ упражнений, комбинаций, этюдов ПА – зачет, экзамен

БИОМЕХАНИКА					
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Этап 1:				
	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	–	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
	Тема 2. Подготовка тела актера		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
ПКО-5.	Этап 1:				

Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	–	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
	Тема 2. Подготовка тела актера			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
ПКО-6. Способен	Этап1:				

преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;	–	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен
	Тема 2. Подготовка тела актера	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – показ упражнений ПА –экзамен

				– системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу	
--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций и упражнений танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций и упражнений танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций и упражнений танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинаций и упражнений танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзаменов на всех формах обучения по всем дисциплинам.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи выученные в течение семестра комбинации, танцевальные упражнения, танец.		
1.	Легкий танцевальный шаг. Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения <i>croisee</i>, <i>effacee</i>, <i>eroulement</i>. <i>Battements tendu</i>: <i>battement tendu</i> в сторону и <i>demi plie</i>, <i>battement tendu</i> и полупальцы. <i>Pas glisse</i> (скользящий шаг). <i>Pas eleve</i> (повышенный шаг). <i>Pas chasse</i> (двойной скользящий шаг, подбивающий). <i>Pas degage</i> (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию). Четыре формы <i>chasse</i>. <i>Double chasse</i> (<i>chasse</i> и два <i>pas eleve</i> на <i>effacee</i> и <i>croisee</i>). <i>Pas galope</i> (галоп). <i>Pas</i> польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов. Полька парами (с различными положениями рук). Различные формы <i>balance</i>: в стороны, вперед и назад с продвижением. Вальс в три <i>pas</i> вправо. <i>Pas</i> полонеза. Танцевальные и бытовые поклоны XIX века. <i>Pas</i> жиги: <i>glissade assemble</i>, <i>Pas de bourre</i>, <i>Sissonne-tombe</i>. <i>Pas</i> гавота: <i>contretemps</i>, <i>ails de pigeon</i> (голубиные крылья), <i>pas de sephire</i> (воздушный шаг), <i>pas de marche</i>, <i>pas jete</i>. <i>Pas menuet</i> (шаг менуэта) <i>Pas</i> алеманды Поклон и реверанс XIII века <i>Pas</i> менуэта XVII века Движения и элементы гальярды: Шаги: правые и левые руады; правые и левые <i>grue</i>; <i>переступ</i> (<i>entretaille</i>). Романески Поклон и реверанс XVII века Формы Бранля: простой бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, колокольный звон, «Карре», крестьянский бранль. <i>Pas</i> Бурре. <i>Pas</i> Ригодон. <i>Pas</i> Вольты. <i>Pas</i> Паваны: простой шаг; двойной шаг. Реверанс и поклон XVI века.	Тема 2. Классический и историко-бытовой танец.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций и упражнений танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	Покажи выученные в течение семестра комбинации, танцевальные упражнения, танец.	
1.	<i>Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.</i> <i>Характерные battements tendus крестом: №1; №2.</i> <i>Средние battements tendus: №1; №2.</i> <i>Подготовительные движения к «качалке».</i> <i>«Качалка».</i> <i>Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).</i> <i>Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).</i> <i>Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблук опорной ноги.</i> <i>Большой «венгерский» батман с полупальцев.</i> <i>«Голубцы».</i> <i>«русский» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания;</i> <i>«итальянский» - ballone, balance.</i> <i>Комбинации мягкого и жесткого приседания.</i> <i>Характерный battements tendus №3.</i> <i>Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).</i> <i>Характерный флик-флак.</i> <i>Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».</i> <i>«Шпоры».</i> <i>Полуприсядка (упражнение для юношей).</i> <i>Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.</i> <i>Вращательные движения бедра.</i> <i>Разновидности кабриолей.</i> <i>Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.</i> <i>«Веревочка».</i> <i>На середине зала.</i> <i>Перечисленные выше движения у станка с добавлением:</i> <i>Ras de basque с движением рук: на полу; в воздухе.</i> <i>Разновидности balance.</i> <i>«Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.</i> <i>Припадания: на правую ногу вправо; на</i>	Тема 2. Народно-характерный танец.

	левую ногу влево. Виды характерных пируэтов. Характерный <i>battements tendus</i> №4. Упражнения на присядку «разножка» (для юношей). На середине зала. Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Большой <i>Pas de basque</i> (с прыжком) на полном приседании; Восточные и кавказские движения: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (<i>сапатеадо</i>), движения ног, корпуса и рук. Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек. Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др. Движения испанского танца – отбивание дроби (<i>сапатеадо</i>) в сочетании с движениями рук.	
--	---	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций и упражнений танца – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	Покажи выученные в течение семестра комбинаций, упражнения, танец	
1.	Основные позиции рук Основные позиции ног Изоляция головы Изоляция плеч Изоляция рук Изоляция ног Координация двух центров в параллельном движении Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад) Координационные упражнения (один центр с одновременными движениями рук) Перевод рук из позиции в позиции с одновременным движением какого – либо центра	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

	<i>Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении</i> <i>Наклоны флэт бэк «крестом» с возвратом в центр</i> <i>Дип боди бэнд – глубокий наклон с прямой спиной вперед</i> <i>Положение контракшен и релиз</i> <i>Уровни Левелз</i> <i>1. Основные виды уровней: стоя, сидя</i> <i>2. Упражнения стрейч характера (растяжки) в различных позициях и положениях</i> <i>Передвижение (Кросс)</i> <i>1. Шаги с трамплином сгибание коленей из стороны в сторону и вперед – назад.</i> <i>Приставные шаги.</i> <i>2. Основные шаги с мультипликацией</i> <i>Флэт степ шаг с плоской стопой на плие</i>	
--	--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций и упражнений танца – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи выученные в течение семестра комбинации, упражнения, танец		
1.	<i>Различные виды переступания на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.</i> <i>Ритмические хлопки на разные музыкальные размеры</i> <i>Степ, Той, Хил, Браш, Бэк, Скаф флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4;</i> <i>усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак;</i> <i>переступания на вращениях;</i> <i>бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак;</i> <i>несложные комбинации из пройденных элементов.</i> <i>Шафол. Рол. Риф. Флеп. Пик ап</i> <i>Рифл. Кровел. Свеп. Дроу бэк</i> <i>Кремл рол. Паден рол. Дубл пикап.</i> <i>Дубл бэк</i> <i>Звезда. Виноград. Тайм степ. Винг.</i> <i>Тайм брейк</i>	Тема 4. Ритмический танец

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинаций и упражнений танца – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения упражнений индивидуальной акробатики, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре на основе правильного дыхания.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие Тема 3. Развитие правильного дыхания Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения упражнений парной акробатики, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре	Тема 5. Основные элементы парной акробатики

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов сценического боя, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов сценического вооруженного боя, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций, этюдов – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.9. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику выполнения основных приемов фехтования, предложенные преподавателем, изучаемые в данном семестре.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования Тема 9. Историческое фехтование и виды оружия

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений, комбинаций, этюдов – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

БИОМЕХАНИКА

1.3.10. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Выполни задания мастера из цикла пройденных и выученных упражнений (1 – 4), соблюдая технику разнообразных сценических двигательных навыков и умений.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда Тема 2. Подготовка тела актера

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ упражнений – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЗАЧЕТ

1 курс, 1 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй технику классических упражнений у станка и на середине, основные элементы сценического танца (историко-бытового танца), изучаемые в данном семестре на основе правильного дыхания. Покажи изученный танец.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

Выполнение упражнений – 10 баллов, выполнение комбинаций – 10 баллов, исполнение танца – 20 баллов. Итого – до 20 баллов. Всего за экзамен – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

1 курс, 2 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	Представь комиссии композиции историко-бытовых танцев, используя его многообразные танцевальные формы, танец, изучаемые во втором семестре	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
Теоретическая часть		
1.	Что такое содержание и форма? Дай определение. В чем отличия?	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
2.	Расскажи о танце и хореографии. Дай определения: что такое танец, что такое хореография?	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
3.	Расскажи о сценическом танце. Дай определение. Назови виды сценического танца.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
4.	Что такое классический танец? Дай определение. Назови виды классического танца.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
5.	Что такое экзерсис?	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
6.	Расскажи об упражнениях классического танца с опорой.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
7.	Что такое характерный танец? Назови виды характерного танца.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
8.	Что такое деми-классика? Назови виды деми-классики?	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
9.	Что такое исторический танец? Назови виды исторический танца.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
10.	Расскажи об историко-бытовом танце.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

11.	Что такое действенный танец? Назови виды действенного танца.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
12.	Что такое дивертисмент? Назови виды дивертисмента.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
13.	Что такое балет, кордебалет, миманс? Назови виды балета, кордебалета, миманса.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
14.	Расскажи об основоположниках сценического танца в России.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
15.	Расскажи о хореографических школах.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
16.	Расскажи о театрах.	Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.

Практическое задание – выполнение основных элементов – до 20 баллов. Одно задание – до 10 баллов. Всего два задания, итого – до 20 баллов.

Теоретическое задание – ответ на вопросы – до 20 баллов. Один вопрос – до 10 баллов. Всего два вопроса.

Итого студент получает за экзамен – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

2 курс, 3 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Продemonстрируй изученные в семестре упражнения у станка и на середине, композиции и танец, обращая особое внимание на технику исполнения.	Тема 2. Народно-характерный танец.

Выполнение упражнений – до 10 баллов. Выполнение композиции – до 10 баллов. Исполнение танца – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

2 курс, 4 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	1. Выполни перечень движений, предложенных преподавателем, используя выразительные стилистические средства танцевального искусства для разных характерных танцев, 2. Покажи хореографические композиции, изученные в течение семестра, применяя умение чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие. 3. Покажи изученный танец.	Тема 2. Народно-характерный танец.
Теоретическая часть		
1.	Что такое биомеханика? Дай определение. Назови виды биомеханики.	Тема 2. Народно-характерный танец.
2.	Что такое частная биомеханика? Каковы основные принципы?	Тема 2. Народно-характерный танец.

3.	Расскажи о народном танце. Дай определение. Назови виды народного танца.	Тема 2. Народно-характерный танец.
4.	Расскажи об экзерсисе народного танца.	Тема 2. Народно-характерный танец.
5.	Расскажи об основных упражнениях с опорой и на середине.	Тема 2. Народно-характерный танец.
6.	Что такое русский танец? Назови виды русского танца. Назови основные элементы русского танца.	Тема 2. Народно-характерный танец.
7.	Что такое балльный танец и спортивно-балльный? Дай определение. В чем отличие?	Тема 2. Народно-характерный танец.
8.	Что такое дуэтный танец, парный танец? Дай определение. Назови виды В чем различие?	Тема 2. Народно-характерный танец.
9.	Что такое спортивный и акробатический танец? Дай определение. Назови виды В чем различие?	Тема 2. Народно-характерный танец.
10.	Как можно раскрыть образ посредством танцевальной лексики, через внешнюю технику актера?	Тема 2. Народно-характерный танец.
11.	Расскажи об особенностях, характерности и манере исполнения народного танца, влияющие на создание сценического образа, национальности героя.	Тема 2. Народно-характерный танец.
12.	Расскажи об ансамблях народного танца как вида музыкального театра. Назови виды В чем различие?	Тема 2. Народно-характерный танец.

Выполнение движений – до 5 баллов. Выполнение композиции – до 10 баллов. Исполнение танца – до 20 баллов. Ответ на вопрос – до 5 баллов. Всего один вопрос. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

3 курс, 5 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни свою партию в танце, соединяя современные танцевальные формы, изученные в течение семестра (парно, сольно, ансамблем), понимая каждое движение танца в любом простом элементе и сложной координации.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы

Выполнение партии в танце – до 40 баллов. Всего одна партия. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

3 курс, 6 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	1. Исполни танцевальные этюды 2. Исполни композиции на основе усвоенного материала современного танца. Покажи умение актерски существовать в танце, воплощая при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в	Тема 4. Ритмический танец

	заданных обстоятельствах, органично существуя в танце, предельно музыкально, убедительно, раскованно и эмоционально заразительно.	
Теоретическая часть		
1.	Почему 20 век – многообразие танцевальных форм? Дай характеристику танцевальной культуры 20 века.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы
2.	Какова роль танца в формировании пластической культуры актера?	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы
3.	Расскажи об эстрадном танце. Дай определение. Назови виды эстрадного танца.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы
4.	Расскажи о танго. Какова история развития? Назови стили танго.	Тема 3. Танцы ретро и современные танцы
5.	Расскажи о современном танце. Дай определение. Назови виды современного танца.	Тема 4. Ритмический танец
6.	Расскажи о модерн танце и пост-модерн.	Тема 4. Ритмический танец
7.	Расскажи о джаз-танце. Каково развитие, становление. Дай определение. В чем отличие джаз-танца от др.? Расскажи о направлении.	Тема 4. Ритмический танец
8.	Что такое контемпорарри? Дай определение. В чем отличие? Расскажи о направлении.	Тема 4. Ритмический танец
9.	Расскажи о субкультуре уличного танца. Назови виды и направления.	Тема 4. Ритмический танец
10.	Расскажи об экзерсисе современного танца. Какую терминологию ты знаешь? Для чего нужно знать терминологию?	Тема 4. Ритмический танец

Практический показ – до 20 баллов.

Один этюд – 10 баллов, одна композиция – 10 баллов. Итого студент получает – до 20 баллов.

Теоретическое задание – ответ на вопросы – до 20 баллов. Один вопрос – до 10 баллов. Всего два вопроса.

Итого студент получает за экзамен – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

4 курс, 7 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни самостоятельно разработанную композицию в ритмическом танце, соединяя современные танцевальные формы, изученные в течение семестра (парно, сольно, ансамблем), понимая каждое движение танца в любом простом элементе и сложной координации.	Тема 4. Ритмический танец

Выполнение партии в танце – до 40 баллов. Всего одна партия. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

4 курс, 7, 8 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	1. Исполни танцевальные этюды 2. Исполни композиции на основе	Тема 4. Ритмический танец

	усвоенного материала ритмического танца. Покажи умение актерски существовать в танце, воплощая при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, органично существуя в танце, предельно музыкально, убедительно, раскованно и эмоционально заразительно.	
--	---	--

Практический показ – до 20 баллов.

Один этюд – до 20 баллов, одна композиция – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

Итого студент получает за экзамен – до 40 баллов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ЗАЧЕТ

1 курс, 1 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Покажи упражнения на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, вестибулярный аппарат, баланс, напряжение и расслабление, подвижность, ловкость, чувство непрерывного движения, формы, жест, пространство, характер движения. Покажи составленную заранее композицию на основе упражнений	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств. Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие Тема 3. Развитие правильного дыхания Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Выполнение упражнений – до 20 баллов. Одно упражнение – 2 балла. Всего 10 упражнений.

Выполнение композиции – до 20 баллов. Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

1 курс, 2 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	Покажи комбинацию из упражнений индивидуальной/парной акробатики.	Тема 5. Основные элементы парной акробатики
Теоретическая часть		
1.	Сформулируйте основные идеи и взгляды К.С. Станиславского на значение пластического воспитания актера.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
2.	Каковы цели и задачи предмета «Сценическое движение». Назовите основные разделы предмета.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
3.	Расскажи об индивидуальной акробатике: роль, значение в работе актера.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения
4.	Расскажи о парной акробатике: роль,	Тема 5. Основные элементы парной акробатики

	значение в работе актера.	
5.	Расскажи о работе актера с предметом.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения
6.	Что такое ритмика? Какова роль ритмики в обучении актера?	Тема 3. Развитие правильного дыхания
7.	Опиши основную анатомию (движения) телесного аппарата актера.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
8.	Перечислите основные психофизические качества актера.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
9.	Каково значение физического тренинга в развитии психофизических качеств актера?	Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие
10.	Назовите основные элементы индивидуальной и парной акробатики.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения Тема 5. Основные элементы парной акробатики
11.	Расскажите о театральных деятелях, повлиявших на становление и развитие пластического воспитания актера в России в начале 20 века.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
12.	Расскажи о становлении и развитии предмета «Сценическое Движение» в России.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
13.	Расскажи о театральной биомеханике Всеволода Мейерхольда.	Тема 1. Подготовительный тренинг. Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
14.	Расскажи об основах жонглирования двумя и тремя мячиками. Какова очередность бросков, каковы направления? Продемонстрируй практический навык.	Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Выполнение комбинации – до 20 баллов. Одна комбинация – 20 баллов. Всего одна комбинация.

Итого студент получает – до 20 баллов за практическое задание.

Ответ на вопрос – до 20 баллов. Один вопрос – до 10 баллов. Всего два вопроса. Итого студент получает – до 20 баллов за теоретическое задание.

Всего за экзамен студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

2 курс, 3 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи комбинацию, используя основные элементы сценического боя.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя

Выполнение комбинации – до 40 баллов. Один этюд – 40 баллов. Всего один этюд.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

2 курс, 4 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	Покажи акробатический трюк или	Тема 7. Обучение основным приемам

	комбинацию: основные приемы сценического боя: взаимодействие; защитные действия при уколе или ударе; акробатические упражнения – шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувьрки, перекидки, перевороты колесом и т.д.; акробатический номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах.	сценического боя в спектакле
Теоретическая часть		
1.	Что такое актерский аппарат воплощения? Расскажи о внешней технике актера. Объясни: «жизнь человеческого тела роли».	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
2.	Назови основные принципы сценического падения. Перечисли и поясни их содержание.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
3.	Расскажи о сценическом бое (без оружия). Каковы основные принципы и какова техника безопасности?	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
4.	Составь план создания пластического этюда (композиции, трюкового номера, спектакля). Перечисли этапы и поясни их содержание.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
5.	Расскажи о 3-х типах взаимодействия при подготовки пластического этюда.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
6.	Расскажи о «фантастическом реализме» Вахтангова. Расскажи о взглядах Е. Б. Вахтангова на пластическую культуру актёра.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
7.	Расскажи о сценическом бое.	Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
8.	Расскажи о сценической борьбе без оружия.	Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле

Выполнение трюка или комбинации – до 20 баллов. Один трюк или одна комбинация – 05 баллов. Всего 4 трюка или 4 комбинации. Итого студент получает за практическую часть – до 20 баллов.

Ответ на вопрос – до 20 баллов. Один вопрос – до 10 баллов. Всего два вопроса. Итого студент получает – до 20 баллов за теоретическое задание.

Всего за экзамен студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

3 курс, 5 семестр для всех форм обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи комплекс упражнений со шпагой: – подготовительные положения и действия; – переход в положение боевой стойки; – передвижения в боевой стойке; – «Выпад!» – возвращение в боевую стойку после выпада; – «Вперед — закройся!» – Простые и сложные боевые приемы. – Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение комплекса упражнений со шпагой – до 40 баллов. Один комплекс – 40 баллов. Всего один комплекс.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

3 курс, 6 семестр для всех форм обучения,

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
1.	Покажи этюд/партию в пластическом спектакле на основе элементов сценического фехтования в комплексе с другими видами оружия.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
Теоретическая часть		
1.	Что такое «Сценическое фехтование» и в чём его отличие от боевого и спортивного фехтования?	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
2.	И.Э. Кох и А.Б. Немировский: расскажите как эти театральные деятели повлияли на развитие предмета «Сценическое фехтование».	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
3.	Отличительные черты испанской, итальянской, французской школы фехтования.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
4.	Назовите простые и сложные боевые приемы в сценическом фехтовании.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
5.	Расскажи о фехтовальном темпе и фехтовальной фразе.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
6.	«Психологический жест» М.А. Чехова: разбери взгляды Михаила Чехова на пластическую выразительность актёра.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
7.	Расскажи о театре «эмоционально-насыщенных форм» А.Я. Таирова. Каковы взгляды А.Я. Таирова на пластическую выразительность актёра.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования
8.	«Бедный театр» Ежи Гротовского: разбери взгляды Ежи Гротовского на пластическую выразительность актёра.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение этюда/партии – до 20 баллов. Всего один номер или одна комбинация.

Итого студент получает за практическую часть – до 20 баллов.

Ответ на вопрос – до 20 баллов. Один вопрос – до 10 баллов. Всего два вопроса. Итого студент получает – до 20 баллов за теоретическое задание.

Всего за экзамен студент получает – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

4 курс, 7 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
2.	Покажи самостоятельную пластическую композицию на основе элементов сценического фехтования в	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

	комплексе с другими видами оружия.	
--	------------------------------------	--

Выполнение самостоятельной пластической композиции – до 40 баллов. Одна композиция – 40 баллов. Всего одна композиция.

Итого студент получает – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

4 курс, 8 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Практическая часть		
3.	Покажи самостоятельную парную пластическую композицию на основе элементов сценического фехтования в комплексе с другими видами оружия.	Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

Выполнение самостоятельной парной композиции – до 40 баллов. Всего одна композиция.

Всего за экзамен студент получает – до 40 баллов.

БИОМЕХАНИКА

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Реализуя изученный материал, выполни упражнения осмысленно в форме этюдов на основе развитой пластики.	Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В. Мейерхольда Тема 2. Подготовка тела актера

Выполнение упражнений – до 5 баллов за каждое упражнение. Всего восемь упражнений, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем)	студент, твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет любое задание преподавателя, знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно; навыки основного уровня системно применяются	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент, твёрдо знает практический программный материал; грамотно и правильно выполняет упражнения (может допустить не более 1-й ошибки); легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно при этом может допустить мелкие неточности, погрешности,	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с заданиями, предусмотренными программой, но допускает погрешности и ошибки (не более 2-х) в выполнении; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; делает выводы с допущение мелких ошибок;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; студент знает программный материал поверхностно; допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных экзаменационных заданиях, не способен к их исправлению, объем полученных навыков низкий; путается в выполнении упражнений, требуется наглядность, выполняет упражнения допуская ошибки; движение или отдельные его элементы выполнены с допущением мелких недочетов; студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		выполняется и продемонстрировать, при этом могут быть допущены ошибки (не более 3-х)			
2	Выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)	студент, твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет отдельные задания преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца), знает танцевальные термины; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении отдельных заданий; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме выполняет отдельные задания; студент может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполняются правильно;	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент, твёрдо знает практический программный материал; грамотно и правильно выполняет отдельные задания преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца) (может допустить не более 1-й ошибки); легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме выполняет задания; студент может разобраться в движении самостоятельно, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать; движение или отдельные его элементы выполнены правильно при этом может допустить мелкие неточности, погрешности,	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки (не более 3-х) в выполнении заданий; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; делает выводы с допущением мелких ошибок;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		знает программный материал поверхностно; допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий, не способен к их исправлению самостоятельно, требуется помощь преподавателя, объем полученных навыков низкий; путается в выполнении упражнений, требуется наглядность, выполняет упражнения допуская ошибки (более 3-х); движение или отдельные его элементы выполнены с допущением мелких недочетов;	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3	Показ упражнений	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)			
	студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Показ комбинаций, упражнений, танца;	студент демонстрирует все требования на данном этапе обучения (качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков)	Повышенный	86%-100%	Отлично
		отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить самостоятельно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		исполнение с определенным количеством недочетов (3 – 4) и ошибок (не более 3-х), слабая физическая подготовка;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данной дисциплине	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Показ упражнений, комбинаций, этюдов	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения, комбинации, этюды (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)			
		студент знает программный материал; выполняет упражнения, комбинации, этюды с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		студент знает программный материал; выполняет упражнения, комбинации, этюды с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
ПКО-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли ПКО-4 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами ПКО-6 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях				
5-балльная система				
ЗНАНИЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент демонстрирует примитивные, скудные навыки; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по модулю «Пластическое воспитание» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по дисциплине *«Сценический танец»* в формах *показа упражнений (сольно, парно, ансамблем), выполнения отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца)*, по дисциплине *«Сценическое движение»* в форме *показа упражнений*; ТКУ проводится по дисциплине *«Сценический танец»* в формах *показа комбинаций, упражнений, танца*; по дисциплине *«Сценическое движение»* в формах *показа упражнений, комбинаций, этюдов*.

Промежуточная аттестация по данному модулю проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по модулю в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	
Контрольная точка 1 – 4 этапы (<i>Показ комбинаций, упражнений, танца</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	
Контрольная точка 1 – 3 этапы (<i>Показ упражнений, комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 4 – 5 этапы (<i>Показ упражнений, комбинаций, этюдов</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ упражнений (сольно, парно, ансамблем)/Показ упражнений – метод многократного повторения студентами практических танцевальных/движенческих действий. Это метод обучения, строящийся на основе показа упражнений, комбинаций, их элементов, танца и различных акробатических и фехтовальных действий обучающимся в целостности и деталях с целью их аналитического рассмотрения и обсуждения.

Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом, которая предполагает легкость сознательного управления телом в пластике, которая конструируется и должна быть исполнена максимально выразительно при оптимальных энергетических затратах.

Выполнение отдельных заданий преподавателя (разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца) – это демонстрация освоенной техники и технологии выполнения учебных заданий. Овладение профессией с практической стороны строится на выполнении студентами тех или иных заданий, подготовке к их выполнению и последующего разбора того, насколько успешно задания выполнены. Фактически весь процесс обучения может быть представлен как сменяющие друг друга циклы выполнения учебных заданий, а значит, и качество образования зависит не в последнюю очередь от того, насколько грамотно и последовательно выстроена цепочка упражнений и проектов, успешно выполнив которые студент может рассчитывать на достижение целей соответствующего курса. Именно здесь лежат основы взаимодействия преподавателя и студента, а также студентов между собой, поскольку именно построение учебного задания и работы с ним определяет возможность интерактивного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости:

Показ упражнений – метод многократного повторения студентами практических танцевальных/движенческих действий. Это метод обучения, строящийся на основе показа упражнений, комбинаций, их элементов, танца и различных акробатических и фехтовальных действий обучающимся в целостности и деталях с целью их аналитического рассмотрения и обсуждения.

Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом, которая предполагает легкость сознательного управления телом в пластике, которая конструируется и должна быть исполнена максимально выразительно при оптимальных энергетических затратах.

Показ упражнений, комбинаций, танца – это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и

напряжённости движений; техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций; жестикуляция, особенно движения рук; разные средства выразительности:

- ✓ гармонические движения и позы,
- ✓ пластика и мимика,
- ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- ✓ темп и ритм движения,
- ✓ пространственный рисунок, композиция,
- ✓ костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций», темп как это простейшая форма танцевального движения. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

Показ упражнений, комбинаций, этюдов («Сценическое движение») – это проверка пластических навыков и умений студентов, техники выполнения как отдельных элементов упражнений, так и комбинаций и этюдов, органичного соединения пластики и актерского мастерства. Главными характеристиками являются чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности, сложность элементов, переходов, связей преобладающих в номере, разнообразие (насколько разнообразны по принадлежности к группам или классам исполняемые элементы, есть ли повторяющиеся элементы и связи), связь движений реквизита и музыки, универсальность (использование в номере нескольких видов реквизита), синхронность (слаженная работа артистов с реквизитом и между собой: синхронное исполнение элементов, зеркальное исполнение, каноничное исполнение, построение различных элементов совместными силами артистов), образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам), удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным), эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом), эстетичность (оцениваем аккуратность и опрятность, практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), подчеркивает ли достоинства фигуры или скрывает недостатки), коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях, расстановка артистов коллектива на сцене по определённым композиционным рисункам), идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера), дополнительные средства (спецэффекты, декорации, сценический реквизит – любые материальные средства украшения номера), оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.).

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины модуля или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзаменационное задание может включать в себя:

- одну композицию,
- выполнение упражнений у станка,
- выполнение упражнений на середине зала,

- исполнение танца.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке выполнения упражнений и исполнения танца (композиций, этюда) обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

- техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения:
 - ✓ соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению),
 - ✓ уровень сложности,
 - ✓ оригинальность,
 - ✓ музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли,
 - ✓ синхронность,
 - ✓ качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений);
- рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров:
 - ✓ оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы,
 - ✓ использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз,
 - ✓ рациональное использование танцевальной площадки,
 - ✓ выбор танцевальных элементов,
 - ✓ фигуры танца, их вариации,
 - ✓ взаимодействие танцоров друг с другом;
- имидж:
 - ✓ использование реквизита,
 - ✓ актуальность и правильность подбора музыкальной композиции,
 - ✓ артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика,
 - ✓ соответствие движений эстетическим нормам, манеры,
 - ✓ макияж, прическа,
 - ✓ костюм,
 - ✓ самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец,
 - ✓ эмоциональное, энергичное и свободное танцевание,
 - ✓ наличие поклона, уход со сцены;
- зрелищность/собственно шоу:
 - ✓ зрелищность или воздействие на публику,
 - ✓ уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию,
 - ✓ изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна,
 - ✓ контакт со зрителем.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Экзаменационное задание включает в себя (в зависимости от курса и семестра):

- показ акробатического трюка/трюков или комбинации(ий):
- основные приемы сценического боя: взаимодействие; защитные действия при уколе или ударе; акробатические упражнения – шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом и т.д.; акробатический номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах;
- показ номера или комбинации с использованием оружия, номер или комбинация готовится или индивидуально, или в парах;
- показ этюда;
- показ пластического спектакля.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

I. Техника

1. качество исполнения (чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности),
2. сложность (элементов, переходов, связок преобладающих в номере),
3. разнообразие (насколько разнообразны по принадлежности к группам),
4. музыкальность (связь движений реквизита и музыки),
5. универсальность (использование в номере нескольких видов реквизита),
6. синхронность (слаженная работа артистов с реквизитом и между собой: синхронное исполнение элементов, зеркальное исполнение, каноничное исполнение, построение различных элементов совместными силами артистов);

II. Артистизм

7. образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам),
8. удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным),
9. эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом);

III. Внешний вид

10. наличие костюма (оценивается факт наличия и степень проработки сценического костюма),
11. эстетичность (оцениваем аккуратность и опрятность, практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), подчеркивает ли достоинства фигуры или скрывает недостатки);

IV. Владение телом

12. пластика (гармоничное и эстетичное движение тела),
13. хореография (движение тела под музыку, выстраивающее определенную форму или композицию),
14. акробатика (прыжки, кувырки, перевороты, стойки, балансы и т.д.),
15. коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях, расстановка артистов коллектива на сцене по определённым композиционным рисункам);

V. Прочие критерии

16. идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера),
17. дополнительные средства (спецэффекты, декорации, сценический реквизит – любые материальные средства украшения номера),
18. оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.).

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине модуля.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин модуля оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы

формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению модуля.

Для данного предмета необходима регулярная самостоятельная работа над координацией движений, развитием и укреплением опорно-двигательного аппарата. Необходимо самостоятельно повышать уровень владения своим телом: развивать эластичность мышц и связок, гибкость тела; укреплять осанку и пресс. Во время постановочного процесса необходимо самостоятельно работать над органичностью, музыкальностью, убедительностью исполнения хореографического номера.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, развитие телесного аппарата, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия. Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать: - наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение; - проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия; - проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач; - владение навыками самостоятельной работы; - осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов. Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач. В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики. В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей,

установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Содержание самостоятельной работы студентов имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения, объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности студента по выполнению соответствующего учебно-теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера [Текст: Электронная копия] / Г. В. Морозова. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2022). - (Русская театральная школа).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000463022 . - Есть электронная копия синв. № 463022. - Библиогр.: с. 232-238 и в подстроч. примеч. - Документ является электронной копией оригинала: Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. : Терра. Спорт, 1998. — 239 с. : портр. —(Русская театральная школа). —Фондодержатель РГБИ.
2.	Пластическое воспитание актера в театральном вузе [Текст: Электронная копия] : Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова ; [Отв. ред. С. П. Кузнецов].- Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2025).	РГБИ Режим доступа: http://fc.liart.local/ELAR/000422942.pdf . - Документ является электронной копией оригинала: Пластическое воспитание актера в театральном вузе : Сб.науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К.Черкасова ; [Отв. ред. С. П. Кузнецов]. —Л. : ЛГИТМИК, 1987. — 117, [2] с. ; 22. —Фондодержатель РГБИ.
3.	Стеблецов, Е. А. Биомеханика	Лань : электронно-библиотечная система. —

	физических упражнений : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, И. И. Болдырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 220 с. — ISBN 978-5-507-54913-9. — Текст : электронный //	URL: https://e.lanbook.com/book/512061 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	«Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 370 с. — ISBN 978-5-507-56163-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/521898 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2.	Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-507-56061-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513791 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст:Электронная копия] : учебник / И. Э. Кох.- Электрон. текст. (1 файл). - Изд. 2-е,испр. - (Москва : РГБИ, 2022). - (Учебникидля вузов. Специальная литература).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/511647 . - Копия взята из свободного доступа в интернете. - Библиогр.: с.504-506. - Документ является электронной копией оригинала: Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург [и др.] :Планета музыки : Лань, 2010. — 509, [1]с. : ил., ноты ; 25. — (Учебники для вузов. Специальная литература). —Фондодержатель РГБИ.
4.	Кох, Иван Эдмундович. Сценическое фехтование [Текст:Электронная копия] : учебное пособие / И.Э. Кох ; С.-Петербург. гуманит. ун-тпрофсоюзов. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : ИП Васюков, 2024).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000497727/ . - Библиогр.: с. 432-433. -Документ является электронной копиейоригинала: Сценическое фехтование :учебное пособие / И. Э. Кох ; С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — 435 с. :ил. ; 22. — Фондодержатель РГБИ.
5.	Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия : учебное пособие / Д. А. Ловино ; под редакцией С. В. Мишенев ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-507-49662-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503641 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	«Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 370 с. — ISBN 978-5-507-56163-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/521898 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
7.	Карпов, Николай Васильевич. Уроки сценического движения [Текст:Электронная копия] / Николай Карпов. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :РГБИ, 2025).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/463995 - Часть текста ит. - Эл. Копия взята из свободного доступа в Интернете. -Документ является электронной копией оригинала: Уроки сценического движения /Николай Карпов. —

		Москва : ГИТИС, 1999. — 179 с. : ил., портр. ; 22. — Фондодержатель РГБИ.
8.	Стеблецов, Е. А. Биомеханика: классификация отталкиваний ударного вида / Е. А. Стеблецов. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44556-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/260960 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	«Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1945 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
10.	Танцы народов мира [Текст: Электронная копия] / [сост. и хореогр. ред. З. П. Резникова]. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : Элар, 2025). - (Б-чка "Художественная самодеятельность" ; [№36]).	РГБИ Режим доступа: http://fc.liart.local/ELAR/000131235.pdf . - Документ является электронной копией оригинала: Танцы народов мира / [сост. и хореогр. ред. З.П. Резникова]. — Москва : Сов. Россия, 1959. — 256 с. : ил., нот. ; 20. — (Б-чка "Художественная самодеятельность"; [№36]). — Фондодержатель РГБИ.
11.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Нарская, Тамара Борисовна. Историко-бытовой танец [Текст: Электронная копия] : учебно-методическое пособие для студентов / Т.Б. Нарская. -Электрон. текст. (1 файл). - 2023(Москва : РГБИ).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000519706 . - В надзаг.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Хореографический фак. Каф. педагогики хореографии. -Электронная версия из свободных источников. - Библиогр.: с. 89-90 и в подстроч. примеч. - Документ является электронной копией оригинала: Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для студентов / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009. — 178с. : ил., нот. ; 29. — Фондодержатель РГБИ.
13.	Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец [Текст: Электронная копия] : [учеб.-метод. Пособие для хореогр., культ.-просвет. уч-щ и пед. отд-ний балетмейст. фак. театр. вузов и ин-тов культуры]. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2024).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/338816 . - Копия взята из свобод. источников в Интернете. - Документ является электронной копией оригинала: Историко-бытовой танец : [учеб.-метод. пособие для хореогр., культ.-просвет. уч-щ и пед. отд-ний балетмейст. фак. театр. вузов и ин-тов культуры]. — М. :Искусство, 1980. — 128 с. : ил. ; 20. —Фондодержатель РГБИ.
14.	Зыков, А. И. Современный танец для студентов театральной специализации / А. И. Зыков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-48865-0. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/379430 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	Текст : электронный //	
15.	Трофимов, Р. В. Степ-танец. История и культура : монография / Р. В. Трофимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 374 с. — ISBN 978-5-507-55995-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516430 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16.	Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	«Манухова, Ю. А. Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-0876-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1963 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения модуля

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебному модулю «Пластическое воспитание» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Современные профессиональные базы данных <https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
спортивный зал	оборудование спортивного зала	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для занятий сценическим танцем	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.