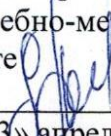


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилини
«13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства, сценической
речи
Протокол № 8
«06» апреля 2026 г.
зав. кафедрой
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зам. зав. кафедрой
М.В. Зайцева / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	16
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	23
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	52
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	54
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	55
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	55

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части, Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» является углубление уровня освоения компетенции посредством сформированности у студентов совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения студентами системного методического подхода к преподаванию актерского мастерства и сценической речи.

Основные задачи дисциплины:

- изучить ведущие направления педагогической мысли в области актерского мастерства и сценической речи;
- овладеть педагогическими методиками в преподавательской деятельности;
- овладеть дидактическими принципами ведения занятия по профессиональным дисциплинам;
- ознакомить с теоретическими и практическими основами методики преподавания профессиональных дисциплин;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания профессиональных дисциплин;
- научить планировать проведение занятия по профессиональным дисциплинам;
- научить оценивать ресурсы, их пределы обучающихся и результаты работы по профессиональным дисциплинам;
- сформировать готовность вести педагогическую деятельность, интерес к педагогической профессии;
- ознакомить с методиками работы в команде, в группе;
- сформировать понимание принципов командной работы в педагогической деятельности;
- сформировать базу методов и методологий для достижения поставленной цели;
- научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- ознакомить с методиками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- научить разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;
- использовать в своей педагогической деятельности наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
- научиться руководить членами команды для достижения поставленной цели.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей дисциплиной для таких дисциплин как «Театральная режиссура» и базируется на преподавании таких дисциплин профессиональной направленности как «Режиссура и мастерство артиста», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	знает: – основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; – профессиональные этические нормы; – принципы командной работы; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидения результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе

			разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии; – приобретение опыта работы в команде;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	знает: – способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи	ПК-3.1. Готов создавать условия для развития обучающихся, мотивации их к активному освоению дисциплин ПК 3.2. Способен анализировать ход и результаты проведенных занятий для определения соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, ПК-3.3. Способен использовать педагогически обоснованные	знает: – техники и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; – техники и приемы вовлечения в учебную деятельность и мотивации к освоению компетенций; – психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий, если их использование возможно и необходимо для освоения компетенций; – требования обеспечения безопасности жизни и здоровья обучающихся на дисциплинах в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи; – общие принципы педагогики и психологии; – методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для обучения; – эффективные методы, формы и средства обучения; – нормы педагогической этики; навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;	– 01.003 Педагог дополнительно го образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			формы и методы работы с обучающимися ПК-3.4. Способен создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного климата, применять различные средства обучения	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптации себя в педагогической деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа возможностей обучающихся для повышения развивающего потенциала обучающихся; – приобретение навыка осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий (если это целесообразно); – приобретение навыка создания педагогических условий для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы; – приобретение навыка проведения педагогического наблюдения, использования различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; – приобретение навыка осуществления своей деятельности на высоком профессиональном уровне, обеспечения в полном объеме реализации преподаваемых учебных дисциплин в соответствии с утвержденной рабочей программой; – приобретение навыка соблюдения правовых, нравственных и этических норм, следования требованиям профессиональной этики;	
--	--	--	---	--	--

				– приобретение навыка уважения чести и достоинства обучающихся и других участников образовательных отношений; – приобретение навыка развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового образа жизни; – приобретение навыка применения педагогически обоснованных и обеспечивающих высокое качество образования форм, методов обучения и воспитания; – приобретение навыка осуществления подготовки и проведения учебных занятий; – приобретение навыка организации самостоятельной работы обучающихся; – приобретение навыка выставления оценки результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – приобретение навыка использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; – приобретение навыка составления рабочих программ по преподаваемым дисциплинам; – приобретение навыка планирования образовательного процесса; – приобретение навыка оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); имеет навыки основного уровня: – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка	
--	--	--	--	--	--

				самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка анализа возможностей обучающихся для повышения развивающего потенциала обучающихся; – систематическое применение навыка осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий (если это целесообразно); – систематическое применение навыка создания педагогических условий для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы; – систематическое применение навыка проведения педагогического наблюдения, использования различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; – систематическое применение навыка осуществления своей деятельности на высоком профессиональном уровне, обеспечения в полном объеме реализации преподаваемых учебных дисциплин в соответствии с утвержденной рабочей программой; – систематическое применение навыка соблюдения правовых, нравственных и этических норм, следования требованиям профессиональной этики; – систематическое применение навыка уважения чести и достоинства обучающихся и других участников образовательных отношений;	
--	--	--	--	---	--

				– систематическое применение навыка развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового образа жизни; – систематическое применение навыка применения педагогически обоснованных и обеспечивающих высокое качество образования форм, методов обучения и воспитания; – систематическое применение навыка осуществления подготовки и проведения учебных занятий; – систематическое применение навыка организации самостоятельной работы обучающихся; – систематическое применение навыка выставления оценки результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – систематическое применение навыка использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; – систематическое применение навыка составления рабочих программ по преподаваемым дисциплинам; – систематическое применение навыка планирования образовательного процесса; – систематическое применение навыка оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – приобретение опыта работы в педагогической деятельности	
--	--	--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения, составления фрагмента занятия*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *составления плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для всех форм обучения в форме *зачета с оценкой*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей

ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	30	10
Аудиторные занятия (всего)	30	10
В том числе:		
Лекции	14	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	6
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	42	58
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-/-	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	7	20		2	6	2	2	УК-3, УК-6, ПК-3	
2.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи	7	22		2	8	2	4	УК-3, УК-6, ПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Составление плана занятия по актерскому мастерству и по сценической речи
Промежуточная аттестация										Зачет с оценкой 7 семестр
Всего часов:			42		6	14	4	6		К – 0 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2								ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
3.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	9	28	1	1	1			УК-3, УК-6, ПК-3	
4.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи	9	30	1	1	1	1	1	УК-3, УК-6, ПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Составление плана занятия по актерскому мастерству и по сценической речи
Промежуточная аттестация										Зачет с оценкой 9 семестр
Всего часов:			58	2	4	2	1	1		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2								ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства

– Основные педагогические подходы и школы

Система Станиславского. Делается акцент на «внутреннем» пути: работа от переживания, вера в предлагаемые обстоятельства, действие как основа роли, психотехника. В преподавании это реализуется через этюды, разбор мотивов персонажа, тренинг внимания и памяти.

Метод Михаила Чехова. Ориентирован на образ и психофизическое ощущение: работа с архетипами, атмосферой, жестом-ключом, воображением. В обучении часто используют упражнения на «психологический жест» и на ощущение пространства.

Биомеханика Мейерхольда. Строится на «внешнем» пути: точный, геометризованный жест, ритм, динамика, работа с весом тела. В методике это выражается в тренинге пластики, координации, сценической скорости и точности.

– Структура учебного процесса

Разогрев и базовые навыки. Сценическое движение, пластика, дыхание, дикция, снятие зажимов. Цель — физическая и психологическая готовность к работе.

Психотехнический тренинг. Упражнения на внимание, память, воображение, чувство партнёра, импровизацию. Это база для органического существования на сцене.

Этюдная работа. Короткие бессловесные и словесные этюды на простые жизненные ситуации. Учат действовать, слушать, реагировать, выстраивать конфликт.

Работа над отрывком. Разбор текста, определение сверхзадачи и задач, выстраивание линии действия, репетиции с партнёрами.

Работа над ролью и спектаклем. Более глубокое погружение в характер, психологию, стиль автора, жанровые особенности.

– Ключевые методы и приёмы в преподавании

Показ и разбор. Педагог показывает вариант решения, затем группа анализирует, почему это работает или не работает.

Повтор и вариативность. Один и тот же этюд или сцена проигрываются с разными задачами (например, «я пришёл извиниться» vs «я пришёл обвинить»), чтобы студент почувствовал разницу в действии.

Импровизация. Помогает снять страх ошибки, развить спонтанность и умение слышать партнёра.

Наблюдения и этюды по наблюдениям. Студенты наблюдают за реальными людьми, фиксируют детали поведения и переносят их в этюды.

Работа с текстом. Разбор подтекста, пауз, ударений, словесных действий; часто совмещается с элементами сценической речи и вокала (что релевантно вашим прошлым запросам о вокальной подготовке актёра).

– Интеграция смежных дисциплин

Сценическая речь и вокал. Дыхание, опора, дикция и интонация напрямую влияют на выразительность и достоверность роли.

Движение и пластика. Биомеханика и современные техники движения помогают точнее выразить характер и конфликт.

– Анализ драматургии. Понимание жанра, стиля, конфликта и композиции пьесы помогает выстроить логику роли.

- Формы контроля и оценка степени обученности

Критерии оценки: органичность, точность действия, убедительность мотивации, взаимодействие с партнёром, владение техникой (речь, движение, дыхание), соответствие стилю и жанру.

– Самоанализ и разбор с педагогом. Важная часть методики: студент учится видеть свои ошибки и способы их исправить.

– Типичные трудности, с которыми сталкивается начинающий педагог по актёрскому мастерству и способы их преодоления.

– Понятие театральной этики в педагогическом взаимодействии: нормы общения педагога и студента, правила работы в группе.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Методика преподавания сценической речи

- Основные принципы методики

Успех в обучении во многом зависит от соблюдения ключевых принципов:

Комплексность. Все элементы – дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи развиваются взаимосвязанно. Нельзя эффективно работать над одним, игнорируя остальные.

Последовательность и постепенность. Материал подаётся от простого к сложному, с учётом индивидуальных возможностей студента.

Действенный подход. Упражнения строятся на основе конкретных задач и целей, что помогает актёру органично соединять речь с действием.

Индивидуальный подход. Педагог учитывает личные особенности, уровень подготовки и речевые недостатки каждого студента.

Связь с другими дисциплинами. Методика опирается на знания из области актёрского мастерства, сценического движения, психологии.

Гигиена голоса и техника безопасности. Педагог должен знать основы работы с голосовым аппаратом, чтобы не навредить здоровью ученика.

- Методы и приёмы обучения

Для достижения целей используются разнообразные методы:

Словесные: объяснение, беседа, разбор текста.

Наглядные: показ педагогом правильных приёмов, демонстрация видеоматериалов.

Практические: дыхательные и артикуляционные гимнастики, тренинги, работа над текстом.

Этюдный метод. Помогает приблизить технику речи к пониманию сценического действия.

Интонационно-логический тренинг. Учит анализировать текст, выявлять подтекст и выстраивать логические акценты.

- Структура учебного процесса

Обычно обучение строится в два этапа:

Техника речи. Освоение базовых навыков: постановка дыхания, развитие диапазона голоса, работа над дикцией и орфоэпическими нормами.

Художественное чтение. Овладение умением работать с авторским текстом, его содержательной, действенной и стилевой природой.

– Ключевые направления работы

В рамках этих этапов преподаватель работает над:

дыханием (обучение фонационному дыханию, которое позволяет гибко управлять голосом),

голосом (развитие его звучности, гибкости, работа над регистром и резонаторами),

дикцией (устранение речевых недостатков, отработка чёткости произношения),

орфоэпией (освоение норм современного литературного произношения),

логикой речи (обучение логическому анализу текста, расстановке акцентов, работе с подтекстом).

– Формы работы

На занятиях применяются разные форматы:

групповые и индивидуальные занятия. Репетиции и работа над конкретными спектаклями.

Анализ видеоматериалов (спектаклей, выступлений).

Самостоятельная работа студентов (подготовка индивидуальных заданий).

Дискуссии и обсуждения.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	Основные педагогические подходы и школы Структура учебного процесса Ключевые методы и приёмы в преподавании Интеграция смежных дисциплин Анализ драматургии. Формы контроля и оценка степени обученности Самоанализ и разбор с педагогом	1. Основные педагогические подходы и школы 2. Структура учебного процесса 3. Ключевые методы и приёмы в преподавании 4. Интеграция смежных дисциплин 5. Анализ драматургии. 6. Формы контроля и оценка степени обученности 7. Самоанализ и разбор с педагогом	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи	Основные принципы методики Методы и приёмы обучения Структура учебного процесса Ключевые направления работы Формы работы	1. Основные принципы методики 2. Методы и приёмы обучения 3. Структура учебного процесса 4. Ключевые направления работы 5. Формы работы	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, составление фрагмента занятия</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по темам дисциплины	Формы аудиторного контроля самостоятельной работы студента
1.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства		• Работа с литературой и источниками: чтение основной и дополнительной литературы, конспектирование источников, реферирование литературы, составление аннотаций к литературным источникам, составление обзоров публикаций по теме, работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • Подготовка к занятиям: проработка конспекта лекций, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, включая публичные выступления в различных формах, в т.ч. сообщение, презентация, деловые игры, круглые столы, просмотр видеоматериалов/ фильмов. • Написание творческих и научных работ: рефератов, эссе, докладов, научных статей, тезисов докладов для научно-практических конференций. • Систематизация материала: составление таблиц, схем, графиков, диаграмм, графологических структур, глоссариев, опорных конспектов. • Подготовка к контролю: к тематическому и текущему контролю, промежуточной аттестации. • Участие в научно-исследовательской работе: участие в студенческих конференциях.	Письменные формы: • аудиторная контрольная работа, • мини-тесты и экспресс-опросы (на 5–15 минут), • письменные ответы на проблемные вопросы. Устные формы: • коллоквиум, • индивидуальный опрос у доски, • защита мини-отчёта или фрагмента работы, • групповые и интерактивные формы • работа в малых группах с последующей презентацией результата, • дискуссия или круглый стол по заранее подготовленным тезисам, • разбор кейсов и ситуационных задач. Практико-ориентированные формы: • выполнение практических заданий под контролем преподавателя, • показ и разбор студенческих работ «вживую». Комбинированные формы • Защита проекта/презентации с вопросами. • <i>Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету с оценкой</i>
2.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-3, УК-6, ПК-3 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; – профессиональные этические нормы; – принципы командной работы;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования	ТКУ – составление плана занятия по актерскому мастерству, ПА – зачет с оценкой
	Тема 2. Методика преподавания	– психологию межличностных отношений в группах			ТКУ – составление плана занятия по

стратегию для достижения поставленной цели	ния сценической речи	разного возраста; – психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества; – определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; – способы разрешения конфликтов; – основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия; – системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; – системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды; – системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы; – системное применение навыка предвидения результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий); – системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии; – приобретение опыта работы в команде;	сценической речи, ПА – зачет с оценкой
Этап 1:					
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – составление плана занятия по актерскому мастерству, ПА – зачет с оценкой
	Тема 2. Методика преподавания сценической	– способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы			ТКУ – составление плана занятия по сценической речи, ПА – зачет с

основе самооценки и образования в течение всей жизни	ой речи	определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		– системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	оценкой
Этап 1:					
ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи –	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства	– техники и приемы вовлечения в учебную деятельность и мотивации к освоению компетенций; – психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий, если их использование возможно и необходимо для освоения компетенций; – общие принципы педагогики и психологии; – методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для обучения; – эффективные методы,	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптации себя в педагогической деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа возможностей обучающихся для повышения развивающего потенциала обучающихся; – приобретение навыка		ТКУ – составление плана занятия по актерскому мастерству, ПА – зачет с оценкой

		формы и средства обучения; – нормы педагогической этики;	осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий (если это целесообразно); – приобретение навыка создания педагогических условий для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы; – приобретение навыка проведения педагогического наблюдения, использования различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; – приобретение навыка осуществления своей деятельности на высоком профессиональном уровне, обеспечения в полном объеме реализации		
--	--	---	--	--	--

			преподаваемых учебных дисциплин в соответствии с утвержденной рабочей программой; – приобретение навыка соблюдения правовых, нравственных и этических норм, следования требованиям профессиональной этики; – приобретение навыка уважения чести и достоинства обучающихся и других участников образовательных отношений; – приобретение навыка развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового образа жизни; – приобретение навыка применения педагогически обоснованных и		
--	--	--	--	--	--

			обеспечивающих высокое качество образования форм, методов обучения и воспитания; – приобретение навыка осуществления подготовки и проведения учебных занятий; – приобретение навыка организации самостоятельной работы обучающихся; – приобретение навыка выставления оценки результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – приобретение навыка использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; – приобретение навыка составления рабочих программ по преподаваемым дисциплинам; – приобретение навыка планирования образовательного процесса; – приобретение навыка оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);		
	Тема 2.		–	– систематическое применение навыка выбора	ТКУ – составление

	Методика преподавания сценической речи			методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка анализа возможностей обучающихся для повышения развивающего потенциала обучающихся; – систематическое применение навыка осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий (если это целесообразно); – систематическое применение навыка создания педагогических условий для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы; – систематическое применение навыка проведения педагогического наблюдения, использования различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; – систематическое применение навыка осуществления своей деятельности на высоком профессиональном уровне, обеспечения в полном объеме реализации преподаваемых учебных дисциплин в соответствии с утвержденной рабочей программой; – систематическое применение навыка соблюдения правовых, нравственных и этических норм, следования требованиям профессиональной этики; – систематическое применение навыка уважения чести и достоинства обучающихся и других	плана занятия по сценической речи, ПА – зачет с оценкой
--	--	--	--	---	--

				участников образовательных отношений; – систематическое применение навыка развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового образа жизни; – систематическое применение навыка применения педагогически обоснованных и обеспечивающих высокое качество образования форм, методов обучения и воспитания; – систематическое применение навыка осуществления подготовки и проведения учебных занятий; – систематическое применение навыка организации самостоятельной работы обучающихся; – систематическое применение навыка выставления оценки результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – систематическое применение навыка использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; – систематическое применение навыка составления рабочих программ по преподаваемым дисциплинам; – систематическое применение навыка планирования образовательного процесса; – систематическое применение навыка оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	
--	--	--	--	--	--

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-3, УК-6, ПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составление плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Составь ход занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства Тема 2. Методика преподавания сценической речи

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составление плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи) – 0-20 баллов; всего одна разработка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕКОЙ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Раскройте понятие «методика преподавания актёрского мастерства»: цели, задачи, специфика дисциплины.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
2.	Охарактеризуйте основные педагогические принципы, применимые в обучении актёров (индивидуальный подход, постепенность, системность и т. д.).	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
3.	Назовите и раскройте ключевые элементы системы К. С. Станиславского, значимые для педагогической практики.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
4.	В чём заключается роль предлагаемых обстоятельств в работе педагога с актёром? Приведите примеры упражнений.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
5.	Объясните понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» и опишите, как педагог помогает студенту их выявить и реализовать.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
6.	Опишите значение сценического внимания и воображения в актёрском тренинге; предложите 2–3 упражнения для их развития.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
7.	Раскройте смысл понятий «мышечная свобода» и «сценическое самочувствие»; назовите приёмы, которыми педагог корректирует зажимы у студентов.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
8.	Как в педагогическом процессе формируется навык сценического действия? Опишите типовую последовательность заданий от простого к сложному.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
9.	Расскажите о роли эмоциональной памяти и аффективной памяти в обучении актёра; какие этические и методические границы	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства

	должен учитывать педагог при работе с этим материалом.	
10.	Дайте характеристику основным этапам работы над ролью и объясните, как преподаватель распределяет задачи на каждом этапе.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
11.	Опишите структуру типового занятия по актёрскому мастерству: цели, блоки, хронометраж, критерии эффективности.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
12.	Какие виды этюдов применяются в обучении актёра? Приведите примеры заданий для разных уровней подготовки.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
13.	Раскройте методику разбора сцены с группой студентов: какие вопросы задаёт педагог, какие инструменты использует (действенный анализ, событийный ряд и т. п.).	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
14.	Как организовать работу над монологом в учебной группе? Опишите этапы и типичные ошибки студентов, на которые должен обращать внимание преподаватель.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
15.	Каким образом педагог формирует навыки партнёрства и сценического общения? Приведите 2–3 примера парных или групповых упражнений.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
16.	Опишите способы адаптации упражнений для студентов с разным уровнем подготовки в одной группе.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
17.	Как использовать наблюдение и анализ жизненных ситуаций в учебном процессе? Приведите пример задания на наблюдение и его последующую сценическую реализацию.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
18.	Раскройте особенности работы с импровизацией в актёрской педагогике: цели, формы, критерии оценки.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
19.	Как выстроить систему домашних заданий по актёрскому мастерству и контролировать их выполнение?	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
20.	Опишите методы обратной связи, которые целесообразно применять на занятиях по актёрскому мастерству (разбор, корректировка, похвала, критика).	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
21.	Сравните основные акценты в системе Станиславского и в биомеханике Мейерхольда: как эти различия влияют на методику преподавания?	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
22.	В чём специфика применения элементов метода Ли Страсберга в отечественной педагогической практике? Назовите риски и преимущества.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
23.	Кратко охарактеризуйте вклад М. А. Чехова в театральную педагогику и возможности использования его приёмов в учебном процессе.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
24.	Сопоставьте подходы к работе над образом в психологическом и условно-игровом театре: какие методы обучения соответствуют каждому направлению?	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
25.	Перечислите формы контроля знаний и навыков в курсе актёрского мастерства; раскройте критерии оценки этюда и отрывка.	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства
26.	Как разработать рабочую программу дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства» с учётом ФГОС и	Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства

	специфики вуза?	
27.	Опишите типичные трудности, с которыми сталкивается начинающий педагог по актёрскому мастерству, и предложите способы их преодоления.	Тема 1. Методика преподавания актёрского мастерства
28.	Как учитывать индивидуальные особенности студента (темперамент, психотип, сильные и слабые стороны) при построении индивидуального образовательного маршрута?	Тема 1. Методика преподавания актёрского мастерства
29.	Раскройте значение театральной этики в педагогическом взаимодействии: нормы общения педагога и студента, правила работы в группе.	Тема 1. Методика преподавания актёрского мастерства
30.	Опишите методику работы над сценическим вниманием и воображением: какие упражнения наиболее эффективны и как их дозировать?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
31.	Как строится тренинг мышечной свободы и снятия зажимов; какие типичные ошибки допускает педагог при работе с телесным напряжением?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
32.	Раскройте роль эмоциональной памяти в обучении актёра и этические границы её использования в педагогическом процессе.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
33.	Как развивать способность к словесному действию: от логики речи к выразительности и воздействию на партнёра и зрителя?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
34.	Назовите основные компоненты темпоритма в актёрской работе и способы их тренировки в учебном этюде.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
35.	Изложите методику действенного анализа пьесы и роли: этапы, ключевые понятия (событие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие), применение на репетиции и в учебном классе.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
36.	Как обучать студентов выявлению событийного ряда и конфликтной структуры текста? Приведите примеры заданий.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
37.	В чём особенности работы над монологом с точки зрения педагога: от разбора к воплощению?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
38.	Как организовать работу над отрывком, чтобы сохранить целостность художественного замысла и при этом дать студенту пространство для поиска?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
39.	Объясните понятие «второй план» и «подтекст» и предложите способы их освоения в учебной практике.	Тема 2. Методика преподавания сценической речи
40.	Как интегрировать элементы сценической речи и движения в актёрский тренинг, не нарушая целостности педагогического подхода?	Тема 2. Методика преподавания сценической речи

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому	Повышенный	86%-100%	Отлично

		вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Составление фрагмента занятия	преподаватель четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцированно к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое,	Повышенный	86%-100%	Отлично

	состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой			
	преподаватель определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	преподаватель определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	преподаватель определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Составление плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)	Структура занятия правильно выдержана, преподаватель четко определил тему, цель и задачи занятия, все задания взаимосвязаны: одно исходило из другого и все задания логически связаны, выбранная форма соответствовала содержанию занятия, ярко выражена целенаправленность: постановка проблемы, стремление связать теорию с практикой, с использованием материала в будущей профессиональной деятельности, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы адекватные, разнообразные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт на занятии при общении с каждым студентом, завершение занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты погружены в обучающий процесс, преподаватель сумел увлечь темой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
		Структура занятия выдержана с мелкими недочетами (1-2), преподаватель определил тему, цель и задачи занятия с мелкими недочетами (1- 2), все задания взаимосвязаны: одно исходило из другого и все задания логически связаны, выбранная форма соответствовала содержанию занятия, ярко выражена целенаправленность: постановка проблемы, стремление связать теорию с практикой, с использованием материала в будущей профессиональной деятельности, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы адекватные, разнообразные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт на занятии при общении с каждым студентом, завершение занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, просматривается рабочая атмосфера, все студенты погружены в обучающий процесс, преподаватель	Повышенный	86%-100%	Отлично

	сумел увлечь темой			
	Структура занятия выдержана с незначительными ошибками (1-2), преподаватель определил тему, цель и задачи занятия с незначительными ошибками (1-2), ход занятия с незначительными ошибками (1-2), исправить может сам, выбранная форма соответствовала содержанию занятия, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы адекватные, разнообразные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт на занятии при общении с каждым студентом, завершение занятия размытое, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, все студенты погружены в обучающий процесс	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Структура занятия правильно выдержана, преподаватель четко определил тему, цель и задачи занятия, все задания взаимосвязаны: одно исходило из другого и все задания логически связаны, выбранная форма соответствовала содержанию занятия, ярко выражена целенаправленность: постановка проблемы, стремление связать теорию с практикой, с использованием материала в будущей профессиональной деятельности, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы адекватные, разнообразные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт на занятии при общении с каждым студентом, завершение занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты погружены в обучающий процесс, преподаватель сумел увлечь темой	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-3 Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи				
5-бальная система				
ЗНАНИЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; - уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; - уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; - уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета с оценкой в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения, составления фрагмента занятия*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *составления плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета с оценкой*. К *зачету с оценкой* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Составление плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи)</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
<i>Зачет с оценкой (max)</i>	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило,

презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Составление фрагмента занятия – часть занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие творческой активности студентов. В процессе фрагмента занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну практическую работу. Фрагмент практического занятия представляет собой, как правило, фрагмент, образец которого был дан на лекциях. В итоге преподаватель должен добиться выполнения поставленной цели к данному фрагменту. Проблема, поставленная в данном фрагменте, приобретает конкретное выражение и решение.

Текущий контроль успеваемости:

Составление плана занятия по актерскому мастерству (по сценической речи) – заранее планируемое занятие, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие творческой активности студентов. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход и интуиция. Отбирая систему упражнений и заданий для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие – к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск. Практические занятия по учебной дисциплине – это коллективные занятия. В овладении теорией вопроса большую и важную роль играет как индивидуальная работа, так и коллективные занятия, опирающиеся на групповое мышление. Педагогический опыт

показывает, что нельзя на практических занятиях ограничиваться выработкой только практических навыков и умений выполнения определенных заданий. Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и ее связь с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает ее с практикой жизни. В таких условиях задача преподавателя состоит в том, чтобы больше показывать обучающимся практическую значимость ведущих научных идей и принципиальных научных концепций и положений. Основные направления практических занятий:

- помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам выполнения заданий, способствовать овладению навыками и умениями различных видов заданий;
- научить их работать с информацией, книгой, служебной документацией и схемами, пользоваться справочной и научной литературой;
- формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Содержание практических работ составляют:

- выполнение заданий с их использованием;
- анализ заданий;
- решение заданий разного рода;
- ознакомление с технологическим процессом, разработка логической связи упражнений практического занятия;

Основные функции практического занятия:

- обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания;
- воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогами, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения;
- контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

Для успешного достижения учебных целей практических занятий при их организации должны выполняться следующие основные требования:

- соответствие действий обучающихся ранее изученным на лекционных и семинарских занятиях методикам и методам;
- максимальное приближение действий студентов к реальным, соответствующим будущим функциональным обязанностям;
- поэтапное формирование умений и навыков, т.е. движение от знаний к умениям и навыкам, от простого к сложному и т.д.;
- использование при работе на тренажерах или действующей технике фактических документов, технологических карт, бланков и т.п.;
- выработка индивидуальных и коллективных умений и навыков.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и(или) задания.

Всего на зачете с оценкой максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных

заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету с оценкой.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает

более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — ISBN 978-5-507-48713-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366134 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	«Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 204 с. — ISBN 978-5-507-56122-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513902 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
3.	Ганелин, Е. Р. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45196-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297365 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Смирнова, М. В. Стихотворная речь и ее особенности / М. В. Смирнова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48420-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353654 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265424 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-507-44013-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215681 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	-------------------------	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций. <http://cheloveknauka.com>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки <https://library.narfu.ru/>

Документальные базы данных по культуре и искусству

<https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnye-bazy-dannyh-po-kulture-i-iskusstvu>

Современные профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy?ysclid=muwnabxwjb970552236>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете с оценкой.