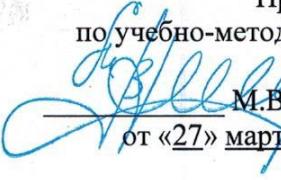


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
  
«27» марта 2025 г.  


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
И ПРАКТИКА БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

  
подпись

Протокол № 2  
«25» марта 2025 г.  
И.О. зав. кафедрой, ЗРК, доцент  
Г.Ю. Картавцева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Картавцева Г.Ю., ЗРК, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

Томилин Д.В., профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	31
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	65
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	69
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	70
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	70

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Теория, методика преподавания и практика бального танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Теория, методика преподавания и практика бального танца» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Теория, методика преподавания и практика бального танца» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины «Теория, методика преподавания и практика бального танца»** является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения теории, методики преподавания характерного танца и воплощения знаний в профессиональной деятельности.

### **Основные задачи дисциплины**

- подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности;
- владение основами техники и методики исполнения движений современных направлений хореографии;
- освоение специфики современных направлений хореографии;
- приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций современных направлений хореографии;
- совершенствовать технику пластической выразительности характерного танца;
- составлять композиции современных направлений хореографии, используя заданный музыкальный материал;
- демонстрировать необходимую технику исполнения композиций современных направлений хореографии в балетмейстерско-постановочной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии», «Основы композиции классического танца», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творчества;</li> <li>– методику проведения урока по хореографии;</li> <li>– теорию и технологию творчества;</li> <li>– учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;</li> <li>– методику создания танцевальных композиций;</li> <li>– технику исполнения танцевальных композиций;</li> <li>– хореографический текст;</li> <li>– композицию танца;</li> <li>– технику пластической выразительности;</li> <li>– теорию танца;</li> <li>– методику построения танца;</li> <li>– методы воплощения хореографического образа;</li> <li>– структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;</li> <li>– методику пальцевой техники;</li> <li>– теорию пальцевой техники;</li> <li>– движения пальцевой техники;</li> <li>– различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;</li> <li>– этапы построения танца с использованием пальцевой техники;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> </ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– техникой пластической выразительности;</li><li>– навыком создания хореографической композиции;</li><li>– теoriей и методикой композиции танца;</li><li>– методикой построения урока по хореографическому танцу.</li></ul> |
|--|---|

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа движений; составления композиций; презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *составления композиции;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «Теория, методика преподавания и практика бального танца» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины «Теория, методика преподавания и практика бального танца» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 3 зачетных единиц (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

<b>K</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
----------	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	14
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	14
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	87
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	9/-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3/108

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
<b>заочная форма обучения</b>												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца		9	87	12	ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2	<i>Составить композицию</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен в 9 семестре</i>						
<b>Всего часов:</b>			<b>87</b>	<b>14</b>		<b>K – 9 час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>108</b>		<b>час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>3</b>		<b>ЗЕ</b>						

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца**

Бальный танец, как предмет обучения. История возникновения бальных танцев европейской программы. Исторический аспект возникновения танцев европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп). Географический аспект возникновения данных танцев и влияние различных национальных культур на их формирование и развитие. Возникновение конкурсных бальных танцев и этапы их развития. Этапы развития конкурсных бальных танцев в России.

#### *Основные характеристики и тренировочные фигуры Медленного вальса.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

1. Маленький квадрат с правой ноги (закрытая перемена с правой ноги вперед, продолженная закрытой переменой с левой ноги назад)
2. Маленький квадрат с левой ноги (закрытая перемена с левой ноги вперед, продолженная закрытой переменой с правой ноги назад)
3. Большой квадрат с правой ноги (правый поворот по четвертям)
4. Большой квадрат с левой ноги (левый поворот по четвертям)

#### *Медленный вальс уровня Associate.*

1. Закрытая перемена с правой ноги.
2. Закрытая перемена с левой ноги.
3. Левый поворот.
4. Правый поворот.
5. Виск.
6. Шассе из променадной позиции.
7. Левое корте.
8. Левый пивот.
9. Задний виск.
10. Внешняя перемена.
11. Правый спин поворот.
12. Перемена хэзитэйшн (перемена с задержкой)
13. Поступательное шассе вправо.
14. Плетение в ритме вальса.

#### *Основные характеристики и тренировочные упражнения при изучении танца Танго.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

1. Шаги вперед и назад по диагонали.
2. Наги вперед и начал по дуге.

Большой и малый квадраты (как в медленном вальсе) в ритме танго.

#### *Танго уровня Associate.*

1. Поступательный боковой шаг.
2. Поступательный линк.
3. Закрытый променад.
4. Открытый променад.
5. Основной левый поворот.
6. Открытый левый поворот с закрытым окончанием партнера в один план.
7. Открытый левый поворот с открытым окончанием партнера сбоку.
8. Левый поворот на поступательном боковом шаге.
9. Правый рок поворот.
10. Заднее корте.
11. Рок на левую ногу

12. Рок на правую ногу.
13. Правый променадный поворот.
14. Правый променадный поворот в рок поворот.
15. Правый твист поворот.

*Основные характеристики и фигуры Венского вальса.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

1. Правый поворот.
2. Левый поворот.
3. Закрытая перемена с правой ноги (вперед и назад).
4. Закрытая перемена с левой ноги (вперед и назад).

*Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы.*

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

*Основные характеристики Медленного фокстрота. Фигуры уровня Associate.*

Понятие свинговых и не свинговых танцев. Музыкальный размер. Количество тактов в минуту (темп). Акцентированные удары в такте. Характер исполнения танцев. Общие и различные черты танцев. Особенности постановки в паре. Особенности работы стопы.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

1. Шаг перо.
2. Левый поворот.
3. Тройной шаг.
4. Правый поворот.
5. Импетус поворот
6. Левая волна.
7. Плетение (после шагов 1-4 левой волны)
8. Смена направления.

*Основные характеристики и тренировочные упражнения для изучения танца Квикстеп.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

- Медленные шаги вперед
- Медленные шаги назад
- Непрерывное шассе вправо на быстрых шагах
- Непрерывное шассе влево на быстрых шагах.

*Квикстеп уровня Associate.*

1. Четвертной поворот вправо.
2. Правый поворот на углу.
3. Правый пивот поворот.

4. Правый поворот с хэзитэйшн (с задержкой)
5. Поступательное шассе.
6. Лок степ вперед.
7. Лок степ назад
8. Поступательное шассе вправо.
9. Левый шассе поворот.
10. Быстрый открытый левый поворот.
11. Левый пивот.
12. Типпл шассе вправо, продолженное шагами 2 – 4 лок степа (после шагов 1-3 правого поворота на углу)
13. Типпл шассе вправо (после шага 4 лока назад).
14. Бегущее окончание.
15. Правый спин поворот.

Танцы латиноамериканской программы.

Латинская Америка предоставила миру целое пиршество танцев, возникших от смешения нескольких культур - африканской, испанской, португальской, американской. В международной программе спортивных бальных танцев их пять: самба (танец экспансивный и зажигательный), ча-ча-ча (кокетливый и веселый), румба (романтический и чувственный), пасодобль (напряженный и трагический, отображающий корриду) и джайв (беззаботный и энергичный).

Методика и практика исполнения ча-ча-ча.

Ча-ча-ча – танец латиноамериканской программы. Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер ча-ча-ча – 4/4 (четыре четверти) с характерным ритмом, легко узнаваемым даже начинающими. Фигура «Основное движение».

На примере этой фигуры разберем, что должен знать танцор для того, чтобы красиво и правильно ее исполнить. Ритмический рисунок: четыре, и, раз, два, три. Стойка – смотри выше. Руки – основная позиция. Подъемы – нет. Опускания – нет. Повороты – нет. Наклоны корпуса – нет. Стопа: – подушечка, подушечка, подушечка, подушечка-стопа, подушечка. Исходная позиция: шестая позиция ног, вес на левой ноге. Очень упрощенная схема шагов вправо, приставка, вправо, вперед, вернуть вес назад.

Фигура «Ньюйоркер». Ритмический рисунок: четыре, и, раз, два, три. Стойка – смотри выше. Руки – начинаем в основной позиции. На два выводим правую руку резко вверх ладонью от себя, левую – вперед. Подъемы – нет. Опускания – нет. Повороты – четверть поворота вправо на счет "два". Четверть поворота влево перед началом движения влево. Наклоны корпуса – нет. Стопа: – подушечка, подушечка, подушечка, подушечка-стопа, подушечка. Фигуру можно повторить с левой ноги влево, но для этого после пятого шага нужно выполнить четверть поворота влево, чтобы стать в исходную позицию. Исходная позиция: шестая позиция ног, левая нога опорная. Очень упрощенная схема шагов (куда ходить): вправо, приставка, вправо, вперед, вернуть вес назад.

Методика и практика исполнения самбы.

История самбы – это история слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Самба была стандартизована для международного исполнения Pierre Lavelle в 1956. Танец в существующей современной форме все еще имеет фигуры с разными ритмами, передавая многогранное происхождение танца, например ботафога (Boto Fogo) выполняется в ритме ""1 & a 2" - в "четверть счета", а правые роллы (Natural Rolls) в более простом " 1 2 &", в "половинном ритме". Бедра выводятся между счетами, вывод имеет специальное название - " samba tic", вес находится впереди, большинство шагов делается с носка. Самбу часто называют "южноамериканским вальсом", ритмы самбы очень популярны и легко видоизменяются, образуя новые танцы - ламбаду, макарену. Различные варианты самбы - от байона (Baion или Baiao) до Marcha

танцуются на карнавале в Рио-де-Жанейро. История возникновения танца. Техника ведения в паре.

Основное движение. Поступательное основное движение. Виск влево и вправо. Самба-ход на месте. Соло-поворот. Самба-ход в ПП. Боковой самба-ход. Самба-поворот влево. Ботафого с продвижением, тенавая ботафого. Вольта с продвижением. Вольтовый поворот на месте для дамы влево. Сольная вольта на месте влево и вправо. С Вольта с продвижением амба-ход вперёд. Самба- ход на месте. Самба ход в П.П.

*Методика и практика исполнения румбы.*

Музыкальный размер: 4/4.

Темп: 25-27 bpm.

Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец "горячего климата" он стал классикой всех Латиноамериканских танцев. Румба - медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах, является интерпретацией отношений между мужчиной и женщиной. Ритмичность движения, сбалансированность движения, взаимодействие с партнером, музыкальность. Движение – это перемещение корпуса в пространстве (перемещение веса тела, шаги по паркету), изменение в пластике корпуса, любое действие любой частью тела. 4 момента движения через которые проходим - баланс – давление в пол и заполнение корпусом своей опорной ноги - получение обратного действия, т.е. включение мышц стопы, корпуса - выравнивание или переход в следующее движение. Сначала подготовка к движению, потом перемещение. Направляем вес - делаем перемещение. 8 счетов, 6 наступаний. Важно развивать культуру ритма и четкого действия в ногах. Акценты на счета 2 и 4 - более фиксированные.

Румба шаг – тайминг – на счет И вынесение ноги, на полный счет вывод бедра и наступание на ногу одновременно. Вес тела приходится на стопу сразу на центр стопы. Главное своевременный перенос веса тела. Body Action перетекает, никогда не приходит в мертвую точку. Заряжать и выстреливать ногой в пол. Руки всегда в объёме, не прижимать к корпусу. Спиной вынуждаем руки танцевать

Preparation – сгибается колено рабочей ноги, лопатка вниз, выдавливание одной части корпуса другую. Не вставать в позицию, а набирать объём. Четко направлять свой вес.

Вязкое движение, постоянный контроль и работа двух ног. Взаимодействие двух ног! Переливание усилия.

Коннекши между косточкой подвздошной и 2 нижними рёбрами. Верхняя часть бёдра подтягивается наверх, ключица и лопатка вниз.

Позиция в паре: обязательно партнерше создавать объём, нельзя руки опускать и прижимать к корпусу.

Make room – создание объёма, в который потом двигаешься. Партнёр делает импульс, девочка отвечает.

Создавать шейп (объем) в грудной клетке.

Все шаги румбы исполняются с носка на всю стопу: вначале подушечка касается пола, а затем каблук с давлением веса корпуса опускается на пол. При этом вес корпуса переносится только после того, как вся стопа коснется пола. Одновременно с переносом веса корпуса колени выпрямляются, и бедро опорной ноги выводится в сторону. В это же время каблук свободной ноги нужно приподнять от пола, а носок и бедро свободной ноги слегка развернуть в выворотное положение.

Шаги выполняются со сдержаным физическим усилием, стопой оказывая давление на пол. Исполняют румбу без резких подъемов, опусканий и наклонов корпуса. Эластичные и как бы непрерывные шаги румбы, с плавными движениями бедер, исполняются благодаря контролируемому переносу веса корпуса с ноги на ногу.

Последовательность выполнения шагов в румбе:

1. Ротация или проход ноги через ногу, стретчинг стороны и в колене.

2. Выпрямление ноги, встать на расстояние которое удобно, потом стараться чуть увеличить ( эффект театра, небольшое утрирование), catch you body weight - поймать свой вес и активное собранное наступление, не позволять себе расслаблять ноги

3. Доработка стопы - главный двигатель и линии - сокращение стороны и выведение носка стопы свободной ноги.

4. Свинг на выдохе.

5. Сбор ноги в позицию браш.

Особенности темпа – добавляется slow motion.

Контрдвижение верхней и нижней частей тела при свинговых действиях и body action.

При шаге назад вес не переносится к пятке, остаётся на подушечке, но пятка прижимается к полу (легкая пятка).

Replace шаг назад – вес между ног 2 варианта с выносом передней ноги и вперёд возможно.

Basic результат объединения 3-х фигур:

Back basic, шаг в сторону или вперед, чековое действие.

Шаг вперёд на счет 2 – полноценный шаг с переносом веса тела (отличается от блокирующего чекового шага ча-ча) – реверсивное проходящее действие на 2-3 - ключевое продолжение ротации бёдра и выталкивание свободной ноги на шаг. Этапы стретчинг, выведение ноги, активное наступление, достройка линии, свинговое действие, продолжение ротации, выпрямление ноги сзади, толкаемся от стопы, сбор ног.

Шаг в сторону на счет 4, этапы: свободная нога проходит через опорную ногу, сокращение стороны на опорной ноге (лопатка и ребра стремятся к бедру), небольшая ротация, вынос ноги, наступление, стрейтчинг стороны, импульс от опорной стопы, доводим выше бедро, свинговое действие в тазе, пресс лайн (сокращение стороны на опорную ногу). При движении вперед направляем вперед верхнюю часть корпуса, грудной отдел, нога двигается синхронно с движением тела. При движении назад направляется средняя часть корпуса, сначала движется нога, потом позвоночник.

Боковой шаг, Кукарача. Шаг вперёд и разворот стопы свободной ноги, далее вращение происходит в прямолинейном вертикальном положении под реберной частью тела - вращение вокруг оси. Кукарача - работа стопы - выводим ногу внутренней стороной стопы большим пальцем ноги, акцент стопа-колено-бедро, быстрый приход в ногу. На 4-1 накопление энергии, сопротивление мышц ног, ротация в бёдрах, натяжение сторон, позиция сетл, на 2 быстрое фликовое движение, накатывание бедра, маятник в бёдрах, быстро приходить в ногу на "Д" в два и на "Ч" в счете четыре! Кукарача тайминг - сбор ноги на Ч в счете 4. Не размазывать счета! Разделение акцентов!

Нью-Йорк - комбинация 2-х фигур, шаг в сторону, чековое действие со сменой направления на 90 градусов. Сбор ног на энд. На 1 длинная линия, тело подготавливается в повороту, натяжение и сопротивление, нога не двигается. Обязательно проходить через сбор ног (foot close position). Быстрая смена адресности головой и взглядом. Рука спокойно продолжает движение при быстром развороте. Импульс партнерше. На 4 удар для выделения помимо изобразительного средства в виде ног можно использовать body action (контракшн) в корпусе, freeling (release), смену фокуса, смену состояния.

Методика и практика исполнения пасодобля.

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 брт. Танец испанских цыган. Драматичный Французско-Испанский стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. Пасодобль (Paso Doble). В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, Формы тела с добавлением движений танца Фламенко в руках,

локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию.

Основа танца пасодобль - его сконцентрированный, уверенный характер. Акценты и восьмёрки: 1 часть 4х8 4 6х8 3 2 часть 8 10 8 6 3х8 5 Выделение нечетных счетов (кроме фламенко части 2\*8 во второй части - выделение четных счетов).

Позиция – собственная осанка – характерная дуга в теле. Наклон бедер вперёд, вес тела удерживается в направлении центра стопы. Главное в осанке пасодобля: - характерный изгиб в теле - 3 точки сопряжения - бедра подаются вперед, ребра опускаются вниз, лопатки тянутся и выталкивают грудную клетку вперед и наверх. Координация изменения направлений -вверх, затем них, сохраняя точки сопряжения. Работа корпуса – растяжение в стороны, давление вниз.

Построение осанки – колени точно над носками, далее выставляем переднюю поверхность бедра для выстраивания прямой линии стопа колени бёдера, верхняя часть корпуса начинает двигаться в противовес – создаётся характерная кривая сзади. Руки оставляем на месте, показывают первоначальное положение корпуса. 3 точки сопряжения: рёбра давят сверху вниз на бёдера, не разваливать! Грудная клетка отвечает за благородный гордый шейп, выдавливаем лопатками вперед. Шейп Создаётся мышцами лопаток, не надо специально надувать грудную клетку.

Испанские линии рук. 2 типа рук: 1 – длинные, широкие, объёмные позиции. 2 – изящные руки фламенко. Руки проходят через 1,2,3 позиции хореографии + дополнительная подготовительная с руками, отведёнными назад. Линии рук - округлые из классики. С разворотом на 180 градусов, проверка позиции, без ломанных линий. Скручивается только плечевой пояс с руками до рёбер. Подмышечные впадины также растягиваются, не прижимаются руки к телу. Одна красивая линия всех соединений руки. Руки стремятся к выпрямлению, но не выпрямляются. Руки создают сильную дугу, кисти натянуты. У партнеров кисти объёмные, но пальцы практически собраны, у партнёрш кисти более изящные, игривые. Необходимо ощущать связь бёдер и рук (в основном взаимодействие противоположных бедра и руки). Любое действие рук усиливается действием корпуса!

4 позиции рук - одна выходит из другой - подготовительная - первая - первая с разворотом корпуса - с выводом одной руки наверх. Одновременный разворот кистей. Веерное раскрытие кистей. Линия рук - одна на поясе, другая в стороне. Локоть подкручен чуть вперед, линия руки на пояссе очень сильная. 1- округлые руки в стороны из подготовительной позиции 2- округлые руки в стороны в подготовительной позиции с разворотом на 90 градусов 3- рука вниз - рука вверх 4- рука на пояссе, рука в сторону округлая

Линии в ногах:

1. шаг в сторону - вынос ноги с одновременным закрытием бедер от свободной ноги, создавая красивую гордую линию, вариант – широкий шаг в сторону со сгибанием опорной ноги;
2. шаг в сторону с закрытым бедром, вариант с выпадом на согнутое колено;
3. выпад вперед Пресс-Лайн, выход на подушечку передней ноги, максимальный подъем, стопа задней ноги полностью на полу;
4. балетная линия, через носок выход на переднюю опорную ногу, свободная натянута, носок развернут, но бёдра не разворачиваем, ботафого шаг с продвижением.

Шаги вперед исполняются с подушечки на всю стопу, с каблуком на всю стопу (марш) или на полупальцах. Шаги в сторону могут исполняться на всю стопу, с подушечки на всю стопу, на полупальцах, а шаги назад — с подушечки на всю стопу или на полупальцах. Движение осуществляется серединой вперед. Подготовка - это давление в подушечку стоп и плотность веса. Позвоночник и центр направляем вперед в движение. Концентрация на стопе, шаг. Каждый шаг ловим себя на стопе.

3 уровня положения:

- на подушечках, верхний уровень;
- нулевой уровень стопа плоско;
- нижний с согнутыми коленями и глубокими позициями.

Существует три вида полупальцев: низкие, средние и высокие, при этом колени могут быть согнуты или выпрямлены. Подъем и опускание на полупальцах может быть постепенным или резким.

Основной шаг – маршевый шаг – исполняется с каблука в позиции поданного вперед таза. На момент удара корпус находится между двух ног. Марш степ – основной шаг пасодобля. Позвоночник при стокатировании и ритмичности не останавливается, всегда показывается длинная линия сзади. 3 точки: грудная клетка – бёдра – рёбра четко перемещаются единым целым. Никаких волн. Характер шагов четкий и маршевый. Используется каблук на каждом шаге. Колено – подушечка – каблук – полная стопа. Опорная нога – давление в пол, контроль для достижения позиции центра баланса, выталкивание, восстановление. Аппель. Задняя позиция в паре – близкая закрытая, променадная, обратный променад.

#### Методика и практика исполнения джайва.

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 брт.

Джайв – международная версия танца Свинг, в настоящее время танец Джайв (Jive) исполняют в двух стилях – Международный и Свинг и очень часто сочетают оба в различных фигурах. Очень сильное влияние на Джайв оказывают такие танцы как Рок'н'Ролл и Джатербаг. Джайв иногда называют как Шестишаговый Рок'н'Ролл. Джайв – очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Ритм. Выделяются в рамках такта четные счета 2 и 4. Выделяем первый счёт и потом все чётные, выделяем голосом ми акцентом.

#### Принцип действия

Через низ, с давлением в пол, с ощущением переноса веса с ноги на ногу и свинговым движением в корпусе и хорошей глубокой работой коленей. Рок (качание) и шаги в сторону. Основной шаг джайва – шаг "меренга".

- Позиция на подушечках чуть вперёд корпус
- Правильная постановка корпуса, корпус чуть вперёд, сделать книжечку, опорное колено выпрямлять
- Стопа на уровне коленки на «пасе».

#### Положение в паре.

В закрытой позиции партнёры стоят на некотором расстоянии друг против друга. Правая рука партнёра лежит, обхватывая левую лопатку партнёрши, а её левая рука свободно кладется поверх правой руки партнёра на край его правого плеча. Изгиб руки партнёрши тогда повторяет изгиб руки партнёра. Держа левый локоть на одной высоте с правым локтем, партнёр поднимает свою левую руку так, чтобы его ладони находились на уровне глаз, и берёт в неё правую руку партнёрши. Левая рука партнёра должна быть слегка согнута. Партнёр должен предложить левую руку партнёрше жестом, похожим на жест полицейского, останавливающего движение на перекрёстке. Большой палец естественным образом отставлен в сторону. Партнёрша кладёт средний палец своей правой руки между большим и остальными пальцами партнёра, ладонь к ладони. Затем она опускает свой указательный и безымянный пальцы, и только после этого — мизинец. Обхватывает своим большим пальцем основание большого пальца партнёра, после чего партнёр обхватывает своими пальцами руку партнёрши, слегка сжимая их. Правая рука партнёрши повторяет изгиб левой руки партнёра.

### Шаги.

Основные шаги состоят из быстрого синкопированного шассе (шаг, приставка, шаг) влево и вправо, вместе с более медленным шагом назад и возвращением вперёд. Бёдра выводятся на счёт «и». После каждого шага вес находится впереди, а все шаги делаются с носка. Разная длина шагов в шассе - поможет по счетам. В шассе через внутреннюю часть стопы наступаем. Ребро вниз колено наверх.

### Руки.

Ценится изоляция (можно упражняться с заполненным стаканом воды). На верху не должно быть реакции на танцевании ниже.

Сочинение учебных вариаций танцев европейской и латиноамериканской программ.

Логика построения. Соизмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим доведением до состояния технической чистоты и координации.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца	<p><i>Основные характеристики и тренировочные фигуры Медленного вальса.</i>      Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <p>1. Маленький квадрат с правой ноги (закрытая перемена с правой ноги вперед, продолженная открытой переменой с левой ноги назад)</p> <p>2. Маленький квадрат с левой ноги (закрытая перемена с левой ноги вперед, продолженная открытой переменой с правой ноги назад)</p> <p>3. Большой квадрат с правой ноги (правый поворот по четвертям)</p> <p>4. Большой квадрат с левой ноги (левый поворот по четвертям)</p> <p><u>Медленный вальс уровня Associate.</u></p> <p>1. Закрытая перемена с правой ноги.      2. Закрытая перемена с левой ноги.      3. Левый поворот.      4. Правый поворот.      5. Виск.      6. Шассе из променадной позиции.      7. Левое корте.      8. Левый пивот.      9. Задний виск.      10. Внешняя перемена.      11. Правый спин поворот.      12. Перемена хэйтэйшн (перемена с задержкой)      13. Поступательное шассе вправо.      14. Плетение в ритме вальса.</p> <p><u>Основные характеристики и тренировочные упражнения при изучении танца Танго.</u>      Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <p>1. Шаги вперед и назад по диагонали.</p>	<i>Просмотр видео материалов; показ движений; составление композиций; презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

2. Наги вперед и начал по дуге.  
 Большой и малый квадраты (как в медленном вальсе) в ритме танго.
- Танго уровня Associate.
1. Поступательный боковой шаг.
  2. Поступательный линк.
  3. Закрытый променад.
  4. Открытый променад.
  5. Основной левый поворот.
  6. Открытый левый поворот с закрытым окончанием партнера в один план.
  7. Открытый левый поворот с открытым окончанием партнера сбоку.
  8. Левый поворот на поступательном боковом шаге.
  9. Правый рок поворот.
  10. Заднее корте.
  11. Рок на левую ногу
  12. Рок на правую ногу.
  13. Правый променадный поворот.
  14. Правый променадный поворот в рок поворот.
  15. Правый твист поворот.

Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы.

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

Основные характеристики и тренировочные упражнения для изучения танца Квикстен.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

- Медленные шаги вперед

- Медленные шаги назад
- Непрерывное шассе вправо на быстрых шагах
- Непрерывное шассе влево на быстрых шагах.

*Квикстеп уровня Associate.*

1. Четвертной поворот вправо.
2. Правый поворот на углу.
3. Правый пивот поворот.
4. Правый поворот с хэзитэйшн (с задержкой)
5. Поступательное шассе.
6. Лок степ вперед.
7. Лок степ назад
8. Поступательное шассе вправо.
9. Левый шассе поворот.
10. Быстрый открытый левый поворот.
11. Левый пивот.
12. Типпл шассе вправо, продолженное шагами 2 – 4 лок степа (после шагов 1-3 правого поворота на углу)
13. Типпл шассе вправо (после шага 4 лока назад).
14. Бегущее окончание.
15. Правый спин поворот.

*Танцы латиноамериканской программы.*

Латинская Америка предоставила миру целое пиршество танцев, возникших от смешения нескольких культур - африканской, испанской, португальской, американской. В международной программе спортивных бальных танцев их пять: самба (танец экспансивный и зажигательный), ча-ча-ча (кокетливый и веселый), румба (романтический и чувственный), пасодобль (напряженный и трагический, отображающий корриду) и джайв (беззаботный и энергичный).

*Методика и практика исполнения ча-ча-ча.*

*Ча-ча-ча* – танец латиноамериканской программы. Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер ча-ча-ча – 4/4 (четыре четверти) с характерным ритмом, легко узнаваемым даже начинающими. Фигура «Основное движение».

На примере этой фигуры разберем, что должен знать танцор для того, чтобы красиво и правильно ее исполнить. Ритмический рисунок: четыре, и, раз, два, три. Стойка – смотри выше. Руки – основная позиция. Подъемы – нет. Опускания – нет. Повороты – нет. Наклоны корпуса

– нет. Стопа: – подушечка, подушечка, подушечка, подушечка-стопа, подушечка. Исходная позиция: шестая позиция ног, вес на левой ноге. Очень упрощенная схема шагов вправо, приставка, вправо, вперед, вернуть вес назад.

*Методика и практика исполнения самбы.*

История самбы – это история слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Самба была стандартизирована для международного исполнения Pierre Lavelle в 1956. Танец в существующей современной форме все еще имеет фигуры с разными ритмами, передавая многогранное происхождение танца, например ботафога (Boto Fogo) выполняется в ритме ""1 & a 2" - в "четверть счета", а правые роллы (Natural Rolls) в более простом "1 2 &", в "половинном ритме". Бедра выводятся между счетами, вывод имеет специальное название - " samba tic", вес находится впереди, большинство шагов делается с носка. Самбу часто называют "южноамериканским вальсом", ритмы самбы очень популярны и легко видоизменяются, образовывая новые танцы - ламбаду, макарену. Различные варианты самбы - от байона (Baion или Baiao) до Marcha танцуются на карнавале в Рио-де-Жанейро. История возникновения танца. Техника ведения в паре.

Основное движение. Поступательное основное движение. Виск влево и вправо. Самба-ход на месте. Соло-поворот. Самба-ход в ПП. Боковой самба-ход. Самба-поворот влево. Ботафого с продвижением, тенавая ботафого. Вольта с продвижением. Вольтовый поворот на месте для дамы влево. Сольная вольта на месте влево и вправо. С Вольта с продвижением амба-ход вперёд. Самба- ход на месте. Самба ход в П.П.

*Методика и практика исполнения румбы.*

Музыкальный размер: 4/4.

Темп: 25-27 бpm.

Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец "горячего климата" он стал классикой всех Латиноамериканских танцев. Румба - медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах, является интерпретацией отношений между мужчиной и женщиной. Ритмичность движения, сбалансированность движения, взаимодействие с партнером, музыкальность. Движение – это перемещение корпуса в пространстве (перемещение веса тела, шаги по паркету), изменение в пластике корпуса, любое действие любой частью тела. 4 момента движения через которые проходим - баланс – давление в пол и заполнение корпусом своей опорной ноги - получение обратного действия, т.е. включение мышц стопы, корпуса - выравнивание или переход в следующее движение. Сначала подготовка к движению, потом перемещение. Направляем вес - делаем перемещение. 8 счетов,

6 наступаний. Важно развивать культуру ритма и четкого действия в ногах. Акценты на счета 2 и 4 - более фиксированные.

Румба шаг – тайминг – на счет И вынесение ноги, на полный счет вывод бедра и наступание на ногу одновременно. Вес тела приходится на стопу сразу на центр стопы. Главное своевременный перенос веса тела. Body Action перетекает, никогда не приходит в мертвую точку. Заряжать и выстреливать ногой в пол. Руки всегда в объёме, не прижимать к корпусу. Спиной вынуждаем руки танцевать

Preparation – сгибается колено рабочей ноги, лопатка вниз, выдавливание одной части корпуса другую. Не вставать в позицию, а набирать объём. Четко направлять свой вес.

Вязкое движение, постоянный контроль и работа двух ног. Взаимодействие двух ног!  
Переливание усилия.

Коннекши между косточкой подвздошной и 2 нижними рёбрами. Верхняя часть бёдра подтягивается наверх, ключица и лопатка вниз.

Позиция в паре: обязательно партнерше создавать объём, нельзя руки опускать и прижимать к корпусу.

Make room – создание объёма, в который потом двигаешься. Партнёр делает импульс, девочка отвечает.

Создавать шейп (объем) в грудной клетке.

Все шаги румбы исполняются с носка на всю стопу: вначале подушечка касается пола, а затем каблук с давлением веса корпуса опускается на пол. При этом вес корпуса переносится только после того, как вся стопа коснется пола. Одновременно с переносом веса корпуса колени выпрямляются, и бедро опорной ноги выводится в сторону. В это же время каблук свободной ноги нужно приподнять от пола, а носок и бедро свободной ноги слегка развернуть в выворотное положение.

Шаги выполняются со сдержанным физическим усилием, стопой оказывая давление на пол. Исполняют румбу без резких подъемов, опусканий и наклонов корпуса. Эластичные и как бы непрерывные шаги румбы, с плавными движениями бедер, исполняются благодаря контролируемому переносу веса корпуса с ноги на ногу.

Последовательность выполнения шагов в румбе:

1. Ротация или проход ноги через ногу, стретчинг стороны и в колене.
2. Выпрямление ноги, встать на расстояние которое удобно, потом стараться чуть увеличить ( эффект театра, небольшое утрирование), catch you body weight - поймать свой вес и активное собранное наступание, не позволять себе расслаблять ноги

	<p>3. Доработка стопы - главный двигатель и линии - сокращение стороны и выведение носка стопы свободной ноги.</p> <p>4. Свинг на выдохе.</p> <p>5. Сбор ноги в позицию браш.</p> <p>Особенности темпа – добавляется slow motion.</p> <p>Контрдвижение верхней и нижней частей тела при свинговых действиях и body action.</p> <p>При шаге назад вес не переносится к пятке, остаётся на подушечке, но пятка прижимается к полу (легкая пятка).</p> <p>Replace шаг назад – вес между ног 2 варианта с выносом передней ноги и вперёд возможно.</p> <p>Basic результат объединения 3-х фигур:</p> <p>Back basic, шаг в сторону или вперед, чековое действие.</p> <p>Шаг вперёд на счет 2 – полноценный шаг с переносом веса тела (отличается от блокирующего чекового шага ча-ча) – реверсивное проходящее действие на 2-3 - ключевое продолжение ротации бёдра и выталкивание свободной ноги на шаг. Этапы стретчинг, выведение ноги, активное наступление, достройка линии, свинговое действие, продолжение ротации, выпрямление ноги сзади, толкаемся от стопы, сбор ног.</p> <p>Шаг в сторону на счет 4, этапы: свободная нога проходит через опорную ногу, сокращение стороны на опорной ноге (лопатка и ребра стремятся к бедру), небольшая ротация, вынос ноги, наступление, стрейтчинг стороны, импульс от опорной стопы, доводим выше бедро, свинговое действие в тазе, пресс лайн (сокращение стороны на опорную ногу). При движении вперед направляем вперед верхнюю часть корпуса, грудной отдел, нога двигается синхронно с движением тела. При движении назад направляется средняя часть корпуса, сначала движется нога, потом позвоночник.</p> <p>Боковой шаг, Кукарача. Шаг вперёд и разворот стопы свободной ноги, далее вращение происходит в прямолинейном вертикальном положении под реберной частью тела - вращение вокруг оси. Кукарача - работа стопы - выводим ногу внутренней стороной стопы большим пальцем ноги, акцент стопа-колено-бедро, быстрый приход в ногу. На 4-1 накопление энергии, сопротивление мышц ног, ротация в бёдрах, натяжение сторон, позиция сетл, на 2 быстрое фликовое движение, накатывание бедра, маятник в бёдрах, быстро приходить в ногу на "Д" в два и на "Ч" в счете четыре! Кукарача тайминг - сбор ноги на Ч в счете 4. Не размазывать счета!</p> <p>Разделение акцентов!</p> <p>Нью-Йорк - комбинация 2-х фигур, шаг в сторону, чековое действие со сменой направления на 90 градусов. Сбор ноги на энд. На 1 длинная линия, тело подготавливается в</p>
--	---

повороту, натяжение и сопротивление, нога не двигается. Обязательно проходить через сбор ног (foot close position). Быстрая смена адресности головой и взглядом. Рука спокойно продолжает движение при быстром развороте. Импульс партнерше. На 4 удар для выделения помимо изобразительного средства в виде ног можно использовать body action (контракшн) в корпусе, freeling (release), смену фокуса, смену состояния.

Методика и практика исполнения пасодобля.

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 бpm. Танец испанских цыган. Драматичный Французско-Испанский стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. Пасодобль (Paso Doble). В этом танце внимание акцентируется на создании, своеенной матадору, Формы тела с добавлением движений танца Фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию.

Основа танца пасодобль - его сконцентрированный, уверенный характер. Акценты и восьмёрки: 1 часть 4x8 4 6x8 3 2 часть 8 10 8 6 3x8 5 Выделение нечетных счетов (кроме фламенко части 2\*8 во второй части - выделение четных счетов).

Позиция – собственная осанка – характерная дуга в теле. Наклон бедер вперёд, вес тела удерживается в направлении центра стопы. Главное в осанке пасодобля: - характерный изгиб в теле - 3 точки сопряжения - бедра подаются вперед, ребра опускаются вниз, лопатки тянутся и выталкивают грудную клетку вперед и наверх. Координация изменения направлений -вверх, затем них, сохраняя точки сопряжения. Работа корпуса – растяжение в стороны, давление вниз.

Построение осанки – колени точно над носками, далее выставляем переднюю поверхность бедра для выстраивания прямой линии стопа колени бёдра, верхняя часть корпуса начинает двигаться в противовес – создаётся характерная кривая сзади. Руки оставляем на месте, показывают первоначальное положение корпуса. 3 точки сопряжения: ребра давят сверху вниз на бёдра, не разваливать! Грудная клетка отвечает за благородный гордый шейп, выдавливаем лопатками вперёд. Шейп Создаётся мышцами лопаток, не надо специально надувать грудную клетку.

Испанские линии рук. 2 типа рук: 1 – длинные, широкие, объёмные позиции. 2 – изящные руки фламенко. Руки проходят через 1,2,3 позиции хореографии + дополнительная подготовительная с руками, отведёнными назад. Линии рук - округлые из классики. С разворотом на 180 градусов, проверка позиций, без ломанных линий. Скручивается только плечевой пояс с руками до ребер. Подмыщечные впадины также растягиваются, не прижимаются руки к телу. Одна красивая линия всех соединений руки. Руки стремятся к

выпрямлению, но не выпрямляются. Руки создают сильную дугу, кисти натянуты. У партнеров кисти объёмные, но пальцы практически собраны, у партнёрш кисти более изящные, игривые. Необходимо ощущать связь бёдер и рук (в основном взаимодействие противоположных бедра и руки). Любое действие рук усиливается действием корпуса!

4 позиции рук – одна выходит из другой – подготовительная – первая – первая с разворотом корпуса – с выводом одной руки наверх. Одновременный разворот кистей. Веерное раскрытие кистей. Линия рук – одна на пояссе, другая в стороне. Локоть подкручен чуть вперёд, линия руки на пояссе очень сильная. 1 – округлые руки в стороны из подготовительной позиции 2 – округлые руки в стороны в подготовительной позиции с разворотом на 90 градусов 3 – рука вниз – рука вверх 4 – рука на пояссе, рука в сторону округлая

Линии в ногах:

1. шаг в сторону – вынос ноги с одновременным закрытием бедер от свободной ноги, создавая красивую гордую линию, вариант – широкий шаг в сторону со сгибанием опорной ноги;
2. шаг в сторону с закрытым бедром, вариант с выпадом на согнутое колено;
3. выпад вперёд Пресс-Лайн, выход на подушечку передней ноги, максимальный подъем, стопа задней ноги полностью на полу;
4. балетная линия, через носок выход на переднюю опорную ногу, свободная натянута, носок развернут, но бёдра не разворачиваем, ботафого шаг с продвижением.

Шаги вперед исполняются с подушечки на всю стопу, с каблука на всю стопу (марш) или на полупальцах. Шаги в сторону могут исполняться на всю стопу, с подушечки на всю стопу, на полупальцах, а шаги назад – с подушечки на всю стопу или на полупальцах. Движение осуществляется серединой вперед. Подготовка – это давление в подушечку стоп и плотность веса. Позвоночник и центр направляем вперед в движение. Концентрация на стопе, шаг. Каждый шаг ловим себя на стопе.

3 уровня положения:

- на подушечках, верхний уровень;
- нулевой уровень стопа плоско;
- нижний с согнутыми коленями и глубокими позициями.

Существует три вида полупальцев: низкие, средние и высокие, при этом колени могут быть согнуты или выпрямлены. Подъем и опускание на полупальцах может быть постепенным или резким.

		<p>Основной шаг – маршевый шаг – исполняется с каблуком в позиции поданного вперед таза. На момент удара корпус находится между двух ног. Марш степ – основной шаг пасодобля. Позвоночник при стокатировании и ритмичности не останавливается, всегда показывается длинная линия сзади. 3 точки: грудная клетка – бёдра – рёбра четко перемещаются единым целым. Никаких волн. Характер шагов четкий и маршевый. Используется каблук на каждом шаге. Колено – подушечка – каблук – полная стопа. Опорная нога – давление в пол, контроль для достижения позиции центра баланса, выталкивание, восстановление. Аппель. З позиции в паре – близкая закрытая, променадная, обратный променад.</p>	
--	--	--	--

### Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца	<p>Бальный танец, как предмет обучения. История возникновения бальных танцев европейской программы. Исторический аспект возникновения танцев европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп). Географический аспект возникновения данных танцев и влияние различных национальных культур на их формирование и развитие. Возникновение конкурсных бальных танцев и этапы их развития. Этапы развития конкурсных бальных танцев в России.</p> <p><u>Основные характеристики и фигуры Венского вальса.</u> Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правый поворот.</li> <li>2. Левый поворот.</li> <li>3. Закрытая перемена с правой ноги (вперед и назад).</li> <li>4. Закрытая перемена с левой ноги (вперед и назад).</li> </ol>	<p><i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятиях;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• подготовка к экзамену</li> </ul>

	<p><u>Основные характеристики Медленного фокстрота. Фигуры уровня Associate.</u></p> <p>Понятие свинговых и не свинговых танцев.      Музыкальный размер. Количество тактов в минуту (темп).      Акцентированные удары в такте. Характер исполнения танцев. Общие и различные черты танцев. Особенности постановки в паре. Особенности работы стопы.</p> <p>Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг перо.</li> <li>2. Левый поворот.</li> <li>3. Тройной шаг.</li> <li>4. Правый поворот.</li> <li>5. Импетус поворот</li> <li>6. Левая волна.</li> <li>7. Плетение (после шагов 1-4 левой волны)</li> <li>8. Смена направления.</li> </ol> <p><u>Фигура «Ньюйоркер».</u> Ритмический рисунок: четыре, и, раз, два, три. Стойка – смотри выше. Руки – начинаем в основной позиции. На два выводим правую руку резко вверх ладонью от себя, левую - вперед. Подъемы – нет. Опускания – нет. Повороты – четверть поворота вправо на счет "два". Четверть поворота влево перед началом движения влево. Наклоны корпуса – нет. Стопа: – подушечка, подушечка, подушечка, подушечка-стопа, подушечка. Фигуру можно повторить с левой ноги влево, но для этого после пятого шага нужно выполнить четверть поворота влево, чтобы стать в исходную позицию. Исходная позиция: шестая позиция ног, левая нога опорная. Очень упрощенная схема шагов (куда ходить): вправо, приставка, вправо, вперед, вернуть вес назад.</p> <p><u>Методика и практика исполнения джайва.</u>      Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 бpm.</p>	
--	--	--

Джайв – международная версия танца Свинг, в настоящее время танец Джайв (Jive) исполняют в двух стилях – Международный и Свинг и очень часто сочетают оба в различных фигурах. Очень сильное влияние на Джайв оказывают такие танцы как Рок'н'Ролл и Джатербаг. Джайв иногда называют как Шестишаговый Рок'н'Ролл. Джайв – очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Ритм. Выделяются в рамках такта четные счета 2 и 4. Выделяем первый счёт и потом все чётные, выделяем голосом ми акцентом.

#### Принцип действия

Через низ, с давлением в пол, с ощущением переноса веса с ноги на ногу и свинговым движением в корпусе и хорошей глубокой работой коленей. Рок (качание) и шаги в сторону. Основной шаг джайва – шаг "меренга".

- Позиция на подушечках чуть вперёд корпус
- Правильная постановка корпуса, корпус чуть вперёд, сделать книжечку, опорное колено выпрямлять
- Стопа на уровне коленки на «пасе».

#### Положение в паре.

В закрытой позиции партнёры стоят на некотором расстоянии друг против друга. Правая рука партнёра лежит, обхватывая левую лопатку партнёрши, а её левая рука свободно кладется поверх правой руки партнёра на край его правого плеча. Изгиб руки партнёрши тогда повторяет изгиб руки партнёра. Держа левый локоть на одной высоте с правым локтем, партнёр поднимает свою левую руку так, чтобы его ладони находились на уровне глаз, и берёт в неё правую руку партнёрши. Левая рука партнёра должна быть слегка согнута. Партнёр должен предложить левую руку партнёрше жестом, похожим на жест полицейского,

останавливающего движение на перекрёстке. Большой палец естественным образом отставлен в сторону. Партнёрша кладёт средний палец своей правой руки между большим и остальными пальцами партнёра, ладонь к ладони. Затем она опускает свой указательный и безымянный пальцы, и только после этого — мизинец. Обхватывает своим большим пальцем основание большого пальца партнёра, после чего партнёр обхватывает своими пальцами руку партнёрши, слегка сжимая их. Правая рука партнёрши повторяет изгиб левой руки партнёра.

#### Шаги.

Основные шаги состоят из быстрого синкопированного шассе (шаг, приставка, шаг) влево и вправо, вместе с более медленным шагом назад и возвращением вперёд. Бёдра выводятся на счёт «и». После каждого шага вес находится впереди, а все шаги делаются с носка. Разная длина шагов в шоссе — поможет по счетам. В шоссе через внутреннюю часть стопы наступаем. Ребро вниз колено наверх.

#### Руки.

Ценится изоляция (можно упражняться с заполненным стаканом воды). На верху не должно быть реакции на танцевании ниже.

Сочинение учебных вариаций танцев европейской и латиноамериканской программ.

Логика построения. Соразмерность длительности вариаций. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим доведением до состояния технической чистоты и координации.

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Теория, методика преподавания и практика бального танца» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Этап 1: Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> </ul>		ТКУ – составить композицию ПА – экзамен

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение методик выполнения движений хореографии;</li> <li>– системное применение технически правильно исполненных движений танца;</li> <li>– системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</li> <li>– системное применение навыка создания хореографического танца;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;</li> <li>– системное применение навыка работы над пальцевой техникой;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;</li> <li>– приобретение опыта в профессиональной деятельности;</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить композицию	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **1.3.Перечень типовых вопросов/заданий**

**1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Составить композицию бального танца	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить композицию – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

### **ЭКЗАМЕН**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Составь композицию бального танца	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
<b>Ответь на вопрос</b>		
1.	Дайте характеристику истоков бального танца.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
2.	Охарактеризуйте процесс разделения бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
3.	Какова роль развития демократических жанров и форм бытового танца?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
4.	Определите значение формирования русской школы бального танца.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
5.	Каково влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.)?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
6.	Каково влияние современной хореографии на развитие бального танца.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
7.	Расскажите о слиянии бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
8.	Какова взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца
9.	По каким признакам и параметрам можно классифицировать современную бальную хореографию в России?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика бального танца

Составить композицию – до 20 баллов, ответить на вопрос и показать практически – до 20 баллов. Всего три задания, итого – до 40 баллов.

## **1.5. Шкала оценивания**

### **5-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

		соответствует предъявляемым требованиям.				
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо	
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>				
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
5.	Показ движений	<p>Демонстрация студентами практических движенических действий своим телесным аппаратом.</p>	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений;</p> <p>легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)</p>				
		<p>студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений;</p> <p>выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой,</p> <p>выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	
		<p>студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь;</p> <p>объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
6.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы,	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.</p>	<p>при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы</p>			
		<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов,</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов			
7.	Составление композиций	<p>Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением.</p> <p>Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> </ul>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>		
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Пороговый	50%-70% Удовлетворительно
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника требует усердной работы над собой.</p>	Минимальный	0%-49% Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление композиций	<p>Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>выбранной теме.</p> <p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника требует усердной работы над собой.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

**Показатели и критерии оценивания ПА**

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Профессиональные компетенции</b>						
<b>ПК-1</b>						
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	методику проведения урока по хореографии;		поверхностный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный	✓ не способен дать определение понятий;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		скучный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	хореографический текст;		недостающий	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	композицию танца;		фрагментарный	✓ на вопросы отвечает не полно;		
	технику пластической выразительности;		примитивный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
	теорию танца;		репродуктивный	✓ уровень приобретенной компетенции		
	методику построения танца;					

				недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Пороговый</b>	базовый  базовый  удовлетворительный  допустимый  типичный отрывочный адаптивный  смысловой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст;	<b>Углублённый</b>	достаточный  глубокий  глубокий  аргументированный  содержательный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Продвинутый</b>	развёрнутый глубокие	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;		профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	методику проведения урока по хореографии;		профессиональный	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	методику создания танцевальных композиций;		безукоризненный	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		логический	✓ объем освоенного материала большой;		
	хореографический текст;		структурный	✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;		
	композицию танца;		разносторонний	✓ уровень приобретенных знаний высокий;		
	технику пластической выразительности;		безупречный	✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	теорию танца;		исчерпывающий			
	методику построения танца;					
<b>НАВЫКИ</b>	системное применение	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный		0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b>

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>	((2))
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный		
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный		
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный		
	системное применение навыка создания хореографического танца;		элементарный		
	системное применение навыка работы над		частичный		

	техникой пластической выразительности; системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;			не удовлетворительный		
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;			хаотичный		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		типичный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
	системное применение		практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		

	навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;				
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный		
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный		
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый		
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;	71% – 85%  <b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		сравнительный	✓ уверен в правильности выполнения задания;	
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		системный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		объективный		

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный	при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		подробный	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		качественный	уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка создания хореографического танца;		убедительный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		оригинальный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		целостный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения		детальный			

заданий различной сложности в профессиональной деятельности;			✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	
системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		структурный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;	
системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		тщательный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;	
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		логический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;	
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	
системное применение навыка создания хореографического танца;		философский		
системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		исчерпывающий		
системное применение навыка работы над техникой исполнения		научный		

	хореографического танца; приобретение опыта в профессиональной деятельности;		безошибочный		
--	---	--	--------------	--	--

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результатах обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Теория, методика преподавания и практика бального танца» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);
- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *просмотра видео материалов; показа движений; составления композиций; презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *составления композиции*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Составить композицию</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

#### **Тематический контроль:**

**Показ движений** – показ комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

**Просмотр видео материала** – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки

релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Составление композиции** – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Составить композицию** – выстроить в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением, ритмичные, выразительные упражнения. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством танца, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале Россия К.

Практический метод обучения в хореографии подразумевает наглядный показ преподавателем движений или комбинаций. Он сочетается с методом словесного объяснения:

- название движения или комбинации;
- показ;
- краткое описание последовательности;
- повторный показ;
- объяснение;
- осмысление.

Не следует одновременно использовать показ и описание, так как это рассеивает внимание.

Основная задача – изучение языка движения, постижение техники.

Для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к делу следует использовать в хореографии проблемно-поисковый метод. Танцоры с помощью практического материала, наглядного просмотра видеоклипов подготовлены к проблемному изучению материала. Они самостоятельно могут подготовить домашнее задание: придумать комбинацию (3-5 движений в разных сочетаниях).

Исходя из программы, самостоятельная работа занимает достаточно мало места на занятиях хореографии. Когда материал доступен для обучающихся и может быть изучен самостоятельно, важно использовать и этот метод обучения. После доработок своих комбинаций танцоры уверенно и грамотно показывают домашние задания. У многих появляется огромный интерес, они придумывают, сочиняют 2-3 комбинации.

Для данной дисциплины необходима регулярная самостоятельная работа над координацией движений, развитием и укреплением опорно-двигательного аппарата. Необходимо самостоятельно повышать уровень владения своим телом: развивать эластичность мышц и связок, гибкость тела; укреплять осанку и пресс. Во время постановочного процесса необходимо самостоятельно работать над органичностью, музыкальностью, убедительностью исполнения хореографического номера.

Верная передача характера, стиля, образного содержания музыки является непременным условием любой хореографической деятельности; необходимые для этого знания и навыки в известной степени можно развить в процессе обучения.

Исполнение бальных танцев предполагает также определенный уровень развития музыкальных способностей. Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально ритмическое чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений.

Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения бальных танцев.

Эти упражнения включают задания, помогающие выработать навык сохранять нужные интервалы, стоя на месте, в кругу, в колонне, парами, в шеренге: при движении в колонне по одному, парами, тройками, четверками; двигаясь шагами, бегом или подскоками; умение выполнять различные повороты, перестроения, менять направления, рисунок движения.

Необходимые навыки технического освоения элементов танца, освоение элементов танца, освоение основных позиций, поз, положений корпуса закрепляются при помощи специальных, так называемых тренировочных упражнений. Их включение в урок танца является не только желательным, но бесспорным требованием построения занятий.

Задачи обучения танцам при общей цели – овладение бальными танцами – различны. Это конкретизирует работу преподавателя и определяет объем изучаемого материала. При этом единые правила исполнения самих танцев и их отдельных элементов (движений, поз, рисунков композиции т.п.) остаются неизменными.

Выбор методов и приемов обучения зависит от задач и целевых установок. Таким образом, обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором первостепенную роль играют

индивидуальные качества преподавателя.

При всем многообразии методов и приемов обучения можно выделить наиболее сложившиеся в практике преподавания бального танца.

Основные способы повышения эффективности освоения бального танца.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение обучающихся за объяснением и показом преподавателя, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносит в знакомое движение, танец элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Разучивание танцев.

Разучивание танцев следует проводить в следующей последовательности:

вводное слово преподавателя;

слушание музыки и ее анализ;

разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Приступая к разучиванию поз, движений, переходов, рисунка, преподаватель объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют обучающиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся, повторяют движение вместе с объяснением и показом преподавателя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет преподавателю, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А обучающиеся, имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить. Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет преподавателя.

Одновременно с разучиванием движений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в танце. Полезно при разучивании положений рук и поз объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми обучающимися.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные композиции, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собирают в фигуры танца, а фигуры – в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и с целью запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Изучение терминологии – это важнейшая составляющая самостоятельного труда студента.

Основу теоретической части самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает

конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Приложение 2

### 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

#### 2.5. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский ; под редакцией Ю. И. Слонимский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-507-53706-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/496400">https://e.lanbook.com/book/496400</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1962">https://e.lanbook.com/book/1962</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.	Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1971">https://e.lanbook.com/book/1971</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
----	--	---

**Дополнительная литература:**

1.	«Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки : руководство / В. Ф. Яцковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1175-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1974">https://e.lanbook.com/book/1974</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки : руководство / В. Ф. Яцковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — ISBN 978-5-8114-1175-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1974">https://e.lanbook.com/book/1974</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).
2.	Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-51982-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/442430">https://e.lanbook.com/book/442430</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1965">https://e.lanbook.com/book/1965</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1548-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/13866">https://e.lanbook.com/book/13866</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	«Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1943">https://e.lanbook.com/book/1943</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер» (Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1943">https://e.lanbook.com/book/1943</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).
6.	Платонова, О. А. La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры : учебное пособие / О. А. Платонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 232 с. — ISBN 978-5-507-46356-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316031">https://e.lanbook.com/book/316031</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.	<p>«Манухова Ю. А. Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-0876-4. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1963">https://e.lanbook.com/book/1963</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Манухова, Ю. А. Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — ISBN 978-5-8114-0876-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1963">https://e.lanbook.com/book/1963</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).</p>
8.	<p>«Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы : ноты / составитель М. И. Бабанина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52869-1. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483617">https://e.lanbook.com/book/483617</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы : ноты / составитель М. И. Бабанина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52869-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483617">https://e.lanbook.com/book/483617</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).</p>

**2.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория, методика преподавания и практика бального танца» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.