МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«27» марта 2025 г.

АННОТАЦИИ

рабочих программ дисциплин и модулей

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) **Режиссёр драмы**
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника **Режиссёр драмы**
Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**
Уровень образования **специалитет**
Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)
Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано
декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /_____
Ф.И.О. *подпись*

Аннотации
рабочих программ дисциплин и модулей
разработаны и одобрены
кафедрами Института

Москва, 2025

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б.1.О.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 *«Иностранный язык»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсах в 1 – 2 семестрах. Дисциплина *«Иностранный язык»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Иностранный язык»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Театр («Theatre»)

Тема 2. Кино («Cinema»)

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

***-интерактивные формы обучения*:**

- *практические занятия (обзор и активизация лексического пласта по представленной тематике с выходом в речь;*
- *работа в полилогическом режиме, творческое задание.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.02 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.
Дисциплина Б1.О.02 *«История (история России, всеобщая история)»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина *«История (история России, всеобщая история)»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

6. Общая трудоемкость изучения дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История (история России, всеобщая история)»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

7. Содержание дисциплины.
Тема 1. Образование и становление Древнерусского государства.
Тема 2. Социально-политическое развитие России в XVI - XVII веках.
Тема 3. Развитие России в XVIII в.
Тема 4. Развитие России в первой половине XIX в.
Тема 5. Социально-экономические и политические события в России во второй половине XIX - начале XX вв.
Тема 6. Создание Советского государства и его социально-экономическая политика в 1917-1945 гг.
Тема 7. СССР в 1950-х — начале 1980-х гг.
Тема 8. СССР в годы «перестройки» (1985—1991). Политические, экономические и культурные преобразования.
Тема 9. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Российской Федерации в 90-е гг. XX — начале XXI в.
Тема 10. Обзор важнейших событий мировой истории.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 *«Философия»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина *«Философия»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Философия»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теоретическая философия.

Тема 2. Вопросы по истории философии.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*
- *-интерактивные формы обучения:*
- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 *«Русский язык и культура речи»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина *«Русский язык и культура речи»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Русский язык и культура речи»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра 2 зачетные единицы (72 часа.). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Понятие литературного языка
Тема 2. Язык в жизни общества
Тема 3. Стили современного русского литературного языка.
Функциональные стили современного русского литературного языка.
Тема 4. Научный стиль.
Тема 5. Официально-деловой стиль, сфера функционирования.
Тема 6. Публицистический стиль.
Тема 7. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
Тема 8. Ораторское мастерство.
Тема 9. Культура речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *лекция-дискуссия;*
- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.05 СОЦИОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 *«Социология»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина *«Социология»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Социология»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Социологическое знание и социология как наука, предметы и методы
Тема 2. Социология в России в XIX- нач. XX вв.
Тема 3. Культура и Цивилизация
Тема 4. Социология личности
Тема 5. Общество как объект социологии
Тема 6. Социальная динамика
Тема 7. Специальные социологические теории

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме;*
- *обсуждение событий, текущей информации с точки зрения социологии).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.06 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 *«Информационно-коммуникационные технологии»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«Информационно-коммуникационные технологии»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Информационно-коммуникационные технологии»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности
Тема 3. Информационный менеджмент
Тема 4. Информационные технологии управления проектами
Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности
Тема 8. Использование коммуникационных технологий
и их сервисов в театральной деятельности.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; мастер-класс, презентация).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Культурология» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «Культурология» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Культурология»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов), (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Раздел I. Культурология как наука

Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.

Раздел III. Социодинамика русской культуры.

Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.08 ЭТИКА

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08 *«Этика»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре, на заочной форме обучения, на заочной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина *«Этика»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. **Общая трудоемкость изучения дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины *«Этика»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. **Содержание дисциплины.**

Тема 1. Профессионально-нормативная конкретизация этики режиссёра.

5. **В рамках данного курса используются**

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. **Изучение дисциплины заканчивается** промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.09 ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 *«Эстетика»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре, на заочной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина *«Эстетика»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Эстетика»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Эстетика как наука.
Тема 2. Эстетические категории.
Тема 3. История художественных стилей.
Тема 4. Эстетическое воспитание.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.О.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.О.10 *«История литературы»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание модуля Б1.О.06 *«История литературы»* осуществляется на очной форме обучения на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Модуль *«История литературы»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля *«История литературы»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. История античной литературы.
Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.
Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.
Тема 4. Литература XIX века (часть I).
Тема 5. V. Литература XIX века (II половина)
Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.
Тема 7. Литература XX века (I половина).
Тема 8. Литература XX века (II половина).
Тема 9. Новейшая зарубежная литература

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Древнерусская литература.
Тема 2. Литература XVIII века.
Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).
Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).
Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.
Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).
Тема 7. Отечественная литература XX века (II половина).
Тема 8. Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.О.11 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.О.11 *«История театра»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание дисциплины *«История зарубежного театра»* осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; преподавание дисциплины *«История отечественного театра»* осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах. Модуль *«История театра»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля *«История театра»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Тема 1. Античный театр
Тема 2. Театр эпохи Средневековья
Тема 3. Театр эпохи Возрождения
Тема 4. Театр эпохи Классицизма
Тема 5. Театр эпохи Просвещения
Тема 6. Романтизм в театре
Тема 7. Театр эпохи рубежа веков XX столетия
Тема 8. Послевоенный европейский театр
Тема 9. Европейская режиссура

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Тема 1. История возникновения, становления и развития театра на Руси.
Тема 2. Русский театр XIX века.
Тема 3. Русский театр в XX веке.
Тема 4. Современный театр.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.12 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 *«История изобразительного искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«История изобразительного искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«История изобразительного искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часов), (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Искусство первобытного общества.
Тема 2. Искусство Древнего мира.
Тема 3. Античное искусство.
Тема 4. Искусство Средних веков.
Тема 5. Искусство стран Востока.
Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
Тема 7. Искусство Западной Европы XYII - XYIII веков.
Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
Тема 9. Искусство России.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.13 РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АРТИСТА

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.13 *«Режиссура и мастерство артиста»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина *«Режиссура и мастерство артиста»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-6, ОПК-2, 4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 65 зачетные единицы (2340 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительною искусства. Первая встреча с автором.

Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы
и режиссёрского анализа пьесы

Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *лекции,*
- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.14 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.
Дисциплина Б1.О.14 *«Сценическая речь»* к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Дисциплина *«Сценическая речь»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 16 зачетных единиц (576 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.
Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование
Раздел II. Работа над текстом
Раздел III. Драматургия

5. В рамках данного курса используются
-активные формы обучения:
- практические занятия (*семинар*);
- индивидуальные занятия.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.О.15 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль *«Пластическое воспитание»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёровМодуль Б1.О.15 *«Пластическое воспитание»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание осуществляется на всех формах обучения:

– дисциплины *«Сценический танец»* на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах;

– дисциплины *«Сценическое движение»* на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах;

– дисциплины *«Биомеханика»* на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре.

Модуль *«Пластическое воспитание»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплин модуля.

Общая трудоемкость модуля «Пластическое воспитание» для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет 41 зачетная единица (1476 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Классический и историко-бытовой танец.
Тема 2. Народно-характерный танец.
Тема 3. Танцы ретро и современные танцы
Тема 4. Ритмический танец

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Тема 1. Подготовительный тренинг.
Знание анатомии своего тела. Улучшение физических качеств.
Тема 2. Повышение активности тела. Гибкость тела и его подвижность, сила выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность. Равновесие
Тема 3. Развитие правильного дыхания
Тема 4. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения
Тема 5. Основные элементы парной акробатики
Тема 6. Основные элементы техники сценического боя
Тема 7. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле
Тема 8. Основные элементы техники сценического фехтования

БИОМЕХАНИКА

Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда
Тема 2. Подготовка тела актера

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*).

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.16 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 *«История музыки»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина *«История музыки»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«История музыки»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века.

Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (работа с музыкальными произведениями с дальнейшим обсуждением; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.17 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 *«Ансамблевое пение»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах. Дисциплина *«Ансамблевое пение»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Ансамблевое пение»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях

Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.18 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 *«Основы российской государственности»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре, на заочной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина *«Основы российской государственности»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Основы российской государственности» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Что такое Россия.

Тема 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 3. Российское мировоззрение иценности российской цивилизации.

Тема 4. Политическое устройство России.

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.19 ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств

Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.20 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 *«Безопасность жизнедеятельности»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 2 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина *«Безопасность жизнедеятельности»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-8.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Безопасность жизнедеятельности»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 час.). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Человек и среда обитания

Раздел 2 Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (дискуссии на основе решения ситуационных задач с объяснением студентов; видео материал с комментариями студентов и обсуждение).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.21 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 *«Физическая культура и спорт»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «*Физическая культура и спорт»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-7.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Общая физическая подготовка (ОФП)

Тема 2. Специальная физическая подготовка (СФП)

Тема 3. Техническая подготовка

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.22 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 *«Основы российской государственности»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре, на заочной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина *«Основы российской государственности»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Основы российской государственности»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Что такое Россия

Тема 2. Российское государство-цивилизация

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 4. Политическое устройство России

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.В.01 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.В.01 *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этого модуля осуществляется на очной форме обучения на 3 – 4 курсах в 5 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 3 – 4 курсах в 6 – 8 семестрах. Модуль *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

Тема 1. Сценография как художественное явление.

Тема 2. Технология художественного оформления спектакля.

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Тема 1. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.

Тема 2. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действа.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения.

Тема 2. Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX века и рубежа XIX – XX вв.

Тема 4. Театрально-декорационное искусство России начала XIX века.

Тема 5. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.

Тема 6. Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов. Театрально-декорационное и6скусство 2военных лет.

Тема 7. Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1980-х годов.

Тема 8. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.02 ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 *«История религии»* относится к блоку 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина *«История религии»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История религии»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теория религии

Тема 2. Древние формы религии

Тема 3. Пантеистические религии современности
в их культурно-историческом развитии.

Тема 4. Авраамические религии

Тема 5. Православие

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.03 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «*История костюма*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «*История костюма*» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«История костюма»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Тема 2. История костюма.

Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (видеоматериалы с дальнейшем обсуждением студентами, представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.04 ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 *«Практика реализации современных художественных проектов»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«Практика реализации современных художественных проектов»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-2; УК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Практика реализации современных художественных проектов»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Реализация художественных проектов.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; моделирование производственной ситуации).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.05 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 *«История кинематографа»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.02 Режиссура театра для студентов очной формы обучения на 4 курсе в 7, 8 семестрах, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9,10 семестрах. Дисциплина *«История кинематографа»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История кинематографа»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 9 зачетных единиц (324 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. История возникновения кинематографа.
Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.
Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.
Тема 4. Период звукового кино.
Тема 5. Предвоенное кино.
Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.
Тема 7. Эпоха «малокартинья».
Тема 8. Кинематограф «Оттепели».
Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».
Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.
Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.
Тема 12. Кинематограф Франции.
Тема 13. Кинематограф Италии.
Тема 14. Кинематограф США.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; презентация).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.06 ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 *«Финансово-правовое регулирование театрального дела»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Финансово-правовое регулирование театрального дела» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Финансово-правовое регулирование театрального дела»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.07 НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 *«Направления современной режиссуры»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Направления современной режиссуры»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Направления современной режиссуры»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 5 зачетных единиц (180 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.
Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века
Тема 3. Ритуальный театр Востока
Тема 4. Театр перформанса
Тема 5. Уличный театр
Тема 6. Театр документа
Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.08 ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 *«Театральная режиссура»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 – 5 курсах курсе в 7 – 9 семестрах. Дисциплина *«Театральная режиссура* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Театральная режиссура»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 20 зачетных единиц (720 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения

Тема 3. Реализация режиссёрского замысла

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *лекции,*
- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.09 ТРЕНИНГ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.09 *«Тренинг актерского мастерства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре, на заочной форме обучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина *«Тренинг актерского мастерства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Тренинг актерского мастерства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Индивидуальная концентрация.
Тема 2. Групповое внимание
Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.
Тема 4. Мышечная свобода
Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение.
Тема 6. Управление энергией

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.10 ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.10 *«Исторический этикет»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина *«Исторический этикет»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Исторический этикет»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Этикет. Происхождение и эволюция
Тема 2. Иерархия и старшинство в этикете
Тема 3. Ренессансный этикет и ритуал
Тема 4. Этикет эпохи абсолютизма (17-18 вв.) Галантность
Тема 5. Этикет эпохи Викторианства
Тема 6. Петровские реформы. Введение нового этикета
Тема 7. Русское дворянство 18 века
Тема 8. Светское общество. Визиты (19 в.)
Тема 9. Религиозный этикет
Тема 10. Воспитание русского дворянина
Тема 11. Речевой этикет (19 в.)
Тема 12. Бальный этикет
Тема 13. Дуэльный этикет
Тема 14. Карточный этикет
Тема 15. Этикет костюма. Аксессуары
Тема 16. Застольный этикет
Тема 17. Этикет деловых переговоров

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части, Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6; ПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы организации процесса обучения профессиональным дисциплинам

Тема 2 Методика преподавания актерского мастерства.

Тема 3. Методика преподавания сценической речи.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 *«Методика преподавания пластических дисциплин»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части, Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Методика преподавания пластических дисциплин»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6; ПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «*Методика преподавания пластических дисциплин»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы организации процесса обучения профессиональным дисциплинам

Тема 2 Методика преподавания сценического танца.

Тема 3. Методика преподавания сценического движения.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой блоку 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина «Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Коммуникативные аспекты культуры»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теории творчества

Тема 2. Технологии творчества.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 *«Педагогика и психология творческого процесса»* относится к блоку 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина *«Педагогика и психология творческого процесса»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Педагогика и психология творческого процесса»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Определения и особенности творчества в культурно-исторических эпохах

Тема 2. Исследователи творчества: от античности до современности

Тема 3. Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.

Тема 4. Теоретические концепции, повлиявшие на формирование психологии творчества и педагогики творчества. Современные исследования.

Тема 5. Измерение творческого потенциала. Развитие творческих возможностей. Приемы создания новых идей.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; представления вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.В.ДВ.03 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.В.ДВ.03 *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этого модуля осуществляется на всех формах обучения на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах. Модуль *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-7.

3. Общая трудоемкость модуля.

Общая трудоемкость модуля *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 328 часов.

4. Содержание дисциплин модуля.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Тема 1. Теоретическая подготовка

Тема 2. Практическая подготовка

АКРОБАТИКА

Тема 1. Простые акробатические упражнения на развитее чувства баланса и чувства доверия.

Тема 2. В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях.

Тема 3. Усложненные упражнения на развитее чувства баланса и чувства доверия.

Тема 4. Упражнения на развитее чувства баланса
и чувства доверия, исполняемые 3 участниками.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация программы практик

Б2. ПРАКТИКА

(Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.

Форма проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики– по периодам проведения практик.

Вид практики – учебная практика.

Тип учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
- творческая практика.

Способ проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики – стационарный.

Место проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики **–** учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

Продолжительность, Учебной творческой практики составляет:

- Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – 3 ЗЕ, 108 часов,
- Учебной творческой практики – 9 ЗЕ, 324 часа.

Срок проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

1) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для студентов очной и заочной форм обучения проводится в 6 семестре на 3 курсе;
2) Учебная творческая практика для студентов очной и заочной форм обучения проводится в 8 семестре на 4 курсе.

3. Перечень планируемых результатов по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, учебная творческая практика закрепляют полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции: ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.6

4. Общая трудоемкость практики.

Общая трудоемкость для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет:

- Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – 3 ЗЕ (108 час.).;

Учебной творческой практики – 9 ЗЕ (324 час.).

5. Содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный
Раздел 2. Ознакомительный
Раздел 3. Аналитический
Раздел 4. Творческий.
Раздел 5. Отчетный.

6. Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация программы практик

Б2. ПРАКТИКА

(Б2.В.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА,

Б2.В.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.

Форма проведения производственной педагогической практики, производственной преддипломной практики – по периодам проведения практики.

Вид практики – производственная практика.

Тип производственной практики:

- педагогическая,
- преддипломная.

Способ проведения производственной педагогической практики, производственной преддипломной практики – стационарный.

Продолжительность практики:

- **педагогической** 324 часа, 9 ЗЕ;
- **преддипломной** 432 часа, 12 ЗЕ.

Срок проведения производственной педагогической и производственной преддипломной практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком специальности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная педагогическая практика, производственная преддипломная практика являются обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» базовой части, части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана 05.52.02. «Режиссура театра».

Производственная педагогическая практика, производственная преддипломная практика для студентов очной формы обучения проводятся на 5 курсе в 10 семестре, для студентов заочной формы обучения производственная педагогическая практика на 5 курсе в 10 семестре, производственная преддипломная практика на 6 курсе в 11 семестре.

3. Перечень планируемых результатов по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Производственная педагогическая практика, производственная преддипломная практика закрепляют полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции: в период прохождения производственной педагогической практики УК – 1, 2, 3, 6, ПК-3, в период прохождения производственной преддипломной практик УК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ПК-1, 2, 3.

4. Общая трудоемкость практики.

Общая трудоемкость для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 05.52.02. «Режиссура театра», составляет:

производственной педагогической практики 9 ЗЕ (324 часа);

производственной преддипломной практики 12 ЗЕ (432 часа).

5. Содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный

Раздел 2. Ознакомительный

Раздел 3. Аналитический

Раздел 4. Творческий.

Раздел 5. Отчетный.

6. **Прохождение практики заканчивается** промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация программы

Б3.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место Программы Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре ОПОП

Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация «Режиссёр драмы». Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана по специальности 52.05.02 Режиссура театра, который в полном объеме относится к базовой части программы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы **(далее ВКР)** и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация проводится для студентов очной формы обучения на 4 курсе в конце 8 семестра, для студентов заочной формы обучения – на 5 курсе в конце 10 семестра.

2. Перечень планируемых результатов, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* демонстрирует уровень полученных студентами теоретических знаний и навыков и практических навыков, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции УК-1 – УК-8, ОПК-1 – ОПК-5, ПКО-1 – 7, ПК-1 – ПК-3.

3. Общая трудоемкость прохождения практики.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация «Режиссёр драмы», составляет 9 зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ), 324 часа, 6 недель.

4. Форма проведения государственной итоговой аттестации – выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.01 ПАБЛИК РЕЛЕЙШНЗ (PR) ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (ПРИНЦИПЫ И ПРАКТИКА)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 *«Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)»* относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина *«Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)»* для очной формы обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Паблик релейшнз: принципы и практика.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия* (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.02 ИМИДЖЕЛОГИЯ И ИМИДЖМЕЙКЕРСТВО (ТЕОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 *«Имиджелогия и имиджмейкерство (теория создания образов)»* относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре; на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина *«Имиджелогия и имиджмейкерство (теория создания образов)»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Имиджелогия и имиджмейкерство (теория создания образов)»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теория создания образов.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей*.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.03 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.03 *«История театрального искусства»* относится к части ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах. Дисциплина *«История театрального искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«История театрального искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Паблик релейшнз: принципы и практика.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- *проблемная лекция,*
- *практические занятия (обсуждение событий; представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме)*.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.04 ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.04 *«Великая Отечественная Война: без срока давности»* относится к части ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина *«Великая Отечественная Война: без срока давности»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Великая Отечественная Война: без срока давности»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетных единиц (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Паблик релейшнз: принципы и практика.

5. В рамках данного курса используются

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.