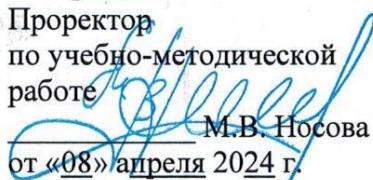


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
**(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
  
М.В. Носова  
от «08» апреля 2024 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «08» апреля 2024 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
  
«08» апреля 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2024 – 2025 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 2  
«25» марта 2025 г.  
И.О. зав. кафедрой, ЗРК, доцент  
Г.Ю. Карташева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Картавцева Г.Ю., ЗРК, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

Томилин Д.В., профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	40
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	85
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	88
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	88
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	89

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.07 «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 5 курсах в 1 – А семестрах. Дисциплина «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца»** является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения методик создания танцевальных композиций на основе теории и методики народно-сценического танца.

### **Основные задачи дисциплины**

- подготовка обучающихся к профессиональной деятельности;
  - владение основами техники и методики исполнения движений народно-сценического танца;
  - освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков;
  - приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по народно-сценическому танцу;
  - совершенствовать технику пластической выразительности по народно-сценическому танцу;
  - составлять композиции по народно-сценическому танцу, используя заданный музыкальный материал;
- демонстрировать необходимую технику исполнения композиций народно-сценического танца в профессиональной деятельности.
- Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Композиция и постановка танца», «Основы композиции классического танца», «Классический танец», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей.	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творчества;</li> <li>– методику проведения урока по хореографии;</li> <li>– теорию и технологию творчества;</li> <li>– учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;</li> <li>– методику создания танцевальных композиций;</li> <li>– технику исполнения танцевальных композиций;</li> <li>– хореографический текст;</li> <li>– композицию танца;</li> <li>– технику пластической выразительности;</li> <li>– теорию танца;</li> <li>– методику построения танца;</li> <li>– методы воплощения хореографического образа;</li> <li>– структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;</li> <li>– методику пальцевой техники;</li> <li>– теорию пальцевой техники;</li> <li>– движения пальцевой техники;</li> <li>– различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;</li> <li>– этапы построения танца с использованием пальцевой техники;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> </ul>



## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзериса; составления композиций; опроса; разработки фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *составления фрагмента урока; составления урока по народно-сценическому танцу;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена, зачета.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 19 зачетных единиц (684 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации

<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	86
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	86
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	538
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-24
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	19/684

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия							
				ПЗ							
<b>заочная форма обучения</b>											
<i>Первый этап освоения компетенции</i>											
1.	Тема 1. Композиция народно-сценического танца.	1	26	4	ПК-1						
	Текущий контроль успеваемости			2		<i>Составить фрагмент урока</i>					
	Промежуточная аттестация					<i>Зачет</i>					
<i>Второй этап освоения компетенции</i>											
2.	Тема 2. Композиция русского-народного танца.	2	60	6	ПК-1						
	Текущий контроль успеваемости			2		<i>Составить фрагмент урока</i>					
	Промежуточная аттестация					<i>Зачет</i>					
<i>Третий этап освоения компетенции</i>											
3.	Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.	3	53	8	ПК-1						
	Текущий контроль успеваемости			2		<i>Составить фрагмент урока</i>					
	Промежуточная аттестация					<i>Экзамен</i>					
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>											
4.	Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.	4	60	6	ПК-1						
	Текущий контроль успеваемости			2		<i>Составить фрагмент урока</i>					
	Промежуточная аттестация					<i>Зачет</i>					
<i>Пятый этап освоения компетенции</i>											
5.	Тема 5. Танцевальная культура Польши.	5	53	8	ПК-1						
	Текущий контроль успеваемости			2		<i>Составить фрагмент урока</i>					
	Промежуточная аттестация					<i>Экзамен</i>					
<i>Шестой этап освоения компетенции</i>											

6.	Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.	6	60	6	ПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Составить фрагмент урока</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет</i>
<i>Седьмой этап освоения компетенции</i>						
7.	Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.	7	60	6	ПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Составить фрагмент урока</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет</i>
<i>Восьмой этап освоения компетенции</i>						
8.	Тема 8. Танцевальная культура Украины.	8	53	8	ПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Составить фрагмент урока</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Экзамен</i>
<i>Девятый этап освоения компетенции</i>						
9.	Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.	9	60	6	ПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Составить фрагмент урока</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет</i>
<i>Десятый этап освоения компетенции</i>						
10.	Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.	10	53	8	ПК-1	
	<i>Текущий контроль успеваемости</i>			2		<i>Составить урок по народно-сценическому танцу</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Экзамен</i>
<b>Всего часов:</b>		<b>538</b>	<b>86</b>			<b>K – 60 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>684</b>				<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>19</b>				<b>ЗЕ</b>

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Композиция народно-сценического танца.**

Народно-сценический танец как вид сценического танца. Народно-сценический танец как составная часть процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры и искусств и академиях театрального искусства. Цели и задачи дисциплины. Терминология и выразительные средства народно-сценического танца.

Методика выполнения танцевальных движений.

*Упражнения у станка*

1. Позиции ног: пять открытых, пять свободных, пять прямых, две закрытых.
2. Переводы ног из позиции в позицию приёмами:
  - 1) battement tendu;
  - 2) battement tendu jeté;
  - 3) поворотом стоп.
3. Семь позиций, подготовительное и два основных положения рук.
4. Preparation:
  - 1) движение руки;
  - 2) движение руки в сочетании с движением ноги.
5. Плавные demi plié и grand plié по I, II, IV, V открытым и по I прямой
6. позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев).
7. Battement tendu с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев и танцев народов Прибалтики).
8. Battement tendu jeté из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского и итальянского танцев):
  - 1) с одним или двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции;
  - 2) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).
9. Rond de jambe par terre носком или ребром каблука работающей ноги с остановкой в сторону или назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).
10. Rond de pied – уменьшенный круг ребром каблука по полу около стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).
11. Pas tortillé на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, венгерского танцев и танца «полька»):
  - 1) одинарное;
  - 2) двойное.
12. Плавные battement fondu в сторону и вперед с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на  $45^{\circ}$  на всей стопе опорной ноги (в характере русского, украинского, белорусского танцев и танцев народов Прибалтики).
13. Подготовка к «верёвочке» на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, украинского, венгерского танцев):

- 1) перевод ноги вперед и назад по V открытой позиции;
- 2) повороты согнутой в колене работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое.

14. Плавные battement développé в сторону, вперед и назад из V открытой позиции (в характере русского, венгерского, польского танцев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.

15. Flic-flac из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского танцев и танца «полька»):

- 1) на вытянутой опорной ноге;
- 2) с demi plié.

16. Каблучные выступивания (русские) – удары в пол всей стопой,

17. каблуком и подушечкой стопы работающей ноги в сочетании с ударами в пол каблуком опорной ноги на demi plié по V открытой позиции.

18. Каблучные упражнения из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед от щиколотки опорной ноги (в характере русского, татарского, белорусского танцев).

19. Дробные выступивания (испанские) – сапатеадо – основные виды ударов.

20. Grand battement jeté в сторону, вперед и назад с переводом стопы работающей ноги в «сокращенное», а затем в вытянутое положение при возвращении работающей ноги на пол (в характере русского, украинского, венгерского танцев).

21. Опускание на колено (в характере русского и венгерского танцев):

- 1) у носка опорной ноги;
- 2) у пятки опорной ноги;
- 3) с шага – на расстоянии стопы от опорной ноги.

22. «Голубец» – прыжок с одинарным/двойным ударом стоп по I прямой позиции (лицом к станку) в характере венгерского танца.

23. «Голубец» на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку) в характере украинского танца.

24. Резкие demi plié по I, II, IV, V открытым и по I и IV прямым позициям (в характере русского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).

25. Battement tendu в сторону (на вытянутой опорной ноге, с demi plié) с поворотом работающей ноги в закрытое положение (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, польского, венгерского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).

26. Battement tendu jeté с ударом каблука опорной ноги на demi plié из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, еврейского, украинского,

27. белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев и танцев народов Кавказа):

- 1) с двойным ударом в пол каблуком опорной ноги;
- 2) с одним или несколькими ударами по полу носком или ребром каблука работающей ноги (piqué).

28. Battement tendu jeté balançoir с ударом каблука опорной ноги на demi plié из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев).

29. Rond de jambe par terre носком или ребром каблука работающей ноги до положения в сторону или назад с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):

- 1) на всей стопе;
- 2) начиная движение с полупальцев.

30. Резкие battement fondu на  $45^{\circ}$  с подъемом на полупальцы (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).

31. Подготовка к «верёвочке» с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение (в характере русского, матросского и венгерского танцев).

32. Резкие battement développé с подъемом на полупальцы (в характере русского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев) с одновременным и последующим двойным ударом в пол каблуком опорной ноги.

33. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, сгибая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, испанского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго» и народов Кавказа).

34. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на  $90^{\circ}$  в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону (муж.).

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

## **Тема 2. Композиция русского-народного танца.**

Формирование танцевальной культуры русского народа: традиции и современность. Истоки русской танцевальной культуры. Взаимовлияние бытовой танцевальной культуры и сценических форм русской народной хореографии в современных условиях.

### **Этническое зонирование**

Общепринятая в этнографии система деления территории России на сложившиеся к началу XX века этнические зоны (северорусскую, среднерусскую, южнорусскую, русско-белорусскую, русско-украинскую, Поволжье, Урал, Сибирь и Дальний Восток, казачество) наиболее полно отражает разнообразие изменения танцевальных традиций и региональных особенностей русского народного танца.

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Северного региона: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, север Костромской, Ярославской, Тверской, Ивановской, Нижегородской областей, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Южного региона: Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская области, восточные районы Воронежской и северные районы Волгоградской областей;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Центрального региона: Московская, Владимирская, центральная и южная часть Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской и южные районы Псковской областей;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца в Поволжье: Ульяновская, Самарская, Саратовская области;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на русско-белорусском пограничье: Брянская область и западные районы Смоленской области;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на русско-украинском пограничье: Курская, Белгородская, южные районы Воронежской области;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на Урале: Пермская, Свердловская, Челябинская области, восточные районы Оренбургской и западные районы Курганской областей;

Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца в Сибири и на Дальнем Востоке: Западная Сибирь — Алтайский край, Новосибирская, Омская, Томская, Кемеровская области; Восточная Сибирь — Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края;

Методика выполнения танцевальных движений в Казачестве по группам: уральские, астраханские, оренбургские, кубанские, донские, терские, сибирские, семиреченские, забайкальские, амурские, уссурийские, некрасовские казаки.

Характерные особенности работы в русском народном хоре, ансамбле песни и танца.

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Движения рук (переводы их в различные положения).

4. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад).

5. «Припадение» с подъёмом на полупальцы из III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

6. Переступание из III свободной позиции с продвижением в сторону, выставляя работающую ногу на ребро каблука.

*Русская пляска*

*Русская кадриль*

*Одиночная пляска, парная пляска*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.**

Методика выполнения танцевальных движений в испанском академическом танце

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные позиции и положения.
4. Ходы:
  - б) шаг вперед в demi plié с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах;
  - в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции.

Методика выполнения танцевальных движений в итальянском академическом танце «Тарантелла»

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином:
  - а) мелкие непрерывные – кистью;
  - б) с ударами пальцами;
  - в) переводы рук в различные положения.
4. Battement tendu jeté вперед с шага и ударом носком по полу (riquè) (с продвижением вперед, назад).
5. Бег:
  - а) pas emboité sur le cou-de-pied и на 45° сзади (на месте, с продвижением вперед);
  - б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед.
6. Pas balancé с перескока в сторону.
7. Соскок во II открытую позицию в demi plié.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Композиции татарских народных танцев. Методика выполнения танцевальных движений в татарском танце.

*Положения рук женском в татарском танце*

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой.
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясне
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз

7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.

Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, – значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

#### *Положение рук в мужском татарском танце*

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во ремя «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и дробных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад
5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на пояссе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

#### *Положения в паре*

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступить, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша -аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию. Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать. Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации

творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 5. Танцевальная культура Польши.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Польши. Методика выполнения танцевальных движений в польских танцах. Костюмы, музыка, сценическое оформление. «Краковяк» - как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные и обязательные черты исполнения танца «Краковяк».

#### *Упражнения у станка*

1. Plié (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского, восточного, греческого танцев):

- а) плавные demi и grand plié по IV прямой позиции;
- б) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции;
- в) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей («винт»).

2. Battement tendu с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев).

3. Battement tendu jeté с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев) на вытянутой опорной ноге.

4.«Восьмерка» – круговые скольжения впереди и сзади стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):

- а) на вытянутой опорной ноге;
- б) с demi plié.

5.Pas tortillé, начиная движение с подъема на полупальцы (в характере русского, матросского, татарского, венгерского танцев и танца «полька»).

6.Плавные battement fondu в сторону и вперед на 45° и на 90° на всей стопе и с подъемом на полупальцы (в характере русского, молдавского, венгерского, восточного, греческого танцев).

7. Подготовка к «верёвочке» (в характере русского, украинского, венгерского танцев):

- а) стоя на полупальцах;
- б) с подъемом на полупальцы;
- в) с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах.

8.Battement développé с подъемом на полупальцы (в характере русского, украинского, молдавского, польского, венгерского танцев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.

9. Double flic из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского, цыганского, испанского танцев и танцев стиля «Кантри» (США)):

- а) на вытянутой опорной ноге;
- б) с demi plié;
- в) на demi plié с ударом в пол каблуком опорной ноги.

10. Grand battement jeté с падением на работающую ногу из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, украинского, польского, венгерского танцев):

- а) с одним ударом в пол стопой опорной ноги;

б) с двумя поочередными ударами в пол (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

11. Перегибания и наклоны корпуса (в характере молдавского, польского, венгерского, восточного, греческого танцев):

а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на *demi plié* (вперед, в сторону, назад);

б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90° (на всей стопе опорной ноги и с подъёмом на полупальцы).

12. Растворение назад в прямом положении из I прямой позиции лицом к станку (в характере русского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).

13. *Soutenu en tournant* – плавный поворот на *demi plié* по IV и V открытым позициям (в характере русского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).

14. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, вытягивая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго»).

Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с *grand plié* по I прямой позиции лицом к станку (в характере цыганского, испанского и восточного танцев).

2. «Ножницы» на 45° – поочередные встречные броски вперед на небольшом прыжке (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского, болгарского, румынского танцев и танцев народов Кавказа).

3. *Battement tendu jeté balançoir* со встречным проскальзыванием на опорной ноге на *demi plié* из V открытой позиции (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев).

4. *Rond de jambe par terre* (муж.) с одновременным глубоким приседанием на опорной ноге (в характере русского, матросского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).

5. «Восьмёрка» в координации с движениями руки (в характере цыганского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).

6. Резкие *battement développé* (муж.), начиная движение (в характере русского, матросского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев):

а) с воздушного тура;

б) с прыжка с поджатыми в открытом положении ногами.

7. *Double flic* (из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; из I прямой позиции вперед; «веером») с одним или двумя подскоками на полупальцах присогнутой опорной ноги (в характере русского, матросского, цыганского танцев и танцев полька и стиля кантри (США)).

#### *Польский академический танец «Мазурка».*

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Волнообразное движение рук.

4. «Ключ» – удар каблуками:

а) одинарный;

б) двойной.

5. «Заключение» (усложненный «ключ»):

а) одинарное;

б) двойное;

в) двойное в повороте.

6. *Pas balancé*.

7. *Pas marché*.

8. *Pas gala* вперед:

а) с акцентом на первую долю;

б) с акцентированным выведением ноги.

10. «Отбианэ» вперед – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием её

другой ногой сзади на demi plié.

11. Cabriole:

- а) по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону;
- б) по полу, в прямом положении подряд, с продвижением в сторону;
- в) в сторону на 45° в прямом положении.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

## Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.

Изучение движений в развитии форм, от простых – к более сложным. Правила и приёмы сочинения комбинации в экзерсисе у станка.

Цели и задачи каждой комбинации/этюда. Логика, грамотность и музыкальность сочинения комбинаций/этюдов.

Рисунок – как одно из выразительных средств сочинения комбинаций и этюдов на «Хоре». Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в массовом танце. Ходы: а) «дорожка» (с продвижением в сторону); б) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы); в) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы); г) шаг в сторону с каблуком на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади («перекат»); д) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад). Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35°. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом). Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении.

Середине зала. Отражение в рисунке танца национальных особенностей и жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых комбинаций и этюдов.

Методика выполнения танцевальных движений в *венгерском академическом танце*.

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. «Ключ» – удар каблуками:

а) одинарный;

б) двойной.

4. «Заключение» (усложненный «ключ»):

а) одинарное;

б) двойное.

5. Pas balancé с подъема на полупальцы (на месте, с продвижением назад, с поворотом).

6. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по I прямой позиции из стороны в сторону.

7. Cabriole в прямом положении по полу с продвижением в сторону.

«Заключение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом.

8. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по V свободной позиции спереди назад и наоборот.

9. Cabriole в прямом положении по полу подряд, с продвижением в сторону.
10. Опускание на колено с шага.
11. Приставной шаг в сторону на полупальцы в I прямую позицию с последующим опусканием на всю стопу.
12. Développé вперед:
  - а) с проскальзыванием на опорной ноге;
  - б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции;
  - в) с подбивания другой ногой сзади в прыжке.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Методика выполнения танцевальных движений в молдавском народном танце, в цыганском народном танце.

«Молдавенянска». Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах. Ходы: а) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед); б) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90°; в) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении; г) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком; д) «дорожка» – быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону). Тройной притоп по I прямой позиции. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45°, 90°.

Шаг вперед на ребро каблука с сосоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°, 90°. Вращение в паре внутрь и наружу. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

#### *Молдавский народный танец.*

Танцевальная культура русских, испанских, венгерских, балканских цыган. Наиболее известные народные танцы, особенности их исполнения. Цыганский танец в репертуаре ансамблей народного танца. Стиль, ярко выраженный характер и манера исполнения цыганских танцев в балетных и оперных спектаклях. Основные движения цыганского танца, используемые в сценической хореографии.

#### *Цыганский народный танец.*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки;

совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 8. Танцевальная культура Украины.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движений как характерная особенность исполнения мужского танца. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Методика выполнения танцевальных движений в украинских народных танцах.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Одинарный, двойной и тройной притопы по I прямой позиции.
5. Ходы:
  - а) медленный ход вперед по I прямой позиции;
  - б) ход назад с остановкой на третьем шаге по I свободной позиции;
  - в) боковой ход «дорижка» («припадание») по III свободной позиции;
  - г) боковой ход «дорижка плетена» по III свободной позиции;
  - д) «походи-вильный» по I прямой позиции;
  - е) «бигунец» из I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
6. «Тынок» (pas de basque) из III свободной позиции (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):
  - а) на трех переступаниях;
  - б) на двух переступаниях, начиная движение с перескока на работающую ногу;
  - в) с ударом в пол и переступанием, начиная движение с перескока на работающую ногу.
7. «Выхилясник» из I прямой позиции.
8. «Выхилясник с угинанием» из I прямой позиции.
9. «Верёвочка» по III свободной позиции (на месте, с продвижением назад, с переступанием, с поворотом).
10. «Упадение» (pas tombè) по III свободной позиции (на месте, с поворотом).
11. Переступание (pas de bourrée) из стороны в сторону по I прямой позиции на demi plié.
12. «Голубец» на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из I прямой позиции.
13. «Припадание» по III свободной позиции с поворотом вокруг себя («кружальце»).

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации

творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Кавказа. Наиболее известные народные танцы и ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения танцев народов Кавказа. Контраст в исполнении женских и мужских танцев. Методика выполнения танцевальных движений в кавказских народных танцах.

*Кавказские народные танцы.*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.**

Причины, вызвавшие появление дисциплины «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажера. Формирование учебной дисциплины и её включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Народно-сценический танец, его специфика. Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.

Подбор музыкального материала для постановки собственной композиции, постановочная и репетиционная работа с исполнителями, разучивание комбинаций и композиций, сочинённых студентами самостоятельно на основе материала программы.

*Разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу.*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Композиция народно-сценического танца.	<p>Методика выполнения танцевальных движений.  <i>Упражнения у станка</i></p> <p>35. Позиции ног: пять открытых, пять свободных, пять прямых, две закрытых.</p> <p>36. Переводы ног из позиции в позицию приёмами:</p> <p>4) battement tendu;</p> <p>5) battement tendu jeté;</p> <p>6) поворотом стоп.</p> <p>37. Семь позиций, подготовительное и два основных положения рук.</p> <p>38. Preparation:</p> <p>3) движение руки;</p> <p>4) движение руки в сочетании с движением ноги.</p> <p>39. Плавные demi plié и grand plié по I, II, IV, V открытым и по I прямой</p> <p>40. позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев).</p> <p>41. Battement tendu с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев и танцев народов Прибалтики).</p> <p>42. Battement tendu jeté из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского и итальянского танцев):</p> <p>3) с одним или двумя ударами стопой работающей ноги в пол по V открытой позиции;</p> <p>4) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзериса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</p>

43. Rond de jambe par terre носком или ребром каблука работающей ноги с остановкой в сторону или назад (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).

44. Rond de pied – уменьшенный круг ребром каблука по полу около стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).

45. Pas tortillé на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, венгерского танцев и танца «полька»):

- 3) одинарное;
- 4) двойное.

46. Плавные battement fondu в сторону и вперед с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе опорной ноги (в характере русского, украинского, белорусского танцев и танцев народов Прибалтики).

47. Подготовка к «верёвочке» на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, украинского, венгерского танцев):

- 3) перевод ноги вперед и назад по V открытой позиции;
- 4) повороты согнутой в колене работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое.

48. Плавные battement développé в сторону, вперед и назад из V открытой позиции (в характере русского, венгерского, польского танцев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.

49. Flic-flac из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского танцев и танца «полька»):

- 3) на вытянутой опорной ноге;
- 4) с demi plié.

	<p>50. Каблучные выстукивания (русские) – удары в пол всей стопой,</p> <p>51. каблуком и подушечкой стопы работающей ноги в сочетании с ударами в пол каблуком опорной ноги на <i>demi plié</i> по V открытой позиции.</p> <p>52. Каблучные упражнения из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед от щиколотки опорной ноги (в характере русского, татарского, белорусского танцев).</p> <p>53. Дробные выстукивания (испанские) – сапатеадо – основные виды ударов.</p> <p>54. <i>Grand battement jeté</i> в сторону, вперед и назад с переводом стопы работающей ноги в «сокращенное», а затем в вытянутое положение при возвращении работающей ноги на пол (в характере русского, украинского, венгерского танцев).</p> <p>55. Опускание на колено (в характере русского и венгерского танцев):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4) у носка опорной ноги;</li> <li>5) у пятки опорной ноги;</li> <li>6) с шага – на расстоянии стопы от опорной ноги.</li> </ul> <p>56. «Голубец» – прыжок с одинарным/двойным ударом стоп по I прямой позиции (лицом к станку) в характере венгерского танца.</p> <p>57. «Голубец» на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку) в характере украинского танца.</p> <p>58. Резкие <i>demi plié</i> по I, II, IV, V открытым и по I и IV прямым позициям (в характере русского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).</p> <p>59. <i>Battement tendu</i> в сторону (на вытянутой опорной ноге, с <i>demi plié</i>) с поворотом работающей ноги в закрытое положение (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, польского, венгерского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики).</p> <p>60. <i>Battement tendu jeté</i> с ударом каблука опорной ноги на <i>demi plié</i> из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, еврейского, украинского,</p>
--	---

	<p>61. белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев и танцев народов Кавказа):</p> <p>3) с двойным ударом в пол каблуком опорной ноги;</p> <p>4) с одним или несколькими ударами по полу носком или ребром каблука работающей ноги (<i>riquê</i>).</p> <p>62. <i>Battement tendu jeté balançoir</i> с ударом каблука опорной ноги на <i>demi plié</i> из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев).</p> <p>63. <i>Rond de jambe par terre</i> носком или ребром каблука работающей ноги до положения в сторону или назад с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):</p> <p>3) на всей стопе;</p> <p>4) начиная движение с полупальцев.</p> <p>64. Резкие <i>battement fondu</i> на 45° с подъемом на полупальцы (в характере русского, татарского, еврейского, цыганского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).</p> <p>65. Подготовка к «верёвочке» с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение (в характере русского, матросского и венгерского танцев).</p> <p>66. Резкие <i>battement développé</i> с подъемом на полупальцы (в характере русского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев) с одновременным и последующим двойным ударом в пол каблуком опорной ноги.</p> <p>67. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, согибая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, испанского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго» и народов Кавказа).</p>	
--	--	--

		68. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90° в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону (муж.).	
2.	Тема 2. Композиция русского-народного танца.	<p>Этническое зонирование</p> <p>Общепринятая в этнографии система деления территории России на сложившиеся к началу XX века этнические зоны (северорусскую, среднерусскую, южнорусскую, русско-белорусскую, русско-украинскую, Поволжье, Урал, Сибирь и Дальний Восток, казачество) наиболее полно отражает разнообразие изменения танцевальных традиций и региональных особенностей русского народного танца.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Северного региона: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, север Костромской, Ярославской, Тверской, Ивановской, Нижегородской областей, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Южного региона: Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская области, восточные районы Воронежской и северные районы Волгоградской областей;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца Центрального региона: Московская, Владимирская, центральная и южная часть Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской и южные районы Псковской областей;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца в Поволжье: Ульяновская, Самарская, Саратовская области;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на русско-белорусском пограничье: Брянская область и западные районы Смоленской области;</p>	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерисса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</i>

		<p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на русско-украинском пограничье: Курская, Белгородская, южные районы Воронежской области;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца на Урале: Пермская, Свердловская, Челябинская области, восточные районы Оренбургской и западные районы Курганской областей;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений русского-народного танца в Сибири и на Дальнем Востоке: Западная Сибирь — Алтайский край, Новосибирская, Омская, Томская, Кемеровская области; Восточная Сибирь — Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края;</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в Казачестве по группам: уральские, астраханские, оренбургские, кубанские, донские, терские, сибирские, семиреченские, забайкальские, амурские, уссурийские, некрасовские казаки.</p> <p>Характерные особенности работы в русском народном хоре, ансамбле песни и танца.</p> <p>7. Положения ног.</p> <p>8. Положения рук.</p> <p>9. Движения рук (переводы их в различные положения).</p> <p>10. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад).</p> <p>11. «Припадение» с подъемом на полупальцы из III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).</p> <p>12. Переступание из III свободной позиции с продвижением в сторону, выставляя работающую ногу на ребро каблука.</p> <p><i>Русская пляска</i></p> <p><i>Русская кадриль</i></p> <p><i>Одиночная пляска, парная пляска</i></p>	
3.	Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.	<p>Методика выполнения танцевальных движений в испанском академическом танце</p> <p>1. Положения ног.</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзериса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента</p>

	<p>2. Положения рук.</p> <p>3. Переводы рук в различные позиции и положения.</p> <p>4. Ходы:</p> <p>б) шаг вперед в <i>demi plié</i> с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах;</p> <p>в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в <i>Итальянском академическом танце «Тарантелла»</i></p> <p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином:</p> <p>а) мелкие непрерывные – кистью;</p> <p>б) с ударами пальцами;</p> <p>в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. <i>Battement tendu jeté</i> вперед с шага и ударом носком по полу (<i>pique</i>) (с продвижением вперед, назад).</p> <p>5. Бег:</p> <p>а) <i>pas emboité sur le cou-de-pied</i> и на 45° сзади (на месте, с продвижением вперед);</p> <p>б) <i>pas ballonné</i> с последующим открыванием ноги вперед.</p> <p>6. <i>Pas balancé</i> с перескока в сторону.</p> <p>7. Соскок во II открытую позицию в <i>demi plié</i>.</p>	<p>урока, урока по народно-сценическому танцу</p>
4.	<p>Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в украинских народных танцах.</p> <p><i>Положения рук женском в татарском танце</i></p> <p>1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой.</p> <p>2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево</p> <p>3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы</p> <p>4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на пояссе</p> <p>5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах</p> <p>6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзериса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</p>

7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх

8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх

9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.

10. Руками делается вращательное движение.

Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, – значит озорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

*Положение рук в мужском татарском танце*

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во ремя «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.

2. Кисти рук собраны в кулак

3. Во время исполнения «чалыштау» и дробных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги

4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад

5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом

6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди

7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями

8. Руки параллельно переводятся справа налево

	<p>9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении</p> <p><i>Положения в паре</i></p> <p>Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступить, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша -аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию. Свообразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать. Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях.</p> <p><i>Композиции татарских народных танцев.</i></p>	
5.	<p>Тема 5. Танцевальная культура Польши.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в польских танцах. Характерные и обязательные черты исполнения танца «Краковяк».</p> <p><i>Упражнения у станка</i></p> <p>1. Plié (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского, восточного, греческого танцев):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) плавные demi и grand plié по IV прямой позиции;</li> <li>б) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции;</li> <li>в) плавное grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей («винт»).</li> </ul> <p>2. Battement tendu с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского, испанского танцев).</p> <p>3. Battement tendu jeté с ударом каблука опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского и итальянского танцев) на вытянутой опорной ноге.</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</p>

4.«Восьмерка» – круговые скольжения впереди и сзади стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, цыганского, венгерского, польского, испанского танцев и танцев народов Прибалтики):

- а) на вытянутой опорной ноге;
- б) с demi plié.

5.Pas tortillé, начиная движение с подъема на полупальцы (в характере русского, матросского, татарского, венгерского танцев и танца «полька»).

6.Плавные battement fondu в сторону и вперед на 45° и на 90° на всей стопе и с подъёмом на полупальцы (в характере русского, молдавского, венгерского, восточного, греческого танцев).

7. Подготовка к «верёвочке» (в характере русского, украинского, венгерского танцев):

- а) стоя на полупальцах;
- б) с подъёмом на полупальцы;
- в) с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах.

8.Battement développé с подъёмом на полупальцы (в характере русского, украинского, молдавского, польского, венгерского танцев) с одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в пол.

9. Double flic из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского, цыганского, испанского танцев и танцев стиля «Кантри» (США)):

- а) на вытянутой опорной ноге;
- б) с demi plié;
- в) на demi plié с ударом в пол каблуком опорной ноги.

10. Grand battement jeté с падением на работающую ногу из V открытой позиции в сторону, вперед и назад (в характере русского, украинского, польского, венгерского танцев):

- а) с одним ударом в пол стопой опорной ноги;
- б) с двумя поочередными ударами в пол (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

11. Перегибания и наклоны корпуса (в характере молдавского, польского, венгерского, восточного, греческого танцев):

- а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi plié (вперед, в сторону, назад);
- б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90° (на всей стопе

опорной ноги и с подъёмом на полупальцы).

12. Растворка назад в прямом положении из I прямой позиции лицом к станку (в характере русского, молдавского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).

13. Soutenu en tournant – плавный поворот на demi plié по IV и V открытых позициям (в характере русского, венгерского, испанского, восточного, греческого танцев).

14. «Штопор» – полуповороты бедер и ног, вытягивая опорную ногу (в характере русского, татарского, матросского, еврейского, молдавского, венгерского, греческого танцев и танцев «полька», «аргентинское танго»).

Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plié по I прямой позиции лицом к станку (в характере цыганского, испанского и восточного танцев).

2. «Ножницы» на 45° – поочередные встречные броски вперед на небольшом прыжке (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского, болгарского, румынского танцев и танцев народов Кавказа).

3. Battement tendu jeté balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге на demi plié из V открытой позиции (в характере русского, татарского, еврейского, украинского, белорусского, молдавского, венгерского, итальянского танцев).

4. Rond de jambe par terre (муж.) с одновременным глубоким приседанием на опорной ноге (в характере русского, матросского, татарского, украинского, белорусского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев).

5. «Восьмёрка» в координации с движениями руки (в характере цыганского, польского, венгерского, испанского, восточного танцев).

6. Резкие battement développé (муж.), начиная движение (в характере русского, матросского, цыганского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, греческого танцев):

а) с воздушного тура;

б) с прыжка с поджатыми в открытом положении ногами.

7. Double flic (из V открытой позиции в сторону, вперед, назад; из I прямой позиции вперед; «веером») с одним или двумя подскоками на полупальцах присогнутой опорной ноги (в характере русского, матросского,

	<p>цыганского танцев и танцев полька и стиля кантри (США)).</p> <p><i>Польский академический танец «Мазурка».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Волнообразное движение рук.</li> <li>4. «Ключ» – удар каблуками:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) одинарный;</li> <li>б) двойной.</li> </ol> </li> <li>5. «Заключение» (усложненный «ключ»):             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) одинарное;</li> <li>б) двойное;</li> <li>в) двойное в повороте.</li> </ol> </li> <li>6. Pas balancé.</li> <li>7. Pas marché.</li> <li>8. Pas gala вперед:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с акцентом на первую долю;</li> <li>б) с акцентированным выведением ноги.</li> </ol> </li> <li>10. «Отбианэ» вперед – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием её другой ногой сзади на demi plié.</li> <li>11. Cabriole:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону;</li> <li>б) по полу, в прямом положении подряд, с продвижением в сторону;</li> <li>в) в сторону на 45° в прямом положении.</li> </ol> </li> </ol>	
6.	<p>Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.</p> <p>Рисунок – как одно из выразительных средств сочинения комбинаций и этюдов на «Хора». Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в массовом танце. Ходы: а) «дорожка» (с продвижением в сторону); б) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы); в) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы); г) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади («перекат»); д) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад). Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35°. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзериса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</p>

		<p>полуповоротом). Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении.</p> <p>Середине зала. Отражение в рисунке танца национальных особенностей и жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых комбинаций и этюдов.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в <i>венгерском академическом танце</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. «Ключ» – удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) одинарный;</li> <li>б) двойной.</li> </ul> </li> <li>4. «Заключение» (усложненный «ключ»): <ul style="list-style-type: none"> <li>а) одинарное;</li> <li>б) двойное.</li> </ul> </li> <li>5. Pas balancé с подъема на полупальцы (на месте, с продвижением назад, с поворотом).</li> <li>6. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по I прямой позиции из стороны в сторону.</li> <li>7. Cabriole в прямом положении по полу с продвижением в сторону.</li> <li>«Заключение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом.</li> <li>8. Pas de bourrée на полупальцах на demi plié по V свободной позиции спереди назад и наоборот.</li> <li>9. Cabriole в прямом положении по полу подряд, с продвижением в сторону.</li> <li>10. Опускание на колено с шага.</li> <li>11. Приставной шаг в сторону на полупальцы в I прямую позицию с последующим опусканием на всю стопу.</li> <li>12. Développé вперед: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с проскальзыванием на опорной ноге;</li> <li>б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции;</li> <li>в) с подбивания другой ногой сзади в прыжке.</li> </ul> </li> </ol>	
7.	Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.	<p>Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в молдавском</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзериса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента</p>

	<p>народном танце, в цыганском народном танце.</p> <p><u>«Молдавеняска».</u> Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах. Ходы: а) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед); б) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90°; в) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении; г) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полууприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком; д) «дорожка» – быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону). Тройной притоп по I прямой позиции. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45°, 90°. Шаг вперед на ребро каблука с сококом на всю стопу в полууприседание и броском согнутой ноги назад на 45°, 90°. Вращение в паре внутрь и наружу. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).</p> <p><i>Молдавский народный танец.</i></p> <p>Танцевальная культура русских, испанских, венгерских, балканских цыган. Наиболее известные народные танцы, особенности их исполнения. Цыганский танец в репертуаре ансамблей народного танца. Стиль, ярко выраженный характер и манера исполнения цыганских танцев в балетных и оперных спектаклях. Основные движения цыганского танца, используемые в сценической хореографии.</p> <p><i>Цыганский народный танец.</i></p>	<p>урока, урока по народно-сценическому танцу</p>	
8.	<p>Тема 8. Танцевальная культура Украины.</p>	<p>Методика выполнения танцевальных движений в украинских народных танцах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Положения корпуса и рук в парном танце.</li> <li>4. Одинарный, двойной и тройной притопы по I прямой позиции.</li> <li>5. Ходы:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) медленный ход вперед по I прямой позиции;</li> <li>б) ход назад с остановкой на третьем шаге по I свободной позиции;</li> </ol>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзерисса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</p>

		<p>в) боковой ход «дорижка» («припадание») по III свободной позиции;</p> <p>г) боковой ход «дорижка плетена» по III свободной позиции;</p> <p>д) «похид-вильный» по I прямой позиции;</p> <p>е) «бигунец» из I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).</p> <p>6. «Тынок» (pas de basque) из III свободной позиции (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):</p> <p>а) на трех переступаниях;</p> <p>б) на двух переступаниях, начиная движение с перескока на работающую ногу;</p> <p>в) с ударом в пол и переступанием, начиная движение с перескока на работающую ногу.</p> <p>7. «Выхилясник» из I прямой позиции.</p> <p>8. «Выхилясник с угинанием» из I прямой позиции.</p> <p>9. «Верёвочка» по III свободной позиции (на месте, с продвижением назад, с переступанием, с поворотом).</p> <p>10. «Упадание» (pas tombè) по III свободной позиции (на месте, с поворотом).</p> <p>11. Переступание (pas de bourrée) из стороны в сторону по I прямой позиции на demi pliè.</p> <p>12. «Голубец» на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом) из I прямой позиции.</p> <p>13. «Припадание» по III свободной позиции с поворотом вокруг себя («кружальце»).</p>	
9.	Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.	<p>Наиболее известные народные танцы и ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения танцев народов Кавказа. Контраст в исполнении женских и мужских танцев.</p> <p>Методика выполнения танцевальных движений в кавказских народных танцах.</p>	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</i>
10.	Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.	<p>Народно-сценический танец, его специфика. Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.</p> <p>Подбор музыкального материала для постановки собственной композиции, постановочная и репетиционная работа с исполнителями, разучивание комбинаций и композиций, сочинённых студентами</p>	<i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; опрос; составление композиций; разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу</i>

	самостоятельно на основе материала программы.	
--	---	--

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Композиция народно-сценического танца.	Народно-сценический танец как вид сценического танца. Народно-сценический танец как составная часть процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры и искусств и академиях театрального искусства. Цели и задачи дисциплины. Терминология и выразительные средства народно-сценического танца.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i> <i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i> <i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• подготовка к экзамену, зачету</li> </ul>
2.	Тема 2. Композиция русского-народного танца.	Формирование танцевальной культуры русского народа: традиции и современность. Истоки русской танцевальной культуры. Взаимовлияние бытовой танцевальной культуры и сценических форм русской народной хореографии в современных условиях.		
3.	Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.			
4.	Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Костюмы, музыка, сценическое оформление.		
5.	Тема 5. Танцевальная культура Польши.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Польши. Костюмы, музыка, сценическое оформление. «Краковяк» - как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».		

6.	Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.	Изучение движений в развитии форм, от простых – к более сложным. Правила и приёмы сочинения комбинации в экзерсисе у станка. Цели и задачи каждой комбинации/этюда. Логика, грамотность и музыкальность сочинения комбинаций/этюдов.	
7.	Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии.	
8.	Тема 8. Танцевальная культура Украины.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движений как характерная особенность исполнения мужского танца. Костюмы, музыка, сценическое оформление.	
9.	Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Кавказа.	
10.	Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.	Причины, вызвавшие появление дисциплины «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажера. Формирование учебной дисциплины и её включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Разработка фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу.	

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 1 – А семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Этап 1: Тема 1. Композиция народно-сценического танца.	– учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;			ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 2: Тема 2. Композиция русского-народного танца.	– технику исполнения танцевальных композиций;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;			ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет
	Этап 3: Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.	– хореографический текст; – композицию танца;	– приобретение навыка самопроверки в			ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – экзамен

	<p><b>Этап 4:</b></p> <p>Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технику пластической выразительности;</li> <li>– теорию танца;</li> <li>– методику построения танца;</li> <li>– методы воплощения хореографического образа;</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии;</li> <li>– приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца;</li> <li>– приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</li> <li>– приобретение навыка работы над техникой</li> </ul>			ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет
--	--	---	--	--	--	--

			пластической выразительности; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; –			
	<b>Этап 5:</b> Тема 5. Танцевальная культура Польши.		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;		ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – экзамен	
	<b>Этап 6:</b> Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.		– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет	
	<b>Этап 7:</b> Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.		– техникой исполнения хореографического танца;		ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет	
	<b>Этап 8:</b> Тема 8. Танцевальная культура Украины.		– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – экзамен	
	<b>Этап 9:</b> Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.		– системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		ТКУ – Составить фрагмент урока ПА – зачет	
	<b>Этап: 10:</b> Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.		– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – Составить урок по народно-сценическому танцу ПА – экзамен	

				<p>самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение методик выполнения движений хореографии;</li> <li>– системное применение технически правильно исполненных движений танца;</li> <li>– системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</li> <li>– системное применение навыка создания хореографического танца;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой исполнения</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		
--	--	--	--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ПК-1</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 – 9 этапы	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить композицию	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **1.3. Перечень типовых вопросов/заданий**

#### **1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 1. Композиция народно-сценического танца.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### **1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Композиция русского-народного танца.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### **1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### **1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 5. Танцевальная культура Польши.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 8. Танцевальная культура Украины.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить фрагмент урока – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.9. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 9 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить урок по народно-сценическому танцу народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 9 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить урок по народно-сценическому танцу – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 9 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.10. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 10 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составь композицию народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 10 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составление композиции – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 10 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**ЗАЧЕТ 1 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 1. Композиция народно-сценического танца.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 2 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 2. Композиция русского-народного танца

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЭКЗАМЕН 3 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 3. Танцевальная культура Испании и Италии.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЗАЧЕТ 4 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 4. Танцевальная культура Татарстана.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЭКЗАМЕН 5 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 5. Танцевальная культура Польши.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЗАЧЕТ 6 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 6. Танцевальная культура Венгрии.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЗАЧЕТ 7 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 7. Танцевальная культура Молдавии, цыган.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЭКЗАМЕН 8 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 8. Танцевальная культура Украины.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЗАЧЕТ 9 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить фрагмент урока народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 9. Танцевальная культура Кавказа.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## **ЭКЗАМЕН 10 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить урок по народно-сценическому танцу народного танца на основе экзерсисов, изученных в семестре	Тема 10. Сочинение и постановка композиций танцев народов мира.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### **1.5.Шкала оценивания**

#### **5-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

#### **2х-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ экзерсиса	Демонстрация студентами практических движеческих действий своим телесным аппаратом.	<p>студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме</p> <p>студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)</p> <p>студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p>

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. Путается в терминологии. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.			
4.	Составление композиции	<p>Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> </ul>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>				
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника требует усердной работы над собой.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
5.	Разработка фрагмента урока	<p>Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.</p> <p>Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока,</p>	<p>студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы,</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.</p> <p>Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.</p>	<p>преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой</p>			
		<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее,</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены</p> <p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой,</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			
6.	Урок по народно-сценическому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения,	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

	отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет собственно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой			
		методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление фрагмента урока	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное,	Повышенный	86%-100%	Отлично

	которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.	создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой			
		студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены</p>			
		<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

2.	Составление урока по народно-сценическому танцу	<p>Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.</p>	<p>методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное</p> <p>методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне</p> <p>методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзериса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой</p> <p>методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

**Показатели и критерии оценивания ПА**

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Искусство балетмейстера</b>						
<b>Профессиональные компетенции</b>						
<b>ПК-1</b>						
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		скучный	✓ объем знаний низкий;		
	хореографический текст;		недостающий	✓ путается в терминах;		
	композицию танца;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий;		
	технику пластической выразительности;		примитивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	теорию танца;		репродуктивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	методику построения танца;			✓ на вопросы отвечает не полно;		

				недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Пороговый</b>	базовый  удовлетворительный  допустимый  типичный  отрывочный  адаптивный  смысловой	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической	<b>Углублённый</b>	достаточный  глубокий  аргументированный  содержательный  развёрнутый  глубокие	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	выразительности; теорию танца; методику построения танца;		точный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;  методику создания танцевальных композиций;  технику исполнения танцевальных композиций;  хореографический текст;  композицию танца;  технику пластической выразительности;  теорию танца;  методику построения танца;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный  безукоризненный  логический  структурный  разносторонний  безупречный  исчерпывающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала большой;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
<b>НАВЫКИ</b>	системное применение	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный		0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b>

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;			✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;	«2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		фрагментарный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		репродуктивный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;	
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		первичный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		сомнительный		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		ошибочный		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;				
	системное применение		элементарный		

	навыка собственного прочтения хореографического текста;				
	системное применение навыка создания хореографического танца;		частичный		
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		не удовлетворительный		
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		хаотичный		
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		бессистемный		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	50% – 70%
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		удовлетворительный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		фундаментальный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	
	системное применение		основательный		

	навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;			при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		типичный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		отработанный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		допустимый			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		приемлемый			

	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		осознанный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		сравнительный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		системный	✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		объективный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		подробный			
	системное применение навыка создания учебно-		качественный			

	танцевальных композиций на основе теории и методики танца;					
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		убедительный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		оригинальный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		целостный			
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		эффективный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		детальный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности		

	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		структурный	выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;	
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		тщательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;	
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		логический	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический		
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		философский		
	системное применение навыка создания хореографического танца;		исчерпывающий		
	системное применение навыка работы над техникой пластической		научный		

	выразительности; системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		безошибочный		
	приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		безупречный		

**2-х бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует примитивный	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
			безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
			скучный	✓ объем знаний низкий;		
			недостающий	✓ путается в терминах;		
			фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий;		
			примитивный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
			репродуктивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
				✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		удовлетворительный	материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ спрашивается с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;			
			типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;			
			отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;			
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		адаптивный	✓ уровень приобретенных знаний базовый;			
			смысловой	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-		базовый				
			примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)	
			фрагментарный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;			
			поверхностный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания;			

	постановочной деятельности;		
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		репродуктивный
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		сомнительный
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный
	системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		элементарный
	системное применение навыка создания хореографического танца;		частичный
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		не удовлетворительный
	системное применение навыка работы над		хаотичный

	техникой исполнения хореографического танца; приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		бессистемный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	50% – 70% 71% – 85%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		удовлетворительный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		фундаментальный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		основательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной		типичный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		

деятельности; системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический		
системное применение навыка собственного прочтения хореографического текста;		отработанный		
системное применение навыка создания хореографического танца;		ограниченный		
системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		допустимый		
системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		приемлемый		
приобретение опыта в балетмейстерско-постановочной деятельности;		осознанный		

## **2.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине **«Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца»** проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;
- промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; разработки фрагмента урока, урока по народно-сценическому танцу; ТКУ* по данной дисциплине проводится в форме *составления фрагмента урока; составления урока по народно-сценическому танцу.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена, зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета.* К *экзамену, зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

Всего, max	
Контрольная точка 1 – 9 этапы ( <i>Составить фрагмент урока, составить урок по народно-сценическому танцу</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Показ экзерсиса** – показ комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока народно-сценического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

**Просмотр видео материала** – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Составление композиции** – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстро или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

**Разработка фрагмента урока** – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

**Разработка урока по народно-сценическому танцу.** Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Составление фрагмента урока** – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

**Составление урока по народно-сценическому танцу.** Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **2.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к

предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основными организационными принципами построения учебного процесса являются последовательность, наглядность и постепенное усложнение материала.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов:

- 1) специфические (характерные для процесса хореографического образования);
- 2) общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Методы проведения урока народно-сценического танца:

- 1) наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих студентов);
- 2) словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- 3) иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы).

Процесс обучения народно-сценическому танцу опирается на общепедагогические принципы дидактики:

- 1) активности;
- 2) единства теории и практики;
- 3) доступности;
- 4) систематичности;
- 5) прочности усвоения знаний;
- 6) индивидуального подхода.

На уроке народно-сценического танца эффективными являются такие методы, как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории - непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т. д. В методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народно-сценическому танцу. Надо сказать, что процесс подготовки исполнителя народного танца является сложным по той причине, что передача хореографического материала от учителя ученику происходит «с ноги». Система литературной записи не дает возможности передать все нюансы техники, манеру исполнения танца. И здесь особенно важны помочь и профессиональные знания педагога, его теоретический и практический опыт.

Урок народно-сценического танца состоит из трех разделов:

1. Упражнения (экзерсис) у станка.
2. Упражнения на середине зала.
3. Работа над учебными этюдами и танцами.

Продолжительность урока народно-сценического танца -1 час 30 мин. Условно время урока можно разделить следующим образом:

- 1) упражнения у станка - 20 мин., перерыв 2 мин.;
- 2) занятия на середине зала - 20 мин., перерыв 3 мин.;
- 3) разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов - 45 мин. [8].

Соотношение времени упражнений у палки и на середине зала могут меняться в зависимости от состояния класса, общей натренированности, способностей, успешности прохождения курса и т. д. При всех условиях меньше 12-15 минут на упражнения у палки тратить нельзя [13].

#### *Экзерсису станка*

Экзерсис (exercice (фр.) - упражнение) - это первая часть урока народно-сценического танца, предполагает упражнения у станка. Современный экзерсис - отточенная, совершенная и унифицированная система упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта. Экзерсис - это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения. Как считает Г.Ф. Богданова, в экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plie*; постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость [2].

#### *Основные правила изучения экзерсиса (упражнений) у станка:*

- 1) соблюдение порядка и последовательности изучения упражнений у станка, вариативность в последовательности исполнения;
- 2) чередование упражнений по степени трудности и характеру исполнения, что позволяет вводить в работу различные группы мышц, суставов и связок;
- 3) равномерное распределение нагрузки во всех упражнениях;
- 4) грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок;
- 5) соблюдение музыкальной раскладки и темпа исполнения движений у станка;
- 6) соответствие изучаемых упражнений экзерсиса возрастным, физическим и психологическим особенностям учащихся;
- 7) сохранение темпа ведения экзерсиса. Объяснения методики исполнения упражнений не должны быть продолжительными, чтобы не создавать затянувшихся пауз между разучиваемыми движениями. В то же время слишком высокий темп также недопустим, так как это может привести к перегрузке суставно-мышечный аппарат исполнителей;
- 8) соблюдение времени продолжительности экзерсиса у станка.

Классификация движений в экзерсисе у станка народно-сценического танца повторяет таковую в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений. Спецификой экзерсиса народно-сценического танца являются движения, включающие каблучные упражнения, дробные выступивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовку к «веревочке», зигзаги (змейка).

Экзерсис народно-сценического танца может включать 8-9 упражнений. Урок должен начинаться с полуприседаний и глубоких приседаний, поскольку они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат. Дальше могут следовать упражнения, тренирующие различные группы мышц, причем надо чередовать движения на развитие подвижности стопы на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные с резкими, отрывистыми.

Задачами экзерсиса первого года обучения являются изучение основ и формирование

первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластиности, силы мышц и натянутости ног. На втором году обучения пройденный материал повторяется и закрепляется в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. В последующие годы обучения движения соединяются в более объемные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. В условиях неспециального танцевального образования, в задачу которого не входит воспитание профессионального танцовщика, объем освоения танцевального экзерсиса может быть ограничен его основными простейшими элементами.

Основные движения экзерсиса проучиваются в комбинациях. Комбинация - логическое сочетание одного, двух или трех движений, объединенных в определенный музыкальный отрезок, имеющее начало и завершающую четко поставленную точку. В экзерсисе народно-сценического танца можно выделить два основных вида комбинаций: учебные и учебно-танцевальные. Главная цель всех видов комбинаций - подготовить физический аппарат исполнителя к движениям на середине зала.

Учебная комбинация является основной формой организации учебного материала, способного к развитию. Она представляет собой логическое сочетание упражнений экзерсиса и движений народного танца по разным направлениям, организуемое в пространстве музыкальной фразы и согласованное с ней метроритмом. Учебная комбинация обязательно имеет определенную учебную цель. Она может быть направлена на разучивание, проработку или закрепление движений экзерсиса, воспитание танцевальной координации, музыкальности, хореографической памяти, выносливости, устойчивости, пластической связи движений.

Построение учебной комбинации базируется на следующих основных принципах:

- 1) принцип направления;
- 2) принцип метроритма.

Комбинации первого вида включают основные программные элементы экзерсиса по народно-сценическому танцу, строятся по основным направлениям - вперёд, в сторону, назад или только в сторону. Это позволяет развивать физические данные, отрабатывать основные направления на материале разных движений. Комбинации второго вида строятся на основе одного или нескольких программных элементов, проученных ранее. При составлении используются принципы ритмического разнообразия - синкопа, пауза, ритмический рисунок. Способствуют развитию ритма и мышечной координации исполнителей. При составлении комбинаций учитываются возраст и способности учащихся, срок обучения, цели и задачи программы практического обучения.

Изучение терминологии – это важнейшая составляющая самостоятельного труда студента.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-54175-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/506513">https://e.lanbook.com/book/506513</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115947">https://e.lanbook.com/book/115947</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115947">https://e.lanbook.com/book/115947</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Адамович, О. Ю. Дроби. Дробные выступивания в народно-сценическом танце : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-49403-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/438449">https://e.lanbook.com/book/438449</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаурова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/263183">https://e.lanbook.com/book/263183</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-52811-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471566">https://e.lanbook.com/book/471566</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Юзова, Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки) : учебное пособие для вузов / Е. А. Юзова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53050-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483530">https://e.lanbook.com/book/483530</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие /	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151853">https://e.lanbook.com/book/151853</a> .

	<p>Н. А. Володькина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5966-7. — Текст : электронный //</p>	<p>— Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>
6.	<p>Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-507-53625-2. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/492233">https://e.lanbook.com/book/492233</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п.,

используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.