

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической работе  
М.В. Носова  
«30» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.14 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии  
(наименование)

Степень выпускника Бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год

Уровень образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная  
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«31» августа 2020 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии и пластических дисциплин

Протокол № 1  
«27» августа 2020 г.  
зав. кафедрой, ЗТ РФ, доцент

Е.Г. Сергеева /

Ф.И.О.

  
подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Томилин Д.В.,  
ректор,  
почетный работник  
культуры г. Москвы

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ,  
доцент

*ФИО, должность, ученая степень, звание*



*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	13
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	33
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	152
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	153
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	154

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 *«Композиция и постановка танца»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.14 *«Композиция и постановка танца»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Дисциплина *«Композиция и постановка танца»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины *«Композиция и постановка танца»*** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

### **Основные задачи дисциплины:**

- научить студента реализовывать художественный замысел в композиции и постановке танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- развить профессиональное мышление создания художественные образы для создания хореографических постановок;
- развить профессиональное мышление создания и реализации художественного замысла хореографического произведения;
- развить координацию у студентов;
- развить танцевальную технику, логику;
- развить профессиональное хореографическое мышление на основе классического танца;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: *«История костюма и основы сценографии»*, *«Работа педагога с концертмейстером»*, *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика бального танца»*.

Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами *«Основы композиции классического танца»*, *«Классический танец»*, *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии»*.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогической деятельности;</li> <li>– как планировать образовательный процесс;</li> <li>– как разрабатывать методические материалы;</li> <li>– как анализировать различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>– как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</li> <li>– эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;</li> <li>– методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;</li> <li>– методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка планирования педагогической деятельности;</li> <li>– приобретение навыка разработки методических материалов;</li> <li>– приобретение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;</li> <li>– приобретение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</li> <li>– приобретение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li><b>имеет навыки основного уровня:</b></li> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка планирования педагогической деятельности;</li> <li>– системное применение навыка разработки методических материалов;</li> <li>– системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;</li> <li>– системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</li> <li>– системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;</li> <li>– системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li> <li><b>владеет:</b></li> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления в педагогической деятельности;</li> <li>– систематизированными знаниями в педагогической деятельности;</li> </ul>
<p>ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную</p>	<p>ПКО-1.1. планирует и реализует собственные</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы планирования исследовательской деятельности;</li> <li>– способы реализации исследовательской деятельности;</li> <li>– методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;</li> </ul>

исследовательскую деятельность	научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	<p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;</li> <li>– системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– систематизированными знаниями в научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее	ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сбора информации;</li> <li>– способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;</li> <li>– как создать хореографическое произведение;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p>

<p>в художественные образы для создания хореографических постановок</p>	<p>ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка приобретения навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления в педагогической деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления в педагогической деятельности;</li> </ul> <p>систематизированными знаниями в педагогической деятельности;</p>
<p>ПКО-6. способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;</li> <li>– способы эффективной работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе;</li> <li>– терминологию хореографии;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;</li></ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li><li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li><li>– системное применение навыка самопроверки;</li><li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li><li>– системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;</li><li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;</li><li>– навыками критического мышления в профессиональной деятельности;</li></ul> <p>систематизированными знаниями в педагогической деятельности;</p>
--	--	---

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций; просмотра видео материала; опроса; разбора танца по записи; сочинения композиции; постановки номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *разбора танца по записи, сочинения и постановка хореографической композиции, постановки номера на основе лексического материала, постановки номера на детскую тему, постановки хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы, постановки сюжетно-тематической композиции; сочинения и постановка хореографической композиции на свободную тему;*
- *аттестация (ПА)* – проводится в формах *зачета, экзамена.*

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Композиция и постановка танца»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Композиция и постановка танца»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 12 зачетных единиц (432 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	56
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	56
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	56
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	324
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	36/16
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	12/432

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
<b>заочная форма обучения</b>						
<i>Первый этап освоения компетенции</i>						
1.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	1	26	6	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Разбор танца по записи</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет</i>
<i>Второй этап освоения компетенции</i>						
2.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	2	55	8	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Сочинение и постановка хореографической композиции</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
<i>Третий этап освоения компетенции</i>						
3.	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.	3	26	6	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	<i>Постановка номера на основе лексического материала</i>
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет</i>
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>						
4.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	4	55	8	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Постановка номера на детскую тему</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
<i>Пятый этап освоения компетенции</i>						

5.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.	5	26	6	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет</i>
<i>Шестой этап освоения компетенции</i>						
6.	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.	6	55	8	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Постановка сюжетно-тематической композиции</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
<i>Седьмой этап освоения компетенции</i>						
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.	7	26	6	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет</i>
<i>Восьмой этап освоения компетенции</i>						
8.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.	8	55	8	ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>324</b>	<b>56</b>		<b>К –52 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>432</b>		<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>12</b>		<b>ЗЕ</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### **Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты.**

#### **Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.**

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б. Эйфман, Ю. Григорович и др.).

Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа преподавателя на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Разбор танца по записи. Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.**

Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции.

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Хоровод и его виды. Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные). Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.

Рисунок танца. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Разновидности рисунков:

– простые и сложные

- статичные и динамичные
- одноплановые и многоплановые
- образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение).  
Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника – экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы хореографа над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план.

Художественная целостность и глубина замысла хореографа. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» хореографа – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла включают в себе элементы формы.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

- определение темы и идеи
- определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- определение стиля хореографии
- определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
- сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
- определение хронометража

После составление программы танца хореограф приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

### **Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.**

Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Пляска, перепляс, кадриль. Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества.

Формы плясок и их особенности:

- сольная пляска,
- парная пляска,
- групповая пляска.

Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс – как прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)

Происхождение кадрили. Определение «кадрили». Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений. Кадрильная пляска и ее специфика.

Тема с вариациями. Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон).

Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива.

Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сценическая обработка фольклора в работах выдающихся балетмейстеров.

Массовый танец с солистами – его специфика.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце. Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс;

2 – отсутствие, каких-бы то ни было связей между солистом и массой/последняя как фон/,

3 – масса выступает внутренним проявлением чувств героя,

4 – борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Постановка танца на основе лексического материала.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

### **Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.**

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной

психологии – основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.

Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Раскрытие идеи, замысла через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Сочинение и постановка номера на детскую тему.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

### **Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.**

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Работа над образом в хореографической миниатюре. Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Действие в хореографическом произведении. Понятие действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

Постановка хореографической миниатюры.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования

двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

### **Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.**

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм работы.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

- игровые,
- тематические,
- сюжетные.

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Драматургия сюжетного номера. Крупные формы и их разновидности. Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Принципы построения крупной хореографической формы.

Композиционный план и либретто. Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора). Работа хореографа с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Постановка сюжетно-тематической композиции.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

### **Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.**

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.

Сценический костюм и его специфика. Работа с художником. Описание костюма.

Разработка хореографической композиции на свободную тему по плану:

- определение темы и идеи,
- определение времени и места действия героев их взаимоотношения,

- разработка сюжета (если номер сюжетный),
- определение стиля хореографии,
- подбор музыкального материала,
- определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца,
- определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.

Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

#### **Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.**

Представленная хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с костюмами/элементами костюмов и со световым решением), тщательно отрепетирована. Работа должна быть сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.), для того чтобы студент мог максимально проявить все приобретенные знания и навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно-тематической, с раскрытием образа.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции.

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	<p>Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии.</p> <p>Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа преподавателя на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).</p> <p>Разбор танца по записи. Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца.</p>	<i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотр видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i>
2.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	<p>Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции.</p> <p>Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.</p> <p>Хоровод и его виды. Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные). Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.</p> <p>Рисунок танца. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)</p> <p>Разновидности рисунков: – простые и сложные</p>	<i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– статичные и динамичные</li> <li>– одноплановые и многоплановые</li> <li>– образные и трюковые</li> </ul> <p>Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p> <p>Применение законов драматургии в хореографическом произведении.</p> <p>Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.</p> <p>Архитектоника – экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.</p> <p>Этапы работы хореографа над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план.</p> <p>Художественная целостность и глубина замысла хореографа. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» хореографа – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.</p> <p>Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.</p> <p>Программа танца включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение темы и идеи</li> <li>– определение времени и места действия героев их взаимоотношения</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.</li> <li>– определение стиля хореографии</li> <li>– определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера</li> <li>– сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)</li> <li>– определение хронометража</li> </ul> <p>После составления программы танца хореограф приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.</p> <p>Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.</p>	
3.	<p>Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.</p>	<p>Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.</p> <p>Пляска, перепляс, кадрили. Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества.</p> <p>Формы плясок и их особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольная пляска,</li> <li>– парная пляска,</li> <li>– групповая пляска.</li> </ul> <p>Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс – как прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)</p> <p>Происхождение кадрили. Определение «кадрили». Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений. Кадрильная пляска и ее специфика.</p> <p>Тема с вариациями. Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон).</p>	<p><i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i></p>

		<p>Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива.</p> <p>Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сценическая обработка фольклора в работах выдающихся балетмейстеров.</p> <p>Массовый танец с солистами – его специфика.</p> <p>Постановка танца на основе лексического материала.</p>	
4.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	<p>Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии – основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.</p> <p>Раскрытие идеи, замысла через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.</p> <p>Сочинение и постановка номера на детскую тему.</p>	<i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i>
5.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.	<p>Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.</p> <p>«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.</p>	<i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i>

		<p>Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.</p> <p>Работа над образом в хореографической миниатюре. Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.</p> <p>Действие в хореографическом произведении. Понятие действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).</p> <p>Постановка хореографической миниатюры.</p>	
6.	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.	<p>Сюжетный номер – одна из сложнейших форм работы.</p> <p>Разновидности сюжетных композиций и их особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровые,</li> <li>– тематические,</li> <li>– сюжетные.</li> </ul> <p>Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.</p> <p>Драматургия сюжетного номера. Крупные формы и их разновидности. Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Принципы построения крупной хореографической формы.</p> <p>Композиционный план и либретто. Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается</p>	<p><i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i></p>

		<p>происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора).</p> <p>Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.</p> <p>Постановка сюжетно-тематической композиции.</p>	
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.	<p>Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.</p> <p>Разработка хореографической композиции на свободную тему по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение темы и идеи,</li> <li>• определение времени и места действия героев их взаимоотношения,</li> <li>• разработка сюжета (если номер сюжетный),</li> <li>• определение стиля хореографии,</li> <li>• подбор музыкального материала,</li> <li>• определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца,</li> <li>• определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.</li> </ul> <p>Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.</p>	<p><i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i></p>
8.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.	<p>Представленная хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с костюмами/элементами костюмов и со световым решением), тщательно отрепетирована. Работа должна быть сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.), для того чтобы студент мог максимально проявить все приобретенные знания и навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно-тематической, с раскрытием образа.</p>	<p><i>Показ упражнений, показ комбинаций; просмотра видео материала; опрос; разбор танца по записи; сочинение композиции; постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции</i></p>

**Самостоятельная работа обучающихся**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	<p>Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства.</p> <p>История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б. Эйфман, Ю. Григорович и др.).</p>	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
2.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	<p>Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.</p> <p>Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.</p>	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
3.	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.	<p>Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.</p> <p>Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы:</p> <p>1 – абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс;</p> <p>2 – отсутствие, каких-бы то ни было связей между солистом и массой/последняя как фон/,</p> <p>3 – масса выступает внутренним проявлением чувств героя,</p> <p>4 – борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.</p>	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>

4.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
5.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.		<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
6.	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.	Работа хореографа с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.		<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
8.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.	Сценический костюм и его специфика. Работа с художником. Описание костюма.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>

**1. Фонд оценочных средств**

**1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания**

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-4, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6 формируется (ются) в 1 – 4 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Композиция и постановка танца*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточно й аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<b>Этап 1:</b> Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	– основы педагогической деятельности; – как планировать образовательный процесс; – как разрабатывать методические материалы;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – Разбор танца по записи, ПА – зачет
	<b>Этап 2:</b> Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	– как анализировать	– приобретение навыка			ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции, ПА – экзамен

	<p><b>Этап 3:</b> Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.</p>	<p>различные педагогические методы в области искусства; – как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p>	<p>самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>			<p>ТКУ – Постановка номера на основе лексического материала, ПА – зачет</p>
	<p><b>Этап 4:</b> Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>	<p>– эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; – методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения; – методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического</p>	<p>– приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования педагогической деятельности; – приобретение навыка разработки методических материалов; – приобретение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства; – приобретение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с</p>			<p>ТКУ – Постановка номера на детскую тему, ПА – экзамен</p>

		о искусства;	<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>– приобретение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;</p> <p>– приобретение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p>			
	<b>Этап 5:</b>					
	Тема 5. Хореографические миниатюры и их			– системное применение навыка выбора		ТКУ – Постановка хореографических миниатюр:

	специфика.			методик выполнения заданий;		сольного номера и любой малой формы, ПА – зачет,
	<b>Этап 6:</b>			– системное		
	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.			применение навыка выполнения заданий различной сложности;		ТКУ – Постановка сюжетно-тематической композиции ПА – экзамен,
	<b>Этап 7:</b>			– системное		
	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.			применение навыка самопроверки;	– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;	ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – зачет,
	<b>Этап 8:</b>			применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– навыками критического мышления в педагогической деятельности;	
	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.			– системное	– систематизированными знаниями педагогической деятельности;	ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – экзамен
				применение навыка обоснования ответа;		
				– системное		
				применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
				– системное		
				применение навыка планирования педагогической деятельности;		

				<p>– системное применение навыка разработки методических материалов;</p> <p>– системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;</p> <p>– системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>– системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				задач, в том числе в композиции и постановке танца; – системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		
ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	– способы планирования исследовательской деятельности; – способы реализации исследовательской деятельности;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – Разбор танца по записи, ПА – зачет
	<b>Этап 2:</b>					
Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.						ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции, ПА – экзамен
	<b>Этап 3:</b>					

	<p>Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.</p>		<p>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p>			<p>ТКУ – Постановка номера на основе лексического материала, ПА – зачет</p>
	<p><b>Этап 4:</b></p>					
	<p>Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом</p>			<p>– системное применение</p>		<p>ТКУ – Постановка номера на детскую тему, ПА – экзамен</p>

	коллективе.			навыка выбора		
	<b>Этап 5:</b>			методик		
	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.	– способы планирования исследовательской деятельности; – способы реализации исследовательской деятельности;		выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы, ПА – зачет,
	<b>Этап 6:</b>	исследовательской деятельности;		выполнения заданий различной сложности;		
	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.	– методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		– системное применение навыка самопроверки;		ТКУ – Постановка сюжетно-тематической композиции ПА – экзамен,
	<b>Этап 7:</b>			применение навыка анализа		
	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.			результатов выполнения заданий;	– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления научно-исследовательской деятельности;	ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – зачет,
	<b>Этап 8:</b>			применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;	– навыками критического мышления в научно-исследовательской деятельности; – систематизированным и знаниями в научно-исследовательской деятельности;	ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – экзамен
	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.					

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности</li> </ul>		
ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодетельности в развитии культуры народа.	– способы сбора информации;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – Разбор танца по записи, ПА – зачет
	<b>Этап 2:</b>		– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			
	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.		– приобретение навыка самопроверки;		– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической	ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции, ПА – экзамен
	<b>Этап 3:</b>					

	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;</li> </ul>		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления в педагогической деятельности;</li> <li>– систематизированным и знаниями в педагогической деятельности;</li> </ul>	ТКУ – Постановка номера на основе лексического материала, ПА – зачет
	<b>Этап 4:</b>					
	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>		ТКУ – Постановка номера на детскую тему, ПА – экзамен
	<b>Этап 5:</b>					
	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное</li> </ul>		ТКУ – Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы, ПА – зачет,

				применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		
<b>Этап 6:</b>				– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка приобретения навыка создания хореографического о произведения, основываясь на		
Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.	– как создать хореографическое произведение;					ТКУ – Постановка сюжетно-тематической композиции ПА – экзамен,
<b>Этап 7:</b>						
Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.	– как создать хореографическое произведение;					ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – зачет,
<b>Этап 8:</b>						
Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.	– как создать хореографическое произведение;				ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – экзамен	

				добытой и переосмысленной информации; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		
ПКО-6. способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – Разбор танца по записи, ПА – зачет
	<b>Этап 2:</b>					
	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.		– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции, ПА – экзамен
	<b>Этап 3:</b>					
	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.		– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ТКУ – Постановка номера на основе лексического материала, ПА – зачет
<b>Этап 4:</b>						
Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	– способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом; – способы эффективной	– приобретение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;			ТКУ – Постановка номера на детскую тему, ПА – экзамен	

<p><b>Этап 5:</b> Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.</p>		<p>работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе; – терминологию хореографии;</p>		<p>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p>		<p>ТКУ – Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы, ПА – зачет,</p>
<p><b>Этап 6:</b> Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.</p>				<p>– системное применение навыка самопроверки;</p>	<p>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;</p>	<p>ТКУ – Постановка сюжетно-тематической композиции ПА – экзамен,</p>
<p><b>Этап 7:</b> Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.</p>				<p>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>	<p>– навыками критического мышления в профессиональной деятельности;</p>	<p>ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – зачет,</p>
<p><b>Этап 8:</b> Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.</p>				<p>– системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>	<p>– систематизированным и знаниями в педагогической деятельности;</p>	<p>ТКУ – Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему, ПА – экзамен</p>

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ОПК-4,</u> <u>ПКО-1,</u> <u>ПКО-5,</u> <u>ПКО-6</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Разбор танца по записи	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Сочинение и постановка хореографической композиции	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Постановка номера на основе лексического материала	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		

	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Постановка номера на детскую тему	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Постановка хореографически х миниатюр: сольного номера и любой малой формы	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Постановка сюжетно- тематической композиции	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
7 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Сочинение и постановка хореографическо й композиции на свободную тему	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		

	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
8 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Сочинение и постановка хореографическо й композиции на свободную тему	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

**1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Произведи разбор танца по записи: методический разбор основных движений, разбор рисунка танца.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Разбор танца по записи – до 0-20 баллов; всего один разбор.

Итого за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций студент получает до 20 баллов.

**1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочини и поставь хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сочинение и постановка хореографической композиции – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Поставь номер на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в народном лексическом стиле, в формах плясок и кадрилей.	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Постановка номера на основе лексического материала – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Поставь номер на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Постановка номера на детскую тему – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Поставь хореографическую миниатюру: сольного номера и любой малой формы. Это могут быть дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Постановка хореографической миниатюры: сольного номера и любой малой формы – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Поставь сюжетно-тематическую композицию, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача – раскрытие сюжета средствами хореографии.	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Постановка сюжетно-тематической композиции – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. Постановкой хореографического произведения должна быть на свободную тему в любом характере и стиле, а также разные по форме.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Представь хореографическую композицию, которая должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением). Работа должна быть сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.). Если представлена работа малой формы, она должна быть сюжетно-тематической с раскрытием образа.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему – до 0-20 баллов; всего одна постановка.

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**ЗАЧЕТ 1 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Произведи разбор танца по записи: методический разбор основных движений, разбор рисунка танца.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 2 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Сочини и поставь хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 3 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Поставь номер на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в народном лексическом стиле, в формах плясок и кадрилей.	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 4 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Поставь номер на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### ЗАЧЕТ 5 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Поставь хореографическую миниатюру: сольного номера и любой малой формы. Это могут быть дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### ЭКЗАМЕН 6 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Поставь сюжетно-тематическую композицию, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача – раскрытие сюжета средствами хореографии.	Тема 6. Сюжетно-тематические композиции.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### ЗАЧЕТ 7 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. Постановкой хореографического произведения должна быть на свободную тему в любом характере и стиле, а также разные по форме.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### ЭКЗАМЕН 8 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Представь хореографическую композицию, которая должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением). Работа должна быть сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.). Если представлена работа малой формы, она должна быть сюжетно-тематической с раскрытием образа.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## 1.5. Шкала оценивания

### 5-бальная

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

### 2х-бальная

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ упражнений	Демонстрация студентами практических двигательных действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ комбинаций	Демонстрация студентами соединения хореографических упражнений в комбинации.	студент твердо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет элементы комбинации; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет элементы комбинации (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет элементы комбинации с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет элементы комбинации с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов,	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов			
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным	Повышенный	86%-100%	Отлично

			<p>материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
			<p>Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			<p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
			<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. Путается в терминологии. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Разбор танца по записи	Запись танца и его разбор по записи являются важной частью педагогической деятельности. Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е. языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта	Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения профессионально, безупречно знает план разбора танца по записи	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения достаточно подробно, знает план разбора танца по записи. Однако может допустить неточности (не более 2), может допустить 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент может произвести	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть хореографическое произведение как информацию на определенную тему,</li> <li>– провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.</li> </ul> <p>Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.</p>	<p>структурный анализ хореографического произведения, знает план разбора танца по записи. Однако может допустить неточности (не более 4), может допустить 3 – 4 ошибки.</p>			
			<p>Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения с помощью преподавателя, может разобрать танец по записи по наводящим вопросам преподавателя</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Сочинение композиции	<p>Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное</p>	<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикация, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности:</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p> <p>✓ гармонические движения и позы,  ✓ пластика и мимика,  ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,  ✓ темп и ритм движения,  ✓ пространственный рисунок, композиция,  ✓ костюм и реквизит.  Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>			
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:  ✓ гармонические движения и позы,  ✓ пластика и мимика,  ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,  ✓ темп и ритм движения,  ✓ пространственный рисунок, композиция,  ✓ костюм и реквизит.  Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне;</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
7.	Постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённый номер, исполняемый с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Повышенный	86%-100%	Отлично

			<p>Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			<p>Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.			
--	--	--	---	--	--	--

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Разбор танца по записи	Запись танца и его разбор по записи являются важной частью педагогической деятельности. Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е. языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает: – рассмотреть хореографическое произведение	Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения профессионально, безупречно знает план разбора танца по записи	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения достаточно подробно, знает план разбора танца по записи. Однако может допустить неточности (не более 2), может допустить 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент может произвести структурный анализ хореографического произведения, знает план разбора танца по записи. Однако может допустить неточности (не более 4), может допустить 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент может произвести	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		<p>как информацию на определенную тему,</p> <p>– провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.</p> <p>Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.</p>	структурный анализ хореографического произведения с помощью преподавателя, может разобрать танец по записи по наводящим вопросам преподавателя			
2.	Сочинение и постановка хореографической композиции	<p>Композиция (от латинского compositio) – означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика –</p>	<p>Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
		<p>основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика –</p>	<p>Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p>			
			<p>Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p>	<p>Пороговый</p>	<p>50%-70%</p>	<p>Удовлетворительно</p>
			<p>Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы. Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой</p>	<p>Минимальный</p>	<p>0%-49%</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

			активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.			
3.	Постановка номера на основе лексического материала	<p>Постановка номера на основе многообразных хореографических движений. Лексика в хореографии – это набор многообразных движений, которые хореограф использует для воплощения своей идеи в какой-либо постановке. Лексика отражает индивидуальность, фантазию автора, его уровень подготовки и знаний. В противовес классической хореографии стоит современная хореография.</p> <p>Любая танцевальная композиция состоит из ряда обязательных компонентов, к которым относят: драматургию (содержание), музыку, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы.</p> <p>Все компоненты хореографической композиции тесно связаны между и позволяют решить главную задачу – выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.</p>	Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p>			
			<p>Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы. Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

4.	Постановка номера на детскую тему	Работа над сюжетными танцами, темы которых близки и понятны детям, заимствованы из окружающей действительности или из сказок окружающего мира. Особое место занимают танцы-игры, танцы с предметами. И чем органичнее танец связан со знакомой детской игрой, тем теплее он воспринимается зрителями.	Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p>			
			<p>Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы. Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	<p>Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы</p>	<p>Хореографическая миниатюра является формой сценического произведения (сюжетного или бессюжетного), предполагает согласованность события, время и действия, устанавливая художественный образ с помощью максимизации выразительности музыки, ритма, рисунка, языка танца, со средней продолжительностью 4-5 минут. Хореографическая миниатюра может являться частью различных видов сценического хореографического искусства:</p>	<p>Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>балетного спектакля, дивертисмента, сюитной формы, репертуара танцевальных ансамблей. Хореографические миниатюры могут быть объединены единой концепцией, из которой складывается серия постановок.</p>	<p>Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p>	<p>Углублённый</p>	<p>71%-85%</p>	<p>Хорошо</p>
			<p>Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p>	<p>Пороговый</p>	<p>50%-70%</p>	<p>Удовлетворительно</p>
			<p>Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.</p>	<p>Минимальный</p>	<p>0%-49%</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

			Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.			
6.	Постановка сюжетно-тематической композиции	<p>Процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Сюжет определяет количество действующих лиц, их размещение и позы, формат и размер живописного полотна. Для того чтобы воплотить задуманную тему в сюжетное решение, приходится выполнять ряд набросков, пока тематический замысел не выльется в выразительный сюжет. Затем начинается работа над эскизными композициями. Это хореографическая форма, к которой прорабатывается тема и очень качественная работа к проработке какого-либо образа.</p>	Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент справился с заданием	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.			
			Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы. Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
7.	Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему	Предполагает самостоятельно поставленную хореографическую композицию на свободную тему. Хореографическая композиция представляет собой практику выбора и размещения отдельных компонентов танцевального языка в связное произведение искусства на сцене. Композиция в	Студент справился с заданием на профессиональном уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		хореографии представляет собой способ генерации, определения и развития танцевальной лексики, которая будет использоваться для любой данной части постановочного процесса	колорита; явно выражено сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.			
		посредством идей, моментов, изображений, предметов, включенных в постановочный процесс».	Студент справился с заданием на глубоком уровне; работа имеет высокий показатель оригинальности; работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций; на должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент справился с заданием на базовом уровне, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы. Работа имеет базовый уровень оригинальности. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент справился с заданием на минимальном уровне/не справился с заданием. имеет	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы. Работа имеет низкий показатель оригинальности. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.			
--	--	--	--	--	--	--

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>						
<b>ОПК-4</b>						
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства						
<b>5-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы педагогической деятельности;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	как планировать образовательный процесс;		безосновательный			
	как разрабатывать методические материалы;		скудный			
	как анализировать различные педагогические методы в области искусства;		недостающий			
	как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		фрагментарный			
	эффективные		фрагментарный			

	<p>педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;</p> <p>методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;</p> <p>методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p>		<p>Фрагментарный</p> <p>фрагментарный</p>	<p>✓ уровень приобретенных знаний недостаточный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>основы педагогической деятельности;</p> <p>как планировать образовательный процесс;</p> <p>как разрабатывать методические материалы;</p> <p>как анализировать различные педагогические методы в области искусства;</p> <p>как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>эффективные педагогические системы</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>неполный</p> <p>типичный</p> <p>отрывочный</p> <p>адаптивный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний средний;</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> <b>(«3»)</b>

	и методы для решения конкретных педагогических задач;			✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;		адаптивный			
	методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		адаптивный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы педагогической деятельности;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	как планировать образовательный процесс;		глубокий			
	как разрабатывать методические материалы;		аргументированный			
	как анализировать различные педагогические методы в области искусства;		содержательный			
	как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		развёрнутый			
	эффективные педагогические системы и методы для решения		уверенный			

	<p>конкретных педагогических задач;</p> <p>методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;</p> <p>методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p>		<p>глубокий</p> <p>глубокий</p>	<p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>основы педагогической деятельности;</p> <p>как планировать образовательный процесс;</p> <p>как разрабатывать методические материалы;</p> <p>как анализировать различные педагогические методы в области искусства;</p> <p>как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p> <p>безупречный</p> <p>системный</p> <p>разносторонний</p> <p>безупречный</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	педагогических задач;					
	методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;		профессиональный			
	методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		профессиональный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка самопроверки;		скудный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		фрагментарный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		примитивный			
	системное применение навыка планирования педагогической деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка разработки методических материалов;		первичный			

	системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;		репродуктивный	уровню минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;		репродуктивный			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		репродуктивный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		репродуктивный			

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		неуверенный, с мелкими ошибками и недочетами			
	системное применение навыка самопроверки;		базовый			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		допустимый			
	системное применение навыка обоснования ответа;		базовый			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка планирования педагогической деятельности;		неуверенно, минимально необходимые обоснования			
	системное применение навыка разработки методических материалов;		адаптивный			
	системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;		базовый			
	системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями		хорошо выраженный			

	федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;					
	системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;		приблизительный			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		базовый			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		достаточный			
	системное применение навыка самопроверки;		уверенный			

системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		аргументированный с допущением мелких ошибок	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень аналитических способностей глубокий;</li> <li>✓ выводы аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
системное применение навыка обоснования ответа;		основательный с допущением мелких ошибок			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
системное применение навыка планирования педагогической деятельности;		устойчивый			
системное применение навыка разработки методических материалов;		эвристический			
системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;		глубокий			
системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		эффективный			
системное применение навыка выбора эффективных		эвристический			

	<p>педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>достаточный</p> <p>глубокий</p>			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>творческий</p> <p>качественный</p> <p>профессиональный</p> <p>аргументированный</p> <p>серьезный</p>	<p>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей высокий;</p> <p>✓ выводы безупречно аргументированы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	<p>выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка планирования педагогической деятельности;</p> <p>системное применение навыка разработки методических материалов;</p> <p>системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;</p> <p>системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании</p>		<p>профессиональный</p> <p>творческий</p> <p>бесспорный</p> <p>детальный</p> <p>профессиональный</p> <p>профессиональный</p>	<p>продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции высокий(превосходно выраженный);</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;					
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		профессиональный			

**2-бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	основы педагогической деятельности;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	как планировать образовательный процесс;		примитивный			
	как разрабатывать методические материалы;		безосновательный			
	как анализировать различные педагогические методы в области искусства;		скудный			
	как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		недостающий			
	эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;		фрагментарный			

	методы реализации художественного замысла в создании хореографического произведения;		фрагментарный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
	методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		фрагментарный	✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы педагогической деятельности;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	как планировать образовательный процесс;		удовлетворительный			
	как разрабатывать методические материалы;		неполный			
	как анализировать различные педагогические методы в области искусства;		типичный			
	как осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		отрывочный			
	эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;		адаптивный			
	методы реализации		адаптивный			

	художественного замысла в создании хореографического произведения;					
	методы синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка самопроверки;		ошибочный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		поверхностный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		не достаточный			
	системное применение навыка планирования педагогической деятельности;		примитивный			
	системное применение навыка разработки методических материалов;		фрагментарный			
	системное применение навыка анализа		примитивный			

	различных педагогических методов в области искусства;					
	системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;		не определенный			
	системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;		репродуктивный			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		репродуктивный			
<b>НАВЫКИ</b>	системное применение навыка выбора методик	<b>Пороговый</b>	базовый		50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b>

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	выполнения заданий;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		(«3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		приобретенный			
	системное применение навыка самопроверки;		отработанный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		стандартный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		средний			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		удовлетворительный			
	системное применение навыка планирования педагогической деятельности;		аргументированный с допущением нескольких ошибок			
	системное применение навыка разработки методических материалов;		удовлетворительный			
	системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области искусства;		случайный			
	системное применение навыка осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных		убедительный			

	образовательных стандартов среднего профессионального образования;					
	системное применение навыка выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач, в том числе в композиции и постановке танца;		точный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		адаптивный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-1</b>						
ПКО-1 Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ работа или не готова, или представлена сырой и не убедительной;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	способы реализации исследовательской деятельности;		безосновательный			
	методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		скудный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ в знаниях основного программного материала демонстрирует базовые знания;</li> <li>✓ знает методы и способы развития инструментов внутренней и внешней техники;</li> <li>✓ развивает в себе необходимые профессиональные качества;</li> <li>✓ знания методик,</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	способы реализации исследовательской деятельности;		предельный			
	методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		удовлетворительный			

				технологий и средств работы пороговые; ✓ объем знаний освоенного материала удовлетворительный; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Углублённый</b>	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	способы реализации исследовательской деятельности;		глубокий			
	методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		аргументированный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	<p>способы реализации исследовательской деятельности;</p> <p>методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;</p>		<p>безукоризненный</p> <p>разносторонний</p>	<p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала безупречный;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p>		
<p><b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b></p>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования внедрения результатов</p>	<p><b>Минимальный</b></p>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p>	<p>0% – 49%</p>	<p><b>«неудовлетворительно»</b> <b>(«2»)</b></p>

	<p>научных исследований по композиции и постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>сомнительный</p> <p>элементарный</p>	<p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> <p>адаптивный</p> <p>типичный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</p> <p>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;			приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ в подготовке роли допущены неточности; ✓ заметны затруднения в исполнении роли в спектакле; ✓ понимает свой персонаж; ✓ порядок и построение мизансцен с допущением ошибок; ✓ при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом чувствует себя достаточно уверенно; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		практический			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и		содержательный			

	<p>постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>подробный</p> <p>качественный</p>	<p>практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции эвристический;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;</p> <p>системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>детальный</p> <p>структурный</p> <p>тщательный</p> <p>комплексный</p> <p>логический</p>	<p>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;			продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		критический	✓ приобретение навыков на профессиональном уровне позволяет представить творческую работу на безупречном уровне;		
				✓ самосовершенствуется и саморазвивается системно, постоянно развивает приобретенные навыки;		
				✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;		
				✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		

**2-бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	способы реализации исследовательской деятельности;		безосновательный			
	методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		скудный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ работа или не готова, или представлена сырой и не убедительной;</li> <li>✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы планирования исследовательской деятельности;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ в знаниях основного программного материала демонстрирует базовые знания;</li> <li>✓ знает методы и способы развития инструментов</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» (3)</b>
	способы реализации исследовательской деятельности;		предельный			
	методы внедрения результатов научных исследований в композицию и постановку танца;		удовлетворительный			

				<p>внутренней и внешней техники;          ✓ развивает в себе необходимые профессиональные качества;          ✓ знания методик, технологий и средств работы пороговые;          ✓ объем знаний освоенного материала удовлетворительный;          ✓ уровень приобретенных знаний базовый;          ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;          ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;          ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;          ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;          ✓ не уверен в правильности выполнения задания;          ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;		первичный			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе		сомнительный			

	<p>синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		фрагментарный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ в подготовке роли допущены неточности;</li> <li>✓ заметны затруднения в исполнении роли в спектакле;</li> <li>✓ понимает свой персонаж;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» (3)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка обоснования внедрения результатов научных исследований по композиции и постановке танца;		адаптивный			
	системное применение навыка реализации художественного замысла в создании хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;		типичный			
	приобретение опыта работы в педагогической		практический			

	деятельности;			<ul style="list-style-type: none"><li>✓ порядок и построение мизансцен с допущением ошибок;</li><li>✓ при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом чувствует себя достаточно уверенно;</li><li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li><li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li></ul>		
--	---------------	--	--	---	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-5</b>						
ПКО-5 Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы сбора информации;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b> <b>(«2»)</b>
	способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;		безосновательный			
	как создать хореографическое произведение;		скудный			

<b>ЗНАНИЯ</b>	способы сбора информации;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;		удовлетворительный			
	как создать хореографическое произведение;		предельный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы сбора информации;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;</li> <li>✓ объем освоенного материала объёмный;</li> <li>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы)</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;		глубокий			
	как создать хореографическое произведение;		аргументированный			

				<p>достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы сбора информации;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала безупречный;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;		безукоризненный			
	как создать хореографическое произведение;		логический			

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ медленная обучаемость,</li> <li>✓ отсутствие музыкальной памяти,</li> <li>✓ плохое знание хореографического текста;</li> <li>✓ нет навыков использования актерского мастерства при создании композиции и при постановке танца;</li> <li>✓ нет регулярного посещения занятий,</li> <li>✓ нет самостоятельной работы над хореографическим произведением;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка приобретение навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;		первичный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		сомнительный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ средние танцевальные природные данные,</li> <li>✓ неумение соединить технику и актерскую задачу,</li> <li>✓ культура исполнения и стиля находится на среднем уровне,</li> <li>✓ выбор материала</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка приобретения навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;		адаптивный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		типичный			

				находится на среднем уровне, ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ быстрое освоение хореографического материала, ✓ музыкальное осмысленное, технически правильное и уверенное исполнение, ✓ выразительность и музыкальность,	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка приобретение навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;		содержательный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		подробный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ художественное понимание произведения;</li> <li>✓ качественное профессиональное исполнение, выдерживая стиль,</li> <li>✓ перспективная оценка на дальнейшее развитие и обучение хореографическому мастерству,</li> <li>✓ правильное пластическое существование;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции целостный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка приобретения навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;		комплексный			
приобретение опыта работы в педагогической	логический					

	деятельности;			<p>практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные хореографические данные,</p> <p>✓ быстрое освоение разного сложного хореографического материала,</p> <p>✓ владение различными сложными хореографическими техниками,</p> <p>✓ идеальное чувство ритма,</p> <p>✓ безукоризненное, уверенное хореографическое исполнение с твердым знанием смысла,</p> <p>✓ эмоционально прожитое с ясной и понятной трактовкой хореографического произведения,</p> <p>✓ убедительная пластическая органика в полном соответствии формы и содержания,</p> <p>✓ присутствует обаяние;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);</p>		
--	---------------	--	--	--	--	--

**2-бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	способы сбора	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b>
---------------	---------------	--------------------	---------------	----------------------	----------	------------------------------

	<p>информации;</p> <p>способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;</p> <p>как создать хореографическое произведение;</p>		<p>безосновательный</p> <p>скудный</p>	<p>пробелы в знаниях основного программного материала;</p> <p>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		<p>«2»</p>
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>способы сбора информации;</p> <p>способы обработки информации и преобразования ее в художественные образы;</p> <p>как создать хореографическое произведение;</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>предельный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство</p>	50% – 70%	<p>«удовлетворительно»</p> <p>«3»</p>

				преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка приобретение навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации;		первичный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		сомнительный			

				памяти, ✓ плохое знание хореографического текста; ✓ нет навыков использования актерского мастерства при создании композиции и при постановке танца; ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над хореографическим производением; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка приобретения навыка создания хореографического произведения, основываясь на добытой и переосмысленной		адаптивный			

	<p>информации;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>типичный</p>	<p>практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ средние танцевальные природные данные,</li> <li>✓ неумение соединить технику и актерскую задачу,</li> <li>✓ культура исполнения и стиля находится на среднем уровне,</li> <li>✓ выбор материала находится на среднем уровне,</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
--	--	--	-----------------	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-6</b>						
ПКО-6 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b> <b>(«2»)</b>
	способы эффективной работы с хореографическим производением в репетиционном процессе;		безосновательный			
	терминологию хореографии;		скудный			

				компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</li> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо»</b> <b>(«4»)</b>
	способы эффективной работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе;		глубокий			
	терминологию хореографии;		аргументированный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>
	способы эффективной работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе;		безукоризненный			

	терминологию хореографии;		логический	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала большой;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;		первичный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		сомнительный			

				✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;		адаптивный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		типичный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	<p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>сравнительный</p> <p>системный</p> <p>объективный</p> <p>содержательный</p> <p>подробный</p>	<p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>детальный</p> <p>структурный</p> <p>тщательный</p> <p>комплексный</p>	<p>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;			выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		

**2-балльная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b> <b>(«2»)</b>
	способы эффективной работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;		
	терминологию хореографии;		скудный	✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения		

				<p>беседы или описания событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы осуществления репетиционного процесса с хореографическим коллективом;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> <b>(«3»)</b>
	способы эффективной работы с хореографическим произведением в репетиционном процессе;		удовлетворительный			
	терминологию хореографии;		предельный			

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;		первичный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		сомнительный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение		основательный			

	<p>навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>			<p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p>		
	<p>системное применение навыка осуществления репетиционной деятельности с хореографическим коллективом;</p>		<p>адаптивный</p>	<p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p>		
	<p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>типичный</p>	<p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p>		

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Композиция и постановка танца»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций; просмотра видео материала; опроса; разбора танца по записи; сочинения композиции; постановки номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции;* ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *разбора танца по записи, сочинения и постановка хореографической композиции, постановки номера на основе лексического материала, постановки номера на детскую тему, постановки хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы, постановки сюжетно-тематической композиции; сочинения и постановка хореографической композиции на свободную тему.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в формах *зачета, экзамена.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме зачета, экзамена. К зачету, экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Разбор танца по записи</i> )	0-20
Контрольная точка 2 этап ( <i>Сочинение и постановка хореографической композиции</i> )	0-20
Контрольная точка 3 этап ( <i>Постановка номера на основе лексического материала</i> )	0-20
Контрольная точка 4 этап ( <i>Постановка номера на детскую тему</i> )	0-20
Контрольная точка 5 этап ( <i>Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы</i> )	0-20
Контрольная точка 6 этап ( <i>Постановка сюжетно-тематической композиции</i> )	0-20
Контрольная точка 7 этап ( <i>Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему</i> )	0-20
Контрольная точка 8 этап ( <i>Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

**Тематический контроль:**

**Показ упражнений** – демонстрация студентами практических двигательных действий своим телесным аппаратом.

**Показ комбинаций** – демонстрация студентами соединения хореографических упражнений в комбинации.

**Просмотр видео материала** – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопросмотр представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Разбор танца по записи** – Запись танца и его разбор по записи являются важной частью педагогической деятельности. Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е. языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает:

- рассмотреть хореографическое произведение как информацию на определенную тему,
- провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.

Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.

**Сочинение композиции** – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

**Постановка номера, хореографической миниатюры, хореографической композиции** – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённый номер, исполняемый с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Разбор танца по записи** – Запись танца и его разбор по записи являются важной частью педагогической деятельности. Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е. языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает:

- рассмотреть хореографическое произведение как информацию на определенную тему,
- провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.

Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.

**Сочинение и постановка хореографической композиции.** Композиция (от латинского *compositio*) – означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

**Постановка номера на основе лексического материала** – это постановка номера на основе многообразных хореографических движений. Лексика в хореографии – это набор многообразных движений, которые хореограф использует для воплощения своей идеи в какой-либо постановке. Лексика отражает индивидуальность, фантазию автора, его уровень подготовки и знаний. В противовес классической хореографии стоит современная хореография.

Любая танцевальная композиция состоит из ряда обязательных компонентов, к которым относят: драматургию (содержание), музыку, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы.

Все компоненты хореографической композиции тесно связаны между и позволяют решить главную задачу – выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.

**Содержание.** Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека. Согласно этому закону, танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении пять частей: экспозиция, завязка развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим, кульминация, развязка.

Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди

определенной национальности, живущие или жившие в определенную эпоху. Становятся понятным жанр танца – народно-характерный, фольклорный, классический, эстрадный.

Жанры танцев могут быть разнообразны, и экспозиция настраивает зрителей на восприятие одного из них.

Танцующие, разместившись в определенном рисунке, начинают непосредственно танец. В завязке они делают более сложные движения, и нам становится интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.

Развитие танца, как и его завязка, определяются замыслом и содержанием хореографического произведения. Оно не обязательно должно идти по ступеням вверх, чтобы каждая последующая комбинация непременно перекрывала предыдущую. Могут быть и умышленные спады, как бы возвращающие назад с целью накопления средств для последующего взлета на более высокую ступень.

Кульминация – это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к этой вершине. Следует отметить, что кульминация может быть построена как с использованием всех перечисленных компонентов, так и решена только с помощью текста или с помощью рисунка.

Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Если развязка не была подготовлена всем логическим развитием произведения от экспозиции до кульминации, то танцевальное сочинение невозможно считать законченным.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применять их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве. Ведь ни один танец не может сравниться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою, особую форму воплощения. От таланта, изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит создание яркой, неповторимой формы танцевального сочинения.

Вторым, после драматургии, компонентом хореографического произведения является музыка. Музыка и танец живут они по одним, общим законам, но, если танец живет во времени и пространстве, то музыка только во времени.

**Постановка номера на детскую тему** – работа над сюжетными танцами, темы которых близки и понятны детям, заимствованы из окружающей действительности или из сказок окружающего мира. Особое место занимают танцы-игры, танцы с предметами. И чем органичнее танец связан со знакомой детской игрой, тем теплее он воспринимается зрителями.

При постановке работы очень важно учитывать возрастные особенности участников, которые делятся на три группы: 1) младшая, 2) средняя, 3) старшая.

Физическая нагрузка зависит от развития опорно-двигательного аппарата (например, у младшей группы мягкие кости), интенсивность и продолжительность – от возраста и степени подготовки учащихся (хореографическое училище, детский коллектив во дворце культуры, кружок в школе).

**Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы.** Хореографическая миниатюра является формой сценического произведения (сюжетного или бессюжетного), предполагает согласованность события, время и действия, устанавливая художественный образ с помощью максимизации выразительности музыки, ритма, рисунка, языка танца, со средней продолжительностью 4-5 минут. Хореографическая миниатюра может являться частью различных видов сценического хореографического искусства: балетного спектакля, дивертисмента, сюитной формы, репертуара танцевальных ансамблей. Хореографические миниатюры могут быть объединены единой концепцией, из которой складывается серия постановок.

**Постановка сюжетно-тематической композиции** – процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Сюжет определяет количество действующих лиц, их размещение и позы, формат и размер живописного полотна. Для того чтобы воплотить задуманную тему в сюжетное решение, приходится выполнять ряд набросков, пока тематический замысел не выльется в выразительный сюжет. Затем начинается работа над эскизными композициями.

Это хореографическая форма, к которой прорабатывается тема и очень качественная работа к проработке какого-либо образа.

**Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему** – предполагает самостоятельно поставленную хореографическую композицию на свободную тему. Хореографическая композиция представляет собой практику выбора и размещения отдельных компонентов танцевального языка в связное произведение искусства на сцене. Композиция в хореографии представляет собой способ генерации, определения и развития танцевальной лексики, которая будет использоваться для любой данной части постановочного процесса посредством идей, моментов, изображений, предметов, включенных в постановочный процесс».

#### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, или все вопросы – практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

**Зачет с оценкой** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой (дифференцированном зачете) студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности

полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются отметками «зачтено с оценкой .....»/ «не зачтено».

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

### *Практическая часть*

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Эффективность учебного процесса во многом зависит не только от количества выделенных на обучение часов, но и от грамотной структуризации и наполнения. Учебный процесс по хореографии в фокусе современной деятельности требует современных решений, оптимизации и своевременной модернизации. Наиболее продуктивной формой обучения на сегодняшний момент можно назвать ту, которая предусматривает междисциплинарный подход.

Междисциплинарный подход основывается на идее расширения базовых опций за счет внедрения в обучение смежных направлений. Кроме того, обязательным условием удержания и повышения технического, культурного и интеллектуального уровня коллектива является регулярное пополнение знаний (информационной базы) в области танца, наработка исполнительских навыков не только обучающимися, но и их преподавателями: посещение мастер-классов, лекций, форумов, лабораторий и т.д.

Хорошая педагогическая работа – это всегда совокупность фактов и факторов, грамотное использование имеющихся инструментов.

Это:

- ясность мысли (научиться сначала понятно объяснять себе «что я хочу», потом ученикам, потом всем остальным);
- точное понимание, что и для чего вы делаете;
- наблюдение;
- дотошная конкретизация движения и драматургии, точность;
- честность;
- отсутствие попытки кого-либо копировать;
- смелость;
- не бояться высказываться и делать по-своему;
- техничность;
- использование техники как инструмента, а не презентация ее самой.

Для подготовки к занятиям по хореографии нужны обязательно актерские тренинги, которые также могут включать в себя и телесные задания, работу с ритмом и музыкальностью, развитие слуховой и зрительной памяти, телесной включенности, работу с пространством, партнером, звуком, реквизитом, задачи на внимание и координацию.

Отправными точками в создании авторской хореографии могут быть такие точки, которые

мы приводим ниже.

1. Уже имеющаяся лексика (своя или другого автора) с наслоением различных движенческих задач. Например: взять любую танцевальную связку (8 счетов) и применить такие задачи:

- смена плоскости на каждые 2 счета;
- реверс в любом его значении (исполнение элементов от конца к началу, исполнение движения от конца к началу, изменение скорости от конечной к начальной, исполнение в другом направлении и т.д.);
- исполнение только левой половиной тела или только правой, только нижней или только верхней;
- замена всех движений на противоположные по качеству;
- «эхо»: сохранить вход и выход движения, а в середине найти новый путь между ними / сохранить начало, а середину и финал интерпретировать;
- соединить любые из вышеперечисленных пунктов;

2. Взятие и «раскручивание» какого-либо принципа движения. Например: в связке есть drop; ищем максимальное количество вариантов его исполнения + пробуем каждое движение сделать через этот принцип.

3. Проработка отдельных заданий и соединение готовых частей результата тренинга. Примеры: вспомнить любые бытовые жесты (чашку, взбиваю яйца, открываю дверь, говорю по телефону, переворачиваю котлеты, пылесосу и т.д.) и воспроизвести их, найти переходы от одного к другому. Изменить скорость. Изменить плоскость или применить любые задачи из вышеперечисленных. Соединить.

4. Работа с реквизитом и его доминантой. Взять 2 любых предмета и определить их физическую доминанту. Доминанта — это основное качество предмета (то есть определение). Мяч какой? Прыгучий. Палка какая? Твердая, прочная (или тонкая, ломающаяся). Мед какой? Вязкий, тягучий. И т.д. Лучше взять разные качества. Теперь делим тело вертикально пополам и одной половиной пытаемся движением воссоздать доминанту первого предмета, затем второй половиной — доминанту второго. Затем — одновременно: одна половина работает первый предмет, вторая — второй. Полученный опыт можно зафиксировать как движение и соединить в разных вариантах или выхватить из получившейся структуры необходимое качество.

#### *Сюжетная и бессюжетная постановки*

Говоря о разнице сюжетной и бессюжетной постановок, может показаться, что ответ прост: есть сюжет / нет сюжета. Но на самом деле сюжет (условно) должен быть в обоих случаях. Только в сюжетной постановке он явный, выходит на первый план, лежит на поверхности, именно его мы непосредственно презентуем зрителю. В бессюжетной постановке сюжет служит лишь инструментом для танцовщика и хореографа в работе и не презентуется в чистом виде зрителю. Таким образом, мы имеем дело с повествованием внешним (прямым) и повествованием внутренним (скрытым). Постановка с прямым повествованием рассказывает зрителю историю посредством танца. Постановка со скрытым повествованием передает зрителю мысль, идею, совокупность смыслов (не всегда последовательных), при этом оставляя зрителю место для его собственной фантазии и интерпретации. Обратите внимание, что бессюжетная постановка — это не набор несвязных движений! Фактически бессюжетная работа должна иметь гораздо более глубокое и структурированное внутреннее повествование, хотя оно и скрыто от глаз зрителей. 8 Особую категорию представляет собой такой вид постановок (как правило, относится к полю профессионального современного танца), в котором весь процесс является исследованием — исследованием состояний, тела, движения как такового, реакций и т.д. В этом случае никакого внутреннего повествования нет, есть только процесс, происходящий здесь и сейчас.

Одним из важнейшим аспектов является отношение к реквизиту как таковому. Любой предмет, с которым происходит контакт, стоит расценивать как партнера, как полноценного участника процесса наряду с исполнителями, музыкой, пространством, светом. Следует всегда задавать себе «проверочные» вопросы: для чего мне этот предмет, есть ли в нем необходимость в данной задумке, целесообразно и обоснованно ли его использование? Предмет не должен мешать, он должен помогать. Важна безопасность использования реквизита. Понятно, что в каждой

конкретной ситуации нюансов будет больше, но эти пункты абсолютно точно применимы к любой работе, а их четкое понимание поможет избежать большинства типичных ошибок, о которых мы и поговорим далее и заодно подробней разберемся с каждым пунктом.

Творчество – сложное явление, выступающее одновременно как вид человеческой деятельности и как его качественная характеристика. Эта деятельность направлена на создание принципиально нового, социально значимого и совершенного по исполнению продукта. Творчество – это кропотливый и упорный труд. Это вдохновение и полет, удовольствие от выполняемой работы.

#### *Условия творчества*

##### *Наличие необходимой информации*

Главным условием творчества выступает процесс познания, накопления знаний о предмете, сбор информации. Для овладения своей профессией необходимо изучить цикл специальных дисциплин. Все они несут информацию о будущей профессии.

Источником развития творческой личности можно считать потребность самореализации, самовыражения. В процессе творчества происходит преобразование самой личности, ее обогащение и саморазвитие.

Сочинение танца – процесс сложный и длительный. Нужно иметь определенные способности (волевой контроль, работоспособность, устойчивость внимания) и уметь погружаться в творческий процесс. Поэтому педагог должен иметь комплекс психофизических качеств, делающих его пригодным к творческой деятельности.

##### *Необходимый фон творчества*

Диапазон эмоциональных состояний, питающих творческую личность, следует искать за пределами спокойных, уравновешенных состояний, психологи утверждают, что наиболее долговременной является эмоциональная память, то есть эмоциональные переживания запоминаются надолго.

##### *Ассоциативные способности и воображение*

Важно умение переносить свои субъективные переживания, эмоции в художественное произведение через установление аналогий и ассоциативное мышление. Процесс творчества – это не что иное, как сознательный перебор вариантов (ассоциаций и аналогий), череда внутренних, воображаемых импровизаций.

Вполне вероятно, что часто, находясь в определенном эмоциональном состоянии, преподаватель может чисто интуитивно находить оригинальное решение и неожиданным образом объединить различную информацию. Таким образом, в творческом процессе взаимодействуют бессознательное и сознательное, интуиция и разум, природный дар и приобретенный навык.

##### *Методы хореографического творчества*

##### *Метод использования воображения*

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки восприятий и представлений, полученных в течение жизни.

Воображение позволяет не только представить себе отсутствующий или даже не существующий в реальности объект, но и удерживать его в сознании, изменять, преобразовать, то есть мысленно манипулировать им.

Есть несколько видов воображения:

- пассивное воображение (заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли желания человека);

- активное воображение (характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы);

- творческое воображение (отличается тем, что в нем действительность сознательно реконструируется и творчески преобразуется человеком; развитие воображения может происходить в процессе занятий при помощи упражнений и этюдов).

##### *Развивать воображение можно посредством ассоциаций*

Метод ассоциации – образ, возникающий в результате неожиданного сочетания далеких понятий и являющийся отражением в сознании человека взаимосвязей предметов и явлений, другими словами – в ответ на какое-нибудь слово или явление в сознании человека возникают различные образы.

Упражнение «ассоциативная цепочка» используется для развития ассоциативного мышления, тренировки способности к ассоциированию.

Вариант 1. Составить ассоциативную цепочку между двумя любыми словами. Например: компьютер – апельсин.

Итак: компьютер – игра, игра – мяч, мяч – круглый, круглый – яблоко, яблоко – апельсин.

Вариант 2. Составить смысловую ассоциативную цепочку между двумя внешне не связанными утверждениями, то есть восстановить логику происходящих событий. «Вы ложитесь спать» - «отрывается шнурок у ботинка».

Вы ложитесь спать – долго не можете уснуть – засыпаете только под утро – не слышите будильник – одеваетесь в спешке – нервничаете – у вас ничего не получается – вы дергаете за шнурок – он обрывается.

Эту же самую цепочку можно отобразить эмоциями и чувствами. Можно на каждое звено цепочки поставить по одному танцовщику и передавать эмоции по цепочке. Для этого не нужно отображать действие, заменить его чувством эмоцией. Конечно, сюжет уйдет, будет непонятен и недоступен для зрителей. Но в данном случае преследуется другая цель – умение трансформировать сюжет в конкретное эмоциональное состояние, так как умение выразить, «материализовать» свои эмоции способствует мышлению хореографическими образами.

Пример: «вы ложитесь спать» - чувство спокойствия, умиротворения; «долго не можете уснуть» - раздражительность, нервность; «засыпаете только под утро» - покой; «не слышите будильник» - далекое беспокойство; «нервничаете» - нервничаете; «у вас ничего не получается» - истерика; «вы дергаете за шнурок - он обрывается» - полное спокойствие.

Дальнейший этап работы над эмоциями – это не буквальное их отображение, а завуалированное посредством ассоциаций.

Смысл заданий сводится к тому, что нужно позой или жестом вызвать у зрителей ассоциативный образ: Войны, Ожидания, Любви и т.д.

Это не должно быть аллегорией, символом этих категорий, но может быть конкретной ситуацией, действием, известным героем или даже животным.

Суть в том, чтобы из огромного количества образов, возникающих в голове, выбрать самый яркий, самый близкий по значению. Ведь у каждого человека свой индивидуальный опыт, сохраненный в виде определенных образов, поэтому и вариантов будет много.

Если пойти дальше, то, основываясь на этом методе смешивать жанры и стили произведения: от оперы и пантомимы до коллажа в кино. Действо может состоять из отдельных, не связанных фрагментов. Этот метод должен быть оправдан, четко попадать в цель и вызывать у зрителя глубокие ассоциации.

Еще одно упражнение на ассоциативное мышление – это контрастные эмоции. В любом произведении присутствует конфликт, противоречие между героем и антигероем, добром и злом, любовью и ненавистью. Даже сам человек внутренне противоречив.

Суть задания заключается в показе настроения и переходе на контрастное настроение через образ или маленький сюжет. Например: девочке на руку прилетела бабочка (настроение радости), попорхав вокруг, она улетела (настроение грусти).

Две танцовщицы: одна (холерик) весела, непосредственна, открыта, другая (сангвиник) зла, недовольна, вредна. Общаясь друг другом (это может быть через предмет: мяч, игрушки, кубики и т.д.), они меняются характерами. При этом нужно обязательно показать палитру эмоциональных состояний, переход из одного настроения в другое.

Еще один мощный инструмент творческого мышления – это аналогия.

Метод символической аналогии – это изменение объекта с помощью метафоры, поэтического сравнения. Примеры: часы – идущая неподвижность; бинокль – близкая даль; творчество – сладкая мука.

Эти словесные упражнения развивают воображение, но на хореографическом уровне нас интересует фантастическая аналогия.

Для тренировки можно предложить следующее упражнение. Представьте себя объектом: пылесосом, книгой и т.д. В отличие от других заданий здесь задача усложняется, так как объект подлежит изменениям, без учета каких-либо ограничений в условиях, когда «возможно все».

И тогда пылесос превращается в «черную дыру», где живут маленькие монстры, а книга в кладовую с ключами от счастья. Пылесос – пластмассовый слон, дом сортировки, бермудский треугольник. Книга – окно в другой мир, заседание совета.

Этот этап очень важен для развития воображения у детей. С помощью этих заданий педагог знакомится с ребятами, выявляет уровень творческой одаренности, индивидуальный подход к проблеме (заданию), стиль и решение этого задания. Это такой пробный шар, когда педагог, по большому счету, ничему не учит, а лишь анализирует совокупность задатков и природных данных у занимающихся, заставляет их думать. Здесь представлены основные этюды, которые дают толчок для дальнейшего, более детального и глубокого изучения ассоциативного мышления и воображения.

#### *Поиск движений*

Если считать, что танец – это язык (хореографический текст), то большая часть того, что мы видим сегодня на сцене – это попытка говорить на чужом языке, используя лексику модерна, контактного партнеринга, джаза и т.д. в практически готовом виде, показывая нам определенный набор штампов и стереотипов в лексике и композиции. Танец, как художественное произведение, предполагает изобретение собственного языка, который создает особую реальность, мир творца. Но в то же время, как бы условны ни были движения, они все равно имеют связь с жизненными явлениями. Человек выражает свои эмоции через движения. В плавных, мягких движениях мы видим нежность, задумчивость, в порывистых – страстность, гнев, в стремительных – радость, возбуждение.

В сегодняшнем современном танце движение тесно связано с создаваемым образом, личным субъективным опытом исполнителя, поведением тела в рамках определенного художественного контекста.

Для понимания и исследования богатства и разнообразия движений, для того чтобы занимающиеся отказались от определенных сочинительских штампов и техник, предлагается ряд этюдов-упражнений.

Наше тело состоит из частей. Это локти, запястья, руки, шея, плечи, пятки, колени и т.д. Наша задача – исследовать свое тело, понять, что оно имеет баланс, вес, энергию, но самое главное, оно имеет движение – первоэлемент хореографии, а хореограф мыслит движениями. Попытаемся «включить» в себе систему мышления через движение.

#### *Поочередное нарастание движения*

Постепенное включение частей тела (можно начать с движения мизинцем) в движение, присоединение других частей тела с последующим убыванием и уходом в паузу с той же самой очередностью, с которой входили. Задача: исследование возможности тела, личной психофизической жизни частей тела танцовщика. Можно усложнить упражнение, поставив задачу показать определенные эмоции (ждать, плакать, жалеть). Внутри этюда обязательно будет кульминация, в той части, где участвует максимальное количество частей тела.

Отношение одних частей тела к другим частям тела.

Взаимоотношения одной части тела (руки) с другой частью тела (ногой). Здесь могут возникнуть весьма интересные «связи», коллизии, сюжеты.

Пример № 1: сидя на полу, две согнутые, выворотные скрещенные ноги – это аквариум, а кисть – это рыбка. Аквариум падает, рыбка умирает.

Пример № 2: по плечу (одна часть тела) ползет гусеница (рука – другая часть тела), оформляется в кокон (две кисти в «комочке») и улетает бабочкой (две кисти как крылья).

Отношение частей тела одного человека к частям тела другого человека.

Это работа в паре, она помогает выявить сюжет «внутри тела»; например: у одной танцовщицы рука – это смычок, а торс другой танцовщицы – это виолончель. Возникает монолог художника со своей музыкой.

Такие этюды носят чисто учебный характер, так как умение сочинять строго в рамках задания поможет впоследствии более внятно выражать свои мысли, находить сюжет внутри своего тела, к тому же эти задания являются первым этапом изучения контактной импровизации.

#### *Развитие движений*

Следующий этап овладения хореографическим мышлением – умение комбинировать

движения.

Можно определить несколько методов варьирования движений.

Механическое. Основная цель этого метода заключается в том, чтобы как можно больше придумать вариантов одного движения.

Характеристическое. Данный метод заключается в отображении характера персонажа, его индивидуальных качеств. Например, шаг польки медведя, лисы, зайца. У каждого одно и то же движение будет исполняться по-разному.

Метафорическое – когда у движения есть второй смысл, образное выражение. Преподаватель берет или фантастическое явление, или реальный персонаж и вкладывает в него образное ядро. Пример: «Видение розы», «Умиравший лебедь», образ воды «волна» в руках или, *pas de boure*. Часто метафора воплощается через крылатые выражения: «идти по спинам», «бить баклуши», «переступить через труп».

По ритму – ритмически изменяем комбинацию, как бы «свингуя» ее, делая какие-то движения длинно, тем самым нарушая равновесие тела, а какие-то «проглатывая». В комбинации надо стараться трансформировать каждое движение.

По принципу движения – движение видоизменяется, но остается принцип его исполнения, принадлежность к одному виду. Например, движение «веревочка» может развиваться как веревочка закрытая, веревочка в повороте, веревочка с уходом в *grand plie*.

По пространству – движение развивается не только по планшету сцены, но и по высоте и глубине пространства. Таким образом, движение можно делать низко или высоко, статично или динамично, на месте или с продвижением.

По ракурсу – это метод «варьирования без варьирования», ракурс появляется за счет изменения положения тела в пространстве. Предположим, что основная комбинация выполняется лежа на правом боку. Она будет выглядеть как будто новая, несколько не похожая на предыдущую комбинацию. Но это самый простой пример, естественно, хотелось бы изменения каждого движения в комбинации. Это один из самых сложных методов, так как нужно обладать абстрактным мышлением, представлять тело, как бы парящим в пространстве.

По принципу добавления – к движению добавляются выразительные положения рук, корпуса, наклоны, ракурсы. В комбинацию не вводятся новые движения, она изменяется за счет новых положений новых положений корпуса и ракурса.

Пример: *Grand battement (GB)*.

По ритму. Только в совокупности с другими движениями.

По принципу движения. *Bat.tendu* на *plie*, полупальца, *Bat.Jete*.

По пространству. *GB* с продвижением, *GB* стоя на коленях.

По ракурсу. *GB* на полу, лежа на спине, *GB* стоя на лопатках (свечка).

По принципу добавления. *GB* в повороте, с наклоном, в прыжке.

*Развитие комбинации*

На данном этапе мы работаем над развитием движения внутри комбинации, не думая о том, что комбинация – это конструктивная единица хореографического текста, имеющая свою внутреннюю последовательность движений. Хореографическая тема (комбинация) должна быть проста, запоминаема и малоэлементна для удобства варьирования.

*Методы развития комбинации*

С конца на начало – это так называемое механическое варьирование. Вариантов может быть много: зеркально, зеркально с конца на начало, замена первой части комбинации на вторую и, наоборот. Например, комбинацию можно условно разделить на три части. Первую часть изменить с конца на начало; вторую поменять местами с третьей и сделать зеркально (с левой ноги), третью – она сейчас вторая, сделать «все назад».

Соединяя стили, то есть, выявляя главные элементы комбинации, внедряем стилистически контрастные движения. Например, классическую комбинацию «связываем» движениями из модерн-танца. Контрастных движений не должно быть много, но они должны быть яркими, выделяясь из комбинации, цементируя ее, создавая оригинальный стиль танца.

Усложнение – усложнение темпо-ритмического пульса, варьирование движений, включение новых движений, то есть демонстрация хореографической темы в самом сложном варианте.

Появление экспрессии.

Обновление – включение новых пластических мотивов, контрастных по выразительности. Эти новые элементы меняют образ и расширяют содержание. Например, если была бравурная комбинация, то стала лирическая. Или если тема строилась на движениях ног, то теперь в ее разработку активнее включаются руки.

В придуманном ограниченном пространстве – комбинация развивается по придуманным законам внутри пространства. Сначала надо определить, какое у вас пространство: предположим, один квадратный метр, фигура – ромб. Теперь задача – двигаться так, чтобы ни одна часть тела не вышла за пространство ромба.

Это сложное и интересное задание развивает пространственное мышление и умение размещать свое тело в ограниченном пространстве.

#### *Пластический мотив. Лейтдвижение*

Если заглядывать вперед, когда хореографическая тема будет являться носителем художественной мысли и обладать образностью, индивидуальностью (на данном этапе этого, конечно, не требуется), важно создать яркий пластический мотив – это небольшая группа движений, обладающая относительной значимостью, - по которому будет узнаваться тема на протяжении всего хореографического произведения.

Лейтмотив – выразительная группа движений, многократно повторяемая, проходящая сквозь все произведение. В прологе балета «Спящая красавица» Мариус Петипа строит вариации фей на повторении какого-либо одного па. Пластический мотив выступает как рельефный интонационный оборот, «короткая попевка». Имеющая узнаваемость и индивидуальность. Хореографическая тема должна появляться в произведении, неоднократно развиваясь, меняясь, обогащаясь пластическими мотивами.

Итак, создание хореографического текста – сложный творческий процесс, который требует владения приемами лексического комбинирования, умения создавать пластические образы, воплощать свои мысли в такой маленькой системе, как хореографическая тема.

Восприятие хореографического текста – это процесс извлечения смысла, находящегося в самих движениях, его оценка зрителем по своим критериям. Проблема восприятия хореографического текста заключается в том, что он создает вокруг себя поле возможных интерпретаций, порой самых широких. Результат понимания текста не может программироваться жестко, так как характер понимания оказывается в зависимости от ряда внутренних, субъективных факторов

#### *Хореографический образ*

Хореографический образ – органичный сплав различных выразительных элементов, приемов, средств, возникающих на основе единства человеческого характера, и воплощающий действие и идею произведения. Образ складывается на протяжении всего действия из разнообразных эпизодов, которые позволяют раскрыть грани характера героя, принципы восприятия им жизни, развитие или разложение его как личности. Образ создается с помощью обобщения, типизации, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

Отбор движений не может быть случайным, так как они должны нести образное зерно, иметь особое значение, находясь рядом друг с другом, и реагировать на развитие сюжета. Для воплощения человеческого образа, внутренних свойств характера нужно выбрать стилистику произведения, жанр, природу выразительных средств.

#### *Стиль*

Стиль – устойчивое единство образной системы, отбор и расстановка художественных средств и приемов, совокупность элементов, придающих произведению определенный эстетический облик. Характерны определенные стилистические особенности, нередко позволяющие определить автора балетного текста.

Стиль может определяться и исторической эпохой: римской, греческой, готической, эпохой Возрождения.

Стилистика определяется набором лексики. Лексика выражает национальную, социальную, профессиональную, возрастную принадлежность героя, его религию, пластический язык того времени, который отражен в произведении, и даже географические и бытовые условия жизни.

Необходимо осуществить отбор танцевальной системы. Все это может исполняться в классике, народном танце, свободной пластике, модерне, пантомиме и т.д., то есть иметь свое направление, течение, школу.

В основе хореографического образа может лежать стилизация – это намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля или такая форма подражания животным, растительному миру, явлениям природы, предусматривающая творческое осмысление образа, с сохранением его основных характеристик. Например, для воспроизведения в танце традиционных символов, понятий, представлений человек прибегал к ассоциациям, используя изобразительно-подражательные движения. Так, понятие о женской красоте русский народ обобщил в образе лебедя, о хитрости – в образе лисы, о трусости в образе зайца. Здесь важен момент узнавания образа и сопоставление танцевального образа с первоисточником.

Жанр. Выразительные средства

Выбор жанра тоже накладывает отпечаток на отбор лексического материала. Жанр – тип художественного произведения с определенной спецификой формы и содержания, это способ воплощения определенного содержания.

В настоящее время идет интенсивный процесс модификации жанров. Жанры, характерные для других видов искусств, таких как поэма, плакат, новелла, симфония и т.д. используются в хореографии, и причина заключается в «множественности» природы танца, в заимствовании выразительных средств из смежных искусств и их синтеза.

Основой дифференциации жанров хореографии следует признать жанры драматического театра: трагедию, комедию и их разновидности.

Жанровое содержание охватывает тему, проблематику, лирическую или драматическую сферу отношений героя с миром, способ исполнения. Жанровая форма складывается из пространственно-временной организации хореографического текста и раскрытия сюжета посредством танца.

В зависимости от типа произведения (дивертисмент, балет-сказка или танцсимфония) создается и формируется образ.

Выразительные средства – танец, пантомима, лексика (от греч. – «речь», «способ выражения»), пластика, тело танцовщика, музыка.

Пример № 1. Мерс Каннингхем считал, что «танец не должен иметь никакого сюжета, не должен ни о чем повествовать. Более того, содержанием танца должен стать сам танец». Основная идея – создание хаоса, для того чтобы зритель сам выбрал, на чем сосредоточить свое внимание. Каждый исполнитель имеет свой ритм, свое движение и право на импровизацию, при этом все элементы танца определяются фактором случайности. Абстрактный и концептуальный танец. Все это определяет набор выразительных средств.

Пример № 2. Образ складывается из суммы ассоциаций, ощущений и чувств, логически выстроенных в танцевальную форму.

Между музыкой и танцем много общего. И дело даже не во временной природе музыки и танца, не в их метроритмической организации, а в их сильнейшем, по сравнению с другими видами искусства, эмоциональном воздействии на человека. Создание хореографического симфонизма напрямую связано с умением мыслить обобщенными образами, чувствовать глубокие и тонкие связи (анalogии) между музыкой и танцем. Хореографическая полифония как форма (строение) произведения всегда индивидуальна, неповторима и присуща автору. Но при всем разнообразии, множестве полифонических произведений, которые мы знаем у всемирно известных балетмейстеров, эти сочинения имеют общие признаки в строении. Это дает возможность вывести определенные законы или общие композиционные схемы, по которым строится хореографическая полифония.

Итак, изложение, в котором одновременно звучат два мелодически развитых голоса и более, не сливающихся друг с другом в силу своих контрастов, называется полифонией. Эта аксиома взята из учебника музыкальной полифонии, а хореографическая полифония – это появление отдельных голосов (хореотем), обращающих на себя внимание, способы их проявления, согласованность между собой и взаимодействие друг с другом.

Это придает танцу многослойность, богатство фактуры и большую динамичность.

Акцентируя отдельные хореографические движения, которые проникают глубоко в нас, «западая в душу», и в тоже время – это расслоение хореографической ткани не мешает общему восприятию танца. Различие хореографической полифонии от музыкальной заключается в том, что танец более нагляден и тем самым более легок для восприятия. Полифонии противостоит принцип унисонности.

Унисон в хореографии – синхронное, идентичное исполнение хореографического текста группой участников, при котором они все являются одним голосом. В унисоне важно абсолютное совпадение, унификация танцовщиков, потому что одно и то же движение, исполненное одним солистом и десятью участниками, имеет различное художественное качество. Унисон очень хрупок, достаточно исполнить то же самое, но в разных ракурсах – и он разобьется.

#### Имитационная полифония и контрапункт

Хореографическая полифония имеет два основных характера имитационную полифонию и контрапункт.

Если вступающий голос повторяет мотивы, прозвучавшие перед этим в уже звучавшем голосе, то такой прием называется имитацией. Имитационная полифония – это когда вступающие голоса идут некоторое время по тому же отрезку пути, что и предыдущие, но идут с опозданием, и поэтому возникает контрастирование. Точный пример имитации – это канон. Отставание второго голоса от первого и третьего от второго происходит через два, четыре, шесть тактов. Первый (второй, третий), закончив тему, может начать новую или другой полифонический прием.

Контрапункт – это совместное звучание нескольких самостоятельных голосов. У каждого голоса своя информация, близкая по содержанию друг к другу или контрастная. Контрапункт используется для показа эмоциональной напряженности, противоборства солистов или двух-трех групп.

#### Содержание и форма.

В основе любого хореографического произведения лежит органическое единство содержания и формы, которое создает специфическую художественную реальность.

Содержание – смысл произведения, то, что в нем сказано. Это – тема, проблема, идея, концепция, конфликт.

Форма – способ существования и выражения содержания, то, как показывается задуманное. Это – сюжет, приемы создания сюжета, композиции, персонажи, характеры, приемы создания образов и т.д.

#### Хореографическое произведение.

Содержание	Форма
Тема	Драматургия (композиция)
Идея	Режиссура
Конфликт	Сюжет
Проблема	(форма изложения сюжета)
Концепция	Стиль
	Жанр
	Лексика
	Персонажи

Если содержание – это субъективное, идеально мыслимое, то форма- объективное, материальное существование произведения, и она воспринимается зрителем так, как есть, а не как задумал автор.

#### Идея. Конфликт

Тема – круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного

произведения (область отражения реальности).

Темы могут быть:

- вечные – равно интересные и актуальные на протяжении веков. Темы отцов и детей, человеческого возраста, нравственности, любви и ненависти, войны и мира;
- национальные – темы, характерные для определенного этноса, связанные с природой, бытом, процессом труда. Для показа человеческих взаимоотношений, как правило, используется игра;
- исторические – здесь все явления жизни рассматриваются через призму времени;
- внутри художественные – темы, замкнутые на процессе творчества, самопознания художника, творческих исканиях;
- поэтические – многозначные хореографические образы, сложные приемы переосмысления, олицетворения растительного мира, абстрактных категорий, человеческих понятий.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем. Как правило, основное конфликтное зерно – отсутствие или нарушение гармонии личного и общественного, между потребностями и препятствиями к их удовлетворению.

Противоречия могут быть между: личностью и обществом, творцом и искусством, человеком и человеком, человеком и природой и т.д.

Проблемы могут быть: социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, философские и т.д.

Идея – авторская концепция мира и человека в нем. Отношение к изображаемой в балете действительности, система авторских оценок и представление об идеале.

Действие – развитие событий, составляющее основу, «плоть» сюжета.

Сюжет – это стержень музыкально-хореографического действия, раскрывающий тему и идею произведения, совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в произведении. В основе драматургии всегда лежит конфликт чувств, поступки человека, его миропонимание, а действие – это стремление добиться своих убеждений.

Конфликт – разногласие, столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, лежащих в основе борьбы действующих лиц, конфликт непосредственно раскрывается и в сюжете, и в композиции, да и режиссерское решение нужно искать в сердцевине конфликта. Он может быть разрешен при помощи действий персонажей или не разрешен в данный период времени, в данных условиях. Без конфликта действия не бывает, он является процессом, который протекает перед глазами зрителей.

Ситуация (от лат. – «положение») – сочетание обстоятельств и условий, создающих определенную обстановку, коллизию.

Коллизия – столкновение противоборствующих сил, интересов взглядов, стремлений, между действующими лицами в силу разных обстоятельств и характеров.

Сквозное действие – режиссерская «магистраль», действие, связанное с главными событиями.

#### *Специфика хореографического действия*

Любое явление, событие, взятое из жизни, литературы, театра, кино, нуждается в трансформации, в его выражении хореографическим, танцевальным языком. В драматическом театре развитию действия помогает слово, а в танце события выражены через действие-повествование, где содержание передается хореографическими средствами. О содержании мы догадываемся только по эмоциям и чувствам героев, а танец воспринимаем как цепь эмоциональных состояний.

#### *Специфика сюжета*

Танец – это язык, требующий удлиненного действия. В танце нельзя рассказать, но можно показать. Из событий нужно брать только самое главное, не торопя их, делая акцент на эмоциональной, чувственной оценке, атмосфере, реакции героев на события. Необходимо как будто остановить мгновение и взглянуть в него. Сюжет включает в себя ситуации, которые заставляют зрителя постоянно находиться в состоянии переживания. Поэтому в хореографическом

произведении достаточно малого числа событий, которые образуют ту или иную ситуацию, но важно, чтобы каждая из ситуаций касалась большего числа героев и позволила им эмоционально реагировать на них. Эти мысли и чувства получают развернутое танцевальное выражение.

Сюжетный танец можно разделить:

1) на танец с четко развитой сюжетной линией, основанной на конфликте;

2) на танец, где отсутствуют события, видимые конфликты, противостояния персонажей. В нем действующие лица имеют свою пластику, манеру, смену настроений, уровень отношений, которые они показывают зрителю. Сюжет выстраивается по законам драматургии, то есть имеет устремленность к кульминации. События прорисовываются не выпукло, ставя на первое место эмоциональное, психологическое состояние героев.

Сделаем выводы: - первое – сценическая хореография всегда сюжетна; второе – сюжет всегда танцевален и окрашен палитрой эмоций и чувств.

*Основной закон драматургии*

Основной закон драматургии требует, чтобы всякое сочинение имело экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Экспозиция знакомит с участниками конфликта и дает информацию о них, показывает, где происходит действие, в какой среде, предполагаемые обстоятельства. Экспозиция должна быть ясной понятной, но не затяжной.

*Завязка* – определение конфликта, разделение героев по «лагерям», столкновение интересов, возникновение действия.

*Развитие действия* (ряд ступеней перед кульминацией) – борьба между героями, где разворачиваются события. На каждое действие одного героя и его результат происходит действие другого героя.

*Кульминация* – самый сильный эмоциональный момент, наивысшая точка борьбы между героями. Решающее столкновение борющихся сил. Дальше конфликт развивать некуда, кто-то должен победить.

*Развязка* – разрешение конфликта, логическое завершение, итог, вывод. Развязка может быть интенсивной, короткой, следующей сразу за кульминацией, или постепенной, растянутой.

Хореографический сюжет может отражать конкретные жизненные действия, обстоятельства, иллюстрировать явления жизни и природы, отображать человеческие чувства. Но танцу присуще неадекватное отражение жизни, обобщение жизненных ситуаций и обнаружение в частной ситуации законов космического пространства.

Танец не всегда повествователен и может иметь определенные циклические повторения, возвращаться по времени назад, в прошлое, или забежать вперед, растягивать или сужать миг настоящего.

*Действующие лица в сюжете*

События сюжета, конфликты раскрывают действующие лица. Все они разбиты на разные лексические группы. Эти группы имеют свою тематику, систему основных комбинаций – характеристик, которые вступают по ходу действия между собой в противоборство.

*Персонаж. Типаж. Характер*

Персонаж (от лат. – «личность») может быть главным действующим лицом в произведении, второстепенным, не влияющим на ход событий, но помогающим оттенить, укрупнить происходящее на сцене, сделать эпизод зрелищным, и эпизодическим. Персонажи могут быть реалистическими, конкретными человеческими персонажами, и фантастическими: одушевленные вещи, животные, нереальные существа.

Типаж – обобщенный образ, воплощающий характерные черты какой-либо группы людей, наделенных ярко выраженными особенностями. Например: Гордый, Застенчивый, Чиновник, Военный.

Характер – свойства души и сердца, совокупность психических особенностей человека, индивидуальный склад личности. Эти свойства и качества, с одной стороны, являются природными (темперамент, тип нервной системы), с другой – воспитываются семьей, обществом.

Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е.

языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает:

- рассмотреть хореографическое произведение как информацию на определенную тему,
- провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.

Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.

#### *I. Анализ танца как произведения искусства*

1. Достиг ли постановщик своей цели, был ли танец значимым и заслуживающим внимания публики, или он был лишен смысла или этот смысл не был донесен до зрителя?
2. Был ли танец логичен, перетекало ли одно действие в другое, был ли интерес на протяжении всего танца, или же были «слабые» места?
3. Имела ли каждая часть свой смысл, дополняющий идею, или какая-то часть не укладывалась в единство?
4. Был ли сразу заявлен определенный стиль танца либо он складывался в течение всего исполнения и был эклектичен?
5. Был ли контраст движений неожиданным и разнообразным или же он был простым и заранее известным?
6. Имел ли танец ритмическую структуру?
7. Были ли неожиданные моменты или повороты событий или же действие легко предугадывалось?
8. Был ли танец построен таким образом, чтобы стала ясна идея или стимул, которые послужили толчком к творчеству?

#### *II. Анализ идеи танца*

1. Была ли идея передана полностью, частично или не передана вообще?
2. Были ли движенческие образы определенными и узнаваемыми?
3. Помогла ли выбранная форма раскрытию идеи?
4. Легко ли было зрителю воспринять идею, или же он не всегда понимал тот смысл, который вкладывал постановщик в ту или иную движенческую фразу?
5. Была ли идея глубокой и сложной для решения ее средствами хореографии?
6. Простые идеи, переданные артистично и оригинально, часто приносят успех для танца. В погоне за оригинальностью, не потерял ли постановщик идею танца?
7. Достойна ли художественного воплощения тема, предложенная постановщиком?
8. Вызывает ли она эмоциональную реакцию и заставляет ли зрителя сопереживать?
9. Присутствует ли индивидуальное, неповторимое видение автора или произведение — набор традиционных клише?

#### *III. Анализ движенческого контекста*

Соответствует ли найденная постановщиком лексика идее произведения?

1. Была ли лексика многообразна, оригинальна и интересна?
2. Был ли достигнут баланс между различными качествами движения (силовыми, временными, пространственными характеристиками)?
3. Удачно ли было сочетание пантомимных и танцевальных движений?
4. Были ли движения интересны с точки зрения координации и их взаимосвязи?
5. Был ли использован весь спектр движений или был использован ограниченный набор движений?

6. Было ли удачным сочетание динамических и статуйных движений?
7. Как постановщик использовал пространство с учетом расположения исполнителей и их выразительности?
8. Воспринимался ли танец интересно визуально?
9. Был ли интересен рисунок танца? Для солистов и для группы.
10. Соответствовало ли количество исполнителей предложенной идее?
11. Была ли синхронность в исполнении?
12. Были ли видны все исполнители или же существовали моменты, когда один исполнитель закрывал другого?
13. Были ли удачно представлены сольные партии?

#### *IV. Анализ элементов построения формы*

1. Были ли отчетливо видны мотивы и служили ли они основой танца?
2. Насколько удачно были использованы повторы?
3. Использовались ли и насколько удачно вариации и контрасты?
4. Были ли представлены кульминации и кульминационные моменты и насколько удачно было их расположение?
5. Насколько хорошо были выбраны способы переходов от части к части и выстроилось ли единство частей?
6. Были ли соблюдены временные длительности?
7. Было ли легко воспринимать весь танец и следить за ходом развития?

#### *V. Анализ исполнения*

1. Обогастило или, наоборот, обеднило постановку исполнение именно этими танцорами?
2. Были ли исполнители заразительны и вовлечены в спектакль?
3. Соответствовали ли технические навыки лучшей презентации или же техническая несостоятельность испортила композицию?
4. Удалось ли исполнителям воплотить все образы и передать все содержание или же индивидуальная интерпретация изменила замысел постановщика?
5. Была ли основная идея донесена исполнителями до зрителя?
6. Была ли индивидуальность в исполнении?

#### *VI. Анализ стимулов, идей танца*

1. Соответствует ли стимул (начальный замысел) хореографа тому, что получилось в результате?
2. Была ли сохранена на протяжении всего танца идея, заявленная в начале?
3. Был ли развит стимул художественной интерпретацией автора или он был буквально переведен в танец?
4. Если в качестве стимула были использованы предметы, то было ли исполнителю легко и удобно с ними работать?
5. Если использовался дополнительный стимул, например, видео или сложная световая партитура, то не отвлекало ли это от исполнителя?
6. Если в качестве стимула была использована музыка, то:
  - соответствовала ли она идее танца,
  - были ли введены купюры и насколько они оправданы,
  - соответствовали ли части музыкального произведения хореографическим частям,
  - соответствовала ли ритмическая структура музыки ритмической структуре хореографического произведения,
  - была ли музыка необходима и стала ли она неотъемлемой частью танца.

## *VII. Анализ других составляющих*

1. Соответствовало ли идее сценическое оформление? Усиливали ли декорации воздействие хореографии или, наоборот, отвлекали внимание?
2. Было ли наиболее рационально решено сценическое пространство или декорации мешали исполнителям?
3. Соответствовали ли костюмы идее танца?
4. Были ли костюмы удобны для исполнителей?
5. Насколько удачно был подобран грим?
6. Насколько световая партитура помогала раскрытию идеи?

Изучение терминологии – это важнейшая составляющая самостоятельного труда студента.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## *Приложение 2*

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. — Омск : ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/103040">https://e.lanbook.com/book/103040</a>
2.	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>
<b>Дополнительная литература:</b>		
3.	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70453.html">https://www.iprbookshop.ru/70453.html</a>

	доступа: для авторизир. пользователей	
4.	Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129354">https://e.lanbook.com/book/129354</a>

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoressour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

## 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	