МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРАКТИКА ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)
Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)
Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2023 – 2024 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**
Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)
Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023**

Согласовано	Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой хореографии
декан факультета сценических искусств к.и.н., доцент «30» августа 2023 г. О.И. Писаренко / *Ф.И.О.* *подпись*	Протокол № 1 «30» августа 2023 г. зав. кафедрой, к.п.н., доцент Е.В. Перлина / *Ф.И.О.* *подпись*

Москва, 2023 г.

1

Авторы-разработчик (и)

Перлина Е.В., к.п.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Мельникова Е. П., к.п.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 12
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 58
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 59
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 60

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения теории, методики преподавания характерного танца и воплощения знаний в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины

– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности;

– владение основами техники и методики исполнения движений современных направлений хореографии;

– освоение специфики современных направлений хореографии;

– приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций современных направлений хореографии;

– совершенствовать технику пластической выразительности характерного танца;

– составлять композиции современных направлений хореографии, используя заданный музыкальный материал;

– демонстрировать необходимую технику исполнения композиций современных направлений хореографии в балетмейстерско-постановочной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: *«Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии», «Основы композиции классического танца», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в	**знает**: – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;

	профессиональной деятельности	– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; **владеет:** – техникой исполнения хореографического танца;

		– техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа движений; составления композиций; презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *составления композиции*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар. тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	14
Аудиторные занятия (всего)	14
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	14
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	87
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3/108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца	9	87	12	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		*Составить композицию*
Промежуточная аттестация						*Экзамен в 9 семестре*
Всего часов:			**87**	**14**		**К – 9 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**108**				**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**3**				**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца

Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала в различных характерах. Композиции учебных комбинаций у палки в различных характерах. Композиция учебных этюдов (русский танец, венгерский танец, мазурка, тарантелла). Методика усовершенствования техники и стиля академического характерного танца (испанский танец). Усложненные этюды ввосточном характере. Дробные комбинации в испанском и русском характере. Упражнения в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца.

Наследие характерного танца из репертуара академических театров. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению ("Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Раймонда", "Иван Сусанин", "Князь Игорь").

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца	Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала в различных характерах. Композиции учебных комбинаций у палки в различных характерах. Композиция учебных этюдов (русский танец, венгерский танец, мазурка, тарантелла). Методика усовершенствования техники и стиля академического характерного танца (испанский танец). Усложненные этюды ввосточном характере. Дробные комбинации в испанском и русском характере. Упражнения в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Наследие характерного танца из репертуара академических театров. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению ("Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Раймонда", "Иван Сусанин", "Князь Игорь").	*Просмотр видео материалов; показ движений; составление композиций; презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца	Наследие характерного танца из репертуара академических театров. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению ("Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Раймонда", "Иван Сусанин", "Князь Игорь").	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	**Этап 1:** Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		ТКУ – составить композицию ПА – экзамен

				– системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить композицию	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Составить композицию характерного танца	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить композицию – до 0-20 баллов; всего одна композиция.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Составь композицию характерного танца	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
	Ответь на вопрос, покажи практически и объясни методику выполнения	
1.	В чем заключаются особенности академического характерного танца? Покажи и проанализируй основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Обозначь ошибки.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
2.	Продемонстрируй demi и grand plié в развитии. Каковы основные задачи и требования? Покажи и проанализируй характер исполнения. Приведи примеры	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
3.	Продемонстрируй battement tendu в развитии. Каковы основные задачи и требования?т Назови ошибки. Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
4.	Продемонстрируй rond de jambe и rond de pied в развитии. С какими элементами комбинируется? Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
5.	Продемонстрируй battement fondu в развитии. В каком характере может исполняться? С какими элементами комбинируется? Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
6.	Продемонстрируй flic-flac и double flic в развитии. С какими элементами комбинируется? Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
7.	Продемонстрируй battement développé в развитии. С какими элементами комбинируется? Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца

8.	Продемонстрируй различные port de bras у палки и на середине для развития гибкости и пластичности корпуса и рук. Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
9.	Продемонстрируй pas tortillé с ударом стопой и плавное. Назови ошибки в исполнении. Приведи примеры. Продемонстрируй опускание на подъем и на колено в венгерском и польском танце у палки и на середине.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
10.	Продемонстрируй упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
11.	Продемонстрируй grand battement jeté в развитии от I до V года обучения. В каком характере может исполняться? С какими движениями может комбинироваться? Приведи примеры.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
12.	Каковы основные принципы построения этюдов на середине?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
13.	Продемонстрируй основные элементы танца мазурка. В какой последовательности изучаются? Назови и покажи основные требования. Продемонстрируй основные элементы танца мазурка: pas galá, голубец в повороте с партнершей. Что такое "восьмерка" и как учится?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
14.	Продемонстрируй основные элементы академического венгерского танца: основной ход, balancé, заключения, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, ballancé-голубец, враще- ния в паре, dos-á-dos, пируэт за одну руку с партнером.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
15.	Продемонстрируй и проанализируй исполнение венгерского allegro – сочетание элементов для быстрой части венгерского академического танца. Приведи пример. Продемонстрируй и проанализируй исполнение веревочки в венгерском академическом танце. Как идет процесс обучения и покажи ошибки в исполнении.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
16.	Продемонстрируй и проанализируй исполнение основных элементов испанского сценического танца: balancé, pas de basque, glissade, renversé и pas de bourrée, sissonne pas de bourrée-tendu, sissonne с поворотом. Продемонстрируй и проанализируй исполнение выстукивания в характере "zapateado".	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
17.	Продемонстрируй и проанализируй исполнение элементов итальянского танца: ballonné, emboité, скачки по III позиции, выбрасы- вание ноги с носка на каблук, тройная дробь, glissade-jeté, pas echappé с поворотом в tire-bouchon, проскальзывание в позе I arabesque, dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque, вращения в паре.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
18.	Продемонстрируй и проанализируй исполнение основных элементов русского танца: русские ходы, ключ, веревочка, дробный ход, дроби, присядка.	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца
19.	Продемонстрируй и проанализируй исполнение элементов цыганского сценического танца:	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца

	основной ход вперед и назад, ход с чечеткой.	
	Исполни фрагменты танцев из репертуара академических театров.	
1.	Исполни фрагмент любого танца из репертуара академических театров. Для какого этапа обучения полезен данный фрагмент?	Тема 1. Теория, методика преподавания и практика характерного танца

Составить композицию – до 20 баллов, ответить на вопрос и показать практически – до 10 баллов, исполнение фрагментов танцев из репертуара академических театров – до 10 баллов. Всего три задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		позволяет проверять любые уровни знаний.	их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Показ движений	Демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более1-й ошибки)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы			
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов			
7.	Составление композиций	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление композиций	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Профессиональные компетенции						
ПК-1 ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику проведения урока по хореографии;		поверхностный			
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный			
	хореографический текст;		недостающий			
	композицию танца;		фрагментарный			
	технику пластической выразительности;		примитивный			
	теорию танца;		репродуктивный			
	методику построения танца;					

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Пороговый**	базовый базовый удовлетворительный допустимый типичный отрывочный адаптивный смысловой	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций;	**Углублённый**	достаточный глубокий глубокий аргументированный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**

	хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		содержательный развёрнутый глубокие точный	общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Продвинутый**	профессиональный профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний безупречный исчерпывающий	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания		элементарный			

	хореографического танца;					
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности		типичный			

	выполнения заданий в профессиональной деятельности;			✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**УГЛУБЛЁННЫЙ**	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		системный			

	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		объективный	✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		подробный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		качественный			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		убедительный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		оригинальный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		целостный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в	**ПРОДВИНУТЫЙ**	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

	профессиональной деятельности;			методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		структурный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		тщательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		логический			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		философский			
	системное применение навыка работы над техникой пластической		исчерпывающий			

	выразительности;					
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		научный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		безошибочный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *просмотра видео материалов; показа движений; составления композиций; презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *составления композиции.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Составить композицию)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль:

Показ движений – показ комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Просмотр видео материала – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки

релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Составление композиции – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Составить композицию – выстроить в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением, ритмичные, выразительные упражнения. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Позиция ног

В народно-сценическом танце позиции ног делятся на группы. Существует пять открытых позиций, пять прямых позиций, пять свободных позиций и две завернутые позиции ног. Во всех позициях тяжесть корпуса

распределяется равномерно на обе ноги, при этом колени ровные, спина прямая, вытянутая.

Открытые позиции ног:

позиция — пятки вместе носки врозь, стопы стоят на одной линии;

позиция — ноги стоят на одной линии, на расстоянии длинны стопы, носки направлены в стороны;

позиция — пятка одной ноги приставлена в середине стопы другой ноги носки направлены в стороны (впереди может стоять как правая, так и левая нога);

позиция — одна нога находится впереди другой, на расстоянии длинны стопы, носки направлены параллельно в стороны (впереди может быть правая или левая нога);

позиция — носок одной ноги соединяется с пяткой другой ноги, колени ровные (впереди может быть правая или лева).

Прямые позиции ног:

прямая — ноги стоят вместе, соприкасаясь внутренними сторонами стоп;

прямая — ноги стоят параллельно на расстоянии длинны стопы;

прямая — ноги стоят параллельно, пятка одной ноги соприкасается с серединой стопы другой ноги, носки направлены вперед;

прямая — ноги стоят на одной линии, на расстоянии длинны стопы, одна нога впереди (может стоять правая или левая);

прямая — ноги находятся на одной линии, пятка впереди стоящей ноги соприкасается с носком другой ноги.

Свободные позиции ног.

Существует пять свободных позиций ног. Свободные они потому, что находятся в положении между открытыми и прямыми позициями.

Закрытые позиции ног:

закрытая — пятки разведены в стороны, а носки завернуты во внутрь соприкасаясь;

закрытая — пятки разведены в стороны, носки завернуты во внутрь на расстоянии длинны стопы.

Позиции рук

позиция — руки немного согнуты в локтях и подняты на уровне диафрагмы, ладошки повернуты к корпусу;

позиция — руки раскрыты в стороны, немного согнуты в локтях, ладошки направлены друг на друга;

позиция — руки согнуты в локтях и подняты над головой;

позиция — ладони лежат на поясе (четыре пальца вместе впереди, а большой палец плотно прижат сзади) при этом локти направлены в стороны;

позиция — руки, скрещенные перед грудью, локти приподняты, ладошки лежат на предплечьях, пальцы собраны вместе;

позиция — руки за голову, как бы поддерживая головной убор, локти согнуты и приподняты наверх;

позиция — руки заведены за спину, одна ладошка лежит на другой тыльной стороной, локти немного согнуты, разведены в стороны.

Положения ноги.

Нога вытянута — носок натянуть, нога ровная.

Нога согнута — положение полуприседания (demi plie). *Подъем вытянут* — носок вытянуть в направлении к полу. *Подъем сокращен* — носок натянуть на себя.

Положение скощенного подъема — носок натянут и завернут вовнутрь.

Нога на ребре стопы — положение стопы на внутреннем или внешнем ребре.

Нога на каблуке — нога находиться на каблуке, носок натянут к себе.

Низкие полупальцы — пятка не высоко приподнята над полом.

Средние полупальцы — пятка приподнята над полом.

Высокие полупальцы — пятка высоко поднята над полом.

Нога на носке — подъем вытянут, большим пальцем, касаясь пола.

Положения руки.

Подготовительное положение — руки ровные, опущены вниз вдоль корпуса.

положение — руки раскрыты в стороны, локти ровные, ладошки повернуты вверх.

положение — руки подняты наверх и немного разведены в стороны, пальцы вместе, ладошками наверх.

Положения корпуса.

Корпус ровный. Ровная, прямая спина, руки опущены вдоль корпуса.

Корпус от талии наклонен вперед. Лопатки собраны вместе, спина прямая и наклонена вперед к полу.

Корпус от талии наклонен назад. Прогнуться под лопатками и немного отклониться назад.

Корпус от талии наклонен в сторону (вправо или влево). Вытянуться наверх и наклониться в сторону. Следить, чтобы наклон был четко в сторону, а не вперед или назад.

Положения головы.

Голова прямо. Шею вытянуть, подбородок паралельно полу.

Голова повернута (вправо или влево). Подбородок повернуть по направлению к плечу.

Голова наклонена (вперед, направо, налево). Подбородком прижаться к грудной клетке (если вперед), ухом тянуться к плечу (если направо или налево).

Голова отклонена назад. Подбородок поднимаем наверх.

Положения кисти.

Кисть повернута ладонью вниз, кисть повернута ладонью вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх. Во всех положениях кисти, пальцы должны быть собраны вместе и вытянуты.

Направления движения.

Основные направления: вперед, назад, вправо, влево.

Производные: вперед — вправо, вперед — влево, назад — вправо, назад — влево.

Терминология, применяемая при записи движений.

Опорная — это та нога, на которую переносится центр тяжести корпуса.

Рабочая — это нога, которая выполняет движения.

Шаг ногой. При этом движении центр тяжести переносится на ногу, которая делает шаг.

Шаг на ногу. Выполняется ногой, которая заранее была поднята.

Приставить (ногу к ноге). При этом центр тяжести равномерно распределяется на обе ноги.

Подставить (ногу к ноге). При этом центр тяжести переносится на подставляемую ногу.

Поставить. Например, поставить ногу на носок.

Провести. Применяется при работе ногой в разных направлениях, а центр тяжести на опорной ноге.

Отвести. Выполняется ногой в разных направлениях.

Переступить. Может выполняться на месте или с продвижением.

Притопнуть. Центр тяжести при этом переносится на ногу, которая ударяет об пол.

Ударить. При ударе рабочей ногой об пол, центр тяжести остается на опорной ноге.

Поднять. При подъеме ноги одновременно должно быт указанно направление стопы и положение колена.

Приподнять. Подъем ноги не высоко, колено и стопа указывает направление.

Подвести (ногу к ноге). При этом движении центр тяжести остается на опорной ноге. Может исполняться по полу и на высоте.

Перескочить. Применяется при подмене ноги в прыжке.

Бросок ногой — это активное и резкое движение ноги на воздух.

Вытянуть. При этом движении одновременно выравнивается нога в колене и подъеме.

Подскок (подскочить). Выполняться может на месте и в продвижении, невысоко, практически скользя над полом.

Прыжок. Выполняется на месте высоко или с продвижением в разные стороны.

Выпад. При этом движении центр тяжести переносится на рабочую ногу, которая делает шаг и сгибается в колене.

Танцевальные ходы.

Танцевальный ход — это разнообразные шаги, которые исполняются в характере и манере той или иной национальности, с сочетанием притопов, выпадов, поворотов и т. д. В основном шаги четвертные, быстрые и очень

быстрые. В народном танце за основу берут несколько танцевальных ходов. Рассмотрим некоторые из них.

Шаг на 1/4такта.

Простой шаг.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе в IV позиции.

Музыкальный размер 2/4

Затакт:

и — немного приподнять правую ногу, колено ровное, подъем вытянуть;

Такт 1

раз — и - шаг правой ногой на всю стопу, руки при этом открыть в I позицию;

два — и — шаг вперед с левой ноги, руки остались в I позиции;

Такт 2

раз — и — продолжать шаги, руки открыть во II позицию;

два — и — шаг, руки задержать во II позиции;

Такт 3

раз — и — продолжать шаги, руки возвращаем в I позицию;

два — и — шаг с другой ноги, руки задержать в I позиции;

Такт 4

раз — и — шаг, руки закрыть на пояс (IV позиция);

два — и — шаг с другой ноги, руки задержать на поясе.

Для того чтобы усложнить этот танцевальный ход, движения руками выполняются без пауз, подряд. Так же этот шаг можно исполнять с

небольшим приседанием на одной ноге, а другую выносить вперед не высоко над полом. Еще как вариант можно выполнять этот ход по направлению

назад.

Шаг на 1/8

Принцип исполнения остается тот же, только более активно.

Шаг на 1/16

В таком быстром темпе шаг исполняется по I прямой позиции на полупальцах. Для усложнения можно использовать повороты корпуса, головы, открытие рук.

Шаг с каблука.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе (IV позиция). Музыкальный размер 2/4

Затакт:

и — с сокращенным подъемом поднять правую ногу, и присесть на опорной ноге;

Такт 1

раз — правую ногу поставить перед собой на каблук, опорную вытянуть;

и — перейти на всю стопу правой ноги, колено согнуть, левую ногу приподнять с сокращенным подъемом;

два и - продолжать шаг с левой ноги.

Шаркающий шаг.

Исходное положение: ноги в I позиции, руки на поясе (IV позиция). Музыкальный размер 2/4.

Затакт:

и — с сокращенным подъемом поднять ровную правую ногу вперед;

Такт 1

раз — шагнуть правой ногой вперед с каблука, ногу при этом немного согнуть в колене;

и — каблуком левой ноги скользящим (шаркающим) ударом, с сокращенным подъемом, провести ногу через I прямую позицию и вывести вперед;

два и - продолжить шаркающий шаг с другой ноги.

Ход исполняется на не большом полу приседе, пружинисто. Усложнить можно подъемом плеча (одного или двух).

Варианты:

выполнить 4 шаркающих шага, на небольшом подскоке, на 1 такт;

выполнить 3 шаркающих шага, закончить ударом всей стопы по I прямой позиции;

Основной вид.

Переменный шаг.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед, при этом колено и подъем вытянуть;

Такт 1

раз — сделать шаг на правую ногу;

и — шаг левой ногой;

два — шаг правой ногой;

и — вытянуть левую ногу вперед, немного приподнять; Такт 2

Повторить переменный шаг с левой ноги

Усложнить шаг можно с открытием рук. По очереди, а потом обе руки во II позицию, закрыть на пояс или в V позицию. Также шаг можно выполнять на один такт, с двух ног.

С полуприседанием.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед;

Такт 1

раз — шагнуть на правую ногу;

и — шаг левой ногой;

два — шаг на правую ногу, приседая на ней;

и — левую ногу провести вперед, колено правой ноги вытянуть. Такт 2

Повторить шаг с левой ноги.

С ударом ребром каблука.

Данное движение выполняется так же, как «переменный шаг с полуприседанием», только на вторую восьмую 1 такта исполнить

скользящий удар ребром каблука левой ноги. Точно так же повторить шаг с другой ноги, удар каблуком должен проходить через I свободную позицию. Чаще этот шаг выполняется юношами.

С ударом всей ступней.

(выполняется юношами)

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед;

Такт 1

раз - и - два — с правой ноги сделать три шага вперед, при этом корпус повернуть вправо, а голову влево;

и — всей стопой левой ноги сделать удар по I свободной позиции, ноги вместе, колени согнуты;

Такт 2

Повторить движение с левой ноги.

Так же можно добавить руки, открыть во II позицию и закрыть на пояс, добавить наклоны корпуса. Движение выполняется широко, размашисто, в мужском характере.

С подъемом на полупальцы.

Исходное положение: ноги в III позиции, левая рука на поясе, правая с платочком опущена вниз.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед; Такт 1

Раз – и - два — три шага с правой ноги, правую руку поднять вперед и наверх;

и — левую ногу согнуть в колене, стопа прижата к щиколотке опорной ноге, которая находится на полупальце, добавить взмах платочком.

Такт 2

Выполнить движение с левой ноги.

С каблука

Вариант 1 — на переступаниях (выполняется юношами)

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед, согнуть опорную ногу, сократить подъем;

Такт 1

раз — шаг правой ногой с каблука;

и — подставить левую ногу к правой ноге назад на полупальцы;

два — переступить правой ногой с небольшим продвижением вперед;

и — левой ногой выполнить скользящий удар каблуком, проходя через I свободную позицию

Такт 2

Повторить движение с левой ноги.

Усложнить движение можно переводом рук, сжатых в кулачки, то вправо, то влево, поворотом головы по ходу движения.

Вариант 2 — с соскоком на всю стопу

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу невысоко поднять вперед, согнуть опорную ногу, сократить подъем;

Такт 1

раз — шаг на каблук правой ногой;

и — соскок на правую ногу, левую отвести назад;

два — переступить на левую ногу через I свободную позицию;

и — переступить на правую ногу, левую открыть вперед с сокращенным подъемом, присесть на опорной ноге.

Такт 2

Исполнить шаг с левой ноги.

С приставкой ноги.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Такт 1

Раз - и — два шага с правой ноги;

два — ноги собрать в I позицию, немного присесть;

и — пауза.

Усложнить шаг можно с двойным ударом всей стопы.

Основной вид.

Бег

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — присесть, колени вместе, правую ногу с вытянутым подъемом отвести назад;

Такт 1

Раз - и — выполнить перескок на правую, а потом на левую ногу на полупальцах, при этом поочередно сгибать колени, подъем натягивать;

Два - и — повторить бег, можно на месте или с продвижением.

С соскоком

Соскок выполняется на обе ноги по I прямой позиции на первую восьмую 1- го такта. После соскока выполнить бег с наклоном корпуса вперед. Так же

можно добавить открытие рук одновременно с соскоком (через I во II позицию), закрывать руки на пояс.

С подъемом коленей

При выполнении этого бега колени следует поднимать высоко вверх. Стопа рабочей ноги соприкасается с коленом опорной, подъем натянут. Бег можно исполнять на месте и с продвижением.

С броском прямых ног.

При выполнении этого бега, ноги поочередно следует выбрасывать вперед, колени ровные, подъем натянут, корпус немного отклонить назад. Когда выполняется этот бег с подъемом ног назад, корпус нужно немного подать вперед. Руки при этом могут быть во II, IV, V позициях.

Шаг с подскоком.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, немного согнуты, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — правую ногу, согнутую в колене, поднять вверх Такт 1

раз — шаг на полупальцы правой ноги, при этом левую ногу, согнутую в колене поднять вверх, стопа левой ноги касается колена правой;

и — подскок на правой ноге;

два - и — повторить с левой ноги. Можно на месте или с продвижением.

С подскоком и переступанием.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, немного согнуты, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — подскок на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене поднять вверх;

Такт 1

раз — шаг на полупальцы правой ноги, при этом левую ногу, согнутую в колене поднять вверх, стопа левой ноги касается колена правой;

и — переступить на левую ногу;

два - шаг на полупальцы правой ноги, при этом левую ногу, согнутую в колене поднять вверх, стопа левой ноги касается колена правой;

и — подскок на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене приподнять вверх.

Такт 2

Выполнить движение с другой ноги, на месте или с продвижением.

Боковые ходы

Припадание — основной вид.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем вытянут, колено ровное, левая нога на полупальце;

Такт 1

раз — опуститься на всю стопу правой ноги, стопа левой ноги в выворотном положении касается щиколотки правой ноги, колени двух ног согнуты,

направлены в стороны;

и — пауза;

два — встать на полупальцы (левая нога), правую открыть в сторону, колени ровные, стопу вытянуть;

и — пауза.

Разучивать движение полезно у станка. Далее можно ускорить: на один такт два припадания, без пауз. Исполняется с правой и левой ноги. Голову поворачивать по ходу движения. Руки открывать через I во II позицию и закрывать на пояс.

С двойным ударом полупальцами.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем вытянут, колено ровное, левая нога на полупальце;

Такт 1

раз — опуститься на всю стопу правой ноги, стопа левой ноги в выворотном положении касается щиколотки правой ноги, колени двух ног согнуты,

направлены в стороны;

и — пауза;

два — удар полупальцами левой ноги по III позиции;

и — с ударом встать на полупальцы левой ноги, а правую ногу открыть в сторону.

Припадание — накрест.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Выполняется так же, как «припадание — основной вид», но с правой ноги с продвижением влево, а с левой ноги с продвижением вправо. Голова может быть повернута по ходу или против хода движения.

Приставной ход.

Исходное положение: руки на поясе, ноги в I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4

Такт 1

раз — шаг правой ногой вправо;

и — приставить левую ногу в I прямую позицию;

два — и — повторить движение.

Приставной ход можно исполнять с полуприседанием, с одинарным или двойным ударом всей стопой, или чередовать каблук с полупальцами.

Боковой ход с перескоком.

Исходное положение: руки на поясе, ноги в I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — подняться на полупалец левой ноги, правую ногу открыть в сторону, подъем вытянуть;

Такт 1

раз — шаг правой ногой вправо, немного согнуть в колене;

и — перескок на левую ногу, правую открыть в сторону;

два — и — повторить движение.

Можно исполнять вправо и влево, так же добавить хлопки, повороты.

С каблука (исполняют юноши)

Исходное положение: руки на поясе, ноги в I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правая нога открыта в сторону с сокращенным подъемом, присесть на опорной ноге;

Такт 1

раз — шаг правой ногой с каблука на всю стопу, колено немного согнуть, левую ногу, с натянутым подъемом, подставить сзади к щиколотке правой ноги;

и — пауза;

два — встать на левую ногу, колено согнуть, правую ногу с сокращенным подъемом поднять в сторону;

и — пауза.

Это движение исполняется как «припадание». Дополнить его можно с помощью полуповоротов.

Например:

Такт 1-3

Выполнить три шага с каблука вправо, руки через I открыть во II позицию.

Такт 4

раз — исполнить шаг с каблука, закончить его полуповоротом вправо, руки поднять над головой;

и — пауза;

два — выполнит шаркающий шаг каблуком левой ноги, подъем сократить, голову повернуть влево, руками исполнить хлопок, проходя I позицию, открыть во II;

и — пауза.

Далее повторить движение с левой ноги.

С подъемом на полупальцы.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем вытянут, колено ровное, левая нога немного согнута;

Такт 1

раз — шаг на полупальцы правой ногой, вытянутая стопа левой ноги прижимается к щиколотке правой сзади;

и — пауза;

два — встать на всю стопу левой ноги, колено согнуть, правую ногу открыть в сторону;

и — пауза.

Перескок с ноги на ногу.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — полуприседание на левой ноге, сокращенный подъем правой ноги прижать к щиколотке левой спереди;

Такт 1

раз — перескок на правую ногу, стопой левой ноги прижаться сзади к щиколотке правой;

и — удар полупальцами левой ноги по III позиции об пол, сразу вернуть стопу к щиколотке правой ноги;

два — перескок на левую ногу, стопой правой ноги прижаться спереди к щиколотке левой;

и — удар полупальцами правой ноги по III позиции об пол, сразу вернуть споту к щиколотке левой ноги.

Это движение можно исполнять с боковым продвижением. Следить за выворотностью колен и четкими выстукиваниями полупальцами. Темп исполнения можно ускорить, добавить открытие рук и повороты головы.

«Гармошка»

Исходное положение: ноги в I свободной позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Такт 1

раз — соединить носки обеих ног, приподнимая пятку правой и носок левой ноги;

и — пауза;

два — соединить пятки обеих ног, приподнимая носок правой и пятку левой ноги;

и — пауза.

В дальнейшем можно исполнять без пауз, с продвижением вправо и влево, по кругу. Добавить открытие рук, повороты головы. Варианты исполнения

могут быть разные: добавить полуприседание в момент соединения носков, а потом выровнять ноги в коленях, или же наоборот, выполнять

полуприседание в момент соединения пяток.

Примеры танцевальных ходов

«Молоточки» (ход в уральских танцах)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — присесть на левой ноге, правую ногу согнуть в колене и отвести назад, стопа натянута, колени вместе

Такт 1

раз — перескок на правую ногу, левую согнуть в колене и отвести назад;

и — удар полупальцами левой ноги об пол;

два и — подскок на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене отвести назад.

Такт 2

Повторить с другой ноги.

Это движение может исполняться в сочетании с другими видами бега, как на месте, так и с продвижением, с добавлением рук.

Белорусский танец «Лявониха» (основной ход)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции немного согнуты в коленях, руки могут быть на поясе, во II или V позициях.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — ровной правой ногой проскользить вперед, левую ногу согнуть в колене;

Такт 1

раз — исполнить беглый шаг вперед на полупальцы правой ноги, левую ногу приподнять от пола;

и — беглый шаг на полупальцы левой ноги;

два — беглый шаг на полупальцы правой ноги;

и — открыть ровную левую ногу вперед через I прямую позицию. Такт 2

Исполнить с другой ноги.

При исполнении этого летящего шага, корпус подать немного вперед, голову повернуть по ходу движения.

Белорусский танец «Крыжачок» (основной ход)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции немного согнуты в коленях, руки могут быть на поясе, во II или V позициях.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — подскок на полупальце левой ноги, вытянутым подъемом правой ноги прижаться к середине икроножной мышцы, колено направленно вверх;

Такт 1

Раз - и - два — три небольших шага на полупальцы, начиная с правой ноги;

и — подскок на правой ноге, стопу левой прижать к середине икроножной мышцы, колено направленно вверх.

Такт 2

Выполнить движение с другой ноги. Сохранять ровное положение корпуса.

Бегунец (ход в украинских танцах)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу открыть вперед, левую немного согнуть, исполнить широкий шаг, пролетая вдаль;

Такт 1

раз — опуститься на всю стопу правой ноги, левую открыть вперед;

и - два — два небольших беглых шага на полупальцах с продвижением вперед;

и - "затакт" только с левой ноги Такт 2

Повторить движение с левой ноги.

Осетинский танец «Симд» (основной ход)

Исходное положение: подняться на полупальцы по I прямой позиции, руки опущены вниз.

Музыкальный размер 2/4

Раз – и – два - и — два небольших шага вперед начиная с правой ноги на высоких полупальцах;

Три - и — круговым движением подвести правую ногу вперед;

Четыре - и — приставить левую ногу в I прямую позицию.

Эстонский танец «Йоксу — полька» (основной ход) *Исходное положение:* ноги в I прямой, руки на поясе Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу, согнутую в колене приподнять вперед, присесть на левой ноге, корпус отклонить назад, голову повернуть вправо;

Такт 1

раз — выполнить беглый шаг правой ногой на всю стопу, левую ногу, согнутую в колене отвести назад, корпус подать вперед;

и — беглый шаг на всю стопу левой ногой, правую ногу согнуть в колене и отвести назад;

два — беглый шаг на правую ногу, левую согнуть в колене и приподнять вперед, корпус выровнять;

и — подскок на правой ноге, левую открыть вперед, корпус откинуть назад, голову повернуть вправо.

Такт 2

Выполнить основной ход танца с другой ноги.

Азербайджанский танец «Газахы» (мужской ход)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки открыть в стороны, ладонями вниз, кисти приподнять.

Музыкальный размер 6/8 Затакт

и — подскок на всей стопе левой ноги, правую ногу поднять вперед;

Такт 1

раз — шаг вперед на всю стопу правой ноги, левую ногу приподнять назад, оба колена согнуты;

два-три — пауза;

четыре — скользящий подскок вперед на правой ноге, левую ногу приподнять еще выше назад;

пять — пауза;

шесть — скользящий подскок вперед на правой ноге, левую ногу провести невысоко вперед, колено и стопа в свободном положении.

Такт 2

Выполнить ход с другой ноги.

Ход в танце «Молдавеняска»

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу, согнутую в колене, приподнять, корпус немного отклонить назад, голову повернуть вправо;

Такт 1

раз — шаг на полупальцы с правой ноги, согнутую в колене левую ногу приподнять вперед;

и — подскок на правой ноге;

два - и — повторить ход с левой ноги.

Это движение можно исполнять с продвижением вперед, назад, чередовать с бегом, дополнить открытием рук.

Украинский танец (боковой женский ход «дорожка плетеная»)

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки могут быть в IV, V или во II позициях.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — немного поднять правую ногу в сторону, подъем вытянуть;

Такт 1

раз — шаг с носка правой ногой вперед по диагонали (направление вперед - влево), немного приседая, пятку левой ноги приподнять над полом;

и — шаг левой ногой на всю стопу, колени обеих ног ровные;

два — шаг правой ногой назад по диагонали (направление назад - влево) на полупальцы;

и — небольшой шаг левой ногой, колени ровные.

При исполнении «дорожки» корпус немного отклонить назад, голову наклонить к плечу. Выполнять плавно, медленно.

Молдавский танец (боковой ход)

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки во II положении.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем натянут;

Такт 1

раз — шагнуть на правую ногу в сторону, колено левой ноги согнуто, стопа прижата сзади выше колена;

и — встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть в сторону, подъем натянут;

два - и — повтор движения.

Этот ход исполняется очень энергично, задорно, с продвижением вправо с правой ноги и влево с левой ноги. Делая шаги сохранять колени в выворотном положении.

Татарский танец (мужской боковой ход с поворотом на пятке)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции колени согнуты, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — подскок на левой ноге, правую согнутую в колене отвести стопой в

сторону, руки ладонями вниз направить вправо, голову повернуть по ходу движения;

Такт 1

раз — повернуть вправо на пятке стопу правой ноги, колено выровнять, левую ногу приподнять над полом, рук перевести влево;

и — встать на левую ногу, правую согнутую в колене, стопой отвести в сторону, руки перевести вправо;

два - и — повторить движение.

Исполняется активно, в темпе с продвижением вправо или влево.

Татарский танец (женский боковой ход с переступанием)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции колени согнуты, руками взяться за фартук и приподнять вперед.

Музыкальный размер 2/4 Такт 1

раз — правую ногу поставить на каблук вперед, колено ровное, подъем сократить;

и — шаг левой ногой на месте;

два — полупальцы правой ноги поставить около левой;

и — шаг левой ногой на месте.

Марийский танец (боковая «елочка»)

Исходное положение: ноги в I свободной позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу открыть в сторону, поставить на полупальцы (носок

завернуть вовнутрь), носок левой ноги завернуть вовнутрь, колени согнуть;

Такт 1

раз — пятки повернуть вперед, образуя III позицию, правая нога сзади, колени согнуты, но в выворотном положении;

и - два - и — повторить «затакт» и первый счет.

Движение выполняется в умеренном темпе, пружинисто, можно добавить повороты головы, перевод рук со стороны в сторону. Исполнять с правой ноги в правую сторону, а с левой ноги в левую.

Туркменский танец «Пиала» (женский боковой ход)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки опущены вниз. Музыкальный размер 2/4

Такт 1

раз — шагнуть на полупальцах правой ноги в сторону, левую поднять над полом, колени свободные;

и — подставить левую ногу в I прямую позицию;

два — с приседанием опуститься на всю стопу;

и — пауза;

Такт 2

Повтор движения. Исполняется мягко, плавно. С продвижением вправо и влево.

Венгерский танец «Понтозоо» (боковой ход с приседанием) *Исходное положение:* ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — немного присесть;

Такт 1

раз — шаг правой ногой вправо, колени выровнять;

и — небольшое приседание по II прямой позиции;

два — левую ногу собрать в I прямую позицию;

и — немного присесть; Такт 2

Повторить с левой ноги. Исполнять слегка пружинисто, можно по несколько раз в одном направлении или из стороны в сторону.

Польский танец «Краковяк» (боковой ход «галоп»)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — подняться на полупальцы;

Такт 1

раз — шаг правой ногой в сторону, немного приседая;

и — левую ногу подтянуть в I прямую позицию, как бы подбивая правую, подняться на полупальцы, колени выровнять;

два - и — повтор движения.

Усложнить движение можно открытием рук, поворотом головы. Исполняется с небольшим подскоком.

Чувашский танец (боковой ход на переступаниях)

Исходное положение: ноги в I свободной позиции, руки опущены вниз Музыкальный размер 2/4

Затакт

и — правую ногу открыть в сторону, голова прямо, руки поднять перед собой, локти согнуть, кисть немного опустить;

Такт 1

раз — шаг с ударом правой ногой по диагонали (вперед - влево), накрест опорной ноги, колени немного согнуть. Руки через низ перевести вправо, корпус и голову повернуть по ходу движения;

и — шаг левой ногой во II прямую на полупальцах; руки, корпус и голову вернуть в положение «затакт»;

два — шаг правой ногой по диагонали (назад - влево) на полупальцах, руки перевести влево, а голову повернуть вправо;

и — небольшой шаг влево с левой ноги, при этом правую ногу приподнять и открыть в сторону, голова прямо, руки поднять перед собой.

Башкирский танец (боковой ход)

Исходное положение: ноги в I прямой позиции колени немного согнуть, руки открытые в стороны и закругленные в локтях, кисть повернуть вниз.

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — носок и колено правой ноги завернуть вовнутрь, пятку поднять над полом;

Такт 1

раз — подставить левую ногу в I прямую с ударом пяток, щелкнуть пальцами, корпус наклонить влево, а голову повернуть вправо;

и - два — повторить движение;

и — небольшой подскок на левой ноге, правую ногу поднимая вверх, руки провести вперед;

Такт 2

Раз – и - два — выполнить «притоп» с правой ноги, при этом руки опустить вниз;

и - «затакт» с левой ноги; Такт 3-4

Исполнить движение с другой ноги.

Цыганский танец (боковой ход)

Исходное положение: по III позиции подняться на полупальцы, руки во II позиции ладонями вниз

Музыкальный размер 2/4 Затакт

и — шаг правой ногой в сторону на полупальцы с поворотом во II закрытую позицию

Такт 1

раз — поставить левую ногу по III позиции назад, при этом опускаясь в полуприседание;

и - шаг правой ногой в сторону на полупальцы с поворотом во II закрытую позицию;

два - поставить левую ногу по III позиции вперед, при этом опускаясь в полуприседание;

и — шаг левой ногой в сторону на полупальцы с поворотом во II закрытую позицию;

Такт 2

Повторить движение с левой ноги. Исполняется пружинисто, в темпе.

Изучение терминологии – это важнейшая составляющая самостоятельного труда студента.

Основу теоретической части самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.5. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
	Основная литература:	
1.	Васильева, А. Л. Очерки истории характерного танца: от XVIII до середины XX века / А. Л. Васильева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46729-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-47880-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331481 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Макарова, О. Н. Национальный танец в балете : учебное пособие / О. Н. Макарова. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-507-44496-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263126. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
	Дополнительная литература:	
4.	Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145962 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196718 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	«Андреева, Т.П. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ / Т. П. Андреева // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2018. — № 13-1. — С. 91-94. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

	URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310183. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Андреева, Т.П. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ / Т. П. Андреева // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2018. — № 13-1. — С. 91-94. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный //	

2.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

***3.* Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

http://cheloveknauka.com

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

https://choreoresour.ru

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п.,

используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.