



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

АНО ООВО «Института имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Протокол № 7 от «26» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Д.В. Томилин

от «26» декабря 2020 г.



ОТЧЕТ
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

за 2020 год

Москва – 2020

НИР НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Научная и художественно-творческая работа в Институте проводится в соответствии с темой: «Проведение фундаментальных, поисковых, методологических, прикладных и художественно-творческих исследований по актуальным направлениям развития театральных школ в интересах Российской Федерации».

Научную и художественно - творческую работу в Институте обеспечивали 6 кафедр, в том числе 2 выпускающих. В ноябре 2020 кафедра хореографии и пластических дисциплин была разделена на кафедру хореографии и кафедру пластических дисциплин.

Научно-исследовательская работа на факультете сценических искусств имеет ряд особенностей, которые при анализе этого вида деятельности обязательно должны быть учтены.

Первое обстоятельство – это ярко выраженная специфика деятельности самого вуза, когда речь заходит об исследованиях в основных дисциплинах и в цикле творческих дисциплин.

Второе обстоятельство, касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (только исследовательское и/или экспериментальное) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских, докторских диссертаций и научных статьях. Второе направление (собственно научно-методическое) связано непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов.

Если для преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: участие в конференциях, научно-методических семинарах и публикациях в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры драматического искусства – это, в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки спектаклей, поскольку опыт, приобретенный там переносится и в театральную педагогику.

Работа педагогов кафедры драматического искусства, являясь, безусловно, исследовательской и/или экспериментальной, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, написание монографий, статей, докладов и т.д.

Проведение научной работы обеспечивает непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на экспериментальных и художественно-творческих разработках по существующим направлениям подготовки и внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий.

Научные исследования на факультете проводились за отчетный период по 6 сформированным научным направлениям и развиваются в соответствии с «Программой развития факультета на 2016-2020 гг.»:

1. «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе»,
2. «Тенденции, перспективы и методики преподавания пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ»,
3. «Классический танец и современная хореография: от теории к практике»,
4. «Речевая характерность в создании сценического образа»,
5. «Игра – феномен, принцип, инструмент»,
6. «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством: теория, методика, практика».

Ежегодное планирование, проведение и подведение результатов НИР отражается в индивидуальных планах каждого преподавателя, суммируется в планах, отчетах кафедр и факультета по данному виду деятельности.

Планы и отчеты научно-исследовательской работы факультета разрабатываются с участием кафедр.

НАПРАВЛЕНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВЕЛАСЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ТЕЧЕНИЕ 2020 ГОДА

- Информирование сотрудников кафедры о предстоящих конференциях, семинарах, возможностях участия в них и публикации материалов,
- обеспечение возможности участия сотрудников кафедры в российских и зарубежных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах,
- публикации научных трудов членов кафедр в зарубежных изданиях
- использование последних научных достижений в образовательном процессе,
- единство образовательной, научной и инновационной деятельности, обеспечивающее его устойчивое развитие,
- расширение спектра научных исследований кафедр на основе разработки основных направлений научной работы кафедр,
- пропаганда и реализация интеллектуальных результатов научных исследований работников факультета,
- обеспечение приоритетности научно-инновационной деятельности,
- посещение межвузовских семинаров,
- подготовка к изданию научных статей, научно-методических трудов,
- руководство научно-исследовательской работы студентов.

РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НПР ФАКУЛЬТЕТА

Информация об участии научно-педагогических работников в научно-практических и научно-теоретических конференциях, о выступлении на научно-практических и научно-теоретических конференциях информация о публикации научных статей, тезисов и монографий

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Вид	Тема конференции, название статей, докладов, выступлений	Год проведения / год издания
	Афанасьев В.А.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
	Бозин Д.С.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
1.	Беляков Н.Е.	Статья	Процесс изменения ментальности и его влияние на пластическое воспитание актера / Н. Е. Беляков // Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей / Составитель и отв. редактор В.Н. Алесенкова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 164 с. С. 38 - 44 ISBN 978-5-94841-423-2	2020
		Статья	Пластическое воспитание актёра в условиях изменённой ментальности (на основе педагогической практики А.Б. Дроздина) // Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики. Саратов, 2020. С. 38-44	2020
		Доклад на конференции	Способы формирования пластической культуры актера// II Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Российская театральная школа в XXI веке» Автор: Беляков Н.Е. секция "Российская театральная школа во время пандемии и режима самоизоляции: проблемы и пути их решения", Ярославль, Россия, 25 ноября 2020	
2.	Глазов Е.А.	Статья в журнале	Компетентностный подход в профессиональном образовании режиссеров при создании зрительного образа в театральных и концертных постановках в условиях инновационных решений // Философия и культура. – 2020. – № 6. – С. 33 - 44	2020
		Методические	Компетентностный подход в профессиональном образовании режиссеров при создании	2020

		рекомендации	зрительного образа на примере Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС – Москва, 2020. – 16 с.	
3.	Громушкина Н.В.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
4.	Имангулов Р.Р.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС Перевод научно-практической конференции	12 – 23 ноября 2020
5.	Каменева П.А.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
6.	Красников Я. Е.	Конференция Выступление с докладом	Международная конференция ИФИ РГГУ Белые чтения. Секция "Визуальное в литературе". Доклад (мой) "Преломление театральной реальности в фантастическом и воображаемом мирах лирики ("Театр" Н. Гумилёва и "Старая актриса" Н. Заболоцкого).	17 октября 2020
		Конференция Выступление с докладом	Международная научная конференция «Белые чтения» в РГГУ (г. Москва) 15 – 19 октября 2020 г. Доклад: «Преломление театральной реальности в фантастическом и воображаемом мирах лирики («Театр» Н. Гумилёва и «Старая актриса» Н. Заболоцкого)»	15 – 19 октября 2020 г.
7.	Мельникова Е.П.	Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие "Классический танец: теория, история, методика": учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. Заведений/ Е.П. Мельникова. – 2-ое издание, переработанное и дополненное. – М.: МГИК, 2020. – 210 с.	2020
8.	Нижельской В.А.	Статья в журналах	Влияние представлений чувственно-ориентированных образов на параметры вертикальной позы и биоэлектрической активности головного мозга у актеров в процессе перевоплощения (пилотное исследование Нижельской В.А., Ковалева А.В., Панова Е.Н. в журнале Национальный психологический журнал, том 2, № 38, с. 108-117 DOI	2020
		Статья в журналах	Выразительное движение: междисциплинарный взгляд Зайцева Т.Н., Нижельской В.А., Герасименко М.Ю., Сайто М. в журнале Физиотерапия, бальнеология и реабилитация, том -19, № 6, с. 395-399	2020
		Статья в журналах	Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой коронавирусной инфекции covid-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании Герасименко М. Ю., Нижельской В.А., Зайцева Т.Н. в журнале Педагогика профессионального медицинского образования, издательство Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования (Москва), № 2	2020
		Доклад на конференции	Вступительное слово на открытии Международной конференции "Международная он-лайн школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика» (16-17 ноября 2020 г.) (Приглашенный) Автор: Нижельской В.А.	2020

			Международная он-лайн школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика», Москва, Россия, 16-17 ноября 2020	
		Доклад на конференции	Физиологические подходы к решению педагогических проблем формирования пластической культуры актера (Приглашенный) Автор: Нижельской В.А. Международная он-лайн школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика», Москва, Россия, 16-17 ноября 2020	2020
		Доклад на конференции	ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД ЭПИДЕМИИ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19 В ВЫСШЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (Устный) Автор: Нижельской В.А. ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2020, секция "Психология", Москва, Россия, 20 октября 2020	2020
		Доклад на конференции	Чувство ритма у актёров разного уровня мастерства. DOI: 10.13140/RG.2.2.29423.59048 (Стендовый) Авторы: Нижельской В.А., Ковалева Анастасия Владимировна XLV Итоговая сессия НИИ НФ им. П.К. Анохина, Москва, 28-29 января 2020 года, Россия, 28-29 января 2020	2020
9.	Носова М.В.	Методические рекомендации	Компетентностный подход в профессиональном образовании режиссеров при создании зрительного образа на примере Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС – Москва, 2020. – 16 с.	2020
		Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
10.	Писаренко О.И.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС Перевод научно-практической конференции	12 – 23 ноября 2020
11.	Разночинцева М.А.	Участник секции	«Педагогика театра. Самостоятельная работа актёра над ролью» в VI Международном театрально-образовательном фестивале-форуме «Науруз»	8-17 июня 2020
12.	Сидоренко С. Ю.	Конференция	Онлайн-конференция В культурном центре «Вдохновение»	2020
13.	Спиваковский Д.И.	Конференция	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
14.	Томилин Д.В.	Методические рекомендации	Компетентностный подход в профессиональном образовании режиссеров при создании зрительного образа на примере Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС – Москва, 2020. – 16 с.	2020
15.	Томилин Д.В.	Конференция	Руководитель и организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
16.	Хачатрян А.В.	Конференция	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23

				ноября 2020
17.	Теплякова В.В.	Конференция	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020

Информация об участие научно-педагогических работников в фестивалях, конкурсах, выставках, проведение мастер-классов, организация творческих проектов, участие в пресс-конференциях

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Название фестивалей, конкурсов, выставок, в и т.д.	Год проведения
1.	Афанасьев В.А.	Организация и проведение IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
2.	Бозин Д.С.	IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС Проведение мастер-класса	12 – 23 ноября 2020
3.	Громушкина Н.В.	Организация и проведение, проведение мастер-класса в период IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
4.	Имангулов Р.Р.	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
5.	Каменева П.А.	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
6.	Корпусова М. Д.	Член жюри Международного фестиваля-конкурса детских, юношеских и молодых творческих коллективов «Золотая корона» (г. Волгоград)	2020 ноябрь
7.	Корпусова М. Д.	Член жюри международного фестиваля-конкурса «Огни большого города»	2020 ноябрь
8.	Корпусова М. Д.	Член жюри международного фестиваля-конкурса «Бродвейская мелодия»	15 ноября 2020
9.	Миляев И.В.	Организатор и участник персональной художественной выставки, г. Тутаев	ноябрь 2020
10.	Москвилин О.В.	Организация и проведение IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
11.	Нижельской В.А.	Организация и проведение IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
12.	Носова М.В.	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
13.	Парамонова О. М.	Мастер –класс «Грим в музыкальном спектакле и мюзикле»	26 февраля 2020 г.

14.	Писаренко О.И.	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
15.	Рыбакова Е.В.	Организатор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
16.	Сидоренко С.Ю.	Организатор, идейный вдохновитель, киновед и неизменный ведущий о мировом кинематографе. Обсуждение в прямом эфире.	2020
17.	Спиваковский Д.И.	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
18.	Теплякова В. В.	Фестиваль Bharat rang Mahotsav (Нью Дели и Шиллонг, Индия)	Февраль-март 2020 г.
		Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
19.	Томилин Д.В.	Руководитель, директор IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	12 – 23 ноября 2020
20.	Хачатрян А.В.	Участник IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС Проведение мастер-класса	12 – 23 ноября 2020
21.	Шук О.А.	Хореограф IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС Проведение мастер-класса	12 – 23 ноября 2020

ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Тема диссертации	Год защиты
1.	Афанасьев В.А.	Премия Правительства Российской Федерации в области культуры — за цикл исторических спектаклей для детской и юношеской аудитории на сцене Малого театра России Звание: Лауреат государственной премии	2 марта 2020
2.	Николаев С. Е.	Удостоен специального приза Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит"	26.10.2020

Участие студентов в научно-практических и научно-теоретических конференциях

№ п/п	Тема конференции	Модераторы	Участники	Дата проведения
1.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция: «Здоровый образ жизни студента: от теории к практике»	Писаренко О.И.	Студенты 1 курсов	Апрель, 2020

Программа конференции

**ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**



Программа on-line конференции

1. *Здоровый образ жизни.*
2. *Яд в каждом доме.*
3. *Загрязнение продуктов питания тяжелыми металлами.*
4. *Вредные привычки.*

22 апреля 2020 г

Участники: студенты 1 курса

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ (кол-во, процент)

№ п/п	Тематика кружков или других форм* НИР студентов	Дата	Руководитель Ф.И.О.	Студенты – участники по курсам					Количество студентов - участников	
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Заочная форма обучения	Всего участвует студентов	% участвующих от общего числа студентов
1.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской конференции «Здоровый образ жизни студента: от теории к практике»	Март, 2020	Писаренко О.И.	82					82	20%
2.	Предоставление тезисов по теме конференции	Апрель 2020	Писаренко О.И.	82					82	20%
3.	Участие в конференции «Здоровый образ жизни студента: от теории к практике»	22 апреля 2020	Писаренко О.И.	82					82	20%
4.	Организация и проведение IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС. Показ совместного спектакля в режиме on-line в прямом эфире по произведению Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	27 мая 2019 – 04 июня 2019	Томилини Д.В., Носова М.В., Рыбакова Е.В., Писаренко О.И., Афанасьев В.А., Громушкина Н.В., Шук О.А., Теплякова В.В.	23	38	6	8	3	78	19%
ИТОГО				105	38	6	8	3	160	40%

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки научно-исследовательских процессов	Основные признаки	Показатели достижения результата
актуальность	соответствие научно-исследовательской деятельности социокультурной ситуации развития общества	высокий уровень: – уверенно обосновывает изложенный научный материал; – проявляет глубокие знания по исследуемой теме; – показывает умение свободного логического, чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет актуализировать научно-теоретические знания; средний уровень: – обладает достаточными знаниями для изложения научного материала; – проявляет достаточный уровень знаний по исследуемой теме; – показывает умение чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет научно-теоретические знания, допуская недочеты; низкий уровень: – обладает минимальным объемом теоретических знаний для изложения научного материала; – не уверенно использует научные знания по исследуемой теме; – нет достаточной аргументированности при изложении материала; – сомневается в высказываниях; – поверхностно знает научно-теоретическую основу исследуемой темы.
новизна	степень оригинальности научно-исследовательских подходов, своеобразное сочетание, комбинирование известного, представляющих в совокупности новизну	
образовательная значимость	степень влияния научно-исследовательской деятельности на развитие, воспитание и образование личности	
общественная значимость	воздействие научно-исследовательской деятельности на развитие системы образовательного процесса в целом	
полезность	практическая значимость инновационных процессов	
реализуемость	реалистичность инновации и управляемость инновационных процессов	

ВЫИГРАНО ГРАНТОВ НА РАЗВИТИЕ ПРОЕКТОВ ИНСТИТУТА
на текущий год

№ п/п	Статус	Название проекта	Грантовое направление	Тематика грантового направления, которому преимущественно соответствует планируемая деятельность по проекту
1	Грант Фонда Президента Российской Федерации В.В. Путина Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС)	IV Международный Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС) как площадка для реализации и продвижения Международной образовательной программы по актерскому мастерству в театральных школах стран БРИКС и стран гостей Фестиваля	развитие общественной дипломатии и поддержка соотечественников	разработка и реализация международных образовательных программ по направлениям деятельности некоммерческих организаций

В период проведения первых Международных Фестивалей театральных школ стран БРИКС в 2017-2018 Институт под руководством И.Д. Кобзона зародил идею создания Международной образовательной программы по актерскому мастерству (МОП) и продвижение ее в театральные школы стран мира. Актерское мастерство – одно из основных направлений деятельности Института имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона. Апробация МОП прошла во время проведения III Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС, который прошел в 2019 в Парке «Зарядье». «...Это важное мероприятие проходит уже в третий раз и прочно закрепилось в БРИКСовском календаре. Мы видим, что все больший интерес к фестивалю проявляют как театральные коллективы «пятерки», так и представители культурного сообщества из других стран. Театральное искусство по-особому воздействует на людей...БРИКС – это исключительный пример выстраивания партнерских связей между столь разными в культурно-цивилизированном плане государствами...» – С. Рябков, из письма «Участникам Международного фестиваля театральных школ стран БРИКС», 25.05.2019. После апробации МОП Институт контролирует использование методологии и планирует обмениваться результатами внедрения ее методов на IV Международном Фестивале в 2020. На Фестиваль 2020 была выбрана пьеса Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Методом построения спектакля является сопутствие эпического повествования драматическому действию на сцене, в спектакль включается сам автор и происходит эффект дистанцирования и отчуждения, актёр выражает своё отношение к персонажу, приближаясь к зрителю и получает возможность непосредственно общения с ним. В этих условиях весьма интересно использовать методы МОП. На Фестиваль каждая делегация привезет свою версию пьесы с учетом своего менталитета в рамках методов МОП. Спектакль объединит в единую постановку всех актеров – студентов стран делегаций. Итогом станет спектакль в формате «Играем вместе!». Инновационным в проекте будет социализация спектакля: использование метода Брехта – общение актера и зрителя, «эффект отчуждения», где искусство не отождествляется с жизнью, а является стержнем всех частей «эпичной драмы». Поскольку 2020 год объявлен Президентом РФ В.В. Путиным Годом памяти и славы, Институт в ознаменовании 75-летия Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне проведет под эгидой Фестиваля ряд мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти, что является новым решением проекта. Цель достигается путем решения задач, поставленных проектом, на просмотре спектаклей делегациями, репетициях совместного спектакля, проведения конференции, направленной на обсуждение результатов использования внедренных методов МОП. На Фестиваль планируется приезд стран БРИКС, а также Армении, Беларуси и Германии. Увеличится количественный показатель участвующих в Фестивале людей будет углублен и расширен качественный показатель. Идея Фестиваля наполненную истинным смыслом созидания, поддержали Фонд президентских грантов, МИД РФ и лично С. Лавров.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

по итогам реализации последнего отчетного периода с 01.03.2020 по 30.11.2020 проекта, с которым грантополучатель включен в перечень победителей конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (далее – грант)

Полное наименование организации (в соответствии с единым государственным реестром юридических лиц)	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА"
Основной государственный регистрационный номер (ОГРН)	1127799026960
Наименование проекта (в соответствии с договором о предоставлении гранта)	IV Международный Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС) как площадка для реализации и продвижения Международной образовательной программы по актерскому мастерству в театральные школы стран БРИКС и стран гостей Фестиваля
Номер договора о предоставлении гранта	19-2-008120

Сведения о выполнении ключевых контрольных точек, запланированных на отчетный период

№ККТ	Наименование ключевой контрольной точки	Контрольная дата	Фактическая дата	Сведения о выполнении (контрольная точка реализована в полном объеме либо нет)	Причины несоответствия запланированным параметрам (в случае наличия)
1.	Проведено по 4 видеоконференции с Бразилией, ЮАР, Индией, Китаем, Арменией и Беларусью об использовании метода Б.Брехта как сопутствие эпического повествования драматическому действию на сцене в рамках Международной образовательной программы Института в театральных постановках стран-участниц на Фестивале.	12.09.2020	11.11.2020	исполнена	Первоначальное изменение ключевых точек и дат согласовано с Фондом Президентских Грантов. Изменение дат фактического окончания произошло в связи с невозможностью сбора студентов Школ стран участниц из-за продления каникул по эпидемиологической обстановке.
2.	Подготовлены и проведены в режиме on-line не менее 4 мастер-классов с обучающимися театральных школ стран-участниц Фестиваля на предмет освоения методов Международной образовательной программы по актерскому мастерству. В мастер-классах приняли участие не менее 80 человек. Также в режиме on-line на канале YouTube просматривало мастер классы с возможностью задавать вопросы и получать на них	31.10.2020	17.11.2020	исполнена	Первоначальное изменение ключевых точек относительно первичных сроков, указанных в Договоре и дат, согласовано с Фондом Президентских Грантов. Изменение даты фактического выполнения произошло в связи с решением школ стран участниц проводить Фестиваль блоком в 12 дней с 12 по 23 ноября 2020 в режиме реального времени в прямой трансляции ежедневно. Образовательная неделя была

	ответы не менее 2 000 человек. Произведена трансляция мастер-классов в режиме on-line и off-line в Интернет изданиях (не менее 2-х), которые посмотрело не менее 8 000 человек. Оказаны услуги в сфере образования, культуры и искусства не менее 10 080 человек.				завершена 17.11.2020
3.	Подготовлены и проведены в режиме on-line/off-line: - 2 концертные программы в рамках открытия и закрытия Фестиваля, в которых приняли участие театральные школы стран-участниц Фестиваля, концертные программы посвященные Году Памяти и Славы в честь празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне; - не менее 2х театрализованных сценических постановок, посвященных Победе в Великой Отечественной войне; - отрывки пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» по принципу «Играем вместе!» в рамках освоения и практического применения Международной образовательной программы (участие приняли обучающиеся театральных школ стран-участниц Фестиваля в единой сценической композиции). Произведена трансляция всех мероприятий в режиме on-line и off-line в Интернет изданиях (не менее 2-х), которые посмотрело не менее 140 000 человек. Количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта: 200.	25.11.2020	22.11.2020	исполнена	Первоначальное изменение ключевых точек относительно первичных сроков, указанных в Договоре и дат, согласовано с Фондом Президентских Грантов. Проведены видеоконференции с школами участниками Фестиваля по вопросам применения методов Международной образовательной программы в рамках Фестиваля в части использования методов Б.Брехта, обсуждения проведения Фестиваля. Обсуждение подготовок отрывков, обсуждение форматов проведения Фестиваля, форматов проведения мастер классов, заключительного концерта, сроков предоставления материалов и т.д. Подготовка помещений Института для проведения Фестиваля: студии (оформление, установка технических средств и т.д.), театра (монтаж сцены по ее увеличению, завоз декораций и реквизита), гримерной, столовой. Подготовка видеоматериала к показу на Фестивале (35 роликов). Проведение круглого стола в режиме видеоконференции со школами стран участниц Фестиваля по согласованию тайминга мероприятия, и использованию технических средств для прямого эфира от каждой страны. Количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта: 227. 22. 11.2020 была завершена художественно-творческая неделя.
4.	Подведены итоги по организации и проведению Фестиваля. Направлены не менее 7 благодарственных писем школам стран-участниц Фестиваля и в соответствующие организации и учреждения, осуществившие поддержку Фестиваля. Проведен анализ использования методов Международной образовательной программы в театральных школах стран-участниц Фестиваля в условиях применения элементов «эпического театра». Подведены итоги по проведению гражданско-патриотических мероприятий, посвященных Году Памяти и Славы, заявленным категориям граждан.	30.11.2020	30.11.2020	исполнена	Первоначальное изменение ключевых точек относительно первичных сроков, указанных в Договоре и дат, согласовано с Фондом Президентских Грантов.

	Количество человек, которым оказаны услуги в сфере образования, культуры и искусства не менее 150 000.				
Дополнительный комментарий		В связи с тяжелой эпидемиологической обстановкой Институт по согласованию с Фондом Президентских Грантов перенес даты проведения Фестиваля и изменил контрольные точки. По согласованию с участниками Фестиваля из стран БРИКС и стран гостей с разрешения Фонда Президентских Грантов Фестиваль был проведен в режиме on-line/off-line с прямой трансляцией в соцсети мира. Фестиваль начал прямые трансляции 12 ноября 2020 с применением IT технологий и работал ежедневно до 22 ноября 2020 включительно. 23 ноября 2020 провел заключительную научную конференцию по подведению итогов Фестиваля и определении темы следующего Фестиваля в 2021 году.			

Описание содержания деятельности по проекту за отчетный период <i>Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).</i>	Фестиваль проведен в соответствии с поставленными целями и планом мероприятий. На Фестиваль были приглашены делегации из театральных школ (учебных заведений) стран ЮАР, Бразилии, Индии (две школы), Китая, Армении и Беларуси. В этом году в связи с тяжелой эпидемиологической обстановкой в мире ни одна из делегаций не смогла приехать в Москву, но все приняли участие. До проведения Фестиваля в режиме реального времени, Институт провел множество конференций в видеорежиме со всеми странами участниками Фестиваля и согласовывал с ними сроки, порядок проведения Фестиваля и его содержание, а также обсудил использование методов Б.Брехта как сопутствие эпического повествования драматическому действию на сцене в рамках Международной образовательной программы и в применении их в постановках на Фестивале. В итоге было проведено по 4 конференции с каждой школой из стран БРИКС, Арменией и Беларусью. При этом с Индией проводились конференции с двумя школами. Договоренности были достигнуты, и было принято решение проведения Фестиваля в on-line режиме со стороны гостей и в off-line режиме со стороны России с прямой трансляцией всех дней Фестиваля в соцсетях. С прямыми (on-line) выходами в эфир мастер классов стран участниц (6 мастер-классов: Бразилия, Индия (2 школы), ЮАР, Китай и Беларусь) и записями мастер-классов из России (4 мастер-класса). Мастер-классы проводились с обучающимися театральных школ стран-участниц Фестиваля на предмет освоения методов Международной образовательной программы по актерскому мастерству. По итогам мастер-классов проводились научные видеоконференции. В мастер-классах приняли участие 86 человек со стороны театральных школ. Трансляции проводились на сайте Фестиваля и на канале YouTube. Также в режиме on-line на канале YouTube принимали участие в мастер-классах обычные зрители, которые в прямом эфире задавали вопросы преподавателям и получали на них ответы в режиме реального времени. Всего просмотров прямых трансляций в YouTube 73 000. Общее количество просмотров с учетом других соцсетей (инстаграмм, фэйсбук, сайтах, в контакте) – 113 372. Оказаны услуги в сфере образования, культуры и искусства 186 372 человек. Накануне Фестиваля был проведен круглый стол, на котором участники Фестиваля согласовали тайминг мероприятия, подготовленный Институтом. Фестиваль начался 12 ноября 2020 образовательной неделей, на которой были показаны 4 мастер-класса Российских мастеров (заслуженного артиста РФ Д.С. Бозина, артистки театра и кино, продюсера и режиссера Н.В. Громушкиной, артиста театра и кино, художественного руководителя театра «Гранат», коучера по применению методов Б.Брехта А. Хачатряна и кандидата педагогических наук, доцента В.А. Нежелского мастерской народного артиста РФ В.А. Афанасьева и 6 мастер-классов профессуры стран-участниц на предмет освоения методов Международной образовательной программы по актерскому мастерству. Проведен анализ использования методов Международной образовательной программы в театральных школах стран- участниц Фестиваля в условиях применения «эпического театра» на ежедневных научно-аналитических конференциях. В период образовательной недели было проведено более 6 репетиций спектакля по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». На творческой неделе были показаны 7 отрывков из пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», подготовленные школами стран участниц Фестиваля (2 отрывка показал ЮАР). Институт показал спектакль по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в постановке
--	--

	заслуженного деятеля искусств, профессора В.В. Теплякова (заканчивала постановку преподаватель по актерскому мастерству, дочь Валентина Васильевича Теплякова Василиса Теплякова). В качестве образовательного примера применения методов Б. Брехта был поставлен и показан спектакль «Йерма» по трагической поэме Г. Лорки, поставленный В. Тепляковой. Кульминационным феноменом стал совместный спектакль в формате «Играем вместе!» «Мамаша Кураж и ее дети», который прошел в режиме on-line/off-line. На сцене играли артисты-студенты из России, и через экраны зритель видел работы остальных участников Фестиваля. То есть получалась иллюзия единого спектакля в одном сценическом пространстве на разных языках. Также были подготовлены к Году Памяти и Славы, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 г. и показаны на Фестивале 3 спектакля (по повести Б. Васильева «А Зори здесь тихие» в постановке заслуженного деятеля искусств, профессора В.В. Теплякова, по документально-очерковой книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо» в постановке народного артиста РФ Е.А. Глазова, по повести Е. Гинзбург «Крутой маршрут» в постановке Н.В. Громушкиной, 1 хореографическая постановка «Один день жизни», поставленная заслуженным тренером РФ Е.Г. Сергеевой со студентами мастерской народного артиста РФ А.С. Пашутина, часть флэшмоба «Помни и живи!» и Концертная программа всех участников Фестиваля с показом номеров, символизирующих мир во всем мире, счастье, объединение народов мира против агрессии, насилия, нацизма и фашизма. Подготовлены и показаны 35 видеосюжетов (ролики, фильмы, промоушены) общим хронометражом 4 часа 11 минут 47 секунд. В период работы Фестиваля состоялась пресс-конференция в ИТАР ТАСС. Спикеры: Полуэктов В.И., отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования Министерства Иностранных Дел Российской Федерации, Директор международного фестиваля театральных школ стран БРИКС Ректор АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» Томилин Д.В., народный артист РФ Пашутин А.С., актриса театра и кино, режиссер, продюсер Громушкина Н.В. Итогом стало проведение круглого стола 23 ноября 2020 с участием всех делегаций Фестиваля, на котором были подведены итоги Фестиваля и обговорена тема следующего V Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС.
--	--

Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей)

Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).

№	Мероприятие	Запланированные сроки проведения	Фактические сроки проведения	Итог мероприятия (качественный результат)
1.	Подготовительные работы для проведения Фестиваля в режиме реального времени	с 01.09.2020 по 11.11.2020	с 01.09.2020 по 11.11.2020	Проведены видеоконференции с школами участницами Фестиваля (по 4 конференции с Бразилией, Индией Мумбаи, Индией Нью Дели, ЮАР, Китаем, Арменией, Беларусью) по вопросам применения методов Международной образовательной программы в рамках Фестиваля в части использования методов Б.Брехта, обсуждения проведения Фестиваля. Обсуждение подготовок отрывков, обсуждение форматов проведения Фестиваля, форматов проведения мастер классов, заключительного концерта, сроков предоставления материалов и т.д. Подготовка помещений Института для проведения Фестиваля: студии (оформление, установка технических средств и т.д.), театра (монтаж сцены по ее увеличению, завоз декораций и реквизита), гримерной, столовой. Подготовка

				видеоматериала к показу на Фестивале (35 видеоматериалов). Подготовка издательской, полиграфической продукции (футболки, маски, буклеты с логотипами Фестиваля, Института и Фонда Президентских Грантов) Проведение круглого стола в режиме видеоконференции со школами стран участниц Фестиваля по согласованию тайминга мероприятия и использованию технических средств для прямого эфира от каждой страны.
Наименование количественного показателя				Значение
Проведение видеоконференций и круглого стола в режиме видеоконференции				33
2.	Образовательная неделя	с 12.11.2020 по 17.11.2020	с 12.11.2020 по 17.11.2020	Провели открытие Фестиваля. На котором выступили: Ректор Института, руководитель Фестиваля Д.В. Томилин, В.И.Полуэктов, отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования, Народный артист РФ А.С. Пашутин, народный артист РСФСР А.А. Голобородько, актриса театра и кино Я.Е. Поплавская, народный артист РФ, главный режиссер Кремлевского Дворца Е.А.Глазов, заслуженный артист РФ, режиссер-коучер Фестиваля Д.И. Спиваковский. На образовательной неделе были показаны мастер-классы по актерскому мастерству и применению методов Брехта в образовательном процессе на предмет освоения методов Международной образовательной программы по актерскому мастерству школ Бразилии, Индии (Мумбай), Китая, Индии (Нью Дели), Беларуси, ЮАР, России. Со стороны России было проведено 4 мастер класса, которые показали заслуженный артист РФ Д.С.Бозин, актриса театра и кино, продюсер Н.В. Громушкина, артист театра и кино, художественный руководитель театра «Гранат» А.Хачатрян, кандидат педагогических наук. доцент В.А. Нижельской. В конце мастер-классов мастера в прямом эфире отвечали на вопросы зрителей – обычных людей. По окончании, проводились видеоконференции со всеми школами стран участниц Фестиваля по обсуждению применения, показанных в мастер классах методов обучения. Всего было показано: 10 мастер-классов. Проведена пресс-конференция ТАСС. Также на образовательной неделе в честь празднования 75-летия Победы Российского народа в Великой Отечественной войне в связи с Годом Памяти и Славы Было показано 4 спектакля: «А зори здесь тихие», «У войны не женское лицо», «Крутой маршрут», «Один день жизни».
Наименование количественного показателя				Значение
Приняли участие в мастер классах				86
Мастер классы - 10, видеоконференции - 6, открытие -1, спектакли 4				21
Просмотр мероприятий, участие в вопросах к мастерам, проводившим матер классы, оказаны услуги в сфере образования				33006
3.	Художественно-творческая неделя: практическая часть Международной	с 18.11.2020 по 23.11.2020	с 18.11.2020 по 23.11.2020	Показ отрывков спектакля по произведению Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» школ участниц Фестиваля: Бразилии, Индии (Нью Дели), ЮАР (2

	образовательной программы. Закрытие Фестиваля.			отрывка), Беларуси, Китая, Армении. Репетиции версии спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» (6 репетиций), подготовленные Российской делегацией. Репетиции общего спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» в формате «Играем вместе!» (2 репетиции), показ общего спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» в формате «Играем вместе!». Показ спектакля «Йерма» Российской делегацией по применению методов Б.Брехта на практике (1 спектакль). Показ Концертной программы Фестиваля Флэшмоб "Помни и живи" с участием звезд Российского театра и кино. Показ Концерта – Закрытие Фестиваля с участием школ стран участниц Фестиваля против агрессии и насилия за объединение людей во всем мире. Круглый стол в режиме видеоконференции с участием всех школ стран участниц Фестиваля: подведение итогов, определение темы следующего Фестиваля. Направление благодарственных писем. Демонтаж и вывоз оборудования.
Наименование количественного показателя				Значение
Количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта				227
Количество репетиций - 8, показанных отрывков по спектаклю "Мамаша Кураж и ее дети" -7, Концертных программ (концерт и флэшмоб) - 2, круглый стол -1, количество отправленных благодарственных писем -10				28
Количество просмотров, количество человек, которым оказаны услуги в сфере образования, культуры и искусства				153366

Электронные ссылки на публикации и(или) материалы, содержащие информацию о реализации проекта за отчетный период, в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) <i>Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).</i>	https://www.mk.ru/culture/2020/11/18/iv-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-pereshel-v-onlayn.html Мир женской политики http://www.wpolitics.ru/iv-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-projdet-pod-egidoj-obedineniya-narodov-v-borbe-protiv-vojny-i-nasiliya/ TV BRICS https://tvbrics.com/news/mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-otkroetsya-22-noyabrya/ Город зовёт! https://gorodzovet.ru/moskva/festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-event8273029 Образование в России https://russiaedu.ru/news/12-noiabria-startuet-mezhdunarodnyi-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics Агенство Москва-Экспресс http://moscowexp.ru/?p=4323 Образ жизни https://xn--80abqdbfb3bcv.xn--80adxhks/sobytiya/iv-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics/ Москультура https://moscultura.ru/news/2020/iv-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics Топчик Москва http://xn--h1aeken6a.xn--80adxhks/kult-top/iv-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics/ Муниципальная газета Центрального административного округа http://mgcao.ru/culture/1502/ ТАСС https://tass.ru/novosti-partnerov/9977669 Сенсаций.нет https://sensacy.net/v-moskve-otkroetsya-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics/ Рамблер https://news.rambler.ru/community/45216446-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-otkroetsya-v-moskve/?article_index=1 ТАСС https://tass.ru/kultura/9980155 Информационный портал фонда «Русский мир» https://russkiymir.ru/news/280189/ ZOND https://zondnews.ru/v-moskve-startuet-mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics/16783 SMI2 https://smi2.ru/article/96167476/story ИнфоШОС http://www.infoshos.ru/?idn=25865 Russia Today https://russian.rt.com/nopolitics/news/802070-moskva-festival-teatr-brics https://fair.ru/mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-2011118312310.htm Russia news https://ru.shafaqna.com/RU/AL/7370475 Новости Балтии https://rus.uudis.net/1147054 Новости России https://news-life.pro/moscow/264370960/ https://lookatnews.info/posts/15f0889c-873a-4cd7-b59e-471807073782 https://tmbw.ru/v-moskve-otkryvaetsya-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics https://
---	--

29ru.net/pu/moscow/264370960/ Культурный портал Gallerix https://gallerix.ru/news/_10641/ <https://novostic.ru/novosti-moskvy/v-moskve-otkrylsia-iv-mejdynarodnyi-festival-teatralnyh-shkol-briks/> Новости Рунета <https://m.123ru.net/moscow/264370960/> Беллорусский Государственный Университет культуры и искусств http://www.buk.by/news_detail.php?ID=5601 Славься Отечество <https://ano-so.ru/news/%D0%B2-%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%84/> Яндекс <https://yandex.ru/turbo/kursdnya.ru/s/2020/11/12/v-moskve-otkrylsia-iv-mezhhdunarodnyj-festival-teatralnyh-shkol-briks/> Новости России и Украины <https://anti-maidan.com/2020/11/12/v-moskve-otkrylsia-iv-mejdynarodnyi-festival-teatralnyh-shkol-briks/> Городской портал Москвы <http://gorodskoyportal.ru/news/russia/65786820/> Официальный сайт председательства Российской Федерации в БРИКС <https://brics.mid.ru/calendar/20201112/1126476/Mezhhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-BRIKS.html> Беларусский портал n1 <https://n1.by/news/1198914-v-moskve-otkrylsia-iv-mejdynarodnyi-festival-teatralnykh-shkol-briks> Наш дом Россия Новости <https://rpgdom.ru/novosti-moskvy/v-moskve-otkrylsia-iv-mejdynarodnyi-festival-teatralnyh-shkol-briks/> Росконгресс <https://roscongress.org/news/festival-teatralnyh-shkol-stran-briks-otkryvaetsja-v-moskve/> ИА Спутник <https://news.sputnik.ru/kultura/9e270b5a6002021a39713ab5e015213660128251> Яндекс <https://yandex.ru/turbo/imag.one/s/news/v-moskve-otkrylsia-iv-mezhhdunarodnyy/4944268> <https://imag.one/news/v-moskve-otkrylsia-iv-mezhhdunarodnyy/4944268> Москва24 <https://www.m24.ru/news/gorod/13112020/141294> Яндекс <https://yandex.ru/turbo/m24.ru/s/news/gorod/13112020/141294> Мои новости <https://www.24-my.info/v-moskve-otkrylsia-iv-mejdynarodnyi-festival-teatralnyh-shkol-briks/> ТОРГ СПб <https://torg.spb.ru/newstext/756948/v-moskve-otkrylsia-iv-meghdunarodnyj-festival-teatralnyh-shkol-briks.html> Клуб новостей <https://club-tm.ru/news/313574/v-moskve-otkrylsia-iv-meghdunarodnyj-festival-teatralnyh-shkol-briks.html> Москва без формата <https://moskva.bezformata.com/listnews/festival-teatralnih-shkol-stran/88799790/> Портал председательства Российской Федерации в БРИКС <https://brics-russia2020.ru/calendar/20201112/1126476/Mezhhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-BRIKS.html> Международный ИД Сфера <https://iphsph.ru/kultura-iskusstvo/3203-festival-teatralnykh-shkol-stran-briks> МИР ТЕСЕН https://smi24.mirtesen.ru/blog/43537562564/V-Moskve-otkrylsia-IV-Mezhdunarodnyy-festival-teatralnyh-shko?utm_referrer=mirtesen.ru&utm_campaign=transit&utm_source=main&utm_medium=page_0&domain=mirtesen.ru&paid=1&pad=1 ИА УРА.ру <https://m.ura.news/articles/1036281482> Информационный центр правительства Москвы <https://icmos.ru/announcements/12-noyabrya-chetvertyj-mezhhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-briks> ТВЦ <https://www.tvc.ru/news/show/id/197795/> TV BRICS <https://tvbrics.com/shows/zavershilsya-iv-mezhhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics/> Москва24 <https://www.24tm.ru/poster/400-online-iv-mezhhdunarodnyy-festival-teatralnyh-shkol-briks.html> Агентство Анонсов России <http://www.forsmi.ru/announce/383481/> Московский День <http://mosday.ru/news/item.php?2776014> Репорт https://re-port.ru/pressreleases/v_moskve_zavershil_rabotu_iv_mezhhdunarodny_festival_teatralnyh_shkol_stran_briks/ Росконгресс <https://roscongress.org/news/v-moskve-zavershil-rabotu-iv-mezhhdunarodny-festival-teatralnyh-shkol-stran-briks/> Яндекс Беларусь https://yandex.by/news/story/V_Moskve_proshel_IV_Mezhdunarodny_festival_teatralnykh_shkol_stran_BRICS--603c276514b0cfe8738de32c950d69c3?lang=ru&rubic=culture&wan=1&stid=sjWa&t=1606160316&persistent_id=119890996 Яндекс Франция https://yandex.fr/news/story/V_Moskve_proshel_IV_Mezhdunarodny_festival_teatralnykh_shkol_stran_BRICS--603c276514b0cfe8738de32c950d69c3?lang=ru&rubic=personal_feed&wan=1&stid=STcvjsjWa&t=1606135389&persistent_id=119890996 <https://imag.one/news/festival-teatralnyh-shkol-stran-brics/5115660> Яндекс Узбекистан https://yandex.uz/news/story/V_Moskve_startoval_festival_teatralnykh_shkol_stran_BRICS--edf680180d0222efed6881797617df6 H1 Беларусь <https://n1.by/news/1206592-festival-teatralnyh-shkol-stran-brics-proshel-srazu-v-dvuch-formatach> <https://plainnews.ru/festival/?ft=1> <http://www.buk.by/> <https://yandexnews.by/?p=2871299> <https://yandexnews.by/?p=2871299> Пресс-релиз http://www.press-release.ru/branches/culture/v_moskve_zavershil_rabotu_iv_mezhhdunarodnyy_festival_teatralnykh_shkol_stran_briks_26_11_2020_11_37/ Рамблер новости <https://www.google.com/amp/s/news.rambler.ru/community/45310053-zavershilsya-iv-mezhhdunarodnyy-festival-teatralnyh-shkol-stran-briks/amp/> Образ жизни <https://wayoflifemoscow.ru/tag/festival-brics/> <https://salda.ws/video.php?id=HhT1-N1d4xE> Муниципальная газета центрального административного округа <http://mgcao.ru/culture/1653/> Фабрика новостей <https://www.newsfactory.su/ru/culture/263363->

	mezhdunarodnyj-festival-teatralnykh-shkol-stran-brics-pereshel-v-onlain Сайт председательства Российской Федерации в МИД https://brics.mid.ru/news/20201126/1149444/V-Moskve-zavershil-rabotu-IV-Mezhdunarodnyy-Festival-teatralnykh-shkol-stran-BRIKS.html https://yandex.ru/turbo/m24.ru/s/news/gorod/13112020/141294 Клуб новостей https://club-tm.ru/news/313574/v-moskve-otkrylsya-iv-mezhdunarodnyj-festival-teatralnykh-shkol-briks.html Сайт председательства Российской Федерации в БРИКС https://brics-russia2020.ru/calendar/20201112/1126476/Mezhdunarodnyy-festival-teatralnykh-shkol-BRIKS.html https://brics-russia2020.ru/announcements/20201112/1126359/Festival-teatralnykh-shkol-stran-BRIKS-otkryvaetsya-v-Moskve.html ТАСС https://tass.ru/press/11791 https://m.newstube.ru/media/teatry-stran-briks-pokazyvayut-svoi-spektakli-v-moskve Общенациональное телевидение Беларуси https://ont.by/news/belorusy-prisoedinilis-k-mezhdunarodnomu-festivalyu-teatralnykh-shkol-stran-briks Russia Today https://russian.rt.com/nopolitics/news/805770-festival-teatr-briks https://russian.rt.com/nopolitics/news/805770-festival-teatr-briks Белтелерадиокомпания https://www.tvr.by/news/kultura/v_moskve_proshel_iv_mezhdunarodnyy_festival_teatralnykh_shkol_stran_brics/ https://m.newstube.ru/media/teatry-stran-briks-pokazyvayut-svoi-spektakli-v-moskve
Фотографии с мероприятий, проведенных в отчетном периоде, а также видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем) выступлений (докладов) участников, оплата выступления и (или) проезд, проживание, питание которых осуществлялись за счет средств гранта (при условии, что такие фотографии, записи не содержатся в публикациях, материалах, указанных в подпункте 5 настоящего пункта) <i>Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).</i>	Мероприятие: Подготовительные работы для проведения Фестиваля в режиме реального времени  Плакетки 1 Плакетки участникам Фестиваля  буклеты 3 Буклет Фестиваля



Фото Футболок
Футболки для участников



маски сердце
защитные маски для участников Фестиваля



защитные маски
защитные маски для участников Фестиваля



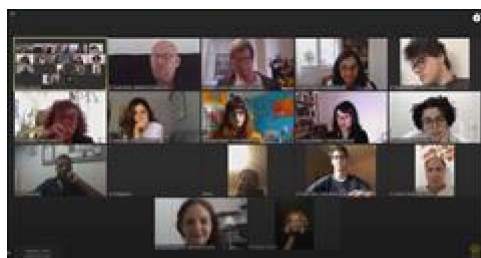
Буклеты Фестиваля 3
Для Фестиваля изготовлены буклеты, в которые включены материалы III Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС



Обеды для участников Фестиваля (36)
Во время проведения Фестиваля участники получали горячее питание и воду



Обеды и вода для участников Фестиваля
Во время проведения Фестиваля участники получали горячее питание и воду



Проведение круглого стола в режиме видеоконференции со школами стран участниц Фестиваля по согласованию
Проведение круглого стола в режиме видеоконференции со школами стран участниц Фестиваля по согласованию тайминга мероприятия, и использованию технических средств для прямого эфира от каждой страны.



футболки ИТИ
Участники Фестиваля от России по окончании мероприятия в футболках с логотипами Института, Фестиваля и Фонда Президентских Грантов



Завоз Реквизита

Установка реквизита - повозка Мамаша Кураж



Оформление и техника студии прямого эфира
Оформление и техника студии прямого эфира



Оформление и техника студии прямого эфира
Оформление и техника студии прямого эфира



Оформление и техника студии прямого эфира
Оформление и техника студии прямого эфира



Оформление и техника студии прямого эфира
Оформление и техника студии прямого эфира



Оформление и техника студии прямого эфира
Оформление и техника студии прямого эфира

Мероприятие: Образовательная неделя



Пресс-конференция в ТАСС 2
Пресс-конференция в ТАСС



Мастер класс Бразилия
Мастер класс Бразилия



Пресс конференция ТАСС 1
Проведена Пресс конференция ТАСС



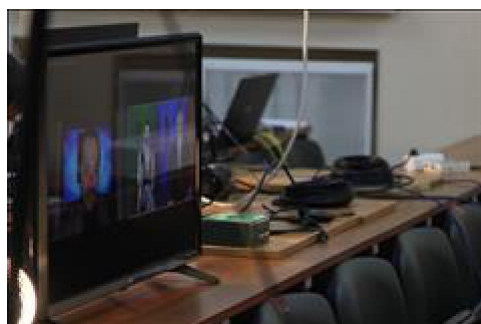
Пресс конференция ТАСС 2
Проведена Пресс конференция ТАСС



Пресс конференция ТАСС 4
Проведена Пресс конференция ТАСС



Пресс конференция ТАСС 3
Проведена Пресс конференция ТАСС



Пресс конференция ТАСС 5
Проведена Пресс конференция ТАСС



Мастер класс заслуженного артиста РФ Д.С. Бозина
Мастер класс заслуженного артиста РФ Д.С. Бозина



Мастер класс театральной школы из Китая
Мастер класс театральной школы из Китая



Мастер класс театральной школы из Китая
Мастер класс театральной школы из Китая

	 Мастер класс театральной школы из Беларуси Мастер класс театральной школы из Беларуси	 Мастер класс театральной школы из Индии нью Дели Мастер класс театральной школы из Индии нью Дели
	 Мастер класс театральной школы из ЮАР Мастер класс театральной школы из ЮАР	 мастер класс к.п.н. доцента В.А. Нижельского мастер класс к.п.н. доцента В.А. Нижельского
	 мастер класс художественного руководителя татра "Гранат" А. Хачатрян мастер класс художественного руководителя татра "Гранат" А. Хачатрян	 спектакль "У войны не женское лицо" Показ спектакля, поставленного народным артистом РФ Е. А. Глазовым по документально-очерковой книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо», посвященного 75- летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне к году Памяти и Славы



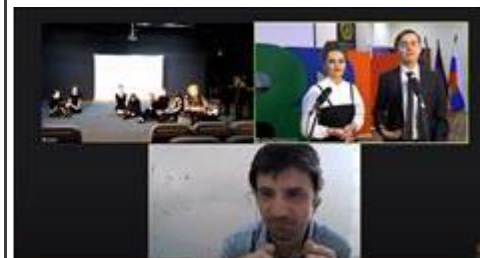
Спектакль «А Зори здесь тихие»
В Год Памяти и Славы, посвященный Победе нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 г. показ спектакля по повести Б. Васильева «А Зори здесь тихие» в постановке заслуженного деятеля искусств, профессора В. В. Теплякова



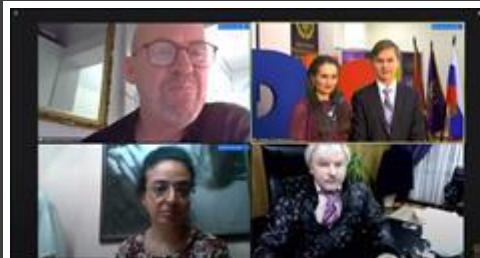
хореографическая постановка «Один день жизни»
В Год Памяти и Славы, посвященный Победе нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 г. показ хореографической постановки «Один день жизни», поставленной заслуженным тренером РФ Е.Г. Сергеевой со студентами мастерской народного артиста РФ А.С. Пашутина



спектакль «Крутой маршрут»
Показ спектакля по повести Е. Гинзбург «Крутой маршрут» в постановке Н.В. Громушкиной



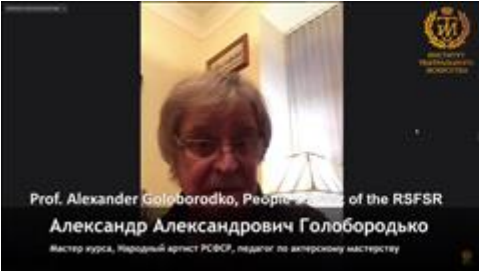
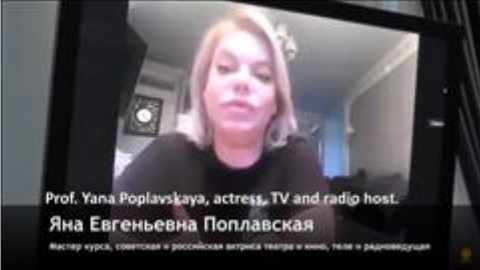
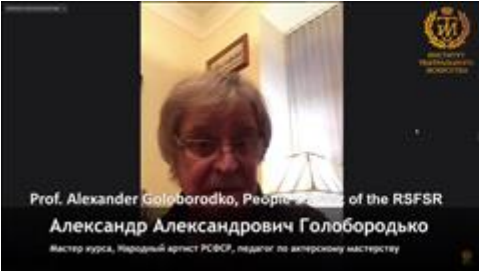
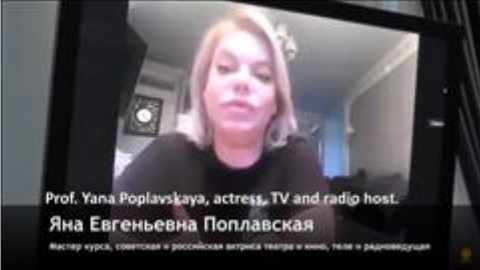
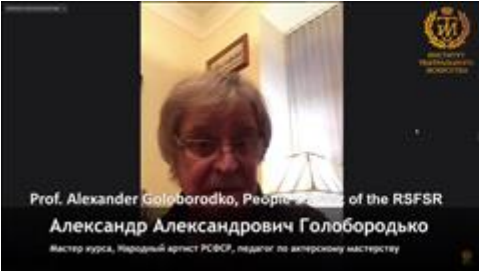
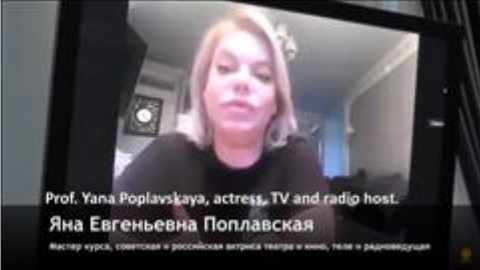
Конференция после мастер класса Беларуси
После мастер классов проводились конференции со всеми участниками школ стран участниц Фестиваля

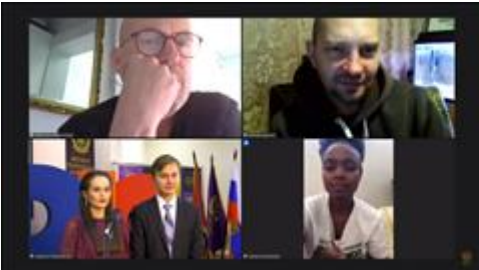
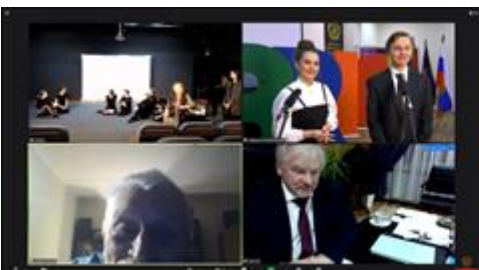
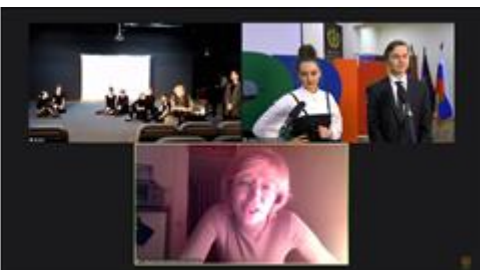


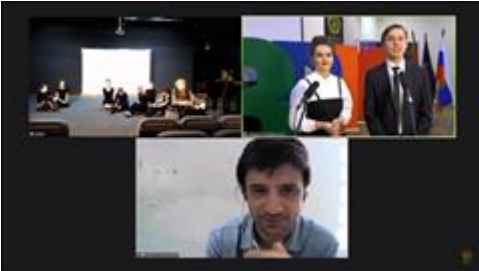
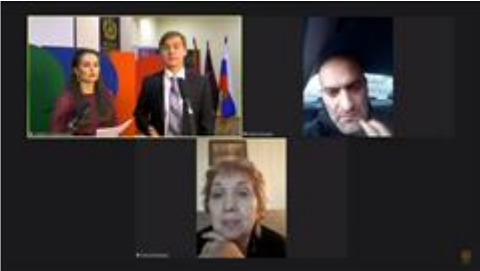
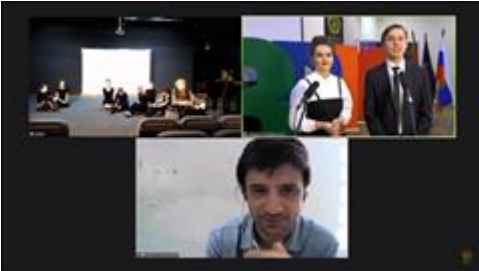
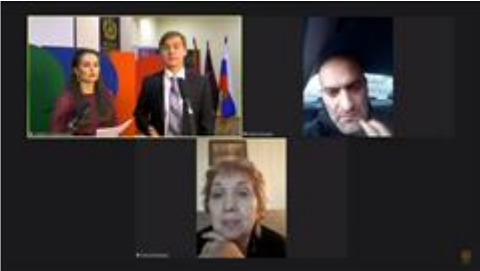
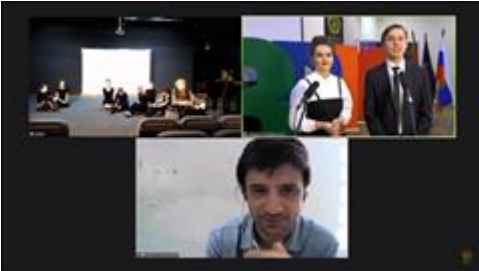
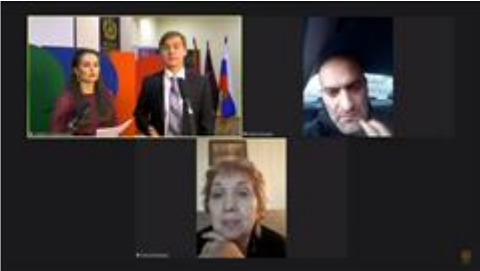
Конференция после мастер класса ЮАР
После мастер классов проводились конференции со всеми участниками школ стран участниц Фестиваля



Глазов Евгений Анатольевич
На открытие Фестиваля Приветственное слово Народного артиста РФ, главного режиссера Кремлевского Дворца

	<table> <tr> <td data-bbox="757 180 1400 611">  Prof. Alexander Goloborodko, People's Artist of the RSFSR Александр Александрович Голобородько Мастер курса, Народный артист РСФСР, педагог по актерскому мастерству Голобородько Александр Александрович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РСФСР Голобородько Александра Александровича </td><td data-bbox="1400 180 2042 611"> Глазова Евгения Анатольевича  Александр Сергеевич Пашутин Советский и Российский актер театра и кино, Народный артист России. Prof. Aleksandr Pashutin Пашутин Александр Сергеевич Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РФ Пашутина Александра Сергеевича </td></tr> <tr> <td data-bbox="757 611 1400 1026">  Daniil Spivakovsky, actor, Lenin Award Winner for Best Actor, Honoured Artist of the Russian Federation Даниил Спиваковский режиссер-коучер фестиваля Спиваковский Даниил Иванович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Заслуженного артиста РФ, коучера проекта Спиваковского Даниила Ивановича </td><td data-bbox="1400 611 2042 1026">  Prof. Yana Poplavskaya, actress, TV and radio host. Яна Евгеньевна Поплавская Мастер курса, световая и российская актриса театра и кино, теле и радиоведущая Поплавская Яна Евгеньевна Открытие Фестиваля. Приветственное слово артистки театра и кино Поплавской Яны Евгеньевны </td></tr> <tr> <td data-bbox="757 1026 1400 1437">  Полужков Владимир Игоревич, отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования МИД России Полужков Владимир Игоревич Полужков В.И., отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования Министерства Иностранных Дел Российской Федерации, </td><td data-bbox="1400 1026 2042 1437">  Томилин Дмитрий Валентинович - ректор Института Театрального Искусства имени народного артиста СССР Н.Д. Кобзона Томилин Дмитрий Валентинович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Директора Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС, Ректора Института театрального искусства имени </td></tr> </table>	 Prof. Alexander Goloborodko, People's Artist of the RSFSR Александр Александрович Голобородько Мастер курса, Народный артист РСФСР, педагог по актерскому мастерству Голобородько Александр Александрович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РСФСР Голобородько Александра Александровича	Глазова Евгения Анатольевича  Александр Сергеевич Пашутин Советский и Российский актер театра и кино, Народный артист России. Prof. Aleksandr Pashutin Пашутин Александр Сергеевич Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РФ Пашутина Александра Сергеевича	 Daniil Spivakovsky, actor, Lenin Award Winner for Best Actor, Honoured Artist of the Russian Federation Даниил Спиваковский режиссер-коучер фестиваля Спиваковский Даниил Иванович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Заслуженного артиста РФ, коучера проекта Спиваковского Даниила Ивановича	 Prof. Yana Poplavskaya, actress, TV and radio host. Яна Евгеньевна Поплавская Мастер курса, световая и российская актриса театра и кино, теле и радиоведущая Поплавская Яна Евгеньевна Открытие Фестиваля. Приветственное слово артистки театра и кино Поплавской Яны Евгеньевны	 Полужков Владимир Игоревич, отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования МИД России Полужков Владимир Игоревич Полужков В.И., отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования Министерства Иностранных Дел Российской Федерации,	 Томилин Дмитрий Валентинович - ректор Института Театрального Искусства имени народного артиста СССР Н.Д. Кобзона Томилин Дмитрий Валентинович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Директора Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС, Ректора Института театрального искусства имени
 Prof. Alexander Goloborodko, People's Artist of the RSFSR Александр Александрович Голобородько Мастер курса, Народный артист РСФСР, педагог по актерскому мастерству Голобородько Александр Александрович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РСФСР Голобородько Александра Александровича	Глазова Евгения Анатольевича  Александр Сергеевич Пашутин Советский и Российский актер театра и кино, Народный артист России. Prof. Aleksandr Pashutin Пашутин Александр Сергеевич Открытие Фестиваля. Приветственное слово Народного артиста РФ Пашутина Александра Сергеевича						
 Daniil Spivakovsky, actor, Lenin Award Winner for Best Actor, Honoured Artist of the Russian Federation Даниил Спиваковский режиссер-коучер фестиваля Спиваковский Даниил Иванович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Заслуженного артиста РФ, коучера проекта Спиваковского Даниила Ивановича	 Prof. Yana Poplavskaya, actress, TV and radio host. Яна Евгеньевна Поплавская Мастер курса, световая и российская актриса театра и кино, теле и радиоведущая Поплавская Яна Евгеньевна Открытие Фестиваля. Приветственное слово артистки театра и кино Поплавской Яны Евгеньевны						
 Полужков Владимир Игоревич, отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования МИД России Полужков Владимир Игоревич Полужков В.И., отдел по вопросам участия России в БРИКС, Департамент внешнеполитического планирования Министерства Иностранных Дел Российской Федерации,	 Томилин Дмитрий Валентинович - ректор Института Театрального Искусства имени народного артиста СССР Н.Д. Кобзона Томилин Дмитрий Валентинович Открытие Фестиваля. Приветственное слово Директора Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС, Ректора Института театрального искусства имени						

	передал приветственные слова от МИД РФ  вопросы мастер класс ЮАР После мастер класса ЮАР. Ответы на вопросы в прямом эфире.	Народного артиста СССР И.Д. Кобзона Томила Дмитрий Валентиновича  мастер класс Индия Нью Дели мастер класс Индия Нью Дели
	 мастер класс Громушкина мастер класс артистки театра и кино, продюсера Н.В. Громушкиной	 мастер класс Громушкина мастер класс артистки театра и кино, продюсера Н.В. Громушкиной
	 вопросы мастер класс Беларусь После мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ответы на вопросы в прямом эфире.	 мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства После мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ответы на вопросы в

	<table> <tr> <td data-bbox="757 180 1400 671">  мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства После мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ответы на вопросы в прямом эфире. </td><td data-bbox="1400 180 2045 671"> прямом эфире.  вопросы мастер класс Арман Хачатрян Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна </td></tr> <tr> <td data-bbox="757 671 1400 1093">  вопросы по мастер классу художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна </td><td data-bbox="1400 671 2045 1093">  Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В. Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В. </td></tr> </table>	 мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства После мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ответы на вопросы в прямом эфире.	прямом эфире.  вопросы мастер класс Арман Хачатрян Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна	 вопросы по мастер классу художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна	 Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В. Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В.
 мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства После мастер класса Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ответы на вопросы в прямом эфире.	прямом эфире.  вопросы мастер класс Арман Хачатрян Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна				
 вопросы по мастер классу художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна Ответы на вопросы после мастер класса художественного руководителя театра "Гранат" Армана Хачатряна	 Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В. Ответы на вопросы по мастер-классу артистки театра и кино Громушкиной Н.В.				



мастер класс ЮАР
мастер класс ЮАР



Собираем подарки участникам Фестиваля
Собираем подарки участникам Фестиваля

Мероприятие: Художественно-творческая неделя: практическая часть Международной образовательной программы. Закрытие Фестиваля.



Концерт Ведущие на фоне песни ЮАР
КОНцертная программа исполнение ЮАР о счастливом будущем



Готовимся к эфиру
подготовка ведущей к эфиру Закрытия

	
Общий Спектакль Мамаша Кураж и ее дети Общий Спектакль Мамаша Кураж и ее дети	репетиция спектакля Мамаша Кураж и ее дети репетиция спектакля Мамаша Кураж и ее дети
	
подготовка общего спектакля Мамаша Кураж и ее дети подготовка общего спектакля Мамаша Кураж и ее дети	подготовка общего спектакля Мамаша Кураж и ее дети работа через переводчика подготовка общего спектакля Мамаша Кураж и ее дети работа через переводчика
	
Заккрытие Фестиваля Заккрытие Фестиваля Концерт	Заккрытие Фестиваля Заккрытие Фестиваля Концерт

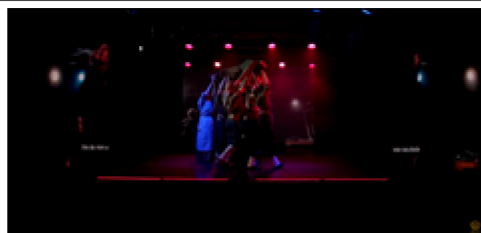
	 Студия прямого эфира Студия прямого эфира	 съемка прямого эфира съемка прямого эфира
	 трансляция прямого эфира трансляция прямого эфира	 Заккрытие Общий план Заккрытие Общий план
	 Памяти В.В. Теплякова Заккрытие Фестиваля Памяти основателя Фестиваля Заслуженного деятеля искусств, Профессора Валентина Теплякова	 спектакль Йерма Применение методов Б.Брехта в постановке В.Тепляковой Йерма

	 Применение методов Б.Брехта в постановке В.Тепляковой Йерма Применение методов Б.Брехта в постановке В.Тепляковой Йерма	 После Фестиваля После Фестиваля
	 Фрагмент общего спектакля Фрагмент общего спектакля Мамаша Кураж и ее дети в формате "Играем вместе!"	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Армения Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Армения
	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Беларусь Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Беларусь	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Беларусь Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Беларусь

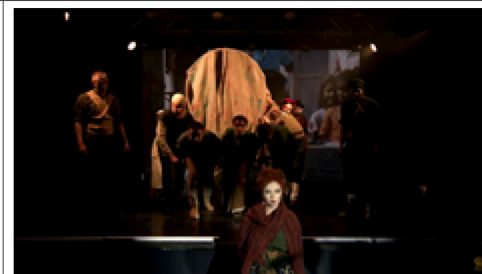
	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Бразилия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Бразилия	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Бразилия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Бразилия
	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Индия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Индия	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Индия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Индия
	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Китай Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Китай	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Китай Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Китай

	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Россия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Россия	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Россия Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" Россия
	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" ЮАР Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" ЮАР	 Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" ЮАР Фрагмент отрывка "Мамаша Кураж и ее дети" ЮАР
	 #bricsmoscow #brics2020 #itiforever День 9. IV Международный фестиваль театральных шк... 9 776 просмотров · 2 недели назад 80 16 Подели... Скачать Сохран... Концертная программа Флэшмоб Помни и живи	 #bricsmoscow #brics2020 #itiforever День 9. IV Международный фестиваль театральных шк... 9 776 просмотров · 2 недели назад 80 16 Подели... Скачать Сохран... Концертная программа Флэшмоб Помни и живи

	Концертная программа Флэшмоб Помни и живи  #bricsmoscow #brics2020 #itiforever День 9. IV Международный фестиваль театральных шк... 9 776 просмотров · 2 недели назад 80 16 Подели... Скачать Сохран... Концертная программа Флэшмоб Помни и живи Концертная программа Флэшмоб Помни и живи	Концертная программа Флэшмоб Помни и живи  #bricsmoscow #brics2020 #itiforever День 9. IV Международный фестиваль театральных шк... 9 776 просмотров · 2 недели назад 80 16 Подели... Скачать Сохран... Концертная программа Флэшмоб Помни и живи Концертная программа Флэшмоб Помни и живи  Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!" Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"
--	--	--



Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"
Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"



Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"
Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"



Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"
Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"



Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"
Фрагмент общего спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" в формате "Играем вместе!"



Заккрытие Фестиваля



Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Россия
Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Россия

	Заккрытие Фестиваля  Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Россия Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Россия  Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай  процесс обсуждения репетиции процесс обсуждения репетиции	 Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай  Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай Подготовка спектакля "Мамаша Кураж и ее дети" Китай  Концерт номер Беларусь Концерт номер Беларусь
--	---	---



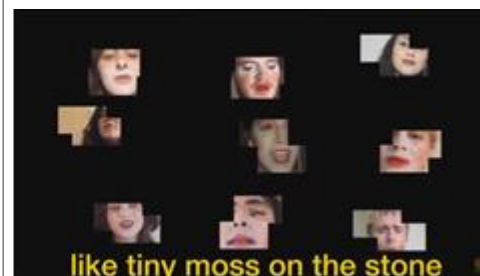
Концерт номер Индия
Концерт номер Индия



Концерт номер Китай
Концерт номер Китай



Концерт номер Юар
Концерт номер Юар



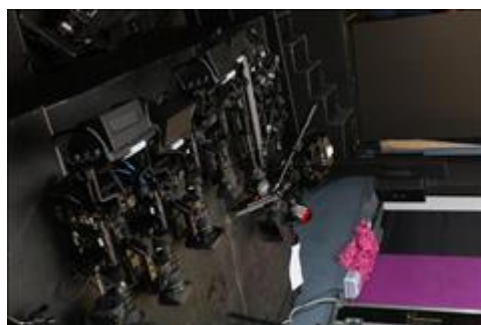
Концерт номер Бразилия
Концерт номер Бразилия

<https://youtu.be/xoDAzoTzLbQ> https://youtu.be/iTq_tJP1rdo <https://youtu.be/6f9jE6lBQW8> <https://youtu.be/4IfWwTxKCxc> <https://youtu.be/XUMdTHj4gD4> <https://youtu.be/iGADDTpJ6vA> <https://youtu.be/cUiiVxwA8h8> https://youtu.be/9DwZvu_YA8I https://youtu.be/_Tib8mvgMlM https://youtu.be/CW_fd_WLkPY <https://youtu.be/nRsYl23v4eE> <https://youtu.be/M9lWet1CbgI> https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1907 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1906 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1905 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1904 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1903 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1902 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1901 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1899 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1898 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1897 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1894 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1884 https://vk.com/itiforever?w=wall-71768146_1878 https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_207%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_180%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_159%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_157%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_156%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_155%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_154%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_153%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_151%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_150%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_149%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_148%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_146%2Fall https://vk.com/bricsmoscow?w=wall-144967041_145%2Fall https://vk.com/kudago?w=wall-37119411_843842 https://vk.com/kudago?w=wall-37119411_843763 https://vk.com/kudago?w=wall-37119411_843400 https://vk.com/kudago?w=wall-37119411_843121 https://vk.com/kudago?w=wall-37119411_842960 https://vk.com/kudagospb?w=wall-36338110_529154 https://vk.com/kudagospb?w=wall-36338110_528347 https://vk.com/kudagospb?w=wall-36338110_527241

	https://www.facebook.com/bricsmoscow/photos/pcb.678163082819840/678163016153180/ https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/669729990329816 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/670944626875019 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/669151360387679 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/668506017118880 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/667774580525357 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/667097783926370 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/666311204005028 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/665531680749647 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/664782150824600 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/664124934223655 https://www.facebook.com/bricsmoscow/posts/663271554308993 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1249259992126322 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1255723651479956 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1246914625694192 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1246913645694290 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1246783565707298 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1246772135708441 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1246207502431571 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1245278345857820 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1245206672531654 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1244493822602939 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1243657399353248 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1242706086115046 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1241910426194612 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1241854166200238 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1241808499538138 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1241001406285514 https://www.facebook.com/moscowiti/posts/1240997122952609 https://business.facebook.com/KudaGo/posts/3414006698695683?__tn__=-R https://business.facebook.com/KudaGo/posts/3412633738832979?__tn__=-R https://www.instagram.com/p/CHsVsolloSz/ https://www.instagram.com/p/CHsH2MiBRuP/ https://business.facebook.com/KudaGo/posts/3398100746952945?__tn__=-R https://business.facebook.com/KudaGo/posts/3398100746952945?__tn__=-R https://kudago.com/msk/event/festival-iv-mezhdunarodnyij-festival-teatralnyih-shkol-briks/ https://mos-iti.ru/tass-press-konferenciya-iv-festivalya-tea1/ https://mos-iti.ru/iv-mezhdunarodnogo-festivalya-t1/ https://mos-iti.ru/finalnyy-spektakl-uchastniki-sygra1/ https://www.instagram.com/p/CG6-AFsH6ts/ https://www.instagram.com/p/CG72_nInKaV/ https://www.instagram.com/p/CHH7sE7ndVN/ https://www.instagram.com/p/CHQxcKqHIXW/ https://www.instagram.com/p/CHh03riHmII/ https://www.instagram.com/p/CHiB6A1nP-3/ https://www.instagram.com/p/CHiLJUWHjC6/ https://www.instagram.com/p/CHkYxIwH2-r/ https://www.instagram.com/p/CHkbiLZHzi9/ https://www.instagram.com/p/CHku90SnBA/ https://www.instagram.com/p/CHmvsn7nwzn/ https://www.instagram.com/p/CHnI2vIHh6u/ https://www.instagram.com/p/CHnJh52n46P/ https://www.instagram.com/p/CHpUIG3HPn6/ https://www.instagram.com/p/CHpp2BWHusT/ https://www.instagram.com/p/CHpx3oyHj3z/ https://www.instagram.com/p/CHsESrgHIlb/ https://www.instagram.com/p/CHxZsCHn0zB/ https://www.instagram.com/p/CHz9BEyHmRw/ https://www.instagram.com/p/CH01mKUHHUy/ https://www.instagram.com/p/CH22G5-nE-B/ https://www.instagram.com/p/CH4z_cinZFh/ https://www.instagram.com/p/CH5OYLGHyWT/ https://www.instagram.com/p/CIOSocGHNx1/ https://www.instagram.com/p/CIQzyQ0HZt0/ https://www.instagram.com/p/CIV9dyhnvsk/ https://www.instagram.com/p/CIgBMMCC4Um/ https://bricsmoscow.ru/			
Количество публикаций за весь срок осуществления проекта	89			
Электронные версии материалов (бюллетеней, брошюр, буклетов, газет, докладов, журналов, книг, презентаций, сборников и иных), созданных с использованием гранта в отчетном периоде (при условии, что такие материалы не содержатся в материалах, указанных в подпункте 5 настоящего пункта)	Название	Описание	Файл	Дата
	Буклет	Буклет подготовлен по материалам III Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	Буклет.pdf	09.12.2020
	обложка буклета	обложка буклета	обложка буклета.pdf	09.12.2020

Фотографии материальных объектов (сооружений, площадок, экспозиций и аналогичных), созданных (восстановленных) с использованием гранта в отчетном периоде (фотографии до, во время и после создания (восстановления) объектов), и (или) видеозаписи их создания (восстановления) (при условии, что такие фотографии, записи не содержатся в других разделах)

Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).



камеры для съемки
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



Театр Института
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



Подготовка сцены
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



Генератор для увеличения мощности электричества
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



машина генератор электричества
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.



установка оборудования в операторской для съемок в театре

	21  расширение сцены в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21  подготовка сцены в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21  установка оборудования на сцене в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21  оборудование записи в театре 1 камеры в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21
--	---	--



расходный материал для сцены
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



оборудование записи в театре
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



оборудование записи в театре
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



оборудование записи в театре
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.
21



оборудование операторской для съемки в театре
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.



оборудование операторской для съемки в театре
в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая.

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="752 177 1402 663"> 21  оборудование татр проверка звука в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21 </td><td data-bbox="1402 177 2038 663"> 21  оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21 </td></tr> <tr> <td data-bbox="752 663 1402 1098">  оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21 </td><td data-bbox="1402 663 2038 1098">  Для ведения прямого эфира дня закрытия и общего спектакля оборудована монтажная комната в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21 </td></tr> </table> https://yadi.sk/d/_dbt9Hg1ejwlbw?w=1	21  оборудование татр проверка звука в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	21  оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	 оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	 Для ведения прямого эфира дня закрытия и общего спектакля оборудована монтажная комната в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21
21  оборудование татр проверка звука в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	21  оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21				
 оборудование татр проверка работы в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21	 Для ведения прямого эфира дня закрытия и общего спектакля оборудована монтажная комната в театре Института по адресу г. Москва, ул. Ботаническая. 21				
Информация о собственном вкладе организации и использованном на реализацию проекта софинансировании (за весь срок осуществления проекта)	Наряду с денежными средствами, предоставленными Фондом Президентских Грантов, Институт использовал собственные ресурсы и привлекал ресурсы партнеров. МИД РФ оказал поддержку, разместив на своих ресурсах в социальных сетях информацию о Фестивале, а также приняло участие в пресс-конференции ИТАР ТАСС. Информационный партнер Фестиваля ИТАР ТАСС провел анонсирование Фестиваля и пресс-конференцию. Фестиваль проходил в помещениях Института. Институтом были предоставлены помещения Московского Художественного Театра Комедии, специально меблированные и соответствующе оформленные аудитории для размещения студии прямого эфира, операторской, комнат отдыха и гримерных, столовой, медицинского кабинета на сумму – 218500 руб. Был изменен и расширен сайт Фестиваля - 129800 руб. Институт предоставлял электроэнергию, коммунальные услуги, канцелярские товары на сумму 97354 руб. Был организован забор экспресс-тестов, закупленных Институт, которые проводила медицинский работник –60000 руб. Организована уборка и санитарная обработка – 57000 руб. В спектаклях, концерте, мастер-классах принимали участие студенты-				

	волонтеры, работа которых оценивается в 153000 руб. Организация доставки на Фестиваль арендованного оборудования и реквизита и обратно – 18000 руб. Платформы для проведения видеоконференций, Интернет (до 11.11.2020), телефонные переговоры 39500 руб. Всем школам участникам Фестиваля Институт отправлял корреспонденцию и памятные посылки – 48000 руб. Работники Института в свободное от основной работы время проводили подготовку, организацию и проведение Фестиваля. Часть оплаты работы была произведена Фондом Президентских Грантов, часть оплатил Институт – 1442400 руб. На концерте принимали участие воспитанники ДШССТ «Арабеск». Для приглашения театральных школ стран Германии (Берлин) и Франции (Леон) были организованы 2 командировки в январе и в феврале 2020 – 220000 руб. Размещение таргетированной и медийной рекламы сайта Фестиваля – 60000 руб. Доплата аренды костюмов – 1389 руб.
Объем средств, дополнительно привлеченных на реализацию проекта (включая примерную оценку труда добровольцев, безвозмездно полученных товаров, работ, услуг, имущественных прав) (руб.)	2 544 943,00

Основные достигнутые количественные и качественные результаты реализации проекта за весь срок осуществления проекта

Информация, указанная Вами в данном разделе отчета, будет доступна для посетителей сайта оценка.гранты.рф (в том числе для представителей СМИ).

а) Количественные результаты	Наименование	показатель
	количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта	227
	количество человек, которым оказаны услуги в сфере культуры и искусства	186372
	Количество проведенных мастер классов	10
	Количество, человек, принявших участие в мастер классах	86
	Количество проведенных конференций и круглых столов	40
	Количество Концертов и Флэшмобов	2
	Количество показанных спектаклей ко Дню Победы	4
	Количество спектаклей с использованием методов Б.Брехта	1
	Количество спектакле в формате "Играем вместе"	1
	Количество отправленных благодарственных писем	10
б) Качественные результаты	Организация IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС прошла на высоком профессиональном уровне. Сложная эпидемиологическая обстановка во всем мире привела к изменению формы проведения Фестиваля. Качественное планирование, правильно подобранное специализированное оборудование, приглашение специалистов высокого уровня из киноиндустрии, детальное продумывание тайминга каждого дня Фестиваля, подготовленные видео материалы, в том числе для возможности проведения непрерывной трансляции позволило качественно провести заявленное мероприятие в новой для	

	таких проектов on-line/off-line форме с применением IT технологий. Фестиваль транслировался ежедневно с 12 по 22 ноября в прямом эфире на канале YouTube и на сайте Фестиваля в режиме реального времени. В рамках Фестиваля проведено качественно-концептуальное, комплексное научное исследование по вопросам экспериментального использования методов Б. Брехта в образовательной деятельности актерского искусства на примере практической постановки В. Тепляковой «Йерма» и подтверждения сути методов Б.Брехта в общей постановке единого спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» в формате «Играем вместе!». Международная образовательная программа Института стала той образовательной средой, которая позволила участникам получить компетенции в применении методов Б. Брехта. Новая форма проведения Фестиваля позволила использовать в постановке общего спектакля элементы методов Б. Брехта как принципы развития Международной образовательной программы в более широком ее применении.
Оценка результатов искусства. Фестиваль проходил в том числе полученного социального эффекта	Социальный эффект от проведения IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС является не только положительным, но и высокопродуктивным. Увеличение количества проведенных мероприятий в рамках Фестиваля повысили интерес простого человека к культурно-просветительскому и гражданско-патриотическому содержанию. Эффективность проекта выражена в том, что новая форма проведения Фестиваля направила организаторов на проведение отдельно образовательной и художественно-творческой недель, что позволило охватить большее количество людей разных слоев населения нашей страны и расширить свои границы в мировом социокультурном пространстве, охватить большее количество зрителей в условиях ограниченной работы учреждений культуры и искусства. Люди, не выходя из дома, получили качественный образовательно-художественный продукт, тем самым повышая свой культурный уровень. Возросло количество людей, получивших услуги в сфере образования, культуры и искусства. Фестиваль проходил в Год Памяти и Славы, поэтому ежедневно в период проведения Фестиваля зритель видел спектакли, хорореографические постановки, посвященные 75-летию Победы советского народа в годы Великой Отечественной войны. На Фестивале был показан флэшмоб, проведенный Институтом, в честь Года Памяти и Славы. Заключительный концерт включил в себя номера российских и зарубежных участников Фестиваля, символизирующие счастье будущего дня, борьбу народов мира против фашизма и нацизма, мир во всем мире. Искренность и правдивость исполнения затронули сердца и души сотням тысяч людей. Одна из самых актуальных проблем в мире сегодня является объединение стран и их мирное сосуществование, взаимоуважение и толерантность. Фестиваль является одним из решений этой актуальной проблемы, который объединяет страны в единое социокультурное, театральное и творческое пространство, укрепляет взаимопонимание, дружбу, сотрудничество, порождает единство цели мира и созидания, объединяет страны мира посредством культурно-духовных связей; способствует развитию толерантности принятия друг друга, привлекает внимание всех людей к искусству.
Наличие и характер незапланированных результатов реализации проекта	IV Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС изначально планировался проводиться очно в парке «Зарядье» с приездом всех участников Фестиваля в Москву. В связи с тем, что с конца марта 2020 все страны попали в тяжелые эпидемиологические условия, учитывая риски возможного не приезда участников в Москву, а границы закрыты до сих пор, а также риск не снятия ограничений проведения массовых мероприятий в Москве, форма Фестиваля была в корне изменена. Институт предложил проведение Фестивалей такого международного уровня организовывать в режиме on/off-line с применением IT технологий с трансляцией в прямом эфире. Нас поддержали все школы стран участниц Фестиваля. И самое главное, нас поддержал Фонд Президентских Грантов. Вооружившись такой внушительной поддержкой, Институт один из первых в мире подготовил и провел Фестиваль в режиме on/off-line. Такой режим проведения Фестиваля позволил Институту включить в программу Фестиваля и показать большее количество образовательных художественно-творческих и гражданско-патриотических мероприятий. Трансляция Фестиваля в прямом эфире дала возможность гораздо большему количеству людей увидеть уникальный Фестиваль, поучаствовать в мастер-классах и пообщаться с мастерами сцены.
Недостатки, выявленные в ходе реализации проекта	В ходе подготовки и проведения Фестиваля одним из недостатков стало то, что несмотря на рекомендации МИД РФ конкретных театральных школ Германии (Берлин) и Франции (Леон), личного (командировки) приглашение руководителя Фестиваля и их первоначальной заинтересованности, театральные школы Германии и Франции в последний момент отказались от участия. Однако, их отказ не повлиял на ход событий Фестиваля и его развитие. В связи с переносом сроков проведения Фестиваля по причинам, указанным выше, и с тем, что Фестиваль в такой форме проводился впервые были допущены неточности в разработке календарного плана и ключевых точек. Также недостатком можно назвать то, что в связи с неопределенными обстоятельствами в Армении, театральная школа данной страны не смогла провести мастер класс. Поскольку Институт подготовил большее количество мастер классов, чем планировалось изначально, время, рассчитанное на показ мастер класса Армении было заполнено мастер классом Российской делегации.

Общие выводы по результатам реализации проекта	Фестиваль был подготовлен и проведен на очень высоком международном, профессиональном, гражданско-патриотическом и образовательном уровне. Несмотря на эпидемиологическую обстановку в мире, которая повлияла на внешний фактор: Институт получил согласие театральных школ стран БРИКС – партнеров Института на проведение Фестиваля в on/off-line форме с трансляцией прямого эфира. Участники проводили подготовку дома и итоговый спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Б. Брехта в формате «Играем вместе!» был сыгран одновременно на семи сценах в семи странах: каждая страна взаимодействовала с другими участниками постановки, играя у себя дома на своем родном языке через Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона. Институт виртуально принял у себя 7 театральных школ (2 школы из Индии) тем самым стал ЦЕНТРОМ объединения 6 стран. При этом появилась уникальная возможность (внутренний фактор) создать новый феномен проведения проектов такого типа и при продвижении Международной образовательной программы (МОП) применять IT технологии: обсуждение в прямом эфире методов программы, их применения в образовательном процессе мастерами сцены, а также услышать от простых людей их оценку, эмоции, замечания и вопросы, тем самым направить развитие МОП в направлении, удобном для понимания и принятия. Развитие Международной образовательной программы существенно влияет на развитие Института и его студентов, раскрывая их потенциал в международное театральное содружество. Учит студентов быстро адаптироваться на любой театральной площадке мира. В нашем регионе актуальность продолжения деятельности проекта в том, что он помогает решать проблемы межличностных отношений, взаимоуважения людей разных национальностей, рас и социальных положений. Объединяет и сплачивает разные поколения, направляет молодежь на созидание мира и доброго, уважительного отношения друг к другу, повышает гражданско-патриотический уровень населения. Международная актуальность проекта в том, что он может объединять страны против агрессии, насилия и войны, направлять на создание мира во всем мире.			
Дополнительные документы	Название	Описание	Файл	Дата
	Участники Фестиваля	Список участников Фестиваля всех школ стра участниц Фестиваля	Участники Фестиваля Таблица.pdf	09.12.2020
	Тайминг Фестиваля	Прямой эфир Фестиваля проходил строго в соответствии с подготовленным таймингом	2020 Тайминг Фестиваля по дням списком вниз.pdf	09.12.2020
	Презентация IV Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	Институт готовил Презентацию в 2019 году	Презентация IV Международного Фестиваля театральных шеол стран БРИКС.pdf	10.12.2020
	Благодарственные письма в школы стран участниц Фестиваля, отправленные Институтом	По окончании Фестиваля Институт направил в школы стран БРИКС благодарственные письма	2020 Благодарственные письма в школы стран участниц Фестиваля, отправленные Институтом.pdf	10.12.2020
	Приветствие МИД РФ	МИД РФ направило в Институт приветственное письмо-поддержку Фестивалю театральных школ стран БРИКС	2020-11-12 Участникам Международного фестиваля театральных школ стран БРИКС.pdf	11.12.2020
Рекомендации по развитию грантового конкурса				
Должность и ФИО лица, подписывающего отчетность	Фамилия, имя и отчество: Томилин Дмитрий Валентинович			

Основания полномочий лица, подписывающего отчетность	Отчет подписан на основании Устава
---	------------------------------------

Дополнительная информация

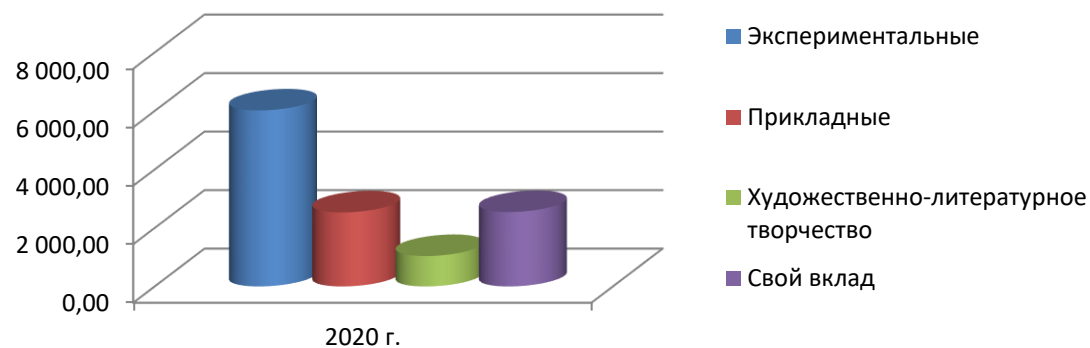
Количество благополучателей проекта	186599		
	Целевая группа	Тип благополучателя	Количество
	Молодежь и студенты	прямое адресное воздействие на конкретных благополучателей (реабилитация, обучение и др.)	227
	Молодежь и студенты	неопределенный круг лиц (аудитория телеканала, сайта, жители города и др.)	39138
	Молодежь и студенты	пассивные получатели блага (зрители, посетители выставок, слушатели лекции и др.)	16774
	Люди с ограниченными возможностями здоровья	неопределенный круг лиц (аудитория телеканала, сайта, жители города и др.)	27956
	Пенсионеры	неопределенный круг лиц (аудитория телеканала, сайта, жители города и др.)	16772
	Пенсионеры	пассивные получатели блага (зрители, посетители выставок, слушатели лекции и др.)	1864
	Дети и подростки	неопределенный круг лиц (аудитория телеканала, сайта, жители города и др.)	22365
	Дети и подростки	пассивные получатели блага (зрители, посетители выставок, слушатели лекции и др.)	33547
	Женщины	пассивные получатели блага (зрители, посетители выставок, слушатели лекции и др.)	4193
	Женщины	неопределенный круг лиц (аудитория телеканала, сайта, жители города и др.)	23763
Количество добровольцев, участвовавших в реализации проекта	207		
Наличие и характер	Новая форма проведения Фестиваля позволила создать уникальный проект. Итоговый спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Б.		

уникальных результатов проекта	Брехта в формате «Играем вместе!» был сыгран одновременно на семи сценах в семи странах: каждая страна взаимодействовала с другими участниками постановки играя у себя дома на своем родном языке через Россию, через Москву, через Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона. Институт на своей площадке принимал все страны и объединял игру актеров в одно масштабное мировое шоу! Инновационным в проекте стала социализация спектакля: использование метода Брехта-общение актера и зрителя через экран, «эффект отчуждения», где искусство не отождествляется с жизнью, а является стержнем всех частей «эпической драмы».			
Аудитория основной группы (страницы) организации в социальных сетях (чел.)	13237			
Ссылка	https://vk.com/bricsmoscow https://vk.com/itforever https://www.facebook.com/moscowiti https://www.facebook.com/bricsmoscow https://www.instagram.com/bricsmoscow/ https://www.instagram.com/itforever https://www.youtube.com/channel/UCXE4AEO1utp3yCGQRqHh_iA https://bricsmoscow.ru/ https://mos-iti.ru/			
Сведения об устойчивости (продолжении) осуществлявшейся по проекту деятельности после окончания гранта	Институт планирует развивать проект. Получив в этом году опыт использования формы проведения Фестиваля в режиме on\off-line с применением IT технологий, Институт планирует совершенствовать использование методов Международной образовательной программы в театральных школах стран БРИКС и продвигать ее как посредством прямого общения на сцене, так и посредством IT технологий – взаимодействовать в режиме on-line. Формы Фестивалей будут зависеть от эпидемиологической ситуации в странах-участниках: кто сможет приехать, играют off-line, у кого не будет такой возможности - on-line. Мы искренне надеемся, что эпидемиологическая ситуация в мире улучшится, и мы сможем встретиться в Москве все вместе. Институт будет продолжать сотрудничество со школами, которые принимали участие в Фестивалях, обмениваться результатами внедрения методов Международной образовательной программы и продолжать проводить Международный Фестиваль театральных школ ежегодно.			
Дополнительные документы	Название	Описание	Файл	Дата
	Благодарность от школы Вотер Франт ЮАР	Благодарность от школы Вотер Франт ЮАР	2020.11.24 Благодарность от ЮАР.pdf	09.12.2020
	Благодарность от Мумбаи (Индия)	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	11.12.20 Благодарность от Мумбаи (Индия).pdf	11.12.2020
	Благодарность из Беларуси	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	19.11.2020. Беларусь.pdf	11.12.2020
	Благодарность от NSD (Индия)	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	22.11.2020 Благодарность от NSD (Индия).pdf	11.12.2020

	Благодарность от Марко (Бразилия)	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	22.11.2020 Благодарность от Марко (Бразилия).pdf	11.12.2020
	Благодарность от Абхилаша (Индия)	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	25.11.2020 Благодарность от Абхилаша (Индия).pdf	11.12.2020
	Благодарность от Густаво (Бразилия)	В настоящий время Страны не успели направить официальные письма благодарности. В связи с эти направляем переписку. в которой страны в приватной беседе благодарят Институт.	26.11.2020 Благодарность от Густаво (Бразилия).pdf	11.12.2020

ВЫПОЛНЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

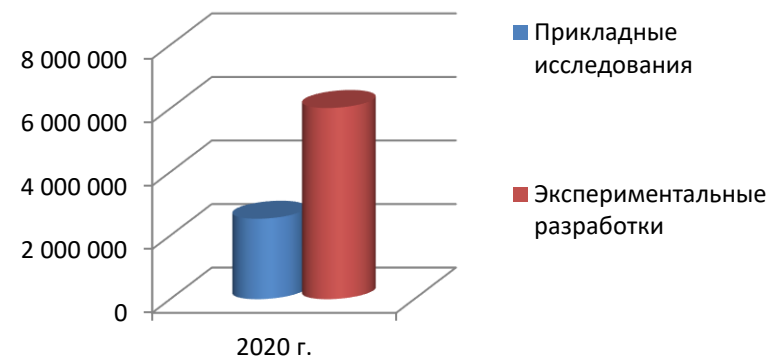
Шифр темы	Вид исследований	Внедрение (кв., год)	Научный руководитель (должность, звание)	Заказчик, основание для проведения работ	Объем финансирования (тыс. руб.)
1.	Экспериментальные исследования	2020	Томилин Д.В., Почетный работник культуры г. Москвы, Доверенное лицо Президента РФ В.В. Путина	АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»	7 380,15 тыс. руб.
2.	Прикладные исследования	2020	Томилин Д.В., Почетный работник культуры г. Москвы, Доверенное	АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»	3 162,92 тыс. руб.
3.	Художественно-литературное творчество	2020	Томилин Д.В., Почетный работник культуры г. Москвы, Доверенное лицо Президента РФ В.В. Путина	АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона», юридические лица, физические лица	1 039,8 тыс. руб.
4.	Свой вклад	2020	Томилин Д.В., Почетный работник культуры г. Москвы, Доверенное лицо Президента РФ В.В. Путина	АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона», юридические лица, физические лица	2 544,94 тыс. руб.



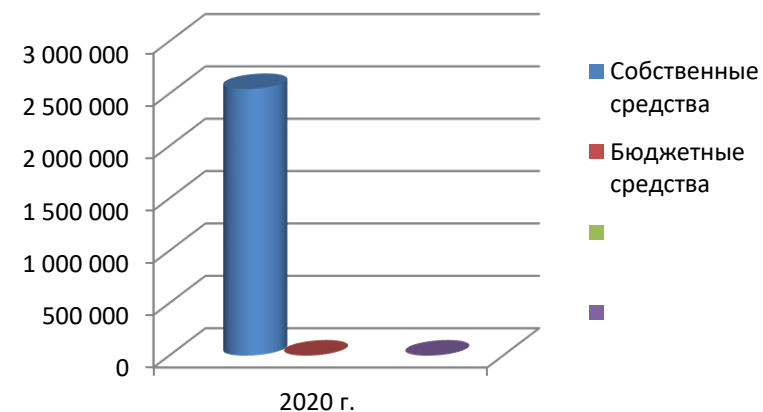
ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ЗАТРАТ НА НИР

Источники финансирования				Сумма	Культура и искусство
1				3	3
Внутренние затраты на научные исследования и разработки				8 550,73 тыс. руб.	8 550,73 тыс. руб.
	в т.ч. Фундаментальные исследования			0,00	0,00
				0,00	0,00
	Прикладные исследования			2 532,57 тыс. руб.	2 532,57 тыс. руб.
	экспериментальные разработки БРИКС			6 018,16 тыс. руб.	6 018,16 тыс. руб.
	в т.ч. По источникам финансирования собственные средства			2 544,94 тыс. руб.	2 544,94 тыс. руб.
		Бюджетные средства		0,00 тыс. руб.	0,00 тыс. руб.
			Фед. Бюджет	0,00 тыс. руб.	0,00 тыс. руб.
			субъекто в	0,00	
				0,00	
	средства организация предпринимательского сектора			0,00	
	средства других источников				
внешние затраты					

ВНУТРЕННИЕ ЗАТРАТЫ НА НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

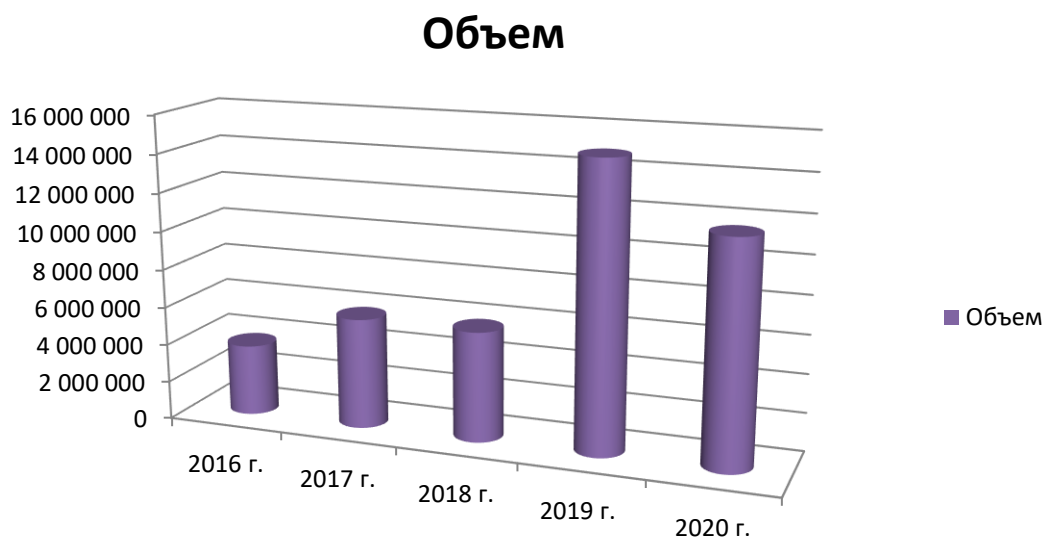


ПО ИСТОЧНИКАМ ФИНАНСИРОВАНИЯ



Объем финансирования научными подразделениями финансовых средств по научно-исследовательской составил 11 582,8 тыс. руб. (рис 1):
получен грант в 2020 г. – 7 998 125 руб.,
свой вклад – 2 544,94 тыс. руб.,

Рис.1

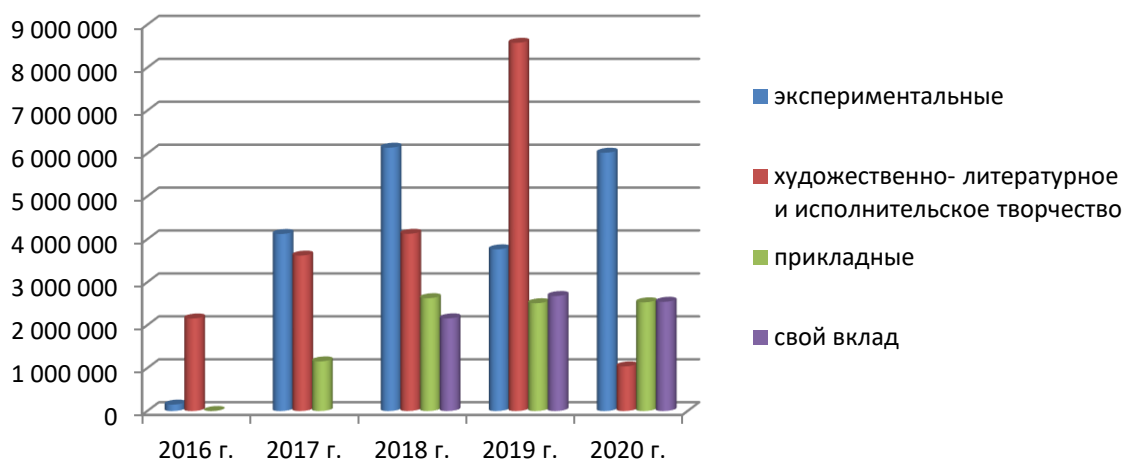


Общее финансирование выполненных научных исследований и в области художественного, литературного и исполнительского творчества и их организации (творческие проекты) в 2020 г. осуществлено в объеме 11 582,80 тыс. руб.

Объем финансирования по видам НИР в 2020 г. составил (рис. 2):

- экспериментальные 7 380,15 тыс. руб.;
- художественно-литературное и исполнительское творчество и их организация 1 039,8 тыс. руб.;
- прикладные разработки 3 162,92 тыс. руб.;
- свой вклад 2 544,94 тыс. руб.

Рис.2



**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМООРГАНИЗАЦИИ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
2.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
4.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Новости науки: научные открытия, достижения науки, открытия ученых	www.science.yoread.ru
7.	Базы знаний	Web of Science Web of Knowledge Scopus Science Social Research network РИНЦ
8.	Электронно-библиотечная система BOOK.RU	http://www.book.ru
9.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН»	http://biblioclub.ru/
10.	Электронно-библиотечная система Znaniumhttp	www.znanium.com
11.	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»	https://www.biblio-online.ru/
12.	Деловая онлайн-библиотека Alpina Digital	http://lib.alpinadigital.ru/
13.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	http://elibrary.ru
14.	Электронная библиотека	http://grebennikon.ru