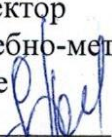


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института 
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
вокального искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 5
«02» апреля 2026 г.
Зам. зав. кафедрой
Кобылянский Е.Б. / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Кобылянский Е.Б.

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	13
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	24
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	26
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	26
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	27

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.16 «Сольфеджио» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «Сольфеджио» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

Целью изучения дисциплины «Сольфеджио» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов посредством развития слуха и музыкальных способностей обучающихся.

Основные задачи дисциплины:

- развить музыкальные способности - слух, память, чувства метроритма и музыкальное мышление;
- изучить музыкальную грамоту и основы музыкального искусства;
- выявить музыкально одаренных студентов;
- сформировать интерес студентов к музыкальному искусству, расширить эрудицию;
- развить музыкальный вкус студента.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин профессиональной направленности, как «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	знает: - основы музыкальной грамоты; - основные принципы пения в ансамбле и хоре; - понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; - основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания; - основные принципы работы над образной стороной произведения; - основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли; - возможности своих вокальных способностей; имеет навыки начального уровня: - приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; - приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; - приобретение навыка самопроверки; - приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; - приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; - приобретение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; - приобретение навыка использования основ музыкальной грамоты; - навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; - приобретение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; - приобретение навыка передачи слова и мысли текста песни; - приобретение навыка использования певческих навыков при создании роли; - приобретение навыка развития своих вокальных возможностей;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *слухового анализа* (определения на слух интервалов, аккордов, ступеней лада, ритмических фигур и других элементов музыкальной речи);
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *музыкального диктанта* (запись незнакомой мелодии по слуху), *слухового анализа* (определения на слух интервалов, аккордов, ступеней лада, ритмических фигур и других элементов музыкальной речи); *чтения мелодии с листа* (пения по нотам незнакомой мелодии); *теста* (краткого опроса, показывающего освоение теоретических знаний);
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Сольфеджио*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Сольфеджио*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	34	8
Аудиторные занятия (всего)	34	8
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	34	8
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	38	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен
Трудоемкость (час.)	-/-	4/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Мелодия	1	8	8	ПКО-5	
2.	Тема 2. Лад	1	10	8	ПКО-5	
3.	Тема 3. Ритм	1	10	8	ПКО-5	
4.	Тема 4. Гармония	1	10	8	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2		музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение мелодии с листа
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр
Всего часов:			38	34		К – 0 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2				ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Мелодия	1	14	1	ПКО-5	
2.	Тема 2. Лад	1	14	1	ПКО-5	
3.	Тема 3. Ритм	1	14	2	ПКО-5	
4.	Тема 4. Гармония	1	18	2	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2		музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение мелодии с листа
Промежуточная аттестация						Зачет 1 семестр
Всего часов:			60	8		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2				ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Мелодия

Восходящее и нисходящее движение мелодии. Основы нотной грамоты. Виды движения мелодии (плавное, скачкообразное, движение по звукам аккорда). Строение мелодии. Мотив, фраза, предложение. Пение мелодии по нотам и запись мелодии по слуху.

Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 2. Лад

Мажор и минор. Тональность. 3 вида минора. Другие лады (пентатоника, блюзовый лад, диатонические и хроматические лады). Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 3. Ритм

Длительности звуков. Простые ритмические формулы. Музыкальный метр. Такт, доля, размер. Группировка. Ритмические упражнения в простых метрах на 1 и 2 голоса. Более сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм, синкопа, триоли и другие виды особого ритмического деления. Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 4. Гармония

Интервалы. Классификация интервалов (широкие и узкие, консонанс и диссонансы, диатонические и хроматические). Аккорды. Трезвучия, его виды и обращения. Аккорды из 3 звуков на ступенях лада. Функциональная система мажора и гармонического минора. Виды септаккордов. Малый мажорный септаккорд и его обращения в тональности.

Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Выразительная роль гармонии. Особенности ладового строения музыки в различных стилях. Ритмические формулы - основа бытовых музыкальных жанров. Динамика и её роль в музыкальной речи. Темпы и характер исполнения музыки. Тембр. Певческие голоса и хор. Тембр. Инструменты. Фактура и склад. Полифония. Виды многоголосия.

Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика активных занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Мелодия	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Основы нотной грамоты. Виды движения мелодии (плавное, скачкообразное, движение по звукам аккорда). Строение мелодии. Мотив, фраза, предложение. Пение мелодии по нотам и запись мелодии по слуху.	<i>слуховой анализ</i>
2.	Тема 2. Лад	Мажор и минор. Тональность. 3 вида минора. Другие лады (пентатоника, блюзовый лад, диатонические и хроматические лады)	<i>слуховой анализ</i>
3.	Тема 3. Ритм	Длительности звуков. Простые ритмические формулы. Музыкальный метр. Такт, доля, размер. Группировка. Ритмические упражнения в простых метрах на 1 и 2 голоса. Более сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм, синкопа, триоли и другие виды особого ритмического деления.	<i>слуховой анализ</i>
4.	Тема 4. Гармония	Интервалы. Классификация интервалов (широкие и узкие, консонанс и диссонансы, диатонические и хроматические). Аккорды. Трезвучия, его виды и обращения. Аккорды из 3 звуков на ступенях лада. Функциональная система мажора и гармонического минора. Виды септаккордов. Малый мажорный септаккорд и его обращения в тональности.	<i>слуховой анализ</i>
5.	Тема 5. Средства музыкальной выразительности	Выразительная роль гармонии. Особенности ладового строения музыки в различных стилях. Ритмические формулы - основа бытовых музыкальных жанров. Динамика и её роль в музыкальной речи. Темпы и характер исполнения музыки. Тембр. Певческие голоса и хор. Тембр. Инструменты. Фактура и склад. Полифония. Виды многоголосия	<i>слуховой анализ</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Мелодия	Строение мелодии. Мотив, фраза, предложение.	Внеаудиторная самостоятельная работа • Интонационные упражнения. • Сольфеджирование. • Ритмические тренировки. • Слуховой анализ. • Музыкальные диктанты • Транспонирование. • Письменные задания по музыкальной грамоте.. • Творческие задания. • Работа с аудио- и видеоматериалами. Аудиторная самостоятельная работа • Самостоятельный разбор и пение номера. • Индивидуальные и парные слуховые задания. • Мини-диктанты с самопроверкой. • Экспресс-анализ гармонии. • Тестовые задания на музыкальную грамоту.	Устные формы контроля (в аудитории) • Сольфеджирование с листа и наизусть. • Интонационные упражнения. • Слуховой анализ. • Ритмические задания. • Транспонирование. Письменные и слухо-письменные формы контроля • Музыкальный диктант • Ритмический диктант. • Построение и запись интервалов/аккордов/последовательностей. • Анализ нотного примера по плану. • Разбор чужого исполнения. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету
2.	Тема 2. Лад	Другие лады (пентатоника, блюзовый лад, диатонические и хроматические лады).		
3.	Тема 3. Ритм	Музыкальный метр. Такт, доля, размер.		
4.	Тема 4. Гармония	Классификация интервалов (широкие и узкие, консонанс и диссонансы, диатонические и хроматические). Виды септаккордов.		
5.	Тема 5. Средства музыкальной выразительности	Выразительная роль гармонии. Особенности ладового строения музыки в различных стилях. Ритмические формулы - основа бытовых музыкальных жанров. Динамика и её роль в музыкальной речи. Темпы и характер исполнения музыки. Тембр. Певческие голоса и хор. Тембр. Инструменты. Фактура и склад. Полифония. Виды многоголосия		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-5 формируется (ются) на всех формах обучения на 1 курсе в 1 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Сольфеджио» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Тема 1. Мелодия Тема 2. Лад Тема 3. Ритм Тема 4. Гармония Тема 5. Средства музыкальной выразительности	– основы музыкальной грамоты; – основные принципы пения в ансамбле и хоре; – понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; – основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – приобретение навыка использования основ музыкальной грамоты; – навыка чистого исполнения музыкального произведения,		ТКУ – музыкального диктанта, слухового анализа, чтения мелодии с листа; ПА – зачет

			выразительного, на правильном дыхании; – приобретение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; – приобретение навыка передачи слова и мысли текста песни; – приобретение навыка использования певческих навыков при создании роли;		
--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПКО-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	музыкального диктанта, слухового анализа, чтения мелодии с листа;	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	– музыкального диктанта (запись незнакомой мелодии по слуху), – (пения по нотам незнакомой мелодии) – теста (краткого опроса, показывающего освоение теоретических знаний) – слухового анализа (определения на слух интервалов, аккордов, ступеней лада, ритмических фигур и других элементов музыкальной речи;	Тема 1. Мелодия Тема 2. Лад Тема 3. Ритм Тема 4. Гармония Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- музыкального диктанта – 0-05 баллов;
- чтения мелодии с листа – 0-05 баллов;
- тест – 0-05 баллов;
- слуховой анализ – 0-05 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Письменная контрольная работа на построение элементов музыкальной речи и музыкальный диктант: – построить в тональности Ре мажор/соль минор гамму 3 видов; последовательность интервалов 6 (III) - 5 (V) – 3 (I) – 3 (III) – 4 (II) – 7 (VII) – 5 (I); последовательность аккордов $T^5_3-S^6_4-D_6-D^6_5-T^5_3$ – построить от звука «ля» звукоряд мажорной пентатоники; интервалы б.2, б.3, б.6, б.7; аккорды $B^5_3, M_6, Mмаж_7$ – выполнить группировку № 71 из учебника «Упражнения по Элементарной теории музыки» сост. Афонина Н. и др. – записать по слуху мелодию № 93 из сборника «Музыкальные диктанты для I-VII классов» Г. Ёжиковой	Тема 1. Мелодия Тема 2. Лад Тема 3. Ритм Тема 4. Гармония Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Концертный номер, включающий вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение выученной мелодии с названием нот, а также упражнения на два голоса. Исполнение ритмических формул при помощи ритмослогов и ритмических жестов соло на фоне заданного метра: – пение хором мажорной и минорной гаммы, соло по цепочке отдельные ступени с разрешением и попевок (по Агажанову); – пение в парах простых интервальных последовательностей в тональности (в объёме 2-3 интервала), исполнение песни на 2 голоса хором а-саррелла (уровень трудности Н.Леонтович «Щедрик» в переложении Ж.Серовой); – определение на слух последовательности аккордов устно группой; – исполнение песни сольфеджио по фразам с ритмическим аккомпанементом, исполнение песни хором с аккомпанементом.	Тема 1. Мелодия Тема 2. Лад Тема 3. Ритм Тема 4. Гармония Тема 5. Средства музыкальной выразительности
--	---

Письменная контрольная работа – до 20 баллов;
Концертный номер – до 20 баллов.
Всего два задания – до 40 баллов.

Шкала оценивания

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.5. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля/ТКУ

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
	Слуховой анализ	<i>Владение основами нотной грамоты. Умение читать простой нотный текст, записывать различные элементы музыкальной речи</i>			
		студент легко читает нотный текст в скрипичном ключе, грамотно записывает элементы музыкальной речи, верно выполняет задания на запись мелодии и сольфеджирует без ошибок в названиях нот.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент допускает незначительные ошибки в чтении и записи нот, может иногда сбиваться в названиях нот при сольфеджировании	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент допускает множество ошибок при чтении и записи нот, сольфеджирует с трудом, вспоминая названия нот	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		студент не ориентируется в нотном тексте, не знает или путает названия нот, не справляется с письменными заданиями, интонирует сольфеджио без названия нот	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
		<i>Ладовый слух</i>			
		студент слышит ступени «сходу», без затруднений справляется с повышенными и пониженными ступенями различных ладов, чисто интонирует вокально-интонационные упражнения и номера сольфеджио, без ошибок записывает мелодию по слуху	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент слышит ступени, если имеет возможность подумать, «посчитать» высоту внутренним слухом, интонирует с небольшими пометками (легко исправляет интонацию, при гармонической поддержке на инструменте), может иногда «уплывать» из тональности, но справляется с большинством вокально-интонационных задач, пишет диктант с 1-2 ошибками	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент слышит только некоторые ступени лада, допускает фальшивую интонацию, часто ошибается при интонировании упражнений, сольфеджировании и записи диктанта	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		студент не слышит ступени, не может написать диктант, стабильно фальшивит в вокально-интонационных упражнениях, не соблюдает даже направление движения мелодии при сольфеджировании	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
		<i>Гармонический слух</i>			

	студент без ошибок определяет на слух интервалы и аккорды, легко интонирует их в вокально-интонационных упражнениях, без ошибок исполняет партию в двухголосии	Повышенный	86%-100%	Отлично
	студент может допустить ошибку в определении на слух, чисто или с небольшими пометками интонирует интервалы и аккорды в вокально-интонационных упражнениях, иногда теряет свой голос или допускает фальшивую интонацию в двухголосии	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	студент часто ошибается в определении на слух, интервалы и аккорды интонирует фальшиво, неуверенно и с ошибками исполняет свою партию в двухголосии, может сбиться или переключиться интонационно на партию другого голоса	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	студент не может определить на слух более 50% интервалов и аккордов, неверно исполняет вокально-интонационные упражнения на интервалы и аккорды, не справляется с пением своего голоса в двухголосии	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
	<i>Чувство ритма</i>			
	студент легко исполняет любые ритмические рисунки в пределах изученного материала, без остановок и метрических ошибок выполняет все устные задания, без ритмических ошибок записывает музыкальный диктант	Повышенный	86%-100%	Отлично
	студент исполняет любые ритмические рисунки в пределах изученного материала с редкими ошибками, может сбиться, замедлить темп или допустить метрическую ошибку в практическом задании, но быстро исправляется, записывает диктант с 1-2 ритмическими ошибками	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	студент ошибается в исполнении ритмических рисунков, но различает длительности, понимает их соотношение, многократно ошибается в ритме при выполнении устных заданий, делает несколько ошибок при записи ритма в диктанте	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	студент с трудом исполняет ритмические рисунки и путает различные длительности, не соблюдает метр и ритм при выполнении устных заданий, не может записать ритмический рисунок диктанта	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
	<i>Вокально-интонационные навыки</i>			
	студент чисто интонирует, грамотно распределяет дыхание, легко переключается между различными вокально-интонационными задачами, исполняет упражнения в быстром темпе	Повышенный	86%-100%	Отлично
	студент в целом интонирует чисто, иногда допуская фальшь, иногда может оборвать фразу или сникнуть интонационно из-за недостатка дыхания, выполняет вокально-интонационные упражнения в умеренном темпе	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	студент интонирует вокально-интонационные упражнения, но часто фальшивит, может ошибаться в направлении интонации, не распределяет дыхание, из-за чего останавливается, выполняет задания медленно	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

	студент не интонирует, гудит, не различает направление интонации, поёт по 1 звуку на 1 дыхание, не справляется с заданиями	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
	<i>Знание основ теории музыки (в пределах изученных тем)</i>			
	студент в письменных и устных ответах демонстрирует полное понимание всех теоретических тем, освоенных за семестр	Повышенный	86%-100%	Отлично
	студент понимает теорию, но может допускать ошибки в письменных заданиях, требуется подумать, чтобы вспомнить теоретический материал	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	студент знает большинство тем, но часто ошибается, путает понятия и термины	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	студент освоил менее 50% теоретического материала, не справляется с заданиями, не знает понятия и термины в пределах изученного курса	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания промежуточной аттестации ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
ПКО-5				
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения				
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	«зачтено»

1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*Сольфеджио*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *слухового анализа*; ТКУ по данной дисциплине проводится также в форме *музыкального диктанта*, *слухового анализа*, *чтения мелодии с листа*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*. Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется итоговая рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение мелодии с листа</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль

слуховой анализ – определение на слух интервалов, аккордов, ступеней лада, ритмических фигур и других элементов музыкальной речи;

Текущий контроль успеваемости:

музыкальный диктант – запись незнакомой мелодии по слуху;

слуховой анализ – определение на слух интервалов, аккордов, ступеней лада, ритмических фигур и других элементов музыкальной речи;

чтения мелодии с листа – пение по нотам незнакомой мелодии

тест – набор заданий, с помощью которого оценивают освоение теоретических знаний

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.2. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Сольфеджирование (пение по нотам)

Начинать с простых мелодий в удобных тональностях. Использовать разные способы: с названием нот, с ритмослогами, со словами. Для актёров: связывать интонацию мелодии с выразительностью фразы — пробовать «проговаривать» мелодию как сценическую реплику, обращая внимание на кульминации и спады.

Слуховой анализ

Сначала тренировать узнавание отдельных элементов (интервалы, ступени), затем переходить к последовательностям. Включать примеры из театральной музыки, оперных арий, киномузыки — это повышает мотивацию и даёт профессиональный контекст.

Диктанты

Применять поэтапную методику: сначала анализ структуры (размер, тональность, кульминация), затем прослушивание и запись по фрагментам. Можно использовать «отсроченную запись»: сначала пропеть/проговорить ритм и интонацию, затем записать.

Творческие задания

Досочинить фразу к заданному началу. Подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Сочинить ритмический аккомпанемент к стихотворению (актуально для актёров).

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46805-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339416 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339410 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-507-51604-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426461 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307616 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46805-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339416 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339410 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	-------------------------	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Сольфеджио*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

История музыки. Открытый доступ.

<https://www.istmira.com/novosti-istorii/7500-istoriya-vozniknoveniya-muzyki.html>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Современные профессиональные базы данных

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет, для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации	

	широко применяются возможности Интернет;	
учебный театр	сцена, микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура, световая установка	
аудитории	свето, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.