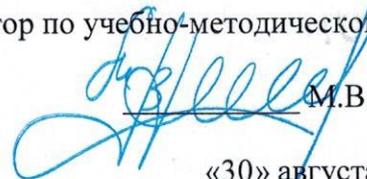


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор по учебно-методической работе


М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА

Б2. ПРАКТИКА

**(Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,**

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2022 – 2023 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/202/2022

Согласовано
декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.

О.И. Писаренко /
Ф.И.О.


подпись

Рекомендовано кафедрой
драматического искусства

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.

зав. кафедрой
В.А. Афанасьев /
Ф.И.О.


подпись

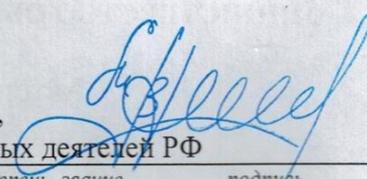
Москва, 2022 г.

Программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.О.02(У) Учебная творческая практика составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место практики в структуре образовательной программы	45
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.	45
5. Содержание и формы отчетности по практике.	46
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	57
7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)	102
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики	105
9. Перечень профессиональных данных баз данных	105
10. Материально-техническое и программное обеспечение практики	106
11. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ	106
12. <i>Приложения</i>	108

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.

Форма проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики – по периодам проведения практик.

Вид практики – учебная практика.

Тип учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
- творческая практика.

Способ проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики – стационарный.

Место проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

Продолжительность, Учебной творческой практики составляет:

- Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – 3 ЗЕ, 108 часов,
- Учебной творческой практики – 9 ЗЕ, 324 часа.

Срок проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком.

Руководство практикой

Общее руководство Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики студентов осуществляет руководитель практики - преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Руководитель практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;
- разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;
- даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;
- рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

Нормативная документация

Программа учебной практики (учебной актерской практики, учебной ассистентской практики) составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;

3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;

4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»)), протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Цель, задачи практики:

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для углубления теоретических знаний, навыков и приобретения первичных практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-творческой деятельности путем формирования профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к режиссуре, развитию интереса к избранной профессии.

Основные задачи практики:

- применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;
- научить вести документацию практики;
- применить на практике освоенные трудовые действия в рамках компетенции, направленные на получение квалификации «Режиссёр драмы».

Целью учебной творческой практики является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для углубления теоретических знаний, навыков и приобретения творческих практических профессиональных навыков, активности и инициативы, опыта самостоятельной научно-творческой деятельности путем использования профессионально значимых качеств будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к режиссуре, развитию интереса к избранной профессии.

Основные задачи практики:

- применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе учебной творческой практики;
- применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;
- научить вести документацию практики;
- применить на практике освоенные трудовые действия в рамках компетенции, направленные на получение квалификации «Режиссёр драмы».

2. Перечень планируемых результатов при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы сформированности компетенции: когнитивный элемент (сумма знаний), деятельностный элемент (умения), ценностный элемент (владение приемами анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности)
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)</p> <p>УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход</p> <p>УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних»</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;

		<p>(внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4.</p> <p>Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности УК-1.5.</p> <p>Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6.</p> <p>Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие</p>	
--	--	--	--

		<p>дальнейшей детальной разработке УК-1.7.</p> <p>Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8.</p> <p>Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9.</p> <p>Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10.</p> <p>Умеет представить стратегию как алгоритм</p>	
--	--	---	--

		<p>осуществления деятельности (т.е. в виде последовательность и шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага</p> <p>УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p>УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательность и шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение</p>	
--	--	---	--

		<p>планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13.</p> <p>Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>	
История и теория искусства	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства</p> <p>ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.3. Умеет определять</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;

		жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;

<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;
-----------------------------	---	--	--

		информационно-коммуникационных технологий	
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;

		<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования</p> <p>ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p>ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>	
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики;

	<p>политики Российской Федерации</p>	<p>политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;
--	--------------------------------------	--	--

Учебная творческая практика

<p>История и теория искусства</p>	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;
-----------------------------------	--	---	---

		периода	
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационны	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;

	х технологий	<p>информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</p>	
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;

		<p>учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	
--	--	---	--

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков					
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художестве</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства</p> <p>ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p>ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>нного компонента постановки. Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки. Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления. Творческое сотрудничество с участниками и постановочной группы.</p>			<p>ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками</p>		
---	--	--	---	--	--

			<p>ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками</p> <p>ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия</p>		
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p> <p>ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие</p> <p>ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера</p> <p>ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>			<p>творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературн</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	---	--	--

<p>ой основой и режиссерск им замыслом постановки Репетицио нная работа в процессе создания и проката спектакля, сценическо го представле ния Творческое сотрудниче ство с участникам и постановоч ной группы</p>			<p>разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки</p>		
<p>Постановка спектаклей, сценически х представле ний в профессио нальных театрах и</p>	<p>драматическ ое или музыкально - драматическ ое произведени е роль, партия, собственный</p>	<p>ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогике творческой деятельности ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)</p>	<p>знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня:</p>	<p>– Анали з отечеств енного и зарубежн ого опыта</p>

<p>театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа</p>	<p>психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>		<p>ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p> <p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p> <p>ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	
---	--	--	--	---	--

<p>процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками и постановочной группы</p>					
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое</p>			<p>декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения</p>		
--	--	--	--	--	--

сотрудничество с участниками и постановочной группы			разнообразных выразительных средств в условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления		
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков,	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>ценностных ориентиров, этических принципов</p> <p>ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала</p> <p>ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу</p> <p>ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>		
<p>Организация и управление творческим процессом</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, творческие коллективы</p>	<p>ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности</p> <p>ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка оформления документации практики; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; 	<p>– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>– Правила внутреннего</p>

	<p>организаций исполнительских искусств, профессиональные ассоциации</p>		<p>ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными</p>	<p>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;</p>	<p>распорядка (новая редакция) – Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	--	---	--	---

			навыками		
Учебная творческая практика					
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства</p> <p>ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p>ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками и постановочной группы</p>			<p>использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет</p>		
--	--	--	--	--	--

			методами психологического и педагогического воздействия		
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками и постановочной группы</p>			<p>актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>		
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы,</p>	<p>ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает</p>	<p>знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного</p>

<p>ний в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом</p>	<p>произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки</p>	<p>принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую</p>	<p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции; 	<p>опыта</p>
---	---	--	--	---	--------------

<p>постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>			<p>интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки</p>		
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p>	<p>драматическое или музыкальное - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория,</p>	<p>ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p>	<p>знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;</p>	<p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценическо</p>	<p>творческие коллективы организаций</p>		<p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p> <p>ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>го представле ния Творческое сотрудниче ство с участникам и постановоч ной группы</p>					
<p>Постановка спектаклей, сценически х представле ний в профессио нальных театрах и театрально -зрелищны х организац иях Творческое освоение актерского искусства как условия квалифика ции режиссера</p>	<p>драматическ ое или музыкально - драматическ ое произведени е роль, партия, собственный психофизиче ский аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций</p>	<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в</p>	<p>знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоении данной компетенции;</p>	<p>– Анализ отечестве нного и зарубежн ого опыта</p>

<p>и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками и постановоч</p>			<p>сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки</p> <p>аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены</p> <p>ПКО-5.9. Имеет опыт</p>		
--	--	--	---	--	--

ной группы			создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления		
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин		
Организация и управление творческим процессом	драматическое или музыкально-драматическое производство, роль, партия, творческие коллективы организаций исполнителей искусств, профессиона	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – оформления документации практики; – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, приобретенными в ходе освоения данной компетенции;	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Правила внутреннего распорядка (новая редакция) – Анализ отечестве

	<p>льные ассоциации</p>		<p>формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными навыками</p>		<p>нного и зарубежного опыта</p>
--	-------------------------	--	--	--	----------------------------------

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *подготовки отрывка спектакля, подготовки акта спектакля*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме зачета с оценкой.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

1) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для студентов очной и заочной форм обучения проводится в 6 семестре на 3 курсе;

2) Учебная творческая практика для студентов очной и заочной форм обучения проводится в 8 семестре на 4 курсе.

Базируется на освоении дисциплин базовой и вариативной частей, после освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.6.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебная творческая практика являются обязательными элементами основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) и видом учебной работы студента. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебная творческая практика представляют собой вид учебной работы, непосредственно ориентированной на закрепление, расширение и углубление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов. Практика вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебная творческая практика проводятся для приобретения студентами специальности 52.05.02 «Режиссура театра» практических навыков работы, формирования у студентов целостного представления о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебная творческая практика проводятся на основе утвержденной программы, в которой определен перечень рассматриваемых вопросов, необходимых для выполнения заданий.

Программа Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебной творческой практики составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Важную роль играет прохождение Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и Учебной творческой практики для подготовки к будущим производственной педагогической практике и производственной преддипломной практикам, а также к государственной итоговой аттестации, в которую входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет:

- Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – 3 ЗЕ (108 час.);
- Учебной творческой практики – 9 ЗЕ (324 час.).

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков					
очная форма обучения					
<i>Первый этап формирования компетенции</i>					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство с местом прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Просмотр спектаклей своей мастерской с дальнейшим обсуждением и анализом. Разработка этапов репетиционной работы Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	10	10	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 4. Творческий	Работа с актерами. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с	18	62	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,	

	литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.			ОПК4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7		
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Подготовка отрывка спектакля</i>	
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7		
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>	
Всего часов:		36	72			
Общая трудоемкость практики (в часах)		108				
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)		3				

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков					
заочная форма обучения					
<i>Первый этап формирования компетенции</i>					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство с местом прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Просмотр спектаклей своей мастерской с дальнейшим обсуждением и анализом. Разработка этапов репетиционной работы Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	8	18	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 4. Творческий	Работа с актерами. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим	8	62	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2,	

	и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.			ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Подготовка отрывка спектакля</i>
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:		24	80		К – 4 часа
Общая трудоемкость практики (в часах)		108			
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)		3			

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
Учебная творческая практика					
очная форма обучения					
<i>Первый этап формирования компетенции</i>					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство с местом прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Анализ сыгранных ролей актерами, анализ спектакля(лей) Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	10	30	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 4. Творческий	Работа над актом. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей	90	186	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6,	

	выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.			ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Подготовка акта спектакля</i>
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:		108	216		
Общая трудоемкость практики (в часах)		324			
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)		9			

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
Учебная творческая практика					
заочная форма обучения					
<i>Первый этап формирования компетенции</i>					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство с местом прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Анализ сыгранных ролей актерами, анализ спектакля(лей) Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	6	30	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Раздел 4. Творческий	Работа над актом. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;	20	256	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2,	

	обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.			ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Подготовка акта спектакля</i>
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:		34	286		
Общая трудоемкость практики (в часах)		324			
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)		9			

5.2. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения практики по каждому типу практики студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 6*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.3. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику.

5.3.1. Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. В разделе «Задания на Учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков»/ «Задания на Учебную творческую практику» студент совместно с руководителем практики пишет задание, его содержание и планируемые результаты практики.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.3.2. Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год (*Приложение 3*). Здесь студент пишет наименование задания, краткое содержание выполненных работ, период выполнения, структурное подразделение (база практики).

Рабочий график (индивидуальный план) по мере выполнения заданий контролируется и подписывается руководителем практики.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись. (*Приложение 3*)

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

5.3.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, Учебной творческой практики студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;

- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

Отчет заполняется в электронном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В отчете все графы и строки заполняются как рукописно, так и в электронном виде. Подпись также может быть электронной.

5.3.4. Отзыв-характеристика (Приложение 5) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с оценкой «.....» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman.

Информация по подведению итогов практики заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
- ✓ отчет по прохождению практики,
- ✓ характеристика-отзыв руководителя практики.

5.3.5. Подведение итогов практики

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее, чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включить:

- руководителя практики от кафедры.
- ведущего преподавателя от кафедры.

Защита проводится в последний день практики.

При выставлении оценки за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищаются студенты в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков компетенция(ции) УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7 формируется (ются): для студентов всех форм обучения на 3 курсе в 6 семестре учебного года, Учебной творческой практике компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7 формируется (ются) для студентов всех форм обучения проводится на 4 курсе в 8 семестре учебного года.

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе прохождения практик

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата прохождения практики)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
	Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения				ТКУ – подготовка отрывка спектакля

		данной компетенции;				ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий		–	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	–		– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в				ТКУ – подготовка отрывка

		ходе освоения данной компетенции;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
Этап 1:						
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в				ТКУ – подготовка отрывка

		ходе освоения данной компетенции;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в				ТКУ – подготовка отрывка

		ходе освоения данной компетенции;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в				ТКУ – подготовка отрывка

		ходе освоения данной компетенции;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в				ТКУ – подготовка отрывка

		ходе освоения данной компетенции;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

		компетенции; – этапы оформления документации практик;				
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
Раздел 4. Творческий				– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

		оформления документации практик;				
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий		–	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

		– этапы оформления документации практик;				
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий		–	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;	–			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики; –			ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

				– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка отрывка спектакля ПА- зачет с оценкой

Учебная творческая практика

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата прохождения практики)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
	Этап 1:					
	Этап 1:					
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный					ТКУ – подготовка акта спектакля

				– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный					ТКУ – подготовка акта спектакля

				– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		ПА- зачет с оценкой
Этап 1:						
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный					ТКУ – подготовка акта спектакля

				– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный					ТКУ – подготовка акта спектакля

				– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний,				ТКУ – подготовка акта

		полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий		–	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

		данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				
Раздел 3. Аналитический			– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
Раздел 4. Творческий				– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
Раздел 5. Отчетный				– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное	навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Этап 1:					
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики;			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий		–	– системное применение полученных навыков в ходе освоения	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

				данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Этап 1:					
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;				ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в	–			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с

		ходе освоения данной компетенции; – этапы оформления документации практик;				оценкой
	Раздел 3. Аналитический		– приобретение навыка оформления документации практики; –			ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – подготовка акта спектакля ПА- зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	подготовка отрывка спектакля	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
Учебная творческая практика							
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	подготовка акта спектакля	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой на всех формах обучения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Представь кафедре отрывок спектакля

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Отрывок спектакля – 0-20 баллов за один вопрос. Всего один отрывок.

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Подготовка отрывка спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа	0-40
Итого в процессе прохождения практики	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Учебная творческая практика

Представь кафедре акт спектакля

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Акт спектакля – 0-20 баллов за один вопрос. Всего один акт.

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Подготовка акта спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа	0-40
Итого в процессе прохождения практики	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Представь кафедре отрывок спектакля

Отрывок спектакля – до 40 баллов. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

Учебная творческая практика

Представь кафедре акт спектакля

Акт спектакля – до 40 баллов. Всего один акт, итого – до 40 баллов.

6.4. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков						
1.	Подготовка отрывка спектакля	<p>Подготовка отрывков спектакля – это подготовка и показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни</p>	<p>Зачтено с оценкой «отлично» ставится студенту в том случае, если он проявил способность к высокохудожественному воплощению отрывка из пьесы; точно и подробно проведен режиссерский анализ, определены проблема, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, принципы построения мизансцен, найдено образное решение, предложено оригинальное постановочное решение. Учтены и выявлены жанровые и стилистические особенности отрывка. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в отрывке существуют актеры. Сюжет оригинален.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Зачтено с оценкой «хорошо» ставится студенту, если он проявил способность к художественному воплощению</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.</p>	<p>отрывка из пьесы; точно и подробно проведен режиссерский анализ, определены проблема, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, принципы построения мизансцен, предложено оригинальное постановочное решение, но не найдено образное решение драматургического материала. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в отрывке существуют актеры. Сюжет оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности отрывка, но стилистические тонкости остались не замеченными.</p>			
			<p>Зачтено с оценкой «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками постановки отрывка: определены проблема, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, но принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, а предложенное постановочное решение обычно и не оригинально. Сюжет оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости</p>	<p>Пороговый</p>	<p>50%-70%</p>	<p>Удовлетворительно</p>

			<p>остались не замеченными. Действие развивается последовательно, но в некоторых местах нарушена логика построения мизансцен.</p>			
			<p>Оценка «не зачтено» ставится студенту, если принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение обычно и не оригинально, действие развивается не логично, актеры не органичны.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
Учебная творческая практика						
1	Подготовка акта спектакля	<p>Акт спектакля – действие, в драматургии и сценическом искусстве, часть произведения (драмы, пьесы, оперы, балета, пантомимы и пр.); завершённый кусок в развитии общего хода пьесы (акт от лат. actum содеянное, совершенное), отделённый от остальных кусков перерывом, причём перерыв между актами может быть длительным, когда действия отделяются т. н. антрактами, или быть очень кратким, условно отмечаемым падением занавеса с незамедлительным затем возобновлением представления.</p>	<p>Зачтено с оценкой «отлично» ставится студенту в том случае, если он проявил способность к высокохудожественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, найдено образное решение, предложено оригинальное постановочное решение драматургического материала.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Зачтено с оценкой «хорошо» ставится в том случае, если студент проявил способность к художественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, предложено оригинальное постановочное решение, но не найдено образное решение драматургического материала.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			Зачтено с оценкой «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками постановочного решения пьесы; раскрыта идея автора, проблема, сверхзадача, но отсутствует образное решение, а предложенное постановочное решение драматургического материала обычно и не оригинально.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Оценка «не зачтено» ставится студенту, если идея автора пьесы определена не точно, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение драматургического материала обычно и не оригинально, событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены не верно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и туманно, принципы построения мизансцен не найдены, актеры не органичны.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинг овый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций	Ниже порогового	фрагментарные, посредственные	студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ режиссуры театра; не владеет режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании отрывка/акта пьесы; идея автора пьесы определена не точно, сквозное действие определены не верно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и туманно, не знает инструменты работы с актерами: отсутствие внутренней техники актера/не развивает внутреннюю технику актера, не знает способы раскрытия необходимых качеств актера; объем знаний освоенного материала низкий; актеры не органичны;	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	объема освоенного материала		фрагментарные, поверхностные			
	контрольных точек практики		фрагментарные, поверхностные			
	оформления документации по практике		допущены серьезные ошибки			
	основ теории и практики актерского мастерства		фрагментарные, посредственные			
Знания	объема освоенных компетенций	Пороговый	достаточные	студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ режиссуры театра; достаточны знания по развитию внутренней техники актера; не достаточно знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый	50% – 70%	<u>зачтено с оценкой «удовлетворительно»</u>
	объема освоенного материала		достаточные			
	контрольных точек практики		достаточные			
	оформления документации по практике		с допущением ошибок или погрешностей			
	основ теории и практики актерского мастерства		достаточный			
Знания	объема освоенных компетенций	Углублённый	глубокие	студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ режиссуры театра; уверенно создает необходимые условия для работы актеров, систематически развивает	71% – 85%	<u>зачтено с оценкой «хорошо»</u>
	объема освоенного материала		глубокие			
	контрольных точек		глубокие			

	практики оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства		с мелкими недочетами глубокие	необходимые качества, которыми должен обладать режиссер; объем знаний освоенного материала глубокий; на основе полученных знаний студент продемонстрировал хорошую режиссерскую работу с мелкими неточностями		
Знания	объема освоенных компетенций	Продвинутый	профессиональные	студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ режиссуры театра; профессионально создает необходимые условия работы в команде, обладает профессиональными знаниями; систематически развивается как режиссер; обладает прочными уверенными безупречными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин, студентом продемонстрирована яркая режиссерская работа и высокотехническая подготовка актеров	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>отлично</u> »
	объема освоенного материала		профессиональные			
	контрольных точек практики		аргументированные, присутствует логическая связь с другими темами и разделами дисциплины			
	оформления документации по практике		профессиональные			
	основ теории и практики актерского мастерства		профессиональные			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Ниже порогового	Поверхностен, не аргументирован	Студент пропустил все дни (или большую часть) практики, не владеет режиссерской этикой, творческими и личностными обязанностями члена коллектива; не приобрел навык работы, не справился с задачами практики, отзыв-характеристика отрицательный; студент показывает пробелы в приобретенных навыках основного программного материала; допускает принципиальные ошибки: отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение обычно и не оригинально, действие развивается не логично, актеры не органичны.	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	выбора методик выполнения заданий		не обоснован			
	самопроверки		фрагментарны			
	качества сформированных навыков		низкое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		не умеет сделать или фрагментарен			
	представления результатов решения задач/проблем		не обоснованы			
	быстрота выполнения заданий		медленное, не систематическое			
	результат выполнения		безрезультатность			

	заданий		или низкий, не достаточный			
	обоснование выполнения заданий		не обоснованы или не достаточны			
	самостоятельность в выполнении заданий		требуется помощь			
	качество выполнения заданий		низкое			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Пороговый	достаточны	Студент пропустил 1 – 2 дня практики, выполнял задания руководителя практики, вел дневник формально, подготовил отчет, но в отчете не смог отразить всей работы на практике, получил соответствующий отзыв от руководителя практики, не со всеми задачами практики справился, отзыв-характеристика положительный; студент показал достаточный уровень владения навыками постановочного решения пьесы; раскрыта идея автора, проблема, сверхзадача, но отсутствует образное решение, а предложенное постановочное решение драматургического материала обычно и не оригинально	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	выбора методик выполнения заданий		достаточен			
	выполнения заданий различной сложности		справляется с ошибками;			
	самопроверки		присутствует			
	качества сформированных навыков		на достаточном уровне			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		достаточно аргументированный			
	представления результатов решения задач/проблем		с допущение ошибок;			
	быстрота выполнения заданий		достаточный			
	результат выполнения заданий		есть, но требует работы			
	обоснование выполнения заданий		аргументировано, но с допущение мелких недочетов			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
качество выполнения заданий	на среднем уровне					
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Углублённый	глубокие	Студент не пропускал ни одного дня практики, выполнял задания руководителя практики, вел дневник, подготовил отчет, но в отчете не смог	71% – 85%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>хорошо</u> »
	выбора методик выполнения заданий		глубокие			
	выполнения заданий		достаточно высокое			

	различной сложности			отразить всей работы на практике, получил положительный отзыв от руководителя практики, владеет артистической этикой, творческими и личностными обязанностями члена коллектива; приобрел навык работы с постановочным коллективом на среднем уровне: режиссёром, хореографом, бутафором, портными, принимал участие в изготовлении сценических костюмов, необходимого реквизита, бутафории и декораций; закрепил навыки органичного существования на разнохарактерном драматургическом материале, продолжая процесс освоения метода сценической работы в разных способах существования в роли; продемонстрировал умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле на среднем уровне, отзыв-характеристика положительный; студент проявил способность к художественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, предложено оригинальное постановочное решение, но не найдено образное решение драматургического материала		
	самопроверки		глубокие			
	качества сформированных навыков		обоснованные			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		аргументированный			
	представления результатов решения задач/проблем		обоснованный			
	быстрота выполнения заданий		быстро			
	результат выполнения заданий		глубокий			
	обоснование выполнения заданий		аргументированы			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
	качество выполнения заданий		высокое			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Продвинутый	профессиональные, аргументированные	Студент не пропускал ни одного дня практики, добросовестно выполнял задания руководителя практики, вел дневник, подготовил отчет, получил положительный отзыв от руководителя практики, владеет артистической	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>отлично</u> »
	выбора методик выполнения заданий		безупречный			
	выполнения заданий различной сложности		безупречное			
	самопроверки		систематическая.			

			безупречная	этикой, творческими и личностными обязанностями члена коллектива; приобрел навык работы с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными – детально ознакомился, принимал непосредственное участие в изготовлении сценических костюмов, необходимого реквизита, бутафории и декорации; закрепил навыки органичного существования на разнохарактерном драматургическом материале, продолжая процесс освоения и углубления метода сценической работы в разных способах существования в роли; продемонстрировал умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле, отзыв-характеристика положительный; студент проявил способность к высокохудожественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, найдено образное решение, предложено оригинальное постановочное решение драматургического материала		
	качества сформированных навыков		высокое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		Быстро, логично, четко с обоснованным выводом			
	представления результатов решения задач/проблем		с обоснованным выводом			
	быстрота выполнения заданий		безупречно, результативно, аналитически			
	результат выполнения заданий		безупречный			
	обоснование выполнения заданий		полное, безупречное, без замечаний			
	самостоятельность в выполнении заданий		постоянное самосовершенствование			
	качество выполнения заданий		на безупречном уровне			

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Оценка учебной практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института.

При этом оцениваются:

- полнота и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги учебной практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и Ученого совета факультета.

К защите учебной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита учебной практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>подготовка отрывка спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа	0-40
Итого в процессе прохождения практики	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40
	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>подготовка акта спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа	0-40
Итого в процессе прохождения практики	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Зачет с оценкой проводится по следующим критериям:

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 10 баллов студент может получить за активность и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство» / В. А. Петров. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 92 с. — ISBN 5-7196-0720-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56396.html
2.	Калужских, Е.В. Метод действенного анализа	URL:

	как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/56439.html
3.	Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56500.html
4.	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/22106.html
5.	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/22077.html
Дополнительная литература:		
6.	Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по	URL: https://www.iprbookshop.ru/56390.html

	специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
7.	Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/149625
8.	Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/121593
9.	Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/160196

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

9. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практикам «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» «Учебная творческая практика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC> грим

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

10. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	Офисный пакет Microsoft Office
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint
электронная библиотека	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	Libre office
читальный зал	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

11. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации прохождения практики с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на практике:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего прохождения практики.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д.
Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

нужное подчеркнуть

студента _____
(Ф.И.О. студента)

_____ формы обучения, ____ курса,
мастерской _____
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация (степень) – Режиссер драмы

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения практики _____

Зав. кафедрой драматического искусства _____ / _____
Подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

ЗАДАНИЯ
НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

УЧЕБНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ
нужное подчеркнуть

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики

_____/_____
Подпись / Ф.И.О.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация (степень) – Режиссер драмы

Студент _____

в период _____
название практики

ассистентской практики) на (в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____ «не зачтено»

Руководитель практики _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

1. ЗАДАНИЯ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ (УЧЕБНУЮ АКТЕРСКУЮ ПРАКТИКУ, УЧЕБНУЮ АССИСТЕНТСКУЮ ПРАКТИКУ)

нужное подчеркнуть

ЗАДАНИЯ

НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

УЧЕБНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

нужное подчеркнуть

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики

Подпись

Ф.И.О.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОУ ПРАКТИКУ**
нужное подчеркнуть

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения _____
Название практики

должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

_____ проходит с « » 20 г. по « » 20__ г.
Название практики

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя

Руководитель практики _____ / _____
Подпись Ф.И.О.

ОТЧЕТ

ПО

Название практики

Студента _____

(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени
Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

(фамилия, имя, отчество мастера)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Квалификация (степень) – Режиссер драмы

_____ / _____ /
подпись Ф.И.О. студента

«__» _____ 20__ г.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени
Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация (степень) – Режиссер драмы

Студент _____

в _____ период

_____ название практики
ассистентской практики) на (в) _____

_____ (наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. и
выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____ «не зачтено»

Руководитель практики _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

2. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Квалификация (степень) – Режиссер драмы

Студент _____

в период учебной практики (учебной актерской практики, учебной _____
нужное подчеркнуть
ассистентской практики) на (в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. и
выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____ «не зачтено»

Руководитель практики _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.