

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)
Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)
Степень выпускника **Бакалавр**
Год начала реализации ОПОП **2023 – 2024 учебный год**
Уровень образования **Бакалавриат**
Форма обучения **Заочная**
(очная, заочная)
Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2023 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1
«30» августа 2023 г.
зав. кафедрой, к.п.н., доцент

Е.В. Перлина /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2023 г.

Авторы-разработчик (и)

Перлина Е.В., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

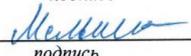
подпись



Мельникова Е. П., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	57
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	58
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	59

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 *«Пальцевая техника»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.02 *«Пальцевая техника»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Дисциплина *«Пальцевая техника»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Пальцевая техника»* является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения теории, методики построения танца средствами пальцевой техники в использовании в будущей профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- изучить теорию, методику и технологию выполнения пальцевой техники;
- овладение методикой изучения основ пальцевой техники;
- развить профессиональные качества будущих бакалавров средствами пальцевой техники;
- применять пальцевую технику в танцевальных композициях.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: *«Композиция современных направлений хореографии»*, *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика бального танца»*. Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как *«Композиция и постановка танца»*, *«Искусство балетмейстера»*, *«Композиция классического танца»*, *«Композиция народно-сценического танца»*, *«Композиция дуэтно-классического танца»*, *«Композиция историко-бытового танца»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень *«Бакалавр»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;

	<p>профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца.
--	--------------------------------------	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций, просмотра видео материала, опроса*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *опроса, сочинения комбинаций*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в формах *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Пальцевая техника*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг)*;

Общая трудоемкость дисциплины «*Пальцевая техника*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 10 зачетных единиц (360 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
----------	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	44
Аудиторные занятия (всего)	44
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	44
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	287
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	9/20
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	10/360

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				ПЗ			
заочная форма обучения							
<i>Первый этап освоения компетенции</i>							
1.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)	1	60	8		ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет</i>
<i>Второй этап освоения компетенции</i>							
2.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)	2	60	8		ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет</i>
<i>Третий этап освоения компетенции</i>							
3.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)	3	26	6		ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет</i>
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>							
4.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)	4	26	6		ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет</i>
<i>Пятый этап освоения компетенции</i>							
5.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)	5	60	8		ПК-1	

<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет</i>
<i>Шестой этап освоения компетенции</i>						
6.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)	6	55	8	ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
Всего часов:			287	44		К – 29 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		360				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		10				ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1класс).

Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. 1.Pas releve по I, II, V позициям. Муз.размер 4/4. 2. Pas echappe с I, V позиции с окончанием на II позицию. 3. Pas assemble soutenu. 4. Tombee и coupe для применения в комбинации с pas de bourree. 5. Pas de bourree с переменной ног. 6. Pas couru вперед и назад по невыворотной I позиции. 7. Pas de bourree suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. 8. Повороты на одном месте по V позиции (2 – 3) поворота.

Шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25 градусов. Pas glissade. Pas польки.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)

1.Pas releve по IV позиции: en face, epaulement croisee и effacee. 2.Pas echappe по IV позиции на croisee и effacee. 3. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou de pied вперед и назад. 4.Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisee. 5. Pas de bourree без перемены ноги с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 градусов с cou-de-pied и без cou-de-pied. 6. Pas de bourree – ballote с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов с cou-de-pied и без cou-de-pied. 7. Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. 8.Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee. 9. Pas de bourree suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе, по прямой и по диагонали. 10. Pas suivi en tournant. 11. Sissonne simple en face и epaulement. 12. Поворот в V позиции (с croisee на croisee). 13. Sus-sous с продвижением вперед и назад.

Temps lie. 15. Assemble releve на 25 градусов.

Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону.

Pas pique с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах. Pas pique fondu по диагонали вперед и назад.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс).

Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. 1. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота. 2.Pas assemble soutenu en tournant en

dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ и целому повороту. 3. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому повороту с продвижением в сторону. 4. Pas de bourree dessus-dessous. 5. Pas de bourree bsllotte по $\frac{1}{4}$ поворота. 6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах. 7. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов. 8. Releve на одной ноге, другая нога в положении cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза). 9. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону. 10. Pas ballonne на efface вперед и назад (3-4 раза). 11. Pas pique fondu в позу на 45 и 90 градусоv. 12. Preparation к pirouette sar le cou-de-pied en dehors et en dedabs с V и IV позиций, pirouette.

Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе. Grand changement de pied на месте.

Pas glissade soutenu en tournant.

Tours chaines.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)

1. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота. 2. Pas de bourree en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied – все виды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 3. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4-8). 4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения). 5. Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (от 2 до 8 раз) и на 90 градусов (от 2 до 4 раз). 6. Releve en tournant на одной ноге по $\frac{1}{4}$ поворота, другая нога в положении cou-de-pied. 7. Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз). 8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9. Tours en dehors et en dedans с IV позиции (1-2). 10. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).

Temps saute на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.

Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.

Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

Pas de bourree suivi по кругу.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс).

Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. 1. Pas pique fondu n tournant с продвижением в сторону по $\frac{1}{2}$ поворота, по прямой и диагонали. 2. Sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dehors et en dedans с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$. 3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и 4-й arabesque – без

продвижения). 4. Pas tombe из позы в позу на 90 градусов. 5. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 6. Fouette на 90 градусов с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота). 7. Grand fouette с шага в attitude effacee, 1 и 2 arabesque. 8. Releve на одной ноге в позах на 45 градусов и 90 градусов с продвижением вперед (4-6). 9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 90 градусов (1/2 и целый поворот). 10. Grand battements jetes во всех направлениях и позах. 11. Tours с приема pas tombe на 45 градусов en dehors et en dedans. 12. Два tours en dehors et en dedans с V и IV позиций. 13. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8-16). 14. Pas glissade soutenu en tournant с продвижением вперед по диагонали (8). 15. Tours с degage по диагонали (8). 16. Tours pique по диагонали (8).

Tours fouettes на 45 градусов (8-16). Tours chaines по диагонали (8-12).

Pas emboites-pique по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4).

Pas emboites-saute на месте и с продвижением (одна нога sou-de-pied спереди, другая –сзади, 4-8).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс).

1. Rond de jambe en l'air на 90 градусов en dehors et en dedans. 2. Releve на одной ноге во всех позах на 45 и 90 градусов с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота. 3. Grand fouette en efface вперед и назад. 4. Tours en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали. 5. Tours en dehors с ногой в положении sou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 6. Tours en dehors в позе attitude на 45 градусов вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 7. Tours en dedans в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombe, с IV позиции. 8. Tours chaines (8-16 оборотов). 9. Temps saute в позах attitude effacee et croisee на 45 градусов на месте и с продвижением (прыжки). 10. Два tours с ногой в положении sou-de-pied и passe с различных приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (pique), б) с tombe, в) с dagage en dehors.

Tours fouettes на 45 градусов (8-16 оборотов).

Grand fouette с продвижением по диагонали в 1, 2, 3, 4-й arabesque.

Ballonne saute на croisee и effacee (на каждую 1/4 такта – два движения).

Pas pique fondu с battu по 1/2 поворота.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)	Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. 1.Pas releve по I, II, V позициям. Муз.размер 4/4. 2. Pas echappe с I, V позиции с окончанием на II позицию. 3. Pas assemble soutenu. 4. Tombee и coupe для применения в комбинации с pas de bourree. 5. Pas de bourree с переменной ног. 6. Pas cougu вперед и назад по невыворотной I позиции. 7. Pas de bourree suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. 8. Повороты на одном месте по V позиции (2 – 3) поворота.	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>
2.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)	1.Pas releve по IV позиции: en face, epaulement croisee и effacee. 2.Pas echappe по IV позиции на croisee и effacee. 3. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou de pied вперед и назад. 4.Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisee. 5. Pas de bourree без перемены ного с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 градусов с cou-de-pied и без cou-de-pied. 6. Pas de bourree – ballotte с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов с cou-de-pied и без cou-de-pied. 7. Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. 8.Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee. 9. Pas de bourree suivi и pas cougu изучаются в более подвинутом музыкальном темпе, по прямой и по диагонали. 10. Pas suivi en tournant. 11. Sissonne simple en face и epaulement. 12. Поворот в V позиции (с croisee на croisee). 13. Sus-sous с продвижением вперед и назад.	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>
3.	Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)	Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. 1. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота. 2.Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ и целому повороту. 3. Pas glissade en tournant по ½ и целому повороту с продвижением в сторону. 4. Pas de bourree dessus-dessous. 5. Pas de bourree bsllotte по ¼ поворота. 6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах. 7. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов. 8. Releve на одной ноге, другая нога в положении cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза). 9. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону. 10. Pas ballonne на efface вперед и назад (3-4 раза). 11. Pas pique fondu в позу на 45 и 90 градуосв. 12. Preparation к pirouette sar le cou-de-pied en dehors et en dedabs с V и IV позиций, pirouette.	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>
4.	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)	1.Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ½ поворота. 2. Pas de bourree en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied – все виды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 3. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4-8). 4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения). 5.Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (от 2 до 8 раз) и на 90 градусов (от 2 до 4 раз). 6. Releve en tournant на одной ноге по ¼ поворота, другая	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>

		нога в положении sou-de-pied. 7. Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз). 8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9. Tours en dehors et en dedans с IV позиции (1-2). 10. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	
5.	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)	Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. 1. Pas pique fondue n tournant с продвижением в сторону по ½ поворота, по прямой и диагонали. 2. Sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dehors et en dedans с поворотом на ¼ и ½. 3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и 4-й arabesque – без продвижения). 4. Pas tombe из позы в позу на 90 градусов. 5. Double rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 6. Fouette на 90 градусов с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота). 7. Grand fouette с шага в attitude effacee, 1 и 2 arabesque. 8. Releve на одной ноге в позах на 45 градусов и 90 градусов с продвижением вперед (4-6). 9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 90 градусов (1/2 и целый поворот). 10. Grand battements jetes во всех направлениях и позах. 11. Tours с приема pas tombe на 45 градусов en dehors et en dedans. 12. Два tours en dehors et en dedans с V и IV позиций. 13. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8-16). 14. Pas glissade soutenu en tournant с продвижением вперед по диагонали (8). 15. Tours с degage по диагонали (8). 16. Tours pique по диагонали (8).	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>
6.	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)	1. Rond de jambe en l air на 90 градусов en dehors et en dedans. 2. Releve на одной ноге во всех позах на 45 и 90 градусов с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота. 3. Grand fouette en efface вперед и назад. 4. Tours en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали. 5. Tours en dehors с ногой в положении sou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 6. Tours en dehors в позе attitude на 45 градусов вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 7. Tours en dedans в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombe, с IV позиции. 8. Tours chaines (8-16 оборотов). 9. Temps saute в позах attitude efface et croisee на 45 градусов на месте и с продвижением (прыжки). 10. Два tours с ногой в положении sou-de-pied и passe с различных приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (pique), б) с tombe, в) с dagage en dehors.	<i>Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)	Шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25 градусов. Pas glissade. Pas польки.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>
2.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)	Temps lie. 15. Assemble releve на 25 градусов. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону. Pas pique с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах. Pas pique fondu по диагонали вперед и назад.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>
3.	Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)	Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе. Grand changement de pied на месте. Pas glissade soutenu en tournant. Tours chaines.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>
4.	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)	Temps saute на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant. Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ поворота. Pas de bourree suivi по кругу.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>
5.	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)	Tours fouettes на 45 градусов (8-16). Tours chaines по диагонали (8-12). Pas emboites-pique по ½ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). Pas emboites-saute на месте и с продвижением (одна нога soude-pied спереди, другая –сзади, 4-8).	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>
6.	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)	Tours fouettes на 45 градусов (8-16 оборотов). Grand fouette с продвижением по диагонали в 1, 2, 3, 4-й arabesque. Ballonne saute на croisee и effacee (на каждую ¼ такта – два движения). Pas pique fondu с battu по ½ поворота.	<i>Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка; сочинение комбинаций</i>

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 1 – 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Пальцевая техника*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Этап 1:	– структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;			
	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)					ТКУ – опрос, сочинение комбинаций ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)					ТКУ – опрос, сочинение комбинаций ПА – зачет

		<ul style="list-style-type: none"> – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; 			
	Этап 3:					
	Тема 3. Методика изучения движений			– системное применение навыка		ТКУ – опрос, сочинение

	пальцевой техники (3 класс)			выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;		комбинаций ПА – зачет
	Этап 4:			– системное применение навыка выполнения заданий различной		ТКУ – опрос, сочинение комбинаций ПА – зачет
	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)			сложности в профессиональной деятельности;		ТКУ – опрос, сочинение комбинаций ПА – зачет
	Этап 5:			– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		
	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)			– системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		
	Этап 6:			– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;	– пальцевой техникой;	ТКУ – опрос, сочинение комбинаций ПА – экзамен
	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)			– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;	– методикой пальцевой техники;	
				– системное применение навыка применения методик выполнения движений хореографии;		

				<ul style="list-style-type: none">– системное применение навыка применения технически правильно исполненных движений танца;– системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;– системное применение навыка работы над пальцевой техникой;– приобретение опыта в профессиональной деятельности;		
--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос, сочинение комбинаций	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (1 класс)	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 1 семестре (1 класс)	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (2 класс)	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 2 семестре (2 класс)	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (3 класс)	Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 3 семестре (3 класс)	Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение

комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения. Выполни практическое задание, применяя знания и навыки по освоению пальцевой техники.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (4 класс)	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 4 семестре (4 класс)	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения. Выполни практическое задание, применяя знания и навыки по освоению пальцевой техники.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (5 класс)	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 5 семестре (5 класс)	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения. Выполни практическое задание, применяя знания и навыки по освоению пальцевой техники.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Объясни методику движения пальцевой техники (6 класс)	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)
2.	Сочини и покажи комбинации пальцевой техники, изученной в 6 семестре (6 класс)	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Объяснение методики движения пальцевой техники – до 0-10 баллов; сочинение комбинаций – до 0-10 баллов. Всего один вопрос и одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 семестр

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 1. Методика изучения движений пальцевой техники (1 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2 семестр

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 2. Методика изучения движений пальцевой техники (2 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 3 семестр

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 3. Методика изучения движений пальцевой техники (3 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 семестр

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники (4 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 5 семестр

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 5. Методика изучения движений пальцевой техники (5 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.4.2. *Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации*

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочини комбинации: - у станка, - на середине зала, - пуанты.	Тема 6. Методика изучения движений пальцевой техники (6 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ упражнений	Демонстрация студентами практических двигательных действий своим телесным аппаратом.	студент твердо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ комбинаций	Демонстрация студентами соединения хореографических упражнений в комбинации.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет элементы комбинации; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет элементы комбинации (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет элементы комбинации с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет элементы комбинации с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов</p>			
			<p>Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	<p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины,</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			<p>допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</p> <p>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
			<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Сочинение комбинации	<p>Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую комбинацию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в комбинации; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция,</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>			
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника требует усердной</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			работы над собой.			
--	--	--	-------------------	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Профессиональные компетенции						
ПК-1						
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	методику пальцевой техники;		безосновательный			
	теорию пальцевой техники;		скудный			
	движения пальцевой техники;		репродуктивный			
	различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;		фрагментарный			
	этапы построения танца с использованием пальцевой техники;		примитивный			

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; 		
ЗНАНИЯ	структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный; 	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	методику пальцевой техники;		удовлетворительный			
	теорию пальцевой техники;		допустимый			
	движения пальцевой техники;		типичный			
	различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;		отрывочный			
	этапы построения танца с использованием пальцевой техники;		адаптивный			
ЗНАНИЯ	структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	Углублённый	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; 	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	методику пальцевой техники;		глубокий			
	теорию пальцевой техники;		аргументированный			
	движения пальцевой		содержательный			

	<p>техники;</p> <p>различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;</p> <p>этапы построения танца с использованием пальцевой техники;</p>		<p>развёрнутый</p> <p>глубокие</p>	<p>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <p>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</p> <p>✓ допускает мелкие ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
ЗНАНИЯ	<p>структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;</p> <p>методику пальцевой техники;</p> <p>теорию пальцевой техники;</p> <p>движения пальцевой техники;</p> <p>различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;</p> <p>этапы построения танца с использованием пальцевой техники;</p>	Продвинутый	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p> <p>логический</p> <p>структурный</p> <p>разносторонний</p> <p>безупречный</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p>	86% – 100%	«отлично» («5»)

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный; 		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-постановочной деятельности;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-		сомнительный			

	<p>постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с использованием пальцевой техники;</p> <p>системное применение навыка работы над пальцевой техникой;</p> <p>приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско-постановочной деятельности;</p>		<p>ошибочный</p> <p>элементарный</p> <p>частичный</p>			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-</p>	ПОРОГОВЫЙ	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	<p>постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;</p> <p>системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с использованием пальцевой техники;</p> <p>системное применение навыка работы над пальцевой техникой;</p> <p>приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско-постановочной деятельности;</p>		<p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p> <p>отработанный</p> <p>ограниченный</p>	<p>продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p>		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	УГЛУБЛЁННЫЙ	глубокий	<p>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p>	71% – 85%	«хорошо» («4»)

системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		сравнительный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный; 		
системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		системный			
системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		объективный			
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-постановочной деятельности;		содержательный			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		подробный			
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с использованием пальцевой техники;		качественный			
системное применение навыка работы над		убедительный			

	пальцевой техникой; приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско-постановочной деятельности;		насыщенный примерами			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	ПРОДВИНУТЫЙ	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; 	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;		структурный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;		тщательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-постановочной деятельности;		комплексный			

	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		логический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с использованием пальцевой техники;		критический			
	системное применение навыка работы над пальцевой техникой;		философский			
	приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско-постановочной деятельности;		исчерпывающий			

2-х балльная система

ЗНАНИЯ	структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	методику пальцевой техники;		безосновательный			
	теорию пальцевой техники;		скудный			
	движения пальцевой техники;		недостающий			
	различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;		фрагментарный			

	этапы построения танца с использованием пальцевой техники;		примитивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; 		
ЗНАНИЯ	структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный; 	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	методику пальцевой техники;		удовлетворительный			
	теорию пальцевой техники;		элементарный			
	движения пальцевой техники;		типичный			
	различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;		отрывочный			
	этапы построения танца с использованием пальцевой техники;		адаптивный			
НАВЫКИ	системное применение	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный		0% – 49%	«неудовлетворительно»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;			<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; 		(«2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско-постановочной деятельности;	фрагментарный				
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско-постановочной деятельности;	поверхностный				
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско-постановочной деятельности;	репродуктивный				
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в балетмейстерско-постановочной деятельности;	первичный				
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;	сомнительный				
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с	ошибочный				

	использованием пальцевой техники;					
	системное применение навыка работы над пальцевой техникой;		элементарный			
	приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско- постановочной деятельности;		частичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий балетмейстерско- постановочной деятельности;	ПОРОГОВЫЙ	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; 	50% – 70% 71% – 85%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности балетмейстерско- постановочной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в балетмейстерско- постановочной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в балетмейстерско- постановочной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий в		адаптивный			

	балетмейстерско-постановочной деятельности;			✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий балетмейстерско-постановочной деятельности;		типичный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций с использованием пальцевой техники;		практический			
	системное применение навыка работы над пальцевой техникой;		отработанный			
	приобретение опыта создания хореографического танца с использованием пальцевой техники в балетмейстерско-постановочной деятельности;		ограниченный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Пальцевая техника» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций, просмотра видео материала, опроса*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *опроса, сочинения комбинаций*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в формах *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 4 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 5 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Контрольная точка 6 этап (<i>Опрос, сочинение комбинаций</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ упражнений – демонстрация студентами практических движенческих действий своим телесным аппаратом.

Показ комбинаций – демонстрация студентами соединения хореографических упражнений в комбинации.

Просмотр видео материала – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопроиск представляет собой интерактивный процесс быстрого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Текущий контроль успеваемости:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Сочинение комбинаций – Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую комбинацию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в комбинации; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Танец на пальцах является одним из главных компонентов сольного, дуэтного и массового женского классического танца. Его легкость, пластичность, динамика и выразительность – необходимые условия для исполнителя. Для этого необходимо самостоятельно развивать:

- силу стоп, координацию движений, выразительность поз;
- устойчивость (апломб), как на двух ногах, так и на одной ноге;
- выносливость;
- прыжки;
- зрительную память;
- воздействие на специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- эмоциональность и выразительность.

Движения на пальцах вводятся в процесс обучения детей хореографического коллектива тогда, когда ноги (и в особенности ступни) учениц достаточно укреплены экзерсисом по классическому танцу у палки и на середине зала. Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, необходимо подготовить ноги упражнениями на высоких полупальцах (releve по I, II, V и IV позициям).

При положении ноги на выворотных полупальцах (пятка вперед) упор ноги и тяжесть тела следует равномерно распределять на все пять пальцев, не должно быть наклона ступни на сустав одного большого пальца. Положение ноги, стоящей на носке (на пальцах), также требует полной выворотности: упор делается на первый, второй и третий пальцы или на первый и второй, в зависимости от строения ноги (длины пальцев). Чрезмерно удлиненный первый палец и короткие остальные затрудняют работу на пальцах, но это не является отрицательным показателем для занятий классическим танцем при наличии общих хороших данных.

Основные pas танца на пальцах.

Releve

Последовательность изучения.

1. Releve по всем позициям изучается на первом этапе освоения пальцевой техники классического танца необходимо осуществлять лицом к палке (первоначальное изучение).

В самых первых упражнениях следует требовать подъема на пальцы сразу из demi plie без постепенного перехода с полупальцев на пальцы; несколько позднее следует, отталкиваясь пятками от пола, как бы вскакивать на пальцы. Вытянутые колени, напряженные мышцы ног, подтянутый корпус и бедра содействуют устойчивости на пальцах.

Опускаться с пальцев на demi plie необходимо эластично и сдержанно, резкое падение на plie недопустимо.

2. Releve по всем позициям у палки и на середине зала.

Размер 4/4. На первую четверть сделать demi plie. На вторую четверть вскочить на пальцы. На третью опуститься на demi plie. На четвертую вытянуть колени.

3. Releve по всем позициям.

Размер 2/4. За тактом сделать demi plie. На первую четверть вскочить на пальцы.

На вторую опуститься на demi plie и т. д.

4. Releve на 1/4. Demi plie и releve на пальцы исполняется за тактом, опускание с пальцев на demi plie приходится на каждую четверть.

Echappe

Последовательность изучения

1. Echappe на II позицию (первоначальное изучение). Размер 4/4.

На первую четверть - demi plie в V позиции. На вторую вскочить на пальцы и равномерно раскрыть ноги на II позицию. На третью четверть соединить ноги в V позицию на demi plie. На четвертую вытянуть колени.

Echappe на IV позицию croise и efface изучается точно так же.

2. Echappe на 2/4 такта. Законченная форма. Исходное положение – epaulement croise. За тактом - demi plie в V позицию. На первую четверть вскочить на пальцы. На вторую четверть опуститься в V позицию на demi plie в epaulement croise и т. д.

3. Echappe на ¼ такта. Demi plie и подъем на пальцы происходит за тактом, окончание echappe на demi plie - на четверть. При исполнении echappe несколько раз подряд подъем на пальцы всегда будет на восьмую долю, demi plie на четверть. Руки могут быть в подготовительном положении или приоткрываться в сторону II позиции.

Glissade

Последовательность изучения

1. Glissade в сторону по II позиции (первоначальное изучение). Размер 4/4. Исходное положение - V позиция ног, правая нога впереди. На первую четверть - demi plie. Между первой и второй четвертью правая нога скользит по полу в сторону по II позиции. На вторую четверть перенести тяжесть корпуса на носок правой ноги, левая быстро подтягивается к правой ноге в V позицию на пальцы. На третью четверть опуститься на demi plie.

На четвертую четверть - вытянуть колени.

Jete

Jete на пальцах - это шаг на пальцы с двух ног на одну ногу. Исполняется из demi plie. Jetes делятся на маленькие и большие, и те и другие делаются во всех направлениях и позах.

Делая шаг с предварительного demi plie в V позиции, центр тяжести корпуса следует передать на носок ноги, встающей на пальцы, и моментально подтянуть бедра. Это содействует устойчивости позы на пальцах. Шаг должен быть широким.

Опускаться с пальцев можно в V позицию на demi plie или на ту ногу, которая находится в

положении *sur le cou-de-pied*, при этом нога, стоявшая на пальцах, сгибается в положение *sur le cou-de-pied*, мягко открывается и снова делает шаг-*jete* на пальцы.

В больших *jetes*, сделав *demi plie* в V позиции, следует вынуть ногу на 45°, центр тяжести корпуса остается на опорной ноге, затем сделать широкий шаг за кончиком носка, встать на пальцы и перенести на эту ногу центр тяжести корпуса, одновременно другая нога поднимается на 90, руки принимают заданную позу.

В больших *jetes* в позы *attitude I, II, III* и *IV arabesques* нога на 90° поднимается; в позах *croise, effacee* вперед, *ecartee* назад и вперед, нога быстро вынимается приемом *developpe*. Большие *jetes* исполняются в плавных умеренных темпах. Руки принимают заданную позу и содействуют устойчивости на пальцах.

Вставая на пальцы, не следует задерживать вынимаемую ногу сзади, она должна сразу проходить вперед. Недопустимо опускаться с пальцев, резко соскакивая на *plie*.

Плавность, певучесть движения ног - характерная особенность этого *pas*. Такая же певучая плавность должна быть и в движениях рук, которые могут находиться в самых разнообразных положениях: через I позицию, постепенно открываться в сторону или подниматься одна на III позицию, другая на II. Корпус на первых шагах можно слегка наклонить вперед и постепенно выпрямляя его немного перегнуть назад. В соответствии с движениями корпуса и рук меняются и положения головы.

Jete-fondu назад исполняются так же. Вставая с шагом назад на пальцы, другую ногу нельзя задерживать впереди, а сразу мягко вынимать назад в направлениях *efface* и *croise*. *Jete-fondu* можно исполнять и в темпе медленного вальса, на один такт каждое.

Для развития устойчивости пальцевой техники особое внимание следует уделять движениям, выполняемым на одной и той же ноге, которые хорошо отрабатывают толчковую силу ног; устойчивые действия корпуса, рук и головы, следует выполнять обязательно в достаточном количестве и каждый урок. Все это отлично развивает не только устойчивость в пальцевой технике, но и элевацию исполнения. Комбинации на пальцах станут устойчивыми, если все навыки учениц развиваются столь же полноценно, как и его знания. Бывает, что ученицы знают и понимают больше, чем умеют, а это не содействует развитию устойчивости.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46994-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46894-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323174 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46381-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316103 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
5.	Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-7601-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162340 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Пальцевая техника»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

База данных по мировой истории. Открытый доступ.

<https://library.narfu.ru/>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoressour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п.,

используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.