

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.09 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
И ПРАКТИКА ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

Протокол № 2  
«25» марта 2025 г.  
И.О. зав. кафедрой, ЗРК, доцент  
Г.Ю. Картавцева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Картавцева Г.Ю., ЗРК, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

Томилин Д.В., профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	27
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	71
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	73
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	74
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	74

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.09 «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 5 курсах в 1 – А семестрах. Дисциплина «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца»** является углубление уровня освоения компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения методик создания танцевальных композиций на основе теории и методики историко-бытового танца.

### Основные задачи дисциплины

- подготовка обучающихся к профессиональной деятельности;
- владение основами техники и методики исполнения движений историко-бытового танца;
- освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков;
- приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций историко-бытового танца;
- совершенствовать технику пластической выразительности историко-бытового танца;
- составлять композиции историко-бытового танца, используя заданный музыкальный материал;
- демонстрировать необходимую технику исполнения композиций историко-бытового танца в профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для каких-либо дисциплин учебного плана. Однако данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Композиция и постановка танца», «Основы композиции классического танца», «Классический танец», «Пальцевая техника», «Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца», «Теория, методика преподавания и практика классического танца», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творчества;</li> <li>– методику проведения урока по хореографии;</li> <li>– теорию и технологию творчества;</li> <li>– учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;</li> <li>– методику создания танцевальных композиций;</li> <li>– технику исполнения танцевальных композиций;</li> <li>– хореографический текст;</li> <li>– композицию танца;</li> <li>– технику пластической выразительности;</li> <li>– теорию танца;</li> <li>– методику построения танца;</li> <li>– методы воплощения хореографического образа;</li> <li>– структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе;</li> <li>– методику пальцевой техники;</li> <li>– теорию пальцевой техники;</li> <li>– движения пальцевой техники;</li> <li>– различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники;</li> <li>– этапы построения танца с использованием пальцевой техники;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> </ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– техникой пластической выразительности;</li><li>– навыком создания хореографической композиции;</li><li>– теорией и методикой композиции танца;</li><li>– методикой построения урока по хореографическому танцу.</li></ul> |
|--|---|

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзериса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по историко-бытовому танцу; составления и показа урока по историко-бытовому танцу;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *составления и показа фрагмента урока по историко-бытовому танцу; составления и показа урока по историко-бытовому танцу;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена, зачета.*

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар, тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 19 зачетных единиц (684 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме

<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	86
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	86
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	538
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	36/-24
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	19/684

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия							
				ПЗ							
<b>заочная форма обучения</b>											
<i>Первый этап освоения компетенции</i>											
1.	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.		1, 2	86	12	ПК-1					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу</i>					
<i>Второй этап освоения компетенции</i>											
2.	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.		3, 4	113	16	ПК-1					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу</i>					
<i>Третий этап освоения компетенции</i>											
3.	Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.		5, 6	113	16	ПК-1					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу</i>					
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>											
4.	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.		7, 8	113	16	ПК-1					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу</i>					

						историко-бытовому танцу
Промежуточная аттестация						Зачет, экзамен
<i>Пятый этап освоения компетенции</i>						
5.	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.	9, 10	113	16	ПК-1	
	Текущий контроль успеваемости			2		Составить и показать урок по историко-бытовому танцу
	Промежуточная аттестация					Зачет, экзамен
<b>Всего часов:</b>		<b>538</b>		<b>86</b>		<b>К – 60 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>684</b>		<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>19</b>		<b>ЗЕ</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.

Введение. Задачи дисциплины «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами.

Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце.

Основной задачей является изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, развитие танцевальности, мягкости, пластичности, координации, первоначальных навыков общения партнеров. Изучение простых комбинаций.

- Постановка корпуса, головы, рук, и ног.
- Позиции, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.
- Поклон и реверанс на музыкальный размер 3/4, 4/4.
- Скользящий шаг на 2/4 и 3/4.
- Двойной скользящий шаг на 2/4.
- Боковой подъемный шаг
- Галоп.
- Все формы (I, II, III, IV)

*Полонез:*

- а) па полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) простейший рисунок полонеза; г) усложненная форма.

*Полька:*

а) па польки на месте вперед, назад и в сторону (боковое); б) с продвижением во все направления;

в) соло с вращением по кругу в правую и левую стороны; г) вращение в паре в обе стороны;

д) комбинации в паре.

*Вальс в три па:*

а) вальс без поворота;

б) соло с вращением по кругу в правую и левую стороны; в) вращение в парах в обе стороны;

г) комбинации с другими танцевальными элементами.

*Французская кадриль (шесть фигур).*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

## **Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.**

Эпоха средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков.

Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы – собирательное название всех беспрыжковых танцев. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль» – различия в манере исполнения. Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев. XVII в. – пора расцвета абсолютизма. Франция – законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет и балы при Людовике XIV.

Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в. - «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньера». Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады, и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шествия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии.

Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место в танце – вальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны, и их роль в композиционном построении танцев.

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма (шлейф, высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноносая (30–40 см.) обувь без каблука). Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев. (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д. Поклоны и реверансы VI и VII веков. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

*Основные элементы танцев:*

*Простой «Бранль»;  
Двойной «Бранль»;  
Двойной «Бранль» с репризой;  
Веселый «Бранль»;  
Основной шаг «Лаваны»: простой, двойной, боковой;  
Основные шаги «Алеманды».*

Примеры композиций танцев *Салонный «Бранль»*, *«Крестьянский «Бранль»*, *«Павана»*, *«Алеманда»*.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.**

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д. Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений – черты художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъем на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца. XVIII в. – «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды,

манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Наиболее популярные танцы XVIII в. – скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс», «Полонез», в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) – «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

*Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.*

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – непременное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин, легкость ткани, более короткая (до щиколотки) длинна юбки. Новая форма женской бальной обуви – как причина сложности движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев.

*Поклоны и реверансы*

*Рверанс дамы.*

*Поклон кавалера.*

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами «Менуэта».

*Основные элементы танцев*

*Pas menu.*

*Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.*

*Pas grave.*

*Balancee-menuet.*

*Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.*

*Основной шаг «Монтаньра».*

*Примеры композиции танцев*

*Медленный «Менуэт».*

*«Монтаньр».*

*«Романеска».*

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в**

Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покроев мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды.

Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный. Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев, влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, неимеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

XIX в. - век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя - профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм и его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца сто-(S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов в соединении с основными шагами скорого «Менуэта» и «Гавота».

*Основные элементы танцев*

*Pas chasse.*

*Pas balancee.*

*Pas balancee-menuet.*

*Pas menu.*

*Pas glissade.*

*Pas assemble.*

*Pas jete.*

*Entrechat-quatre.*

*Pas emboitee.*

*Основные шаги «Тампета».*

*Шаг «Полонеза».*

*Примеры композиции танцев*

*Скорый «Менуэт».*

*«Тампет».*

*«Гавот».*

«Полонез».  
Поклоны и реверансы  
Реверанс дамы.  
Поклон кавалера.  
Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

Основные элементы танцев

Формы *pas chasse*.

*Pas balancee*.

*Вальс в три pas*.

*Вальс в два pas*.

*Pas de bourree suivi*.

Примеры композиции танцев

Французская кадриль (все 6 фигур).

Лансье (3 фигуры).

Вальс «Алеман».

Вальс комбинированный (в три и в два pas).

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

##### **Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.**

Изучение отрывков из классических и современных спектаклей: «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» (Музыка С.Прокофьева, постановка Л. Лавровского);

Менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.-А.Моцарта (постановка М.Петипа;

Экцесс из оперы «Евгений Онегин» (Музыка П.Чайковского, постановка А. Горского).

Постановка и показ урока по изученному материалу.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.	<p>Введение. Задачи дисциплины «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами.</p> <p>Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце.</p> <p>Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, развитие танцевальности, мягкости, пластичности, координации, первоначальных навыков общения партнеров. Изучение простых комбинаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Постановка корпуса, головы, рук, и ног.</li> <li>– Позиции, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу).</li> <li>– Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поклон и реверанс на музыкальный размер 3/4, 4/4.</li> <li>– Скользящий шаг на 2/4 и 3/4.</li> <li>– Двойной скользящий шаг на 2/4.</li> <li>– Боковой подъемный шаг</li> <li>– Галоп.</li> <li>– Все формы (I, II, III, IV)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Полонез:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) па полонеза;</li> <li>б) парами по кругу;</li> <li>в) простейший рисунок полонеза; г) усложненная форма.</li> </ul> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) па польки на месте вперед, назад и в сторону (боковое); б) с продвижением во все направления;</li> <li>в) соло с вращением по кругу в правую и левую стороны; г) вращение в паре в обе стороны;</li> <li>д) комбинации в паре.</li> </ul> <p><i>Вальс в три па:</i></p>	<p><i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по историко-бытовому танцу;</i></p>

		<p>а) вальс без поворота;      б) соло с вращением по кругу в правую и левую стороны; в) вращение в парах в обе стороны;      г) комбинации с другими танцевальными элементами.</p> <p><i>Французская кадриль (шесть фигур).</i></p>	
2.	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.	<p>Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы – собирательное название всех беспрыжковых танцев. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль» – различия в манере исполнения. Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев. XVII в. – пора расцвета абсолютизма. Франция – законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет и балы при Людовике XIV.</p> <p>Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в. - «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньра». Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады, и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шествия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.</p> <p>Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии.</p> <p>Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и</p>	<p><i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по историко-бытовому танцу;</i></p>

	<p>маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место в танце – вальальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны, и их роль в композиционном построении танцев.</p> <p>Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма (шлейф, высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноносая (30–40 см.) обувь без каблука). Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев. (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.</p> <p>Общий тип парадного мужского костюма. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д. Поклоны и реверансы VI и VII веков. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев:</i></p> <p><i>Простой «Бранль»;</i></p> <p><i>Двойной «Бранль»;</i></p> <p><i>Двойной «Бранль» с репризой;</i></p> <p><i>Веселый «Бранль»;</i></p> <p><i>Основной шаг «Лаваны»: простой, двойной, боковой;</i></p> <p><i>Основные шаги «Алеманды».</i></p> <p>Примеры композиций танцев <i>Салонный «Бранль»</i>, <i>«Крестьянский «Бранль»</i>, <i>«Павана»</i>, <i>«Алеманда»</i>.</p>	
3.	<p>Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII–XVIII вв.</p>	<p>Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений – черты художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.</p> <p><i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по историко-бытовому танцу;</i></p>

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца. XVIII в. – «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Наиболее популярные танцы XVIII в. – скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс», «Полонез», в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) – «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – непременное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин, легкость ткани, более короткая (до щиколотки) длина юбки. Новая форма женской бальной

	<p>обуви – как причина сложности движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i>  <i>Рверанс дамы.</i>  <i>Поклон кавалера.</i></p> <p>Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами «Менуэта».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i>  <i>Pas menuis.</i>  <i>Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.</i>  <i>Pas grave.</i>  <i>Balancee-menuet.</i></p> <p><i>Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.</i></p> <p><i>Основной шаг «Монтаньяра».</i></p> <p><i>Примеры композиции танцев</i>  <i>Медленный «Менуэт».</i>  <i>«Монтаньян».</i>  <i>«Романеска».</i></p>		
4.	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.	<p>Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, неимеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).</p> <p>XIX в. - век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя - профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм и его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.</p>	<p><i>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по историко-бытовому танцу;</i></p>

Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца сто-(S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов в соединении с основными шагами скорого «Менуэта» и «Гавота».

*Основные элементы танцев*

*Pas chasse.*

*Pas balancee.*

*Pas balancee-menuet.*

*Pas menu.*

*Pas glissade.*

*Pas assemble.*

*Pas jete.*

*Entrechat-quatre.*

*Pas emboitee.*

*Основные шаги «Тампета».*

*Шаг «Полонеза».*

*Примеры композиции танцев*

*Скорый «Менуэт».*

*«Тампет».*

		<p>«Гавот».      «Полонез».  <i>Поклоны и реверансы</i>  <i>Реверанс дамы.</i>  <i>Поклон кавалера.</i>  <i>Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.</i>  <i>Основные элементы танцев</i>  <i>Формы pas chasse.</i>  <i>Pas balancee.</i>  <i>Вальс в три pas.</i>  <i>Вальс в два pas.</i>  <i>Pas de bourree suivi.</i>  <i>Примеры композиции танцев</i>  <i>Французская кадриль (все 6 фигур).</i>  <i>Лансье (3 фигуры).</i>  <i>Вальс «Алеман».</i>  <i>Вальс комбинированный (в три и в два pas).</i></p>	
5.	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.	<p>Изучение отрывков из классических и современных спектаклей: «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» (Музыка С.Прокофьева, постановка Л. Лавровского);      Менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.-А.Моцарта (постановка М.Петипа);      Постановка композиции по изученному материалу.</p>	<p>Просмотр видео материалов; показ экзерсиса; составление композиций; опрос; составление и показ фрагментов уроков по историко-бытовому танцу; составление и показ урока по историко-бытовому танцу;</p>

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.	Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> </ul>
2.	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.	Эпоха средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• подготовка проекта;</li> <li>• подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>
3.	Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.	Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж –центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д. Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i>	

		танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.	
4.	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.	Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покроев мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный. Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев, влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.	
5.	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.	Экссез из оперы «Евгений Онегин» (Музыка П.Чайковского, постановка А. Горского).	

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 1 – А семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>ПК-1</b> Способен создавать учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца	<b>Этап 1:</b> Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.	– методику проведения урока по хореографии; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;			ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу ПА – зачет, зачет
	<b>Этап 2:</b> Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.	– методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;			ТКУ Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу ПА – экзамен, зачет
	<b>Этап 3:</b> Тема 3. Теория и методика историко-бытовых	композиций;	– приобретение навыка самопроверки в			ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому

	<p>танцев XVII-XVIII вв.</p> <p><b>Этап 4:</b></p> <p>Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографический текст;</li> <li>– композицию танца;</li> <li>– технику пластической выразительности;</li> <li>– теорию танца;</li> <li>– методику построения танца;</li> <li>– методы воплощения хореографического образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии;</li> <li>– приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца;</li> <li>– приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</li> <li>– приобретение навыка работы над техникой</li> </ul>			танцу ПА – экзамен, зачет
						ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу ПА – зачет, экзамен

		<p>пластической выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;</li> </ul>			
<p><b>Этап 5:</b></p> <p>Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой исполнения хореографического танца;</li> <li>– техникой пластической выразительности;</li> <li>– навыком создания хореографической композиции;</li> <li>– теорией и методикой композиции танца;</li> <li>– методикой построения урока по хореографическому танцу.</li> </ul>	<p>ТКУ – Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу</p> <p>ПА – зачет, экзамен</p>	

				<p>выполнения заданий в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение методик выполнения движений хореографии;</li> <li>– системное применение технически правильно исполненных движений танца;</li> <li>– системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</li> <li>– системное применение навыка создания хореографического танца;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;</li> <li>– системное применение навыка работы над техникой исполнения</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		
--	--	--	--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ПК-1</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 – 4 этапы	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### 1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### 1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу	Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### 1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Задание	Наименование разделов, тем дисциплины
Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать фрагмент урока по историко-бытовому танцу – до 0-20 баллов; всего один фрагмент.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Составить и показать урок по историко-бытовому танцу – до 0-20 баллов; всего один урок.

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **ЗАЧЕТ 1 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

#### **ЗАЧЕТ 2 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 1. Теория и методика простых комбинаций историко-бытовых танцев.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

#### **ЭКЗАМЕН 3 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

#### **ЗАЧЕТ 4 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 2. Теория и методика историко-бытовых танцев XIV-XVI вв.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 5 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 6 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 3. Теория и методика историко-бытовых танцев XVII-XVIII вв.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 7 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 8 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 4. Теория и методика историко-бытовых танцев XIX в.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ 9 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**ЭКЗАМЕН 10 семестр**

<b>Задание</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
Составить и показать урок по историко-бытовому танцу	Тема 5. Сочинение и демонстрация урока по историко-бытовому танцу.

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

**1.5.Шкала оценивания****5-бальная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

**2х-бальная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ экзерсиса	Демонстрация студентами практических движенических действий своим телесным аппаратом.	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации, этюды; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 3 – 4х ошибок, готов исправить ошибки сам; объем освоенного материала базовый; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			выполняет легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 2-х ошибок)			
			студент знает программный материал; выполняет упражнения с допущением 5 и более ошибок, не готов исправить ошибки сам, требуется сторонняя помощь; объем освоенного материала фрагментарный; выполняет с допущением более 3-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материала	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов			
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Обнаруживает понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает правильное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. Обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; знает терминологию на базовом уровне; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте;</p> <p>обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.</p> <p>Путается в терминологии.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Составление композиции	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны;	Повышенный	86%-100% Отлично

	<p>– относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.</p>	<p>применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>			
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки;</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Составление и показ фрагментов урока по историко-бытовому танцу	Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов. Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать	студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой	Повышенный	86%-100%	Отлично

	развитие студентов в профессиональной деятельности.	студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены			
			студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Составление и показ урока по историко-бытовому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения,	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.</p>	<p>материала, индивидуальной вращений, профессиональное владение техникой трюков</p>			
		<p>методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Составление и показ фрагментов урока по историко-бытовому танцу	<p>Способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.</p> <p>Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока. Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.</p>	<p>студент четко определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая, преподаватель связал теорию с практикой, подошел дифференцировано к решению проблемы, преподаватель уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое, состояние учебной дисциплины на занятии отличное, создана плодотворная рабочая атмосфера, все студенты были увлечены темой</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия, выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими незначительными замечаниями), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель уложился в запланированное время,</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель поддерживал комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими недочетами (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии хорошее, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены</p>			
		<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия с незначительными ошибками (1-2), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (2-3)), преподаватель связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, на занятии использованы продуктивные технологии, методы, приемы обучения, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, завершение фрагмента занятия четкое с мелкими ошибками (1-2), состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>студент определил цель и задачи фрагмента занятия с</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			незначительными ошибками (2-3), выбранная форма соответствовала содержанию, постановка проблемы четкая (с мелкими замечаниями (3-4)), преподаватель фрагментарно связал теорию с практикой, преподаватель не уложился в запланированное время, преподаватель пытался поддерживать комфортный психологический комфорт при общении с каждым студентом, нет завершения фрагмента, состояние учебной дисциплины на занятии удовлетворительное, создана плодотворная рабочая атмосфера, не все студенты были охвачены, свои ошибки может исправить с помощью преподавателя			
2.	Составление и показ урока по историко-бытовому танцу	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.</p>	<p>движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой</p> <p>методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой</p>		
--	--	---	--	--	--

## Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Профессиональные компетенции</b>						
<b>ПК-1</b>						
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	методику проведения урока по хореографии;		поверхностный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный	✓ объем знаний низкий;		
	технику исполнения танцевальных композиций;		скучный	✓ путается в терминах;		
	хореографический текст;		недостающий	✓ не способен дать определение понятий;		
	композицию танца;		фрагментарный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	технику пластической выразительности;		примитивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	теорию танца;		репродуктивный	✓ на вопросы отвечает не полно;		
	методику построения танца;			✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
				✓ уровень приобретенной		

				компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Пороговый</b>	базовый базовый удовлетворительный допустимый типичный отрывочный адаптивный смысловой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» ( <b>«3»</b> )
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику проведения урока по хореографии; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций;	<b>Углублённый</b>	достаточный глубокий глубокий аргументированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» ( <b>«4»</b> )

	<p>хореографический текст;</p> <p>композицию танца;</p> <p>технику пластической выразительности;</p> <p>теорию танца;</p> <p>методику построения танца;</p>		<p>содержательный</p> <p>развёрнутый</p> <p>глубокие</p> <p>точный</p>	<p>общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <p>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</p> <p>✓ допускает мелкие ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;</p> <p>методику проведения урока по хореографии;</p> <p>методику создания танцевальных композиций;</p> <p>технику исполнения танцевальных композиций;</p> <p>хореографический текст;</p> <p>композицию танца;</p> <p>технику пластической выразительности;</p> <p>теорию танца;</p> <p>методику построения танца;</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>профессиональный</p> <p>безукоярзиненный</p> <p>логический</p> <p>структурный</p> <p>разносторонний</p> <p>безупречный</p> <p>исчерпывающий</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка создания		элементарный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		

	хореографического танца;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		хаотичный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка самостоятельности		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		

	выполнения заданий в профессиональной деятельности; системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный		
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный		
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый		
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;	71% – 85%
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		сравнительный		<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		системный		

<p>системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</p> <p>системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</p> <p>системное применение навыка создания хореографического танца;</p> <p>системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;</p> <p>системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;</p> <p>приобретение опыта в профессиональной деятельности;</p>	<p>объективный</p> <p>содержательный</p> <p>подробный</p> <p>качественный</p> <p>убедительный</p> <p>насыщенный примерами</p> <p>оригинальный</p> <p>целостный</p>	<p>✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе
				86% – 100%
				<b>«отлично» («5»)</b>

профессиональной деятельности;			
системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		детальный	методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;
системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;
системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		тщательный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		логический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		критический	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);
системное применение навыка создания хореографического танца;		философский	
системное применение навыка работы над техникой пластической		исчерпывающий	

	выразительности; системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		научный		
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		безошибочный		

### 2-х бальная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
			безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;		
			скучный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
			недостающий	✓ не способен дать определение понятий;		
			фрагментарный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
			примитивный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
			репродуктивный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	<p>танца;</p> <p>методику создания танцевальных композиций;</p> <p>технику исполнения танцевальных композиций;</p> <p>хореографический текст;</p> <p>композицию танца;</p> <p>технику пластической выразительности;</p> <p>теорию танца;</p> <p>методику построения танца;</p>		<p>удовлетворительный</p> <p>элементарный</p> <p>типичный</p> <p>отрывочный</p> <p>адаптивный</p> <p>смысловой</p> <p>базовый</p>	<p>детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p>	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в		репродуктивный			

<p>профессиональной деятельности;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;</p> <p>системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;</p> <p>системное применение навыка создания хореографического танца;</p> <p>системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;</p> <p>системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;</p> <p>приобретение опыта в профессиональной деятельности;</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p>	первичный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>		
		сомнительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>		
		ошибочный			
		элементарный			
		частичный			
		не удовлетворительный			
		хаотичный			
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> </ul>	50% – 70% 71% – 85%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
		удовлетворительный			

навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> </ul>	
системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный		
системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный		
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный		
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		типичный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	
системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический		
системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный		
системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный		
системное применение навыка работы над		допустимый		

	техникой исполнения хореографического танца; приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый		
--	---	--	------------	--	--

## 2.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устраниТЬ эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *просмотра видео материалов; показа экзерсиса; составления композиций; опроса; составления и показа фрагментов уроков по историко-бытовому танцу; составления и показа урока по историко-бытовому танцу; ТКУ по данной дисциплине* проводится в формах *составления и показа фрагмента урока по историко-бытовому танцу; составления и показа урока по историко-бытовому танцу.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена, зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета.* К экзамену, зачету допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 – 4 этапы ( <i>Составить и показать фрагмента урока по историко-бытовому танцу</i> )	0-20
Контрольная точка 5 этап ( <i>Составить и показать урок по историко-бытовому танцу</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено

**Тематический контроль:**

**Показ экзерсиса** – показ комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока историко-бытового танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

**Просмотр видео материала** – инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Составление композиции** – ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

**Составление и показ фрагмента урока по историко-бытовому танцу** – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

**Составление и показ урока по историко-бытовому танцу.** Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

**Текущий контроль успеваемости:**

**Составление и показ фрагмента урока по историко-бытовому танцу** – способ разработки фрагмента, т.е. части урока с указанием темы, цели и задач, формы, постановки проблемы, одного этапа урока, выводов.

Разработка урока позволяет структурировать урок по параметрам. Такими являются тема, цель, задачи, этапы урока, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной

деятельности обучающихся, материально-технические и дидактические средства, основные учебно-познавательные и учебно-практические действия обучающихся по достижению цели данного урока.

Это заранее планируемый фрагмент занятия, содержание которого и методика его проведения должны обеспечивать развитие студентов в профессиональной деятельности.

**Составление и показ урока по историко-бытовому танцу.** Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **2.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Методика преподавания строится на изучении движений по принципу «от простого к сложному «осознанно, исходя из комплексного подхода. Движения изучаются в сочетании с положением корпуса, рук, поворотом головы и направлением взгляда. Наглядность считается основным методом преподавания.

Любое движение преподаватель показывает в законченном виде, а затем раскладывает его на составные элементы. Проработав движение поэтапно, его исполняют в законченном виде, отрабатывают манеру и стиль.

Последовательность изучения движений определяется тематическим планом. Освоение экзерсиса историко-бытового танца является ключом к изучению различных танцев разных эпох. Осознанность обучения приходит через ознакомление ученика с его физическим аппаратом, что даёт ему возможность различать «подъем», «стопу», «голеностоп», «колени», «бедра», «плечи», а также и части руки.

Знание аппарата поможет быстрее осваивать новые задания. Изучение позиций рук, их различных сочетаний воспитывает свободу жеста, придает изящество и легкость. Обучать движению рук необходимо, одновременно следует заниматься тщательной работой головы и сопровождением открытым взглядом. Необходимо научить отличать поворот головы от её наклона. Живость кисти придаёт законченность форме, движение завершается движениями пальцев. Это позволяет движению быть естественным и выразительным. Выворотность в историко-бытовом танце относительна, поэтому для выворотной поступи можно пользоваться следующими рекомендациями: «подать икру вперед» или «подать внутреннюю лодыжку». Образность речи всегда полезна, особенно при работе с детьми, незнакомыми с основами классического танца. В преподавании этой дисциплины максимум внимания уделяется развитию координации – основной предпосылке качественного обучения. Ученики располагаются на середине класса по линиями и в шахматном порядке. Первые упражнения делаются на месте – подготавливается к исполнению весь двигательный аппарат. Движения строятся на поэтапном введении в работу отдельных частей тела. Затем знакомые элементы сочетаются с разными положениями рук, поворотами корпуса и наклонами головы. Предлагается исполнение движений с поворотом на  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $-90^\circ$  направо, затем налево. Станок можно использовать как опору для облегчения приобретения необходимых навыков. Но период должен быть кратковременным. Затем нужно поставить учеников в линии, чередуя мальчика с девочкой. Исполнить одно движение, но с разных ног (девочка с правой ноги, мальчик - с левой), что создает условия для общения на расстоянии друг от друга. Соблюдение интервалов, чёткость поворотов корпуса и головы способствуют воспитанию чувства ансамбля,

соблюдению этикета придают культуру танцеванию.

Для укрепления мышц ног вводится подъем на полупальцы с многократным повторением. Это тренирует икроножную мышцу, работа которой значительна в целом ряде танцев: кадрили, менуэте, польке и т. д. Полупальцы невысокие, сохраняется подтянутость корпуса, колени свободны. Нельзя допускать перенапряжения мышц шеи при подъёме на полупальцы, при выполнении шагов и форм *chasse*. Рисунок осваивается на простейших движениях. Они исполняются по кругу по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по ходу часовой стрелки), по диагонали, в колонне, обрадуют из одного круга несколько небольших кругов и т. д.

Освоение танцевального пространства облегчит воспитание навыков «кавалера» - умения управлять «дамой», взаимное внимание друг к другу во время смены рисунка. Результатом является развитие зрительной памяти, свободное мышление исполнителя, успешное освоение композиции танца.

Первые композиции строятся на шагах и поклонах. Пространство класса изучается по точкам, предложенным в методике А. Я. Вагановой. Музыкальное оформление урока соответствует методическим требованиям хореографа. Ученику предлагаются музыкальные отрывки на основе разных музыкальных размеров. Исполняются упражнения, движения на музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/6/8, 4 в разных темпах. Учитель должен научить наполнять движением музыкальную фразу любого ритмического размера. Руки, голова, корпус заполняют музыкальную фразу на всю ее длительность, тогда как ноги сохраняют определенный ритм движения. Танцевать всем телом – значит отвечать на каждую длительность ноты, такая. Тогда движение сливается с музыкой и рождается неповторимый образ.

Для каждого движения экзерсиса подбирается специальный музыкальный отрывок. С большим трудом ученики воспринимают трехдольный размер. В основном они слышат и акцентируют первую четверть, а потом, чаще всего третью четверть, не пританцовывают. Поэтому менуэт с его трёхчетвертном размером вошел в историю обучения как исполнение каникеленного, легированного движения танца. Ученик должен слушать и слышать предложенный музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним. Музыка создаёт определенный хореографический образ. Однаковость элементов техники исполнения не должна унифицировать содержание. Как раз музыка позволяет раскрыть больше образа танца. На уроках используются произведения разных эпох, композиторов, создавших множество образцов танцевальной музыки. Концертмейстер может импровизировать если он знает специальную музыкальную литературу. Из учебников по танцам берутся все композиции.

Творческая деятельность преподавателя, его дар сочинять не регламентированы и могут успешно реализоваться. Главное – не терять соответствия характеристике, стилю, манере танца. В младших классах композиции сочиняются на шагах, формах *chasse*, галопе. Используются два, три элемента. В композицию входят два-три рисунка по кругу. Они могут повторяться. Например, можно исполнить один рисунок дважды, затем второй также и т. д., или первый и второй рисунок повторить в той же последовательности. Каждый рисунок заполняет одну музыкальную фразу.

Музыкальная и хореографическая фразы должны совпадать. Развитым композициям можно придать концертную форму. Полонез, польку и вальс изучают на первой ступени школы. С использованием элементов этих танцев возможно создание хореографических зарисовок.

Владея даром сочинять, преподаватель выступает автором. В XX в. советскими балетмейстерами создано много бальных танцев на национальной основе. Их богатство позволит расширять знания и умения учеников, знакомить их с многонациональной культурой России. Этот материал изложен в книге «Современный бальный танец». Рекомендуется также использовать

отдельные фигуры французской кадрили, что активно развивает координацию и танцевальную память.

Создание этюдов, композиций – важная часть учебного процесса. Они способствуют развитию артистичности и формированию условий для творческой деятельности учащихся. В этюдной работе раскрывается не только ученик, но и преподаватель, его методические знания, изобретательность, культура владения индивидуальным подходом к ученику.

Метод ведения урока и построение занятия корректируются конкретными условием, качественным и количественным составом учащихся, уровнем их развития и интереса. На уроках соединяются элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Все они взаимосвязаны. Их отбор и сочетания направлены на овладение школой танца. Создаётся эффект интегрированного урока танца, используемого в школах разного профиля, в работе с детьми без специального отбора.

В старших классах особое внимание уделяют образному танцеванию. Педагог должен иметь ряд методических материалов (книги, картины, гравюры), цель использования которых состоит в том, чтобы способствовать раскрытию образа, помогать в самостоятельной творческой работе 35 учащихся.

Просмотр репродукций изобразительного искусства, предметов быта разных эпох, прослушивание музыки дают представление об эпохе, вкусах, стиле. В развитии творческого воображения значительная роль принадлежит изучению исторических романов, мемуаров, которые тоже воскрешают образы людей, уклад их жизни, обихода, вкусы и манеры. Особое внимание уделяется этикету парного танца. Музыка должна раскрывать характер, стиль, содержание каждого танца. Рассказы преподавателя имеют большую роль, так как рассказы помогают воссоздать среду танцев прошлых эпох. Преподаватель должен ссылаться на литературные и музыкальные источники.

Урок обязан обладать целью и задачей. Они назначаются программой, соответствующей конкретной группе учащихся. При составлении урока учитывается физическое состояние учащихся: их нагрузка до урока танца и после него. От этого зависит активность группы непосредственно на уроке. Каждый урок необходимо начинать и вести, используя психологический подход прежде всего следует выяснить, каково самочувствие учеников, рассказать о том, что им предстоит выполнить в течение урока. Это необходимо для установления контакта преподавателя и учащихся.

В первой части урока предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой для вхождения в следующую его часть. Она складывается из элементов экзерсиса: «разогреваются» ноги, корпус, исполняются движения для рук и головы.

Во второй части урока пройденный материал повторяется. Если он выполнен некачественно, его следует повторить. Это определяется необходимостью, которой соответствуют предлагаемые методические указания. В таком случае учащиеся работают сознательно, исключается механистичность при повторении. Бессмысленные же повторы вызывают утомление и падение интереса к уроку. Если это действительно происходит, преподаватель обязан чутко реагировать на состояние учащихся и соответственно ему изменять задание, рисунок, музыкальное сопровождение или просто переключать внимание воспитанников на другую тему.

В третьей части урока дается новый материал. Его предваряют краткая характеристика и показ. Представляя себе общую задачу, учащиеся быстрее усваивают движения, комбинации. На координацию и выразительность нужно особое внимание. Полезно сочетать новые движения с ранее пройденными.

Заключительная часть урока строится на исполнении законченной танцевальной формы. Может быть предложен танец-игра. Задание направлено на удовлетворение танцевальной и

эмоциональной потребности учеников с учетом этикета, манеры повеления, культуры общения.

На изученных элементах следует строить композицию. Это нужно для того, чтобы внимание учащихся направить на соблюдение этикета: пригласить на танец, вывести даму на линию танца, соблюсти интервалы, наполнить содержанием поклон, сохранить образность и достойно закончить композицию.

В младших классах предлагается композиция из простейших элементов, а в средних и старших – законченная форма танца.

Окончание урока сопровождается общей его оценкой и оценками качества усвоения полученных на нем знаний каждым учащимся. Можно предложить, например, такое домашнее задание: в свободной художественной форме отразить пройденный материал в рисунке, описании, костюме, поделке и т. д. Особо полезна подобная практика в младших классах, она способствует закреплению знаний. В средних и старших классах задание можно связать с литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством. Затем преподаватель анализирует проведенный урок сам: выполнен ли план урока; если нет, то определяется причина этого; оценивается качество усвоения материала учащимися.

Данные фиксируются для сопоставления анализа будущих уроков с общим планом и программой. Для начинающих педагогов это поможет освоить методику преподавания, добиться эффективности в обучении и воспитании. При единой основе предлагаемой методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся. Видеть весь класс и всех учеников одновременно это самое сложное для преподавателя. Знание методики преподавания поможет не только освоить работу двигательного аппарата, но и особенности его строения.

Распределение частей урока во времени зависит от общей продолжительности занятия (от 30 до 60 мин.). В младших классах разумно планировать урок продолжительностью 30-40 мин., в средних и старших - 45-60 мин. по два раза в неделю. Длительность каждой части урока определяется задачей курса. Соизмерность частей соответствует их значимости: это может быть повторение материала и его отработки или разучивание нового. В начинающих классах значительное время займет первая и вторая части урока. По мере освоения материала занятие войдет в предложенную схему, где первая часть будет занимать около 7-10 мин.

Каждый урок начинается с приветствия, отдаваемого преподавателю и концертмейстеру поклоном учащихся, и заканчивается поклоном прощания и благодарности преподавателю и концертмейстеру. Материал уроков распределяется так, чтобы весь объём нового пройти в первой половине года, оставив время для воспитания манер, развития образности, самостоятельного творчества.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## 3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

## 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	«Риккардо Дриго. Воспоминания, материалы, статьи : монография / составитель С. П. Пепельжи, Ю. П. Бурлака. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 636 с. — ISBN 978-5-507-52014-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/455765">https://e.lanbook.com/book/455765</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Риккардо Дриго. Воспоминания, материалы, статьи : монография / составитель С. П. Пепельжи, Ю. П. Бурлака. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52014-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/455765">https://e.lanbook.com/book/455765</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 327.).
2.	Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/414455">https://e.lanbook.com/book/414455</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Карп, П. М. Младшая муз / П. М. Карп. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-7623-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166844">https://e.lanbook.com/book/166844</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49823-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/404990">https://e.lanbook.com/book/404990</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	«Петухова, С. А. Фенелла: феномен немого персонажа в музыкальном театре XIX столетия : монография / С. А. Петухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52487-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/460376">https://e.lanbook.com/book/460376</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Петухова, С. А. Фенелла: феномен немого персонажа в музыкальном театре XIX столетия : монография / С. А. Петухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52487-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/460376">https://e.lanbook.com/book/460376</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 247.).

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п.,

используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.