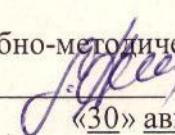


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе

М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА

**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2022 – 2023 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев/
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2022 г.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки), утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место практики в структуре образовательной программы	13
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.	14
5. Содержание и формы отчетности по практике.	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	22
7. Шкала оценивания	36
8. Показатели и критерии оценивания	37
9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)	49
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики	51
11. Перечень профессиональных данных баз данных	52
12. Материально-техническое и программное обеспечение практики	53
13. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ	54
14. <i>Приложения</i>	55

1. Вид, форма и способ проведения практики.

Форма проведения практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики:

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарный.

Продолжительность практики:

– практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: 2 недели, 108 часа, 3 ЗЕ.

Срок проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком специальности.

Место проведения практики. Базу производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предоставляет Институт – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», а также в качестве базы практики на основе договоров могут быть использованы предприятия, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Для направления студентов на практику в профильную организацию в установленные учебными планами и графиками учебного процесса сроки факультетом подготавливаются следующие документы:

- договора, заключенные между Институтом и организациями и/или гарантийные письма от предприятий (организаций) о приеме студентов на практику;
- приказ ректора Института о направлении студентов на практику;
- направление студентов на практику (в соответствии с договором и/или гарантийным письмом) (*Приложение 6*).

Руководство практики

В случае если производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в Институте, общее руководство производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Если базой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики от предприятия и базой практики является профильная организация, назначаются руководители практики:

- от Института – приказом ректора Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа;
- от профильной организации – приказом руководителя профильной организации.

Руководитель практики от Института

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;
- разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;
- даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;
- рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Руководители практики от профильной организации:

- знакомятся с будущими практикантами и определяют их рабочие места, обязанности и круг выполняемых в период практики работ;
- обеспечивают студентов материалами для ознакомления с базой практики, ее внутренней структурой сферами деятельности, а также с необходимой документацией (устав организации, планы и отчеты о деятельности, стратегические программы развития);
- поручают студентам проведение работ с документацией и помогают получить практические навыки работы;
- осуществляют контроль прохождения практики и работы студента;
- по окончании практики в трехдневный срок оформляют характеристики-отзывы на студентов, в которых подводят итоги прохождения практики и оценивают работу студентов и их компетенции;
- согласовывают индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивают обучающимся безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики относится к Блоку 2 «Практика» Обязательная часть ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Нормативная документация

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;
3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;

4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»», протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является применение сформированной компетенции посредством освоенной студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для закрепления и углубления теоретических, а также практических знаний, совершенствования студентами практических умений и приобретения опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовки материалов для прохождения преддипломной практики.

Основные задачи практики:

- применить на практике сформированные универсальные, общепрофессиональные, профессиональные обязательные компетенции;
- применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;
- научить вести документацию практики;
- применить на практике освоенные трудовые действия в рамках компетенции, направленные на получение квалификации «Артист драматического театра и кино».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы сформированности компетенции: когнитивный элемент (сумма знаний), деятельностный элемент (умения), ценностный элемент (владение приемами анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоении данной компетенции;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет:

		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Индикаторы сформированности компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2.	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня:	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	исполнении роли	Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта
• подготовка под	драматическое или музыкально -	ПКО-4. Способен актерски	ПКО-4.1. Использует	знает: – применение знаний, полученных в ходе	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельными	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

х занятий актерским тренингом					
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительски х искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональ ной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение роль, партия творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *исполнения роли в дипломном спектакле*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме зачета с оценкой.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.О.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Базовая часть обязательная часть учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино» по ФГОС ВО.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для студентов очной формы обучения проводится в 7 семестре, для студентов заочной формы обучения – в 9 семестре.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на дисциплинах и модулях учебного плана специальности 05.52.01 «Актерское искусство», а также является *предшествующей для прохождения производственной преддипломной практики*.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1128 от «16» ноября 2017 г.).

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов является предзаключительной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе всего пройденного обучения, а также освоение системой профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности по получаемой специальности.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и вырабатывает практические навыки, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, способствует комплексному формированию универсальных компетенций, общепрофессиональных компетенций, обязательных профессиональных компетенций, профессиональных компетенций студентов и предусматривает подготовку и исполнение студентами ролей в публично показываемых спектаклях.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» составляет 3 зачетные единицы (108 часов, 2 недели).

Форма обучения	Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
				в неделях	в академических часах
очная	4	7	3	2	<u>108</u>
заочная	5	9			

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
очная форма обучения					
52.05.01 Актерское искусство					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Подбор необходимой литературы. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе драматических произведений, в анализе пройденной репетиции, в анализе сыгранной роли. Самостоятельная подготовка роли(ей). Работа под руководством режиссера. Работа с режиссером. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	6	20	УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	

Раздел 4. Творческий	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит). Участие в публичных показах дипломных спектаклей. Участие в закрытом показе исполнения роли в спектакле. Участие в публичных показах дипломных спектаклей как исполнитель одной из ролей пьесы. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	58	16	УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и получение зачета с оценкой. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:		72	36		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108				
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	2				

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная форма обучения					
52.05.01 Актерское искусство					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Подбор необходимой литературы. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1,ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1,ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе драматических произведений, в анализе пройденной репетиции, в анализе сыгранной роли. Самостоятельная подготовка роли(ей). Работа под руководством режиссера. Работа с режиссером. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	6	20	УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1,ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 4. Творческий	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит). Участие в публичных показах дипломных спектаклей. Участие в закрытом показе исполнения роли в спектакле. Участие в публичных показах дипломных спектаклей как	58	16	УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1,ПКО-2,	

	исполнитель одной из ролей пьесы. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.			ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и получение зачета с оценкой. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой</i>
Всего часов:		72	36		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108				
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	2				

5.1. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 7*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется систематически с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.2. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики от Института, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику. В случае, когда практика проходит в профильной организации отзыв-характеристика составляется и подписывается руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

5.2.1. Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. Задание на практику разрабатывает руководитель практики от Института. После оформления студентом задания по практике в дневнике практики руководитель подписывает его. В случае, когда практика проходит в профильной организации, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты согласовываются с руководителем практики от профильной организации.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.2.2. Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики оформляется в руководителем практики от Института, а в случае прохождения практики в профильной организации – руководителем практики от Института совместно с руководителем практики от профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики от Института/Института и профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики от Института/Института и профильной организации должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись. Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,

✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

В отчете все графы и строки заполняются в электронном виде.

5.2.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

5.2.4. Отзыв-характеристика (*Приложение 5*) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения, а в случае прохождения практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с оценкой «.....» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
 - отчет по прохождению практики,
 - характеристика-отзыв руководителя практики.

5.2.5. Подведение итогов практики

Руководитель практики от Института проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры,
- ведущего преподавателя от кафедры,
- руководителя практики от организации, если защита проводится в организации.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации и/или от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае, если руководитель практики от Института не допускает к защите, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний студент получает допуск к защите в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

Итоги практики, пути повышения ее эффективности регулярно рассматриваются на заседаниях кафедры, на Ученом совете Института.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по прохождении практики.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В производственной практике компетенция(ции) УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7 формируется (ются) для студентов очной формы обучения в 7 семестре, для студентов заочной формы обучения – в 9 семестре учебных планов.

В рамках производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 7.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Этап 1:				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	

			компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

			полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

области культуры и искусства		документации практик;	компетенции;		
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение	– навыками, в ходе освоения данной	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле

			полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	компетенции;	ПА – зачет с оценкой
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

			деятельности в ходе освоения данной компетенции;		
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной	– системное применение полученных навыков в	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

		компетенции;	ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-5. Владеет	Этап 1:				

основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

			освоении данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4.	– применение знаний,	– системное	– навыками, в ходе	ТКУ – исполнение роли в

	Творческий	полученных в ходе освоения данной компетенции;	применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	освоении данной компетенции;	дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Исполнение роли в дипломном спектакле	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** на всех формах обучения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Исполни роли в дипломном спектакле, базируясь на освоенных компетенциях посредством сформированности совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, готовясь к прохождению производственной преддипломной практики и защите выпускной квалификационной работы.

Оценка за исполнение роли в дипломном спектакле текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Исполнение роли в дипломном спектакле – до 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить до 20 баллов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Исполни роли в дипломном спектакле, базируясь на освоенных компетенциях посредством сформированности совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, степень готовности к прохождению производственной преддипломной практики и защите выпускной квалификационной работы.

Исполнение роли в дипломном спектакле – до 40 баллов. За одну роль студент может получить до 40 баллов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводится с целью определения уровня освоения практики в форме текущей и промежуточной аттестации и включает:

- текущий контроль успеваемости (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения содержания практики), к контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при исполнении роли в дипломном спектакле и по результатам выполнения заданий практики в ходе индивидуальной консультации преподавателя;

- промежуточную аттестацию (оценивается уровень и качество подготовки к прохождению практики в целом, уровень сформированности компетенций); промежуточная аттестация по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится с целью выявления соответствия уровня

теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство в форме *зачета с оценкой*.

Оценка производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института, перед ведущим преподавателем кафедры.

При этом студент демонстрирует:

- уровень и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовую дисциплину в ходе прохождения практики;
- уровень освоенных компетенций.

К защите производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой устный отчет обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы. Отчет должен быть зафиксирован в дневнике практики.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	не зачтено
50-70	зачтено с оценкой «удовлетворительно»
71-85	зачтено с оценкой «хорошо»
86-100	зачтено с оценкой «отлично»

Текущий контроль успеваемости:

Исполнение роли в дипломном спектакле – это освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля. Это процесс воплощения художественного образа на сцене.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании прохождения практики)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период, установленным графиком учебного процесса в соответствии с учебным планом специальности. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек, оформления необходимой документации и выполнения отчета.

7. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

8. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Исполнение роли в дипломном спектакле	Исполнение роли в дипломном спектакле – это освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля. Это процесс воплощения художественного образа на сцене. Исполнение роли – это показ студентом освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.	Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительн о

			органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинг овый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций	Ниже порогового	ограниченный	по итогам практики студент демонстрирует поверхностные знания сформированных компетенций; показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; не владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; не развивает внутреннюю технику актера; объем знаний освоенного материала элементарный; не уверен в порядке и построении мизансцен, неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом; пассивное участие в творческих мероприятиях курса и вуза, пропустил все дни практики/частые пропуски, не выполнил задания контрольных точек практики, отзыв-характеристика отрицательный	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	объема освоенного материала		примитивный			
	оформления документации по практике		допущены серьезные ошибки			
	основ теории и практики актерского мастерства		элементарные			
Знания	объема освоенных компетенций	Пороговый	достаточный минимум	по итогам практики студент демонстрирует необходимый минимум знаний сформированных компетенций; обнаружил достаточные знания теоретического материала, не в полной мере овладел умением их применять, студент показывает средний уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; удовлетворительные знания по развитию внутренней техники актера; знает методы и способы развития	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	объема освоенного материала		необходимый минимум			
	оформления документации по практике		приемлемый, с допущением ошибок или погрешностей			
	основ теории и практики актерского мастерства		удовлетворительны е			

				инструментов внутренней техники актера на достаточном уровне; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа базовые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный; в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; работа над ролью слабая, но может быть оценена положительно; допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ в период практики, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций	Углублённый	значительный	по итогам практики студент демонстрирует глубокие знания сформированных компетенций; с незначительными замечаниями выполнены все контрольные точки практики; показывает высокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; уверенно обладает внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; объем знаний освоенного материала значительный; на основе полученных знаний студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли, показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости исполнительской трактовки роли; реализовано большинство положений, отраженных в защите практики;	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	объема освоенного материала		значительный			
	оформления документации по практике		с мелкими недочетами			
	основ теории и практики актерского мастерства		глубокие			

				подготовлены творческие отчеты – показы, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций	Продвинутый	профессиональные	по итогам практики студент демонстрирует глобальные знания сформированных компетенций; безупречно выполнены все контрольные точки практики; студент показывает фундаментальный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; обладает профессиональной внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; обладает безупречными уверенными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин; студентом продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехничная подготовка роли; студент органично взаимодействует с партнерами по сцене, присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки роли; реализованы все задания в дневнике, отраженные в программе практики; подготовлен отчет; профессионально исполнены роли не только в дипломных спектаклях, а также и в иных творческих мероприятиях курса и вуза, отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой <u>«отлично»</u>
	объема освоенного материала		глобальный			
	оформления документации по практике		безупречные			
	основ теории и практики актерского мастерства		повышенный			
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Ниже порогового	не достаточный	по итогам практики студент не приобрел навыки начального уровня/приобретенные навыки начального уровня исходные: применение методик к освоению компетенций фрагментарное / поверхностное, обнаруживает пробелы в выборе методик и способов достижения поставленной цели; допускает принципиальные ошибки в анализе	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	способов и методов совершенствования актерской техники		не достаточные			
	выполнения заданий контрольных точек практики		с ошибками			

	навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле		не используются низкое приблизительный/нулевой	результатов выполнения заданий; не способен к исправлению ошибок, нет навыков самопроверки, объем полученных навыков низкий, не развивает свою профессиональную деятельность; не освоение навыков начального уровня привело к не выполнению заданий контрольных точек практики, материалы практики оформлены не корректно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика отрицательный		
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле	Пороговый	допустимый удовлетворительны е с допущением мелких недочетов присутствуют, используются достаточное краткий	по итогам практики студент приобрел пороговый уровень навыков начального уровня: применение методик к освоению компетенций удовлетворительное, студент проявляет достаточный объем навыков основного материала, студент не усвоил тонкости профессии и допускает ошибки принципиального характера; справляется с контрольными заданиями, предусмотренными программой практики, допуская погрешности и ошибки; для устранения допущенных ошибок студенту необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение ошибок; качество приобретения навыков начального уровня позволяют оценить актерскую работу на пороговом уровне: в подготовке и исполнении роли допущены ошибки, заметны затруднения в исполнении роли в спектакле, не до конца понимает свой персонаж, порядок и построение мизансцен с допущением	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »

				ошибок, однако при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом; чувствует себя уверенно; материалы практики оформлены правильно; отзыв-характеристика положительный		
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Углублённый	обоснованный	по итогам практики студент приобрел качественный уровень навыков: применение методик к освоению компетенций аргументированное, обоснованное выполнение контрольных точек программного материала практики: успешно, без существенных недочётов достигает поставленной цели, задач; ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, всех дидактических единиц (разделов) достаточно значительный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков начального уровня на достаточно высоком уровне; приобретенные навыки позволяют показать актерскую работу на достойном уровне; однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня, допуская погрешности в работе; может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; материалы практики оформлены качественно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика положительный	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	способов и методов совершенствования актерской техники		аргументированные			
	выполнения заданий контрольных точек практики		детальное			
	навыки самопроверки		присутствует, глубокий			
	качество сформированных навыков		не достаточно высокое			
	анализа результатов игры в спектакле		глубокий			
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Продвинутый	уверенный, профессиональный	по итогам практики студент приобрел профессиональный уровень навыков начального уровня: применение методик к	86% – 100%	зачтено с оценкой «отлично»
	способов и методов		безупречные			

	совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле		уверенные, аргументированные профессиональные эффективные фундаментальные	освоению компетенций безупречное, студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно и аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов исполнения роли, поведения персонажа роли; студент демонстрирует профессиональное владение программным материалом; ответы на вопросы безупречные, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) максимальный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать обоснованные выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков начального уровня на прочном фундаментальном уровне; материалы практики оформлены безупречно, аккуратно, отзыв-характеристика положительный		
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности анализа результатов	Ниже порогового	поверхностное, не аргументированное не обоснованы фрагментарны низкие не умеет дать	по итогам практики студент демонстрирует серьезные пробелы в подходе к применению навыков основного уровня: студент показывает поверхностное освоения компетенций, фрагментарные приобретенные навыки основного программного материала; допускает принципиальные ошибки, не способен к их исправлению, не достигнут результат/результат является не достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль или не готова, или представлена сырой и не	0% – 49%	<u>не зачтено</u>

	выполнения заданий практики представления результатов выполнения контрольных точек практики качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий обоснования выполнения заданий контрольных точек практики самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		анализ или фрагментарен с допущением грубых ошибок/нет результата низкое не обоснованы или не достаточны требуется помощь	убедительной; минимальные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); допускает грубые ошибки в теории и практики; не владеет/владеет фрагментарно, поверхностно методиками выполнения заданий различной сложности, не способен произвести анализ роли или анализ поверхностный, в работе требуется помощь, материалы практики не оформлены/оформлены не аккуратно с допущением ошибок, отзыв-характеристика отрицательный		
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности анализа результатов выполнения заданий практики представления результатов выполнения контрольных точек практики качество выполнения заданий контрольных точек	Пороговый	достаточны достаточен справляется с ошибками; присутствует на достаточном уровне достаточно аргументированный с допущение ошибок;	по итогам практики студент демонстрирует достаточный подход к применению навыков основного уровня: студент показывает средний уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала достаточные, допускает мелкие ошибки, способен к их исправлению, результат выполнения контрольных точек на среднем уровне, т.е. является достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); допускает ошибки в теории и практики; владеет методиками выполнения заданий различной сложности на среднем уровне, способен произвести анализ роли, анализ выполненных работ, в работе требуется помощь, материалы практики оформлены,	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »

	практики, индивидуальных заданий			отзыв-характеристика положительный		
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		достаточный			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		есть, но требует работы			
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Углублённый	глубокие	по итогам практики студент демонстрирует глубокий подход к применению навыков основного уровня: студент показывает обоснованный уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала глубокие, допускает не значительные ошибки, способен к их исправлению самостоятельно, результат выполнения контрольных точек на высоком уровне, т.е. является достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет ответственно контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); не допускает серьезные ошибки в теории и практики; владеет методиками выполнения заданий различной сложности на высоком уровне, способен произвести анализ роли, анализ выполненных работ, в работе не требуется помощь преподавателя, материалы практики оформлены качественно, отзыв-характеристика положительный	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	выбора методик выполнения заданий практики		обоснованный			
	самопроверки выполнения заданий практики		достаточно высокое			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		высокие			
	анализа результатов выполнения заданий практики		обоснованные			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		аргументированный			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		обоснованный			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		выше среднего			
	самостоятельность в выполнении заданий		глубокий			

	контрольных точек практики					
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Продвинутый	профессиональные, аргументированные	по итогам практики студент демонстрирует профессиональный подход к применению навыков основного уровня: студент показывает безупречный уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала на профессиональном уровне, не допускает ошибок, самостоятельно подходит к системному саморазвитию, результат выполнения контрольных точек на профессиональном уровне, т.е. является безупречным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет профессионально контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); безупречно владеет методиками выполнения заданий различной сложности, профессионально анализирует, анализ выполненных работ представлен на профессиональном уровне, в работе самостоятелен, материалы практики оформлены безупречно, отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	зачтено с оценкой «отлично»
	выбора методик выполнения заданий практики		безупречный			
	самопроверки выполнения заданий практики		безупречное			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		систематическая. безупречная			
	анализа результатов выполнения заданий практики		высокое			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		быстро, логично, четко с обоснованным выводом			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		с обоснованным выводом			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		безупречно, результативно, аналитически			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		ответственная			

9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56500.html
2.	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/156962
3.	Печкурова, Л.С. Учебный спектакль как система взаимодействия трех авторов / Л.С. Печкурова, Т.А. Григорьянц // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 39. — С. 185-189. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302717
4.	Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/157418
5.	Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44400-7. — Текст:	URL: https://e.lanbook.com/book/233426

	электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	
6.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам: «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/138950
7.	Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/240218
Дополнительная литература:		
8.	Скотт, Седита Восемь комедийных характеров: руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт; перевод М. Десятова; под редакцией Н. Нарциссовой. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-91671-457-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/93022.html
9.	Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/96866.html
10.	Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/96866.html
11.	Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по	URL: https://www.iprbookshop.ru/56390.html

	дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
12.	Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/157418
13.	Глазков, В.И. Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт: учебное пособие / В.И. Глазков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-7696-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/166843

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

11. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике «*Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC> грим

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных

<https://krasnodar.ruc.su/about/library/elektronnye-resursy/professionalnye-bazy-dannykh/>

Российская сеть культурного наследия

12. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

13. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации прохождения практики с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на практике:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего прохождения практики.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.



Приложение 1

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

студента _____

_____ формы обучения, _____ курса,
мастерской _____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения практики _____

Зав. кафедрой драматического искусства

_____/_____
подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 2019 г.

**ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики от Института

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п.2 дневника прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной проходит с « » 20 г. по « » 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации

Руководитель практики от Института

_____/_____

Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____

Подпись Ф.И.О.

М.П.

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*»

Квалификация (степень) выпускника *Артист драматического театра и кино*

_____/_____
подпись Ф.И.О. студента

«__» _____ 20__г.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника *Артист драматического театра и кино*

Студент _____

в период производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

(в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**НАПРАВЛЕНИЕ СТУДЕНТА
НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент _____

Ф.И.О. студента

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
специальности 52.05.01 Актерское искусство факультета сценических
искусств _____ курса _____ формы обучения
мастерской

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

направляется для прохождения практики в/на

полное наименование организации

Срок практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Основание: договор.

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Линия отреза

СПРАВКА

Дана _____, студенту _____ курса _____ формы обучения,
Ф.И.О. студента
специальности 52.05.01 «Актерское искусство» АНО ООВО «Институт имени Народного
артиста СССР И.Д. Кобзона» в том, что он(а) прошел

практику на/в

с _____ по _____.

Руководитель практики от организации _____ / _____
Подпись М.П. Ф.И.О.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«**Институт театрального искусства**»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

студента

(Ф.И.О. студента)

формы обучения, ____ курса,
мастерской

(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения

практики _____

Наименование базы практики

Зав. кафедрой драматического искусства

Подпись зав. кафедрой / Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
2. ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
4. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
5. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику.

Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. Задание на практику разрабатывает руководитель практики от Института. После оформления студентом задания по практике в дневнике практики, руководитель подписывает его. В случае, когда практика проходит в профильной организации, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты согласовываются с руководителем практики от профильной организации.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики оформляется руководителем практики от Института, а в случае прохождения практики в профильной организации – руководителем практики от Института совместно с руководителем практики от профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики от Института (Института и профильной организации).

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется систематически по мере выполнения задания. Руководитель практики от Института (Института и профильной организации) должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по заданиям, данным студенту на период прохождения практики, поставить подпись.

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист: Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

Отчет по практике

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики) студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

Отчет заполняется в электронном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В отчете все графы и строки могут заполняться как в электронном виде так и в рукописном.

Отзыв-характеристика о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения, а в случае прохождения практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman.

Следующие графы заполняются рукописно:

- ✓ дата,
- ✓ оценка,
- ✓ качество выполненных работ,
- ✓ трудовая дисциплина,

Информация по подведению итогов практики заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
- ✓ отчет по прохождению практики,
- ✓ характеристика-отзыв руководителя практики.

Подведение итогов практики

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее, чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включить:

- руководителя практики от кафедры,
- ведущего преподавателя от кафедры,
- руководителя практики от организации, если защита проводится в организации.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации и от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики от Института не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска студент защищается в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

Итоги практики, пути повышения ее эффективности регулярно рассматриваются на заседаниях кафедры, на Ученом совете.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

2. ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			

Руководитель практики от Института

Подпись _____ / Ф.И.О. _____

Руководитель практики от организации

Подпись _____ / _____
М.П. _____ Ф.И.О. _____

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п. дневника прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит с « » 20 г. по « » 20 г.

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Руководитель практики от Института

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

4. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

_____ / _____ /
подпись Ф.И.О. студента

« » 20__г.

5. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Студент _____

в период производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

(в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

М.П.