

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.02 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«25» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

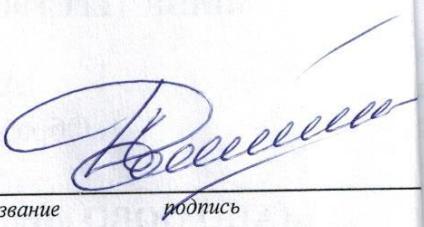
Протокол № 4
«25» марта 2025 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Томилин Д.В.,
ректор,
почетный работник
культуры г. Москвы
ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	59
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	65
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	66
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	66

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История театрального искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина ФТД.02 «История театрального искусства» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 курсе в 1 семестрах. Дисциплина «История театрального искусства» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «История театрального искусства» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для достижения студентами целостного видения истории ИТИ путем развития у студентов интереса к истории Института театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона, воспитания любви и уважения к Институту.

Основные задачи дисциплины:

- содействовать приобретению студентами знаний об основных этапах, ключевых событиях и тенденциях развития ИТИ;
- способствовать усвоению принципов логического мышления и развитию у обучающихся навыков аналитической работы через формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии ИТИ;
- создать условия для овладения обучающимися навыками и умениями абстрактно-логического мышления для объективной оценки фактов и явлений истории ИТИ;
- способствовать умелому применению знаний об Институте на практике;
- способствовать формированию кругозора обучающихся о великих мастерах ИТИ;
- развивать знания студентов о наследии мастеров ИТИ;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- вырабатывать стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: «Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)», «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа», «Основы государственной культурной политики».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;

		<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">– системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;– системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;– системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;– применения опыта применения системного и критического мышления; владеет:– навыками анализа разнообразных источников информации;– навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;– навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *творческого задания*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета, зачета с оценкой*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*История театрального искусства*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- *проблемная лекция*,
- *практические занятия (обсуждение событий; представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме)*.

Общая трудоемкость дисциплины «*История театрального искусства*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	12
Аудиторные занятия (всего)	12
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	8
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	52
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет/Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	4/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося								Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	ОС	ПВПР								
заочная форма обучения																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. История театрального образования.	1	26	1		2		1	1	1	УК-1							
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
2.	Тема 2. История ИТИ.	2	26	1		1		1	1	1	УК-1							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>																		
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
Всего часов:			52	2		4		2	2	2			К – 8 час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)						72							час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)						2							ЗЕ					

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Идея театрального образования.

Основы театрального дела. Театральное образование. Театральные ВУЗы столицы.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. История ИТИ.

Первая школа мюзикла. Факультет театрального искусства. Идея создания Института. Учредители Института. Государственная регистрация новой некоммерческой образовательной организации высшего образования. Создание нового факультета сценических искусств. Открытие специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Творческая, педагогическая и научная работа профессорско-преподавательского состава. Президент Института театрального искусства Народный артист СССР И.Д. Кобзон. Аккредитация специальностей Института.

АНО ООВО Институт театрального искусства под управлением И.Д. Кобзона. Наследие мастеров театра и кино – наследие Института. Творческая жизнь Института. Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС. Международный московский конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии DANCEMOSCOW. Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематическо го контроля
1.	Тема 1. История театрального образования.	Основы театрального дела. Театральное образование. Театральные ВУЗы столицы.	Основы театрального дела. Театральное образование. Театральные ВУЗы столицы.	Тема 1. История театрального образования.
2.	Тема 2. История ИТИ	<p>Первая школа мюзикла. Факультет театрального искусства. Идея создания Института. Учредители Института. Государственная регистрация новой некоммерческой образовательной организации высшего образования. Создание нового факультета сценических искусств. Открытие специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Творческая, педагогическая и научная работа профессорско-преподавательского состава. Президент Института театрального искусства Народный артист СССР И.Д. Кобзон. Аккредитация специальностей Института.</p> <p>АНО ООВО Институт театрального искусства под управлением И.Д. Кобзона. Наследие мастеров театра и кино – наследие Института. Творческая жизнь Института. Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС. Международный московский конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии DANCEMOSCOW. Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона.</p>	<p>Первая школа мюзикла. Факультет театрального искусства. Идея создания Института. Учредители Института. Государственная регистрация новой некоммерческой образовательной организации высшего образования. Создание нового факультета сценических искусств. Открытие специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Творческая, педагогическая и научная работа профессорско-преподавательского состава. Президент Института театрального искусства Народный артист СССР И.Д. Кобзон. Аккредитация специальностей Института.</p> <p>АНО ООВО Институт театрального искусства под управлением И.Д. Кобзона. Наследие мастеров театра и кино – наследие Института. Творческая жизнь Института. Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС. Международный московский конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии DANCEMOSCOW. Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона.</p>	Тема 2. История театрального искусства.

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История театрального образования.		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • подготовка доклада; • подготовка конспектов; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к зачету
2.	Тема 2. История ИТИ			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) в 1 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «История театрального искусства» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Этап 1: Тема 1. История театрального образования.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;	– приобретение навыка самопроверки;		ТКУ – творческое задание, ПА – зачет
	Тема 2. История ИТИ	– как выносить обоснованные оценки, интерпретации;	– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;		ТКУ – творческое задание, ПА – зачет

		<p>результаты к ситуациям и проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, 		
--	--	--	---	--	--

			<p>синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none">– приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;– приобретение навыка применения системного и критического мышления;			
--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческое задание	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Приготовь творческое задание на тему: «Становление и развитие Института»	Тема 1. История театрального образования. Тема 2. Развитие Института.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Творческое задание – до 0-20 баллов; всего одно задание.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

Подготовь доклад, на предложенную тему, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	<u>2012</u> Дата создания ИТИ?	Тема 1. История ИТИ
2.	<u>2012</u> Что предшествовало созданию Вуза?	Тема 1. История ИТИ
3.	<u>2012</u> Причины возникновения нового творческого ВУЗа в г. Москва?	Тема 1. История ИТИ
4.	<u>2012</u> Что такое Первая школа мюзикла?	Тема 1. История ИТИ
5.	Кто такая Розетта Немчинская?	Тема 1. История ИТИ
6.	Кто является учредителями ИТИ?	Тема 1. История ИТИ
7.	<u>2012</u> Кто являются первыми профессорами ИТИ? (Творческая справка, кратко).	Тема 1. История ИТИ
8.	<u>2013 год</u> Начало деятельности ИТИ и в каком качестве? Почему?	Тема 1. История ИТИ
9.	<u>2013 год</u> Что такое Лицензирование и что такое Государственная аккредитация? В чем разница?	Тема 1. История ИТИ
10.	<u>2013 год</u> Какова структура нового театрального ВУЗа? Какие основные документы?	Тема 1. История ИТИ
11.	<u>2013 год</u>	Тема 1. История ИТИ

	Каких профессоров ИТИ, начавшие свою деятельность в ИТИ в 2013 году, Вы знаете? Расскажите их творческие биографии (кратко)?	
12.	<u>2014 год</u> Расскажите о месторасположении ИТИ? Расскажите о здании ИТИ? Для чего надо это знать?	Тема 1. История ИТИ
13.	<u>2014 год</u> Каково количество творческих мастерских и курсов/ лабораторий? Расскажите о м мастерских.	Тема 1. История ИТИ
14.	<u>2014 год</u> Расскажите о статусе учебного заведения? Ректорат/ деканат/	Тема 1. История ИТИ
15.	<u>2014 год</u> Расскажите о профессорах, начавшие свою деятельность в ИТИ в 2014 году? Расскажите их творческие биографии (кратко).	Тема 1. История ИТИ
16.	<u>2015 год</u> Расскажите о начале самостоятельной деятельности (получение лицензии, виды специальностей, первый выпуск студентов (в каком качестве, какая мастерская), отличия мастерских от курсов).	Тема 1. История ИТИ
17.	Расскажите о структуре образовательной системы ИТИ (факультеты, отделения, кафедры, заведующие кафедрами).	Тема 1. История ИТИ
18.	Расскажите о профессорах ИТИ, начавшие свою деятельность в 2015 году? Расскажите их творческие биографии (кратко).	Тема 1. История ИТИ
19.	Расскажите о знаменательном событии – Иосиф Кобзон.	Тема 1. История ИТИ

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

2х-балльная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачленено
Пороговый	Зачленено

1.6.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильный ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

		соответствует предъявляемым требованиям.				
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо	
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или</p>	<p>Углублённый</p>	<p>71%-85%</p>	<p>Хорошо</p>

		<p>при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Творческое задание	Составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение,	обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества...</p>	<p>изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; устанавливает междисциплинарные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри дисциплинарные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя</p>		
		<p>обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал</p>	Углублённый	71%-85% Хорошо

		<p>неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутридисциплинарные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; наличие неточностей в изложении материала; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; связное и последовательное изложение</p>		
--	--	--	--	--

		<p>обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки, допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы, допуская одну-две грубые ошибки</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя			
--	--	--	---	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
-----------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------	--------

Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии

Универсальные компетенции

УК-1

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

5-балльная система

ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	как выносить обоснованные оценки,		безосновательный			

	интерпретации; как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скучный	✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий;		
	принцип системного подхода;		фрагментарный	✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	сущность критического		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами		

	мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;			курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
			отрывочный			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		глубокий	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		аргументированный	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса,		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		содержательный	представляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		

	принцип системного подхода;		развёрнутый			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безукоризненный	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		логический	✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		структурный	✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	принцип системного подхода;		разносторонний			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий		фрагментарный			

различной сложности;		поверхностный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;	
системное применение навыка самопроверки;		репродуктивный	✓ уверенно применяет навык самопроверки;	
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		сомнительный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;	
системное применение навыка обоснования ответа;		ошибочный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		элементарный	✓ уверенно применяет навык самостоятельности выполнения заданий;	
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		частичный	✓ уверенно применяет навык формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;	
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		не удовлетворительный	✓ уверенно применяет навык определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;	
системное применение навыка предложения				

способов решения проблемных ситуаций;		хаотичный		
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		бессистемный		
системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		примерный		
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		искажённый		
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		случайный		
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		зазубренный		
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного				

	мышления; системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ уровень аналитических способностей базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
				✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		

		практический		
		отработанный		
		ограниченный		
		допустимый		
		приемлемый		
		осознанный		
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;				
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;				
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;				
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;				
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;				
системное применение навыка критического				

оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		пределный		
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		функциональный		
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		невысокий		
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		опорный		
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		допустимый		
системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных				

	ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное		убедительный			

применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;				
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		насыщенный примерами		
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		оригинальный		
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		целостный		
системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		эффективный		

		фактический		
		рассудительный		
		объемный		
		самостоятельный		
		широкий		
		аргументированный		
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;				
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;				
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;				
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;				
системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;				
применения опыта применения системного и критического				

	мышления;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции		философский			

по различным проблемам;	исчерпывающий			
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;	научный			
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;	безошибочный			
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;	безупречный			
системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;	бесспорный			
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической				

	информации; системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		безукоризненный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		полноценный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		творческий			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		разносторонний			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		феноменальный			
2-балльная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	<p>событий с формулированием обоснованных выводов;</p> <p>как выносить обоснованные оценки, интерпретации;</p> <p>как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;</p> <p>сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p>принцип системного подхода;</p>			<p>материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		
ЗНАНИЯ	<p>как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;</p> <p>как выносить обоснованные оценки, интерпретации;</p>	Пороговый	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	<p>как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;</p> <p>сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p>принцип системного подхода;</p>		элементарный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный; 		
			типичный			
			отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		минимальный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; 		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; 		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и 		

		первичный	при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
		сомнительный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
		ошибочный			
		элементарный			
		частичный			
		не удовлетворительный			
		хаотичный			
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;					
системное применение навыка обоснования ответа;					
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;					
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;					
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;					
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;					
системное применение навыка					

применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		бессистемный		
системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		примерный		
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		искажённый		
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		случайный		
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		зазубренный		
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и				

	абстрактного мышления; системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка		типичный			

обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный	
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный	
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый	
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый	
системное применение навыка		осознанный	

критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;				
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		пределный		
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный		
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий		
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный		
системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению		допустимый		

	проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный		
--	--	--	------------	--	--

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине **«История театрального искусства»** проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в форме *творческого задания*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Творческое задание</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества...

Творчество студента – это нахождение новых путей и способов решения задачи или проблемы, отход от привычного. Развитие творческого потенциала студентов выражается в формировании таких качеств творческого мышления, как гибкость, оригинальность, глубина, рациональность, широта, критичность. Творческая деятельность характеризуется поиском, отсутствием ориентировочной основы действий, которую нужно найти учащимся. Умение находить, в объектах скрытые свойства часто лежит в основе творческих решений. Поэтому понятие «творчество»- это приемы, способствующие формированию творческой деятельности обучающихся.

Развитие творческих умений студентов является одной из важнейших проблем современного общества. Особую актуальность данная проблема обрела в последние десятилетия, что связано с социально-экономическими преобразованиями, новыми рыночными отношениями, изменением экономического строя и т.д. Эти изменения, происходящие в жизни общества, направляют систему образования на подготовку молодого поколения, способного реагировать на вызовы быстроменяющегося, активного мира.

Форму творческого задания студенты придумывают сами.

Промежуточная аттестация:

Зачет/зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой (дифференциированном зачете) студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено с оценкой»/ «не зачтено».

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого

положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во

время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2.Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

a. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/ п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	«Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Л	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/8876 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/8876 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 109.).
2.	Никифоров, А. С. Служить театру честно. Записки артиста Мариинского театра / А. С. Никифоров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44478-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245471 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63598 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература		
1.	«Слесарь, Е.А. Природа художественного в театральном искусстве / Е.А. Слесарь // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 44. — С. 108-112. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309589 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Слесарь, Е.А. Природа художественного в театральном искусстве / Е.А. Слесарь // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 44. — С. 108-112. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309589 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
2.	«Бойко, Э.Р. Театральное искусство как условие непрерывного самосовершенствования учителя / Э.Р. Бойко, С.В. Куликова // Границы познания. — 2016. — № 3. — С. 29-33. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300988 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Бойко, Э.Р. Театральное искусство как условие непрерывного самосовершенствования учителя / Э.Р. Бойко, С.В. Куликова // Границы познания. — 2016. — № 3. — С. 29-33. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300988 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

3.	<p>«Аль-Наджар, Х.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА / Х. С. Аль-Наджар // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2019. — № 14. — С. 369-373. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313302. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Аль-Наджар, Х.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА / Х. С. Аль-Наджар // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2019. — № 14. — С. 369-373. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313302. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
4.	<p>«Олейникова, М.В. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ / М. В. Олейникова // Вестник Тюменского государственного института культуры. — 2022. — № 4. — С. 208-212. — ISSN 2413-7898. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/344894. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Олейникова, М.В. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ / М. В. Олейникова // Вестник Тюменского государственного института культуры. — 2022. — № 4. — С. 208-212. — ISSN 2413-7898. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/344894. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
5.	<p>«Новые горизонты театра: цифровые практики и их значение для современного театрального искусства / Л. П. Марьина, L. P. Maryina, E. C. Кочергина, E. S. Kochergina // Управление культурой. — 2025. — № 1 (13). — С. 29-36. — ISSN 2949-074X. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/371549. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Новые горизонты театра: цифровые практики и их значение для современного театрального искусства / Л. П. Марьина, L. P. Maryina, E. C. Кочергина, E. S. Kochergina // Управление культурой. — 2025. — № 1 (13). — С. 29-36. — ISSN 2949-074X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/371549. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
6.	<p>Бокань Ю.И. Он - личность: Кобзон - герой нашего времени: (Взгляд из III тысячелетия в форме прил. к III т. Витасофии) / Д-р Бокань. - М.: Грааль, 2000. - 291 с.: табл.; 20 см. - (Витасофские портреты. Витасофия о Кобзоне); ISBN 5-7873-0006-2</p>	
7.	<p>В песне жизнь моя: антология звукозаписей И. Кобзона / Федер. служба России по телевидению и радиовещанию, Гос. фонд телевизион. и радиопрограмм, АО "Московит"; [сост.: В.М. Морозова, Т.В. Гордеева]. - М.: АРТЭС, 1997. - 136 с.; 30 см.</p>	
8.	<p>Небо. Полет первый: [Текст] / Роман Виктор; [послесл. Виктора Ерофеева]. - Москва: Зебра Е, 2018. - 391, [79] с., [7] л. цв. портр.: ил., портр. - ISBN 978-5-9500101-5-6</p>	
9.	<p>Небо. Полет второй: [Текст] / Роман Виктор, Татьяна Печегина; [фот.: И. Никульча и др.]. - Москва: Зебра Е, 2018.</p>	

	- 505, [6] с., [36] л. ил., портр., [12] л. цв. портр. - ISBN 978-5-9500101-8-7	
10.	Виктюк, Р.Г. Роман с самим собой [Текст]: [сборник / гл. ред. С. Андрусенко ; предисл. С. Николаевича; послесл. В. Ерофеева]. - М.: Подкова, 2000. - 483, [4] с. : ил., факс.; [8] л.: портр. - ISBN 5-89517-070-7 (в пер.): Б. ц.	
11.	Гиссен П.Л., Глазов Е.А., Мукусев В.В. Главный. - Москва: ФортПресс, 2018. - 192 с.: ил. ISBN 978-5-905544-04-0	
12.	Грачевский Б. Ю. (1949-2021). Идиотизмы / Борис Грачевский. - Москва: Филин, 2009. - [60] л. : цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-903005-13-0 (в пер.)	
13.	Кобзон. И.Д. Закон во имя высших интересов России. Размышления деятеля культуры, волею судеб оказавшегося законодателем. - Москва: Норма, 2004. - 144 с.	
14.	Кобзон, Иосиф. Как перед Богом [Текст]: (Воспоминания и размышления). Т. 1 / И. Кобзон. - Москва: Известия, 2006. - 414 с.: фото. - ISBN 5-206-00670-X: Б. ц.	
15.	Иосиф Кобзон: "Я из Донбасса!" [альбом иллюстраций] / Владимир Веленгурин. - Москва: Комсомольская Правда, 2017. - 119 с., [116] л. фот. цв.: ил., фот. - ISBN 978-5-17-105545-5	
16.	Иосиф Кобзон: "Я песне отдал все сполна" [Текст]: очерк жизни и творчества Иосифа Кобзона: песни из репертуара певца / [сост. и автор вступит. очерка В. Сафошкин; худож. Е. Ененко]. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - [12] л. фот., 414, [1] с.: ил. - ISBN 5-04- 006545: Б. ц.	
17.	Я сам себе судья [Текст] / Иосиф Кобзон. - Москва: АСТ, 2018. - 271 с., [8] л. фот. цв.: ил., фот. - 16+. - ISBN 978-5-17- 105545-5 (в пер.): Б. ц.	
18.	Мурзич Анастасия. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность / Анастасия Мурзич. – Санкт-Петербург: Знание, 2008. – 688 с., ил. 978-5-7320- 1042-8	
19.	Шевцова Л., Мищенко В. Еще вчера. - Москва: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2016. – 50 с.: ил. ISBN (EAN): 978-5-04-023836-1	
20.	Против кого дружите? [Текст] / Евгений Стеблов; [ред.: Т. Маршкова]. - Москва: Алгоритм; Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 301, [3] с. - (Актерские истории). - Фильмогр.: с. 301-302. - ISBN 978-5- 222-17083-0. - ISBN 978-5-9265-0769-7	

21.	Томилин Д.В., Носова М.В. Концепция обучения студентов актерскому мастерству в условиях развития современного театрального искусства: Учеб. пособие по актерскому мастерству для театральных школ стран мира с описанием Международной образовательной программы / сост. Д.В. Томилин, М.В. Носова; АНО ООБО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона». — М.: ДПК Пресс, 2021. — 142 с. — илл. — ISBN 978-5-91976-223-2	
22.	Бокань Ю.И. Он - личность: Кобзон - герой нашего времени : (Взгляд из III тысячелетия в форме прил. к III т. Витасофии) / Д-р Бокань. - М.: Грааль, 2000. - 291 с.: табл.; 20 см. - (Витасофские портреты. Витасофия о Кобзоне).; ISBN 5-7873-0006-2	http://search.rsl.ru/
23.	В песне жизнь моя: антология звукозаписей И. Кобзона / Федер. служба России по телевидению и радиовещанию, Гос. фонд телевизион. и радиопрограмм, АО "Московит"; [сост.: В.М. Морозова, Т.В. Гордеева]. - М.: АРТЭС, 1997. - 136 с.; 30 см.	http://search.rsl.ru/
24.	Небо. Полет первый: [Текст] / Роман Виктюк; [послесл. Виктора Ерофеева]. - Москва: Зебра Е, 2018. - 391, [79] с., [7] л. цв. портр.: ил., портр. - ISBN 978-5-9500101-5-6	https://spplib.ru/ru/catalog/-/books/12373093-nebo-polet-pervyy
25.	Небо. Полет второй: [Текст] / Роман Виктюк, Татьяна Печегина; [фот.: И. Никульча и др.]. - Москва: Зебра Е, 2018. - 505, [6] с., [36] л. ил., портр., [12] л. цв. портр. - ISBN 978-5-9500101-8-7	https://spplib.ru/en/catalog/-/books/12373090-nebo-polet-vtoroy
26.	Виктюк, Р.Г. Роман с самим собой [Текст]: [сборник / гл. ред. С. Андрусенко ; предисл. С. Николаевича; послесл. В. Ерофеева]. - М.: Подкова, 2000. - 483, [4] с. : ил., факс.; [8] л.: портр. - ISBN 5-89517-070-7 (в пер.): Б. ц.	https://spplib.ru/en/catalog/-/books/11229872-roman-s-samim-soboy
27.	Гиссен П.Л., Глазов Е.А., Мукусев В.В. Главный. - Москва: ФортПресс, 2018. - 192 с.: ил. ISBN 978-5-905544-04-0	https://fortpress.ru
28.	Кобзон. И.Д. Закон во имя высших интересов России. Размышления деятеля культуры, волею судьбы оказавшегося законодателем. - Москва: Норма, 2004. - 144 с.	https://norma-verlag.com/
29.	Кобзон. И.Д. Исцеление культурой. - Москва: ОАО ИД «Литературная газета», 2007. - 416 с. ил. 48 с.	http://www.lgz.ru/
30.	Кобзон, Иосиф. Как перед Богом [Текст]: (Воспоминания и размышления). Т. 1 / И. Кобзон. - Москва: Известия, 2006. -	https://spplib.ru/en/catalog/-/books/11733643-kak-pered-bogom

	414 с.: фото. - ISBN 5-206-00670-X: Б. ц.	
31.	Культура против терроризма / И.Д. Кобзон. - Москва: Норма, 2005. - 189, [2] с., [16] л. портр.; 17 см.; ISBN 5-89123-902-7	http://search.rsl.ru/
32.	Иосиф Кобзон: "Я песне отдал все сполна" [Текст]: очерк жизни и творчества Иосифа Кобзона: песни из репертуара певца / [сост. и автор вступит. очерка В. Сафошкин; худож. Е. Ененко]. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - [12] л. фот., 414, [1] с.: ил. - ISBN 5-04-006545: Б. ц.	https://spplib.ru/ru/catalog/-/books/10617798-iosif-kobzon-ya-pesne-otdal-vse-spolna-
33.	Я сам себе судья [Текст] / Иосиф Кобзон. - Москва: АСТ, 2018. - 271 с., [8] л. фот. цв.: ил., фот. - 16+. - ISBN 978-5-17-105545-5 (в пер.): Б. ц.	https://spplib.ru/ru/catalog/-/books/11150993-ya-sam-sebe-sud-ya
34.	Иосиф Кобзон: "Я из Донбасса!" [альбом иллюстраций] / Владимир Веленгурин. - Москва: Комсомольская Правда, 2017. - 119 с., [116] л. фот. цв.: ил., фот. - ISBN 978-5-17-105545-5	https://www.kp.ru/daily/26738/3766152/
35.	Шевцова Л., Мищенко В. Еще вчера. - Москва: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2016. - 50 с.: ил. ISBN (EAN): 978-5-04-023836-1	https://iknigi.net/avtor-vasiliy-mischenko/115649-esche-vchera-vasiliy-mischenko/read/page-1.html
36.	Против кого дружите? [Текст] / Евгений Стеблов; [ред.: Т. Маршкова]. - Москва: Алгоритм; Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 301, [3] с. - (Актерские истории). - Фильмогр.: с. 301-302. - ISBN 978-5-222-17083-0. - ISBN 978-5-9265-0769-7	https://spplib.ru/en/catalog/-/books/10889389-protiv-kogo-druzhte

2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*История театрального искусства*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных

<https://krasnodar.ruc.su/about/library/elektronnye-resursy/professionalnye-bazy-dannykh/>

Российская сеть культурного наследия

<https://www.culture.ru/>

Культура РФ (портал)

<http://www.russianculture.ru/>

Культура России. Информационный портал

<http://portal-kultura.ru/>

Культура (газета)

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.