

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»))

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе  М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



Б1.В.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника	Артист драматического театра и кино
-----------------------------------	-------------------------------------

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения	очная, заочная (очная, заочная)
----------------	---

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических
искусств

К.И.Н., доцент

«13» апреля 2026 г.

О.И. Писаренко /

Φ.Π.Ο.

Рабочая программа дисциплины разработана и
одобрена кафедрой
спенической речи

Протокол № 4

«25» марта 2026 г.

И.О. Зам. зав. кафедрой, ст. преподаватель

М.В. Зайцева /

Ф.И.О.

подпись

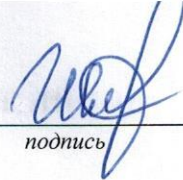
Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Шевякова Г.А., ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	13
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	46
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	48
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	49
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	49

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Сценическая речь в драматическом театре и кино» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.07 «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7, 8 семестрах; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9, 10 семестрах. Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

Целью изучения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для профессионального овладения всеми навыками сценической речи в практическом применении профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- освоить специфические манеры и мелодики, фонетические интонационные и темпо-ритмические особенности речи различных говоров и акцентов;
- искать и осваивать характерные особенности речи персонажа, разнообразные голосовые регистры, дикционные и артикуляционные особенности;
- находить различные интонационно-мелодические и темпо-ритмические конструкции речевого звучания персонажа;
- углубляться в природу данного характера, его образа мысли;
- подготовить речевые отрывки с использованием полученных навыков;
- использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами профессиональной направленности, как «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Работа артиста на съемочной площадке», «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	знает: – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве; владеет: – использованием всех возможностей чистой, ненавязчивой речи для ведения роли в интонационно-мелодическом рисунке для решения актерских задач в сценическом диалоге; – методом критического мышления при создании и исполнении роли;	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *работы над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в формах *подготовки речевых отрывков, показа работы над техникой речи и голоса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится на очной и на заочной формах *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 6 зачетных единиц (216 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме

МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	108	32
Аудиторные занятия (всего)	108	32
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	108	32
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	72	171
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36	13
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6/216	6/216

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Овладение авторским словом	7	48			58					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Подготовка речевых отрывков
Промежуточная аттестация												Зачет 7 семестр
Второй этап освоения компетенции												
2.	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях	8	24			46					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ работы над техникой речи и голоса
Промежуточная аттестация												Экзамен 8 семестр
Всего часов:			72			108						К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		216										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		6										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Овладение авторским словом	9	88			14					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Подготовка речевых отрывков
Промежуточная аттестация												Зачет 9 семестр
Второй этап освоения компетенции												
2.	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях	10	83			14					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Показ работы над техникой речи и голоса
Промежуточная аттестация												Экзамен 10 семестр
Всего часов:			171			32						К – 13 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		216										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		6										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Овладение авторским словом

Овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стиливой природой, создавая яркую речевую характеристику персонажа. Овладение стиливыми особенностями произведения. Подготовка чтецких отрывков – практическая работы над закреплением логических правил.

Освоение специфической манеры и мелодики, фонетических интонационных и темпо-ритмических особенностей речи, различных говоров и акцентов. Подготовка речевых отрывков, с использованием полученных навыков.

Манеры речи – речевые характерности. Поиск и освоение характерных особенностей речи персонажа, разнообразных голосовых регистров, дикционных и артикуляционных особенностей, нахождение различных интонационно-мелодических и темпо-ритмических конструкций речевого звучания персонажа, верного физического самочувствия, углубление в природу данного характера, его образа мысли.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

Практическая работа над сценическим текстом и речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях: искусство создания образов в произведениях драматургии, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Овладение авторским словом	Овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стиливой природой, создавая яркую речевую характеристику персонажа. Овладение стиливыми особенностями произведения. Подготовка чтецких отрывков – практическая работы над закреплением логических правил.	<i>Работа над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем</i>
2.	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях	Практическая работа над сценическим текстом и речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях: искусство создания образов в произведениях драматургии, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли. Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера.	<i>Работа над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Овладение авторским словом		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • творческий конкурс; • семинар; • подготовка к зачетам / экзаменам
2.	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7, 8 семестрах; на заочной форме обучения в 9, 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивные элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	Тема 1. Овладение авторским словом	– принципы работы над художественным текстом;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа			ТКУ – подготовка речевых отрывков, ПА – зачет

			результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;			
	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях	– технику сценической речи при создании и исполнении роли; - выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное	– использованием всех возможностей чистой, ненавязчивой речи для ведения роли в итонационно-мелодическом рисунке для решения актерских задач в сценическом диалоге; – методом критического мышления при создании и исполнении роли;	ТКУ – показ работы над техникой речи и голоса, ПА – экзамен

		характерности персонажа;		применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		
--	--	--------------------------	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПКО-2 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Подготовка речевых отрывков	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ работы над техникой речи и голоса	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи работу над речевым отрывком, применяя манеры речи – речевые характеристики персонажа.		
1.	Подготовка речевых отрывков	Тема 1. Овладение авторским словом

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ речевого отрывка – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи работу над техникой речи и голоса на материале драматургии или речевых этюдов в сложной пластике и мизансцене, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавая яркую речевую характеристику персонажа		
1.	Показ работы над техникой речи и голоса	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ работы над техникой речи и голоса – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь речевой отрывок: покажи специфические манеры и мелодики, фонетические интонационные и темпо-ритмические особенности речи, различные говоры и акценты.	Тема 1. Овладение авторским словом

Речевой отрывок – до 40 баллов. Всего один речевой отрывок, итого – до 40 баллов.
Итого за зачет студент получает до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Передай речевые особенности персонажа через воспроизведение сценического текста в созданном тобой образе в контексте публичного показа дипломного спектакля, понимая речевые особенности и речевой характер персонажа		
2.	Передай речевые особенности персонажа	Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

Речевые особенности персонажа – до 40 баллов. Всего один персонаж, итого – до 40 баллов.
Итого за экзамен студент получает до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Работа над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем	Работа над речевыми особенностями персонажа, используя слова-паразитов, слова-маркеры, специфические речевые обороты, афористичность, особый акцент, своеобразное построение фраз.	Студент твёрдо знает программный материал; грамотно и правильно, выполняет задание; профессионально, безупречно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок или недочетов в работе; объем знаний безупречный. Точное попадание в образ, максимальное использование речевых особенностей, работа выполнена безукоризненно	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент, глубоко знает программный материал; грамотно и правильно, выполняет задание; глубоко применяет полученные знания на практике; допускает мелкие недочеты в работе (1 недочет и 1 ошибка), способен к их исправлению, объем знаний и уровень навыков глубокий. Попадание в образ (есть недочеты), использование речевых особенностей на высоком уровне, работа выполнена хорошо	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент достаточно знает программный материал; выполняет задание на достаточном среднем уровне с мелкими ошибками и недочетами (не более 2-х); достаточно	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			применяет полученные знания на практике; допускает мелкие ошибки или недочеты в работе, способен к их исправлению, объем знаний и уровень навыков базовый. Попадание в образ (есть не более 3-х недочетов и не более 3-х ошибок), использование речевых особенностей на базовом уровне, работа требует доработки			
			Выполняет задание на примитивном уровне с ошибками и недочетами (более 3-х); примитивно применяет полученные знания на практике; допускает принципиальные ошибки в подготовленной работе, не способен к их исправлению, объем знаний и уровень навыков низкий. Попадание в образ (есть более 3-х недочетов и более 3-х ошибок), использование речевых особенностей на примитивном уровне, работа требует доработки	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Подготовка речевых отрывков	Овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стиливой природой, создавая яркую речевую характеристику персонажа. Овладение стиливыми особенностями произведения.	студент безупречно точно выбирает методики выполнения заданий; качество сформированных навыков безукоризненное, профессиональное; выбирает правильные методики для того, чтобы со всей яркостью, эмоциональностью передать авторское слово	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент точно выбирает методики выполнения заданий; качество сформированных навыков высокое; выбирает правильные методики для того, чтобы со всей яркостью, эмоциональностью передать авторское слово	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент выбирает методики выполнения заданий достаточно хорошо; качество сформированных навыков достаточное; выбирает правильные методики для того, чтобы передать авторское слово	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент выполняет задания на примитивном уровне; качество сформированных навыков низкое; методики для передачи авторского слова не оправданы	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Показ работы над техникой речи и голоса	Практическая работа над сценическим текстом и речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях: искусство создания образов в произведениях драматургии, используя разнообразные средства, приемы и	при работе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; дикционная культура на высоком профессиональном уровне;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		приспособления речи.	применяет логику изложения материала свободно; применяет выразительные, богатые интонационно, точные, эмоциональные методы исполнения произведений различных жанров (в соответствии с рабочей программой); донесение авторской задачи профессиональное; умеет безупречно выделить подтекст с помощью выразительных речевых средств; работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины успешная			
			при работе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; дикционная культура на высоком уровне (может допустить мелкие неточности); соблюдает логику изложения материала; применяет выразительные, богатые интонационно, точные, эмоциональные методы исполнения произведений различных жанров (в соответствии с рабочей программой); донесение авторской задачи глубокое (может допустить мелкие неточности); умеет выделить подтекст с помощью выразительных речевых средств (может допустить мелкие неточности); работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины успешная	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			умеет логически излагать свои мысли при ответах на	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дополнительные вопросы; дикционная культура на базовом уровне; соблюдает орфоэпические законы, логику изложения материала (может допустить не более 3-х ошибок); применяет достаточно выразительные, эмоциональные методы исполнения произведений различных жанров (в соответствии с рабочей программой); донесение авторской задачи достаточное; работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины базовая			
			дикционная культура на примитивном уровне; соблюдает орфоэпические законы с ошибками; выразительные, эмоциональные методы исполнения произведений различных жанров фрагментарные (в соответствии с рабочей программой) пониженные; донесение авторской задачи не соответствует авторской задачи; ленив, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины не достаточна/примитивна	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Профессиональные компетенции						
ПК-1						
ПК-1 Готовность к созданию сценических образов в театре						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	историю развития сценического костюма;		безосновательный			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		скудный, фрагментарный			
	теоретические основы дисциплины;		недостающий			

				курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ допускает грубые ошибки в теории; ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует поверхностные знания системы К.С. Станиславского; ✓ поверхностно владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ фрагментарно знает инструменты внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	историю развития сценического костюма;		удовлетворительный			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		допустимый			
	теоретические основы дисциплины;		неполный			

				преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует достаточные знания системы К.С. Станиславского; ✓ достаточны знания по развитию внутренней техники актера; ✓ на базовом уровне знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	историю развития сценического костюма;		глубокий			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		аргументированный			
	теоретические основы дисциплины;		эффективный			

				вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; ✓ студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ уверенно создает необходимые внутренние (психические) условия; ✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ объем знаний освоенного материала глубокий; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твердо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно	86% – 100%	«отлично» («5»)
	историю развития сценического костюма;		безукоризненный			
	специфику различных		практический			

	культур, оказывающих влияние на костюм; теоретические основы дисциплины;		системный	логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ профессионально создает необходимые внутренние (психические) условия, обладает профессиональной внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ профессионально развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной; ✓ искусственно использует инструменты внутренней техники актера; ✓ не развивает внутреннюю технику актера; ✓ не уверен в порядке и построении мизансцен; неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене; ✓ допускает грубые ошибки в практике; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует		
	систематическое применение самопроверки;		поверхностный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		сомнительный			
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		ошибочный			
	приобретение опыта создания сценических образов;		элементарный			

				уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		практический	✓ справляется с заданиями самостоятельно;		
	приобретение опыта создания сценических образов;		базовый	✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий;		
				✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично;		
				✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса		

				с ошибками; ✓ делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; ✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро; ✓ технологии и средства работы при создании художественного образа пороговые; ✓ студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; ✓ работа над ролью не уверенная; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение самопроверки;		системный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		объективный			

	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ приобретенные навыки позволяют показать актерскую работу на достойном уровне, однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня; ✓ может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; ✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли; ✓ показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости		
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		подробный			
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		убедительный			
	приобретение опыта создания сценических образов;		качественный			

				исполнительской трактовки роли; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ грамотно, правильно и аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов исполнения, поведения	86% – 100%	«отлично» («5»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	систематическое применение самопроверки;		структурный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		логический			
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		критический			
	приобретение опыта создания сценических образов;		профессиональный			

				персонажа роли; ✓ продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехничная подготовка роли; ✓ показана специфика речи на сцене; ✓ студент органично взаимодействует с партнерами по сцене; ✓ присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки роли; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Минимальный	поверхностные	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	0% – 49%	«не зачтено»
	историю развития сценического костюма;		безосновательные			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		скудные			
	теоретические основы дисциплины;		недостающие, фрагментарные			

				✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ допускает грубые ошибки в теории; ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует поверхностные знания системы К.С. Станиславского; ✓ поверхностно владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ фрагментарно знает инструменты внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами,	50% – 70%	«зачтено»
	историю развития сценического костюма;		удовлетворительный			
	специфику различных		допустимый			

	культур, оказывающих влияние на костюм;			предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	теоретические основы дисциплины;		неполный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует достаточные знания системы К.С. Станиславского; ✓ достаточны знания по развитию внутренней техники актера; ✓ на базовом уровне знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«не зачтено»
	систематическое применение выполнения		фрагментарный	✓ при выполнении заданий		

	заданий различной сложности;			требуется помощь преподавателя;		
	систематическое применение самопроверки;		поверхностный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		ошибочный	✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной;		
	приобретение опыта создания сценических образов;		элементарный	✓ искусственно использует инструменты внутренней техники актера;		
				✓ не развивает внутреннюю технику актера;		
				✓ не уверен в порядке и построении мизансцен;		
				неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене;		
				✓ допускает грубые ошибки в практике;		
				✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
				✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ справляется с заданиями самостоятельно; ✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий; ✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично; ✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками; ✓ делает выводы с	50% – 70%	«зачтено»
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		типичный			
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		практический			
	приобретение опыта создания сценических образов;		базовый			

				допущение мелких ошибок; ✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; ✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро; ✓ технологии и средства работы при создании художественного образа пороговые; ✓ студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; ✓ работа над ролью не уверенная; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	--	--	--

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *работы над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *подготовки речевых отрывков, показа работы над техникой речи и голоса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Подготовка речевых отрывков</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Показ работы над техникой речи и голоса</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Работа над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем представляет из себя практическую работу студентов над сценическим текстом и речью в отрывках и дипломных спектаклях.

Студент должен создать речевой образ своего персонажа в произведениях драматургии, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Принимая рече-голосовое и голосовое решение своей роли, студент должен показать тонкости речи своего персонажа.

Текущий контроль успеваемости:

Прочтение речевых отрывков – сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста. Актерское чтение текста – это не просто чтение, а целое искусство и умение понятно, увлекательно и доходчиво излагать мысли, передавать авторское слово. Речевая характеристика – это речевой портрет героя/персонажа произведения, это подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей.

Работа над сценическим текстом и речевыми особенностями персонажа в контексте репетиционной работы над спектаклем – работа над речевыми особенностями персонажа, используя слова-паразитов, слова-маркеры, специфические речевые обороты, афористичность, особый акцент, своеобразное построение фраз.

Подготовка речевых отрывков - овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стилевой природой, создавая яркую речевую характеристику персонажа. Овладение стилевыми особенностями произведения.

Освоение специфической манеры и мелодики, фонетических интонационных и темпо-ритмических особенностей речи, различных говоров и акцентов. Подготовка речевых отрывков, с использованием полученных навыков.

Использование манеры речи – речевых характеристик. Поиск и освоение характерных особенностей речи персонажа, разнообразных голосовых регистров, дикционных и артикуляционных особенностей, нахождение различных интонационно-мелодических и темпо-ритмических конструкций речевого звучания персонажа, верного физического самочувствия, углубление в природу данного характера, его образа мысли.

Показ работы над техникой речи и голоса – практическая работа над сценическим текстом и речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях: искусство создания образов в произведениях драматургии, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационное задание является заранее подготовленным и может включать в себя:

- один отрывок для передачи речевых особенностей персонажа.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется описанными выше критериями.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Речевая характеристика персонажей. Она не только повышает достоверность художественного произведения, но и позволяет лучше раскрыть характер персонажей, сделать их запоминающимися, любимыми.

Писатель-драматург ограничен в выборе средств создания образов. Он не может выразить свое отношение к героям, их поступкам непосредственно. Его симпатии проявляются через художественную ткань произведения в ремарках.

«Пьеса не допускает, - подчеркивал М.Горький, - свободного вмешательства автора, в пьесе его подсказывания зрителю исключаются. Действующие лица пьесы создаются исключительно их речами». Поэтому основными способами конструирования образа в драматических произведениях являются действие и слово. Е.А.Акулова в книге «Изучение драмы в школе» (Л.,1948, с.4) замечает: «Основной закон использования слова в драме заключается в том, чтобы реплика не перегружалась словами, чтобы каждое слово несло в себе максимальную идейную нагрузку, чтобы это слово было подано зрителю с предельной выразительностью».

При работе над драмой нужно показать учащимся, как много возможностей таит в себе слово, написанное для сцены, как много может дать для внимательного читателя речь того или иного действующего лица». А.Н.Толстой сказал однажды: «С каждой фразой персонаж делает шаг по лестнице своей судьбы».

Работа над языком персонажей драматического произведения нелегка, включает в себе элементы исследования, требует широкой осведомленности в русском языке (осуществление межпредметных связей), поэтому сосредотачивает внимание на определенных сторонах анализа текста.

Продуктивным является использование творческих заданий, поскольку драматическое произведение дает богатый материал для развития творческого воображения

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса – действию.

За время обучения, за время увеличения культурного багажа и погружения в творческую атмосферу соприкосновения с прекрасными произведениями мировой литературы, у студента формируется чувство речи, вырабатывается навык правильного произношения, развивается логика речи и накапливается огромный арсенал технических приспособлений, позволяющих сделать речь «орудием художественной выразительности».

Что можно использовать для речевой характеристики?

Слова-паразиты: «типа», «куда ни шло», «стало быть», «так сказать». Они чаще используются в речи второстепенных персонажей. Один и тот же оборот, мелькающий постоянно, делает этого героя узнаваемым.

Слова-маркеры, свидетельствующие о принадлежности персонажа к определенной группе, профессиональный сленг. Например, слово «клава» вместо «клавиатура», «юзать» вместо «использовать»; «салага», вместо «молодой» в речи вояки. Морской волк скажет «тупой как медуза», кузнец – «как кувалда», некромант – «как зомби», а принц – «как первый министр моего батюшки».

Специфические речевые обороты. Например, канцелярит в речи чиновника или косноязычие и неправильно использованные слова у необразованного человека. У А. Пехова в цикле «Страж» есть персонаж Проповедник. Это дух, призрак, но, несмотря на свой призрачный «статус», он все время говорит в стиле проповеди, вворачивая цитаты из Священного Писания.

Афористичность. Высказывания, делающие речь героя яркой. Например, цитаты из высказываний Остапа Бендера давно превратились в устойчивые выражения. А лорд Генри из «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда выдает столь парадоксальные высказывания, что над ними надолго зависаешь в раздумьях: «Единственная разница между мимолетным капризом и вечной любовью заключается в том, что каприз длится дольше».

Особый акцент, своеобразное построение фраз. Что касается фраз, то сразу вспоминается магистр Йода из «Звездных войн». У Эраста Фандорина из цикла Б. Акунина особая речевая «фишка» — это заикание. Своеобразие речи персонажей придает специфический одесский акцент с добавлением частицы «таки». Или вот пример из современного юмористического фэнтези. В одной из книг А. Одуваловой есть принц, превращенный обманутой любовницей в рыжего кота. Ему добавляет очарования особый кошачий акцент в речи:

– Сходи, мы-р-рр-р? – оживился кот, уселся у меня на руках и потянулся. – Мяу-у-у! — выдал он очень реалистично, протяжно. Бабушкина Ириска так же орала, учуяв на кухне запах свежесваренной курочки из супа. – Ну, сходи-у-у. Я тебя объясню-у-у-у куда. М-р-р-р?

В общем, фантазия, фантазия и еще раз фантазия... Внимательное отношение к речи персонажей позволит сделать их узнаваемыми, а текст реалистичным и живым. Это еще и очень интересная работа – оживление персонажей. Но тут важно не переборщить.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-52759-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483614 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Беляева, Н. Н. Комплексный речеголосовой тренинг для исполнителей аудиокниг. Уроки, методические рекомендации, тексты для работы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Н. Беляева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-53701-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496388 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495215 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Гаврилюк, П. И. Речь на телевидении: исправление недостатков (для дикторов, ведущих и режиссеров телевидения) : учебное пособие / П. И. Гаврилюк, А. П. Гаврилюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53596-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503647 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.	«Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 105.).
3.	«Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390341 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390341 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 337.).
4.	Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие для СПО / Ю. А. Стромов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49862-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405068 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-507-46373-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316082 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 488 с. — ISBN 978-5-507-52815-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462071 (. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
учебный театр, мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др.	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.