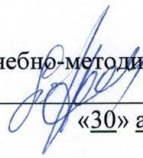


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе

М.В. Носова
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

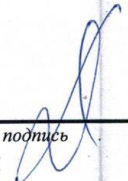
**Б1.О.11 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)
Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)
Степень выпускника **Бакалавр**
Год начала реализации ОПОП **2023 – 2024 учебный год**
Уровень образования **Бакалавриат**
Форма обучения **Заочная**
(очная, заочная)
Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2023 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 1
«30» августа 2023 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2023 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	18
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	62
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	65
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	66

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 *«Актёрское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.11 *«Актёрское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 3 – 4 курсах в 5 – 8 семестрах. Дисциплина *«Актёрское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Актёрское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов, необходимых для овладения техникой актёрского мастерства и основами режиссуры в профессиональной деятельности

Основные задачи курса:

- овладение методикой изучения основ актёрского мастерства;
- подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства
- развить профессиональные качества будущих бакалавров в овладении основ режиссуры в творческой деятельности сферы искусства;
- развить артистизм в работе с исполнителями хореографических произведений;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;
- научить анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;
- способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: *«История костюма и основы сценографии»*, *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика бального танца»*. Данная дисциплина изучается в тесном взаимодействии с дисциплинами *«Композиция и постановка танца»*, *«Классический танец»*, *«Теория, методика преподавания и практика классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика народно-сценического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика историко-бытового танца»*, *«Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень *«Бакалавр»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	знает: – основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии; – стили и направления хореографической режиссуры; – основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры; – особенности актерского мастерства в хореографии; – концепцию создания сценического произведения в хореографии; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности; – приобретение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разработки концепции создания сценического произведения; – приобретение навыка создания эстетически целостного сценического произведения; – приобретение навыка руководства созданием сценического произведения; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;

			– системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения; – системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения; – системное применение навыка руководства созданием сценического произведения; – приобретение опыта работы в творческой деятельности; владеет: – методами руководства творческой деятельности в области искусства; – приемами анализа с точки зрения руководства и осуществления творческой деятельности в области искусства;
--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *показа самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *показа одиночного этюда; показа хореографической зарисовки в острой актерской характеристике; сочинения вариации/композиции на малые формы; сочинения небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета, экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (тренинги).*

Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 9 зачетных единиц (324 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа

	в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	36
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	36
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	267
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	9/12
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	9/324

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируе мых компетенц ий	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства	5	30	2	ОПК-2	
2.	Тема. 2. Основы актерской технологии в танце	5	30	4	ОПК-2	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ одиночного этюда
Промежуточная аттестация						Зачет в 5 семестре
Второй этап освоения компетенции						
3.	Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении	6	30	2	ОПК-2	
4.	Тема 4. Решение актерских задач в танце	6	30	4	ОПК-2	
Текущий контроль успеваемости				2		Показ хореографической зарисовки в острой актерской характерности
Промежуточная аттестация						Зачет в 6 семестре
Третий этап освоения компетенции						
5.	Тема 5. Основы режиссерского искусства	7	60	6	ОПК-2	
Текущий контроль успеваемости				2		Сочинение вариации/композиции на малые формы
Промежуточная аттестация						Зачет в 7 семестре
Четвертый этап освоения компетенции						
6.	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре	8	40	4	ОПК-2	
7.	Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	8	47	6	ОПК-2	
Текущий контроль успеваемости				2		Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы
Промежуточная аттестация						Экзамен в 8 семестре
Всего часов:			267	36		К – 21 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		324			час.	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		9			ЗЕ	

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства

Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема. 2. Основы актерской технологии в танце

Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении

Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действие и чувство. Физическое самочувствие. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Результативные и действенные глаголы в определении задач. Борьба с актерскими штампами в хореографии. Метод физических действий К.С. Станиславского; его применение в хореографии. Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером. Понятие «действенный танец».

Действие и конфликт. Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии в танце. Персонафицированный и внутренний конфликт. Событие как процесс. Структура и содержание сценического события. Событийно-действенное мышление хореографа.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Решение актерских задач в танце

Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности хореографа, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально-хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Основы режиссерского искусства

История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные В.И. Немировичем-Данченко: режиссер- толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор.

Выбор репертуара. Режиссерской анализ и замысел. Сквозное действие, контрдействие и сверхзадача спектакля как основа его художественной целостности. Отбор выразительных средств. Режиссерская экспликация и ее воплощение в хореографии. Режиссура мизансцена, лексика и рисунок танца. Процессуальное мышление хореографа и принципы развития в танце.

Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами.

Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика) в сфере хореографии. Специфика режиссерского мышления хореографа. Пути и способы самосовершенствования режиссера-хореографа.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре

Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей и направлений. «Классицизм», «романтизм», «символизм», «экспрессионизм», «импрессионизм», «авангардизм» в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера-хореографа, исполнителя. Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца любого стиля и направления.

Режиссура классического и современного балетного спектакля. Драматический балет, хореографический балет. Режиссерско-хореографические композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др.

Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры.

Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография. Режиссер-хореограф в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Современные хореографические стили и направления. Возрастание значения режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной хореографической режиссуры.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а также особенности его восприятия зрителем.

Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов в танце. Отбор приема в зависимости от стиля и направления хореографии, драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.

Классические и нетрадиционные приемы в хореографической режиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема.

Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др.

Режиссерско-хореографические приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства	Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>
2.	Тема. 2. Основы актерской технологии в танце	Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>
3.	Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении	Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действие и чувство. Физическое самочувствие. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Результативные и действенные глаголы в определении задач. Борьба с актерскими штампами в хореографии. Метод физических действий К.С. Станиславского; его применение в хореографии. Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером. Понятие «действенный танец». Действие и конфликт. Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии в танце. Персонифицированный и внутренний конфликт. Событие как процесс. Структура и содержание сценического события. Событийно-действенное мышление хореографа.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>
4.	Тема 4. Решение актерских задач в танце	Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности хореографа, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др. Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально-хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>

		их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).	
5.	Тема 5. Основы режиссерского искусства	История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные В.И. Немировичем-Данченко: режиссер- толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор. Выбор репертуара. Режиссерской анализ и замысел. Сквозное действие, контрдействие и сверхзадача спектакля как основа его художественной целостности. Отбор выразительных средств. Режиссерская экспликация и ее воплощение в хореографии. Режиссура мизансцена, лексика и рисунок танца. Процессуальное мышление хореографа и принципы развития в танце. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами. Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика) в сфере хореографии. Специфика режиссерского мышления хореографа. Пути и способы самосовершенствования режиссера-хореографа.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>
6.	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре	Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей и направлений. «Классицизм», «романтизм», «символизм», «экспрессионизм», «импрессионизм», «авангардизм» в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера-хореографа, исполнителя. Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца любого стиля и направления. Режиссура классического и современного балетного спектакля. Драматический балет, хореографический балет. Режиссерско-хореографические композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др. Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры. Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография. Режиссер-хореограф в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Современные хореографические стили и направления. Возрастание значения режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной хореографической режиссуры.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>
7.	Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а также особенности его восприятия зрителем.	<i>Показ самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем</i>

		Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов в танце. Отбор приема в зависимости от стиля и направления хореографии, драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием. Классические и нетрадиционные приемы в хореографической режиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема. Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др. Режиссерско-хореографические приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.	<i>преподавателем</i>
--	--	--	-----------------------

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства		Освоение в течение регулярных тренингов элементы актерской техники: внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность. Составление своего хореографического тренинга на основе традиционных актерских и хореографических тренингов. Выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.; проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах
2.	Тема. 2. Основы актерской технологии в танце		
3.	Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении		Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характерности. Выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.; проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах.
4.	Тема 4. Решение актерских задач в танце		Сочинение и показ этюдов с одной и той же событийно-действенной основой в различных жанрах: фарс, фантасмагория, вестерн, лирическая комедия, лубок, трагедия и т.д. Выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.; проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах
5.	Тема 5. Основы режиссерского искусства		Устный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей по следующему плану: 1) тема; 2) проблема; 3) идея; 4) конфликт 5) сверхзадача, сквозное действие, контрдействие; 6) событийный ряд (композиция); 7) жанрово-стилевое решение; 8) принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.); 9) характеристика персонажей. Выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия

			<i>отдельных персонажей и т.д.; проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах</i>
6.	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре		<i>Сочинение и показ хореографического номера, в котором один стиль сменяется другим</i>
7.	Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		<i>Осуществление постановки литературного произведения средствами хореографии. Выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.; проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах</i>

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-2 формируется (ются) в 5 – 8 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
	Этап 1:					
	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства	– основы актерского мастерства и режиссуры хореографии;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – Показ одиночного этюда ПА – зачет
	Тема. 2. Основы актерской технологии в танце	– особенности актерского мастерства в хореографии;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптирования себя в процессах			ТКУ – Показ одиночного этюда ПА – зачет

			профессиональных сфер деятельности; – приобретение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			
Этап 2:						
Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении		– приобретение навыка разработки концепции создания сценического произведения;				ТКУ – Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характеристики ПА – зачет
Тема 4. Решение актерских задач в танце						ТКУ – Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характеристики ПА – зачет
Этап 3:						
Тема 5. Основы режиссерского искусства	– основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;	– приобретение навыка создания эстетически целостного сценического произведения; – приобретение навыка руководства созданием сценического произведения;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка			ТКУ – Сочинение вариации/композиции на малые формы ПА – зачет

				самопроверки; – системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
Этап 4:						
	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре	– стили и направления хореографической режиссуры;		– системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения; – системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения;		ТКУ – Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, ПА – экзамен
	Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	– концепцию создания сценического произведения в хореографии;		– системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения; – системное применение навыка руководства созданием сценического произведения; – приобретение опыта работы в творческой деятельности;	– методами руководства творческой деятельности в области искусства; – приемами анализа с точки зрения руководства и осуществления творческой деятельности в области искусства;	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ одиночного этюда	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характеристики	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Сочинение вариации, композиции на малые формы	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Представь самостоятельно подготовленный одиночный этюд (на память физических действий, внимание, воображение, фантазию, чувство правды, веры, эмоциональную память). В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, опираясь на творческую фантазию и способность видеть, слышать, понимать.	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства Тема. 2. Основы актерской технологии в танце

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюда – до 0-20 баллов; всего один этюд.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характерности	Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении Тема 4. Решение актерских задач в танце

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюда – до 0-20 баллов; всего один этюд.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Сочинение вариации/композиции на малые формы	Тема 5. Основы режиссерского искусства

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сочинение вариации/композиции – до 0-20 баллов; всего одна вариация или одна композиция этюд.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
2.	Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сочинение небольшого этюда – до 0-20 баллов; всего один этюд.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
Представь самостоятельно подготовленный одиночный этюд (на память физических действий, внимание, воображение, фантазию, чувство правды, веры, эмоциональную память). В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, опираясь на творческую фантазию и способность видеть, слышать, понимать.	Тема 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства Тема. 2. Основы актерской технологии в танце

Практическое задание – до 20 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.4.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характерности	Тема 3. Сценическое действие в хореографическом произведении Тема 4. Решение актерских задач в танце

Практическое задание – до 20 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.4.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
Сочинение вариации/композиции на малые формы	Тема 5. Основы режиссерского искусства

Практическое задание – до 20 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.4.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы	Тема 6. Стили и направления в хореографической режиссуре Тема 7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Практическое задание – до 20 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ самостоятельных работ	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ работ, подготовленных с преподавателем	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ одиночного этюда	Необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съёмочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актёра собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актёра в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск	мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.			
			Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при встраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.				
2.	Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характеристики	Подготовка и показ небольшой хореографической постановки, которая раскрывает и передает какое-либо эмоциональное состояние, образ, либо несет в себе законченную сюжетную линию	студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации в постановке; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения, комбинации в постановке (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно, профессионально выполняет упражнения, комбинации в	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			постановке; объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме			
			студент знает программный материал; грамотно, правильно, выполняет упражнения, комбинации, в постановке (может допустить не более 2-х неточностей); объем освоенного материала большой; опирается на приобретенный опыт в выполнении упражнений и комбинаций; легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, выразительно и в надлежащем ритме (может допустить не более 1-й ошибки)	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Сочинение вариации, композиции на малые формы	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию/вариацию, исполняемых с музыкальным сопровождением. Танцевальные малые формы – это соло, дуэт, групповой танец, массовый танец. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,	Повышенный	86%-100%	Отлично

		движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Техника и темп соответствуют выбранной теме.			
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы	Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а также особенности его восприятия зрителем. Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов в танце. Отбор приема в зависимости от стиля и направления хореографии, драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и	Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения: • полностью соответствуют движения выбранному танцевальному стилю (направлению); • уровень сложности высокий; • есть оригинальность постановки и исполнения; • музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли на высоком уровне; • высокое качество исполнения (объем, качество	Повышенный	86%-100%	Отлично

		режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащённости, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.	движений, тщательная проученность движений). Композиция (рисунок танца) – безошибочное перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров; • выбраны сложные танцевальные элементы; • фигуры танца, их вариации соответствуют теме композиции/танца; • танцевальная площадка используется рационально; • взаимодействие танцоров друг с другом на высоком уровне; • используются связки между элементами танца, отсутствуют необоснованные паузы. Имидж: • наблюдается контакт со зрителем; • используется реквизит; • артистизм на высоком профессиональном уровне – умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика оправдана; • движения соответствуют эстетическим нормам, манерам; • макияж, прическа соответствуют эстетическим нормам;			
--	--	--	--	--	--	--

			• костюм выбран правильно. эстетичен; • самовыражение на высоком уровне; • эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; • наличие поклона, уход со сцены эстетичны.			
			Техника исполнения – рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения: • полностью соответствуют движения выбранному танцевальному стилю (направлению); • уровень сложности высокий; • есть оригинальность постановки и исполнения; • музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли на высоком уровне; • качество исполнения (объем, качество движений, тщательная проученность движений) хорошее. Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			танцоров с одной/двумя ошибками; • выбраны сложные танцевальные элементы; • фигуры танца, их вариации соответствуют теме композиции/танца; • танцевальная площадка используется рационально; • есть взаимодействие танцоров друг с другом; • используются связки между элементами танца, отсутствуют необоснованные паузы. Имидж: • наблюдается контакт со зрителем; • используется реквизит; • артистизм на хорошем профессиональном уровне – умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика оправдана; • движения соответствуют эстетическим нормам, манерам; • макияж, прическа соответствуют эстетическим нормам; • костюм выбран правильно. эстетичен; • самовыражение на высоком уровне; • эмоциональное, энергичное и свободное танцевание;			
--	--	--	--	--	--	--

			• наличие поклона, уход со сцены эстетичны.			
			Техника исполнения – рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения: • полностью соответствуют движения выбранному танцевальному стилю (направлению); • уровень сложности средний; • есть оригинальность постановки и исполнения; • музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли на высоком уровне; • качество исполнения (объем, качество движений, тщательная проученность движений) среднее. Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров с тремя ошибками; • выбраны средней сложности танцевальные элементы; • фигуры танца, их вариации соответствуют теме композиции/танца; • танцевальная площадка используется рационально;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			• есть взаимодействие танцоров друг с другом; • используются связки между элементами танца, отсутствуют необоснованные паузы. Имидж: • наблюдается контакт со зрителем; • используется реквизит; • артистизм на среднем профессиональном уровне – умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика оправдана; • движения соответствуют эстетическим нормам, манерам; • макияж, прическа соответствуют эстетическим нормам; • костюм выбран правильно. эстетичен; • самовыражение на среднем уровне; • эмоциональное, энергичное танцевание; • наличие поклона, уход со сцены эстетичны.			
			Техника исполнения – рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения:	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			• полностью соответствуют движения выбранному танцевальному стилю (направлению); • уровень сложности средний; • музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли на высоком уровне; • качество исполнения (объем, качество движений, тщательная проученность движений) ниже среднего. Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров с более чем тремя ошибками; • уровень сложности танцевальных элементов низкий; • фигуры танца, их вариации соответствуют теме композиции/танца; • танцевальная площадка используется рационально; • есть взаимодействие танцоров друг с другом; • используются связки между элементами танца, есть необоснованные паузы. Имидж: • наблюдается контакт со зрителем;			
--	--	--	---	--	--	--

			• используется реквизит; • артистизм на среднем уровне – умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика оправдана; • движения соответствуют эстетическим нормам, манерам; • макияж, прическа соответствуют эстетическим нормам; • костюм выбран правильно, эстетичен; • самовыражение на низком уровне; • заратое танцевание; • наличие поклона, уход со сцены эстетичны.			
--	--	--	--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-2						
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	стили и направления хореографической режиссуры;		фрагментарный			
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		поверхностный			
	особенности актерского мастерства в хореографии;		фрагментарный			

	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		поверхностный	аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	стили и направления хореографической режиссуры;		базовый			
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		базовый			
	особенности актерского мастерства в хореографии;		базовый			
	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		базовый			
ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Углублённый	глубокий	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	стили и направления хореографической режиссуры;		глубокий	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;		
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		глубокий	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	особенности актерского мастерства в хореографии;		глубокий	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно четкие ответы;		
	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		глубокий	✓ допускает мелкие ошибки;		
				✓ уровень приобретенных знаний эвристический;		
				✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твердо знает программный материал;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	стили и направления хореографической режиссуры;		профессиональный	✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;		
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		профессиональный	✓ умеет свободно логически, четко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
				✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
				✓ объем освоенного материала большой;		

	особенности актерского мастерства в хореографии;		профессиональный	✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;		
	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		профессиональный	✓ уровень приобретенных знаний высокий;		
				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства;		репродуктивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения;		ошибочный			
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического		элементарный			

	произведения;					
	системное применение навыка руководства созданием сценического произведения;		частичный			
	приобретение опыта работы в творческой деятельности;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства;		основательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения;		практический			
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения;		отработанный			

	системное применение навыка руководства созданием сценического произведения;		ограниченный			
	приобретение опыта работы в творческой деятельности;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства;		объективный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		содержательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		подробный			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения;		качественный			
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения;		убедительный			

	системное применение навыка руководства созданием сценического произведения;		насыщенный примерами			
	приобретение опыта работы в творческой деятельности;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства;		тщательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		комплексный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		логический			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения;		критический			
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения;		философский			
	системное применение		исчерпывающий			

	навыка руководства созданием сценического произведения;					
	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	стили и направления хореографической режиссуры;		фрагментарный			
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		поверхностный			
	особенности актерского мастерства в хореографии;		фрагментарный			
	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		поверхностный			

ЗНАНИЯ	основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	стили и направления хореографической режиссуры;		базовый			
	основы сценического оформления танцевальных произведений посредством основ режиссуры;		базовый			
	особенности актерского мастерства в хореографии;		базовый			
	концепцию создания сценического произведения в хореографии;		базовый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности		репродуктивный			

	в сфере искусства; системное применение навыка обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения; системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения; системное применение навыка руководства созданием сценического произведения; приобретение опыта работы в творческой деятельности;		первичный сомнительный ошибочный элементарный частичный репродуктивный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства;	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	системное применение навыка обоснования ответа;		адаптивный	✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического произведения;		практический			
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического произведения;		отработанный			
	системное применение навыка руководства созданием сценического произведения;		ограниченный			
	приобретение опыта работы в творческой деятельности;		адаптивный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *показа самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *показа одиночного этюда; показа хореографической зарисовки в острой актерской характеристике; сочинения вариации/композиции на малые формы; сочинения небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета, экзамена.* К зачету, экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>показ одиночного этюда</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>показ хореографической зарисовки в острой актерской характеристике</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>сочинение вариации/композиции на малые формы</i>)	0-20
Контрольная точка 4 этап (<i>сочинения небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Показ самостоятельных работ – работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя

Показ работ, подготовленных с преподавателем – работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя

Текущий контроль успеваемости:

Показ одиночного этюда – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съёмочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.

Подготовка и показ хореографической зарисовки в острой актерской характерности

Характерность – есть способ выявления характера, его внешняя форма. В современном сценическом искусстве эти два понятия – характер и характерность, нерасторжимы и рассматриваются как единое целое. Это не только внешние особенности изображаемого лица, а, прежде всего его внутренний, духовный склад, который проявляется в особом качестве.

При создании характерности актеры часто используют дополнительные элементы. Грим, парик, наклейки усов, бород, костюм, толщинки, реквизит и т. п., должны лишь подчеркнуть и дополнить образ, воплощаемый актером в действии, и поэтому являются вспомогательными выразительными средствами. Можно создать сценический образ и не прибегая к их помощи. И наоборот, представим себе актера, которому благодаря удачно найденному гриму, костюму, придан характерный внешний облик, но если в роли не найдено действие, то это будет, скорее, достижением художника, а не актера.

Внутренняя характерность образа, т.е. характер, создается из элементов души самого артиста, который отбирает и комбинирует их всякий раз по-иному, извлекая из себя все, что нужно для исполняемой роли, и приглушая то, что ей противоречит. А ощущение внутренней характерности подскажет актеру и характерность внешнюю. В теоретическом рассуждении мы часто для большей наглядности отделяем характер от характерности. Но это разделение, конечно же, условно - тут налицо пример диалектического единства.

Сочинение вариации, композиции на малые формы.

Вариация – (франц. variation, от латинского variatio - изменение) небольшой сольный классический танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически сложный и композиционно развернутый. Вариации бывают мужские и женские, построены на технически сложных движениях и прыжковые.

Малые формы танца «Вариация» происходит от латинского «изменение». Она является формой балетного спектакля, посредством чего раскрывается сюжет действия, характер героя. В вариации показываются технические возможности артиста, его исполнительская виртуозность.

Термин «соло» (от итал. «solo» - «один») означает исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) любого танцевального номера или фрагмента крупной формы. Следует отметить, что при рассмотрении сольной композиции как отдельного самостоятельного произведения, можно

выявить индивидуальные черты героя, эмоциональное наполнение образа, своеобразная характерность, передаваемая средствами пластического языка.

«Дуэт», «*pas de deux*» (от итал. *duetto*, от лат. *duo* - два), – «танец вдвоём», существовал ещё в XVIII веке, когда сочиняли балетные спектакли такие великие мастера как Ж. Доберваль, Г. Анджолини, П. Бошан, К. Дидло и др. По прошествии времени, в дуэтом танце изменилось многое: техника, актёрское исполнение, драматургическое построение и другие составляющие. Тем не менее, открытые ещё в XVIII веке законы действенности, выразительности, смысла, одухотворённости, правомерны и 22 сейчас. В классическом балете сформировалась каноническая пятичастная форма *pas-de-deux*.

Хореографический дуэт – исполнение танцевальных партий двух танцовщиков, во время которых раскрываются личные отношения главных действующих лиц, их чувства, мысли, наполненные сюжетным звеном, являющимся главным замыслом балетного спектакля.

В современном времени разделяют дуэтную форму на два понятия – «хореографический дуэт» и «*pas de deux*» и считают их различными по значениям. Хореографический дуэт сегодня – это самостоятельное художественное произведение, *pas de deux* – танцевальное действие внутри балетного спектакля.

Дуэтный танец, в свою очередь подразделяется на: «двойку», «танец женщины и мужчины», «танец-диалог». «Танец-диалог» – это высший вид дуэтного танца. Здесь каждый партнёр посредством индивидуальной пластики ведёт свою тему, несущую мысль и чувство. Дуэты в форме действенного диалога, являются неперенной важнейшей частью балетного спектакля.

В современном танце дуэт может быть исполнен в унисон друг с другом, с использованием канонов или изолированно, в рамках партнёринга, на основе различных соединений дуэтно-классического и дуэтноакробатического танцев, а также в рамках контактной импровизации.

«*Pas de trois*» – одна из разновидностей малой формы, включающая танец трёх солистов. Композиционной основой является *pas de deux* с дополнительной танцовщицей, исполняющей свою вариацию между адажио и вариацией танцовщика. Как и другие малые формы, *pas de trois* имеет каноничную структуру: вступление (*entree*), *adagio*, вариации каждого из участников, общая кода (*coda*). Ж.Ж. Новер в своей работе упоминал о роли *pas de trois* в балетном искусстве, говоря о нем как о равном с *pas de deux*: «*Pas de deux* или *pas de trois* – это красивые станковые картины; они совершенно не требуют широкой рамки, но и не могут развернуться без помощи эпизодов. Одного акта достаточно для экспозиции, для завязки и развязки, и сюжет такого рода требует не больше одной декорации. Этому жанру нужны только легкие тона, могущие передавать любовь; он, без сомнения, приобретет больше интереса, если в действие будет вовлечена ревность. Контрасты создают обаяние искусства. Задача – отыскать и выбрать в мифологии контрастирующие черты».

«*Pas de quatre*» (от франц. «*quatre*» – «четыре») – танец четырёх. Этот термин утвердился к XIX веку. В своих «Письмах о танце» Ж.Ж. Новер упоминал о нём: «Симметричные фигуры, идущие справа налево, терпимы, по-моему, только в выходах (*corps d'entrée*), которые лишены выразительности, и которые, не выражая ничего, служат для того только, чтобы дать передохнуть первым танцовщикам; они могут иметь место в общем балете, заканчивающем праздник; их можно допустить еще в технических ра, в *pas de quatre*, *pas de six* и т. д., хотя и в таких танцах нелепо жертвовать выразительностью и чувством ради ловкости корпуса и проворства ног. Но в сценах действия, симметрия должна уступить место природе. Пример, как бы слаб он ни был, поможет понять меня и, быть может, подкрепит мое мнение»

Построение *pas de quatre* во многом выстраивалось по принципу *pas de deux*, сохраняя всю структуру: *entree*, вариации четырёх танцовщиков, *coda*. *Pas de quatre* может быть как дивертисментным (чистым), так и действенным (сюжетным).

В XX веке эта разновидность малой хореографической формы трансформируется в хореографические квартеты. Структура их становится более иной, более свободной в вариационном смысле. Это обусловлено и тем, что возможности для сочинения танцев для четырёх танцовщиков весьма значительны: для четырёх женщин, для четырёх мужчин, двух мужчин и двух женщин, трёх мужчин и одной женщины, трёх женщин и одного мужчины.

В форме *pas de quatre* выстроена хореографическая фантазия «Павана Мавра» Х. Лимона. Групповой танец – танцевальная форма, представленная в виде танца нескольких исполнителей

(обычно от трёх до 8). Аналогом этой формы является «хореографическая миниатюра» - (от франц. «miniature», итальян. «miniatura», от латин. «minium» - киноварь, сурик) - малая форма танцевально-сценического представления, отличающаяся не большими размерами, особенной тщательностью и тонкостью исполнения. Название произошло от сурика, которым в старинных рукописях расцвечивали заглавные буквы. Наиболее древним видом миниатюры была книжная миниатюра – иллюстрации в рукописных книгах XI–XVII вв. (обычно многокрасочные)).

Из древней живописи миниатюра была заимствована и другими видами искусств: музыкой, литературой, драматическим театром, в том числе и хореографией.

Хореографическая миниатюра может быть сюжетной и бессюжетной. Такая форма танца является благоприятной для хореографического эксперимента, поиска новых образов и выразительных средств. Начиная от семи-восьми человек и выше, танец принято считать уже «массовым». В данной форме появляются более сложные и широкие возможности для создания рисунков танца, что открывает новые горизонты в постановочных экспериментах.

Главным при проверке является проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений; техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций; жестикуляция, особенно движения рук; разные средства выразительности:

- ✓ гармонические движения и позы,
- ✓ пластика и мимика,
- ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- ✓ темп и ритм движения,
- ✓ пространственный рисунок, композиция,
- ✓ костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций», темп как это простейшая форма танцевального движения. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Сочинение небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы

Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а также особенности его восприятия зрителем.

Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов в танце. Отбор приема в зависимости от стиля и направления хореографии, драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащённости, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.

Внутренние и внешние связи содержания и формы хореографического произведения не лежат на поверхности. Следовательно, необходимо проанализировать, увидеть и понять закономерности протекания процессов, достаточно быстро сменяющих друг друга на сцене.

Хореографическая (как и драматическая) режиссура основывается на закономерностях сценической драматургии. Метафорическая среда хореографического искусства создает условия для вскрытия организации и взаимодействия всех компонентов балета. Законы режиссуры в хореографии способствуют не только созданию, но и «эксплуатации» хореографического произведения, будь то оригинальная композиция хоровода или композиция многоактного балета.

В хореографическом искусстве каждый компонент (музыка, собственно хореография, костюм, исполнитель и т. д.) играет свою роль в решении сценического действия. Синтез искусств,

составляющих основу хореографического произведения, осуществляется в творческом акте, посредством которого происходит соединение всех выразительных средств.

При сочинении небольшого этюда, вариации, композиции, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, студенту необходимо использовать вышесказанные приемы.

Итак, сценический танец исполняется для зрителя на сцене, воплощается в различных видах, формах и жанрах на основе следующих положений:

- соблюдение законов композиции;
- законченность и определенность формы;
- совпадение музыкальной и хореографической драматургии;
- создание выразительного сценического текста по определенным принципам;
- костюм дополняет постановочное решение;
- для каждой формы танца существуют определенные временные рамки;
- качество исполнения хореографического произведения;
- сценический образ создается средствами хореографического

искусства и др.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные задания.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

При освоении практического материала

Практические занятия по актерскому мастерству посвящены раскрытию и освоению сущности актерского искусства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и элементов техники, тех образных средств (и технических приемов), с помощью которых актер создает действенную линию танца, раскрывающую идейное содержание произведения в различных жанровых формах.

Практические занятия по режиссуре охватывают вопросы изучения задач и функций режиссерской профессии; развития у будущего руководителя хореографического коллектива аналитических, конструктивных, организаторских способностей, а также творческого образного мышления, овладения умениями построить работу с исполнителем, проработать событийно-действенную структуру хореографического произведения, найти оригинальный режиссерский ход и сопутствующие ему элементы художественного оформления.

В хореографическом искусстве, когда ты выступаешь на сцене или репетируешь танец в тренировочном зале, ты должен вкладывать эмоциональную составляющую в танцевальный номер. В целом, когда ты танцуешь, важно включать эмоции и доносить идею танца как зрителю, так и себе.

Актерское мастерство – это важная составляющая в любом творческом деле. Ведь, когда человек исполняет хореографию, он танцует про идею, которая заложена в танец, соответственно, важно уметь перевоплощаться и играть роль.

Актерское мастерство в хореографическом искусстве можно назвать средством выразительности. То есть то, как выражает себя танцовщик или танцовщица, когда исполняет танцевальный номер, зависит часть успеха профессиональной и качественной работы артиста. Танец – это также средство общения, поэтому важно, как и в жизни, доносить мысль, идею через тело и актерское мастерство.

Всем известная А. Дункан внесла свою методику образования актерскому мастерству в хореографическом искусстве. Ее главная и основная мысль в любой хореографии была выразительность, актерское мастерство. Это важная составляющая в танце, без которой искусство танца не может быть в творческом процессе и развитии. Айседора Дункан всегда стремилась создать «свободный танец», в котором очень много заложено смысла. В свою очередь, если брать в направлении танца контемпорари – импульсы. Они исходят из тела, «сигнал» подается из головного мозга, который в свою очередь опирается на эмоцию человека. Соответственно, в итоге получается не только движение, но и эмоция, которую нужно прочувствовать и правильно подать. С одной стороны, кажется, что эмоции сложно показать, но для этого и нужна теория и практика на уроках по актерскому мастерству.

С каждым днем в нашем мире появляется очень много новых и актуальных техник в хореографическом пути, которые более понятны для новичков в танцах, для тех, кого не обучали раньше актерскому мастерству и т.д.

Известный немецкий философ, культурный критик и филолог – Фридрих Ницше писал: «Подражайте ветру, когда вырывается он из своих горных ущелий: под звуки собственной свирели хочет он танцевать, моря дрожат и прыгают под стопами его». Так и в танце нужно танцевать, чувствуя каждую частичку своего тела, своих эмоций, уметь выражать свои чувства через танец и перевоплощаться.

Агриппина Яковлевна Ваганова – артистка балета, балетмейстер и педагог, она создала методику русского классического балета. У нее довольно жесткие правила в танцевальном классе, тем более классический танец сам по себе требует дисциплины и стержня в теле. Ученики Вагановой и ее методики прекрасно владеют техникой, максимально точно делают движения, но зачастую, в ее работах не хватало именно эмоциональной составляющей. Ведь, когда зритель приходит в театр, он хочет посмотреть не только на то, как точно и правильно выполняет артист балета движение или комбинацию, а прожить вместе с ним историю танца, где – то, возможно, по сопереживать, улыбнуться и т.д. Основа методики образования А.Я. Вагановой осталось и сегодня, но она уже

модернизирована, что положительно влияет на развитие юного артиста балета. Студенты в танцевальных ВУЗах и профильных школах уделяют внимание не только технике выполнения движений, но и тому, какие могут быть особенности исполнения определенного такта, для чего, например, здесь гранд батман, а здесь – шене... Тогда получается, что каждое движение имеет смысл, а танец, в целом, имеет свою историю и идею.

В хореографическом искусстве актерское мастерство совершенствуется и за счет музыкальной композиции, которая используется в танце. Музыка также помогает нам понять смысл, прочувствовать все до мелочей. Н.И. Тарасов писал, что музыкальный характер мелодии должен восприниматься не выразительно, а как эмоционально – образное начало. Порой, именно музыка и дает энергию педагогу – хореографу на постановку танцевального номера, а, следовательно, дает и эмоциональную составляющую исполнителям – танцовщикам.

В наше время все больше уделяется внимание качественному образованию, что не может не радовать. Так, появилась отдельная ветвь в обучении хореографии – это танцор равно актер. Этот артист танца в дальнейшем будет владеть не только телом, но и своими эмоциями, будет уметь перевоплощаться и играть роль.

Идея в танце – это и есть актерское мастерство танцора. Практические занятия по актерскому мастерству посвящены раскрытию и освоению сущности актерского искусства как искусства сценического действия, его 12 главных закономерностей и элементов техники, тех образных средств (и технических приемов), с помощью которых актер создает действенную линию танца, раскрывающую идейное содержание произведения в различных жанровых формах.

Практические занятия по режиссуре охватывают вопросы изучения задач и функций режиссерской профессии; вопросы развития у будущего руководителя хореографического коллектива аналитических, конструктивных, организаторских способностей, а также творческого образного мышления, овладения умениями построить работу с исполнителем, проработать событийно-действенную структуру хореографического произведения, найти оригинальный режиссерский ход и сопутствующие ему элементы художественного оформления. Занятия по данной дисциплине предусматривают практику постановки студентами драматических и хореографических работ на материале драматургических, музыкальных, литературных, живописных и др. произведений. Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» является очень важным фактором профессионального развития студента. Она направлена на сознательное планирование своего труда в ходе обучения, умение ставить перед собой определенные задачи в определенной последовательности и добиваться их выполнения. Факторами, определяющими процесс саморазвития будущего бакалавра, является систематичность и требовательность к себе. Главная задача педагога – научить студента самостоятельно работать, вырабатывать в себе навыки наблюдательности. Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» заключается в следующем:

- выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.;
- проработка полученных навыков;
- изучение методической литературы;
- чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам;
- составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах.

Весь учебный материал и методика преподавания курса опираются на учение К.С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера и режиссера.

Специфика хореографического искусства – выразительность, красноречие человеческого тела. В драматическом искусстве движение дополняют человеческую речь. Комплексное освоение элементов сценического мастерства дает возможность определить пути создания сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства и, следовательно, самостоятельно работать, что является конечной целью обучения.

Практические упражнения для хореографов в сфере актерского мастерства.

Первая самая распространенная проблема у юных танцовщиков, а иногда и у профессионалов – зажимы в теле. От них нужно избавляться, поэтому нужна мышечная свобода.

Для этого важно работать с дыханием. Дыхание должно быть глубокое и ровное.

Упражнение «Спагетти». «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

Упражнение «Напряжение – расслабление». Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Броуновское движение. Главная задача этого упражнения – побыть наедине с собой, прочувствовать свое тело несмотря на то, что вокруг много людей. Группа изображает броуновское движение: участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.

Следующее упражнение – имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову. Нужно обыграть простые предметы, это может быть стул, обувь, колонка... все, что угодно. В итоге можно придумать целую историю танца с любым из предложенных предметов.

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные педагогом – постановщиком, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

В итоге, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Упражнение «Зеркало». Танцоры разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из участников этого упражнения выполняет некоторые движения, другому же нужно повторить все в точности, ему нужно быть «зеркальным отражением».

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта.

Схожее упражнение с предыдущим – Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой – его Тенью. Человек делает любые движения. Тень – повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Так как моя научная работа про актерское мастерство в хореографии, важно уделить достаточно времени и мышечной расслабленности, свободе в теле. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода — это первый этап к органичному существованию в танце. Важно расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Упражнение – зажимы по кругу.

Танцовщики идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд, потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

Следующее упражнение – пластилиновые куклы.

«В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. В упражнении три этапа. По моему первому хлопку вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Второй хлопок педагога знаменует собой начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала. Третий хлопок – начало последнего этапа упражнения. Представьте себе, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Куклы начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге кукла «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу. Размягчение кукол до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение».

Есть еще схожее упражнение с «пластилиновыми куклами», только выполнять нужно его в паре с участником. Принцип такой, что один человек пластилин, а второй – лепит из него то, что хочет. То есть здесь и полет фантазий, и взаимодействие с напарником. В дальнейшем вы меняетесь местами.

Начиная с первых этюдов, студенты должны быть предельно сосредоточены и целенаправленны на достижение внутренней и внешней техники при создании образа. Начало – от «простого к сложному».

Этюды и упражнения должны помочь развить сценическое внимание, снять физический зажим, развить чувство ритма, ощущение «себя» в пространстве и, главное – дать толчок для фантазии и воображения.

Этюд на органическое молчание

Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т. е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюде в действенной форме должен «прозвучать» ответ на вопрос: что любит студент? что он ненавидит? к чему стремится? чего боится? что повлияло на становление его характера, взглядов? какие события стали поворотными в его жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют его больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение

мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку обстоятельств.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров - построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, если требуется - шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд говорят вещи» или «натюрморт

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скудными средствами, только с помощью реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о событии, происшедшем с ним. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно, подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины – это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение. Затем ему предстоит превратить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - писала М. О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться от эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла.

При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.

Этюд «Интерпретация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т. д. Жизненный факт – это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами-постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

Этюд «Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе – это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки,

вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строиться по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание поэтики сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «научнообразность».

Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых препятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т. д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения и сердцем, и верой, и с помощью действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Этюд вспомогательный (по рассказам)

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) – это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на преджизнь и этюды на будущее роли, т. е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд по аналогии близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и характерность, и физическое самочувствие, и внутренний монолог, и видение персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в нее не вошло, но что определило его поведение «здесь и сейчас». Режиссер должен от рассказа уйти в жизнь и тогда он будет иметь право от жизни вернуться снова к рассказу.

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки, басни, стихотворения из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, басни, стихотворения и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (или отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка – это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению. Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественной, стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное, предлагаемое обстоятельство и событие,

приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все - «в адрес события» (А. А. Гончаров).

При изучении теоретического материала

На теоретических занятиях по данной дисциплине студентам даются представления о понятиях «актерское мастерство» и «режиссура», их роли в сценическом искусстве, об их основных специфических особенностях и взаимосвязи как друг с другом, так и с хореографическим искусством. Методологической основой дисциплины является учение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко о театральном творчестве и воспитании артистических способностей.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-507-44001-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215642 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-507-45239-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265283 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.	Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172643 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под редакцией М. П. Семакова. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46155-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307694 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265340 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-46995-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329129 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44115-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218075 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312167 — Режим доступа: для авториз. пользователей..
Дополнительная литература:		
12.	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-45714-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288701 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.	Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316208 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14.	Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195693 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15.	Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190336 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16.	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-45714-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288701 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307595 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18.	Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265379 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19.	Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115959 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20.	Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21.	«Меловатская, А.Е. АВТОРСКИЙ КУРС ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В ХОРЕОГРАФИИ: ВОПРОСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ / А. Е. Меловатская // Проблемы современного образования. — 2020. — № 3. — С. 216-227. — ISSN 2218-8711. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314293 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Меловатская, А.Е. АВТОРСКИЙ КУРС ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В ХОРЕОГРАФИИ: ВОПРОСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ / А. Е. Меловатская // Проблемы современного образования. — 2020. — № 3. — С. 216-227. — ISSN 2218-8711. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314293 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебный театр	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	
аудитории для занятий сценическим танцем	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.