МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
**«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»**
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) **Режиссер драмы**
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**
Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)
Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**
Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой вокального искусства

Протокол № 5
«02» апреля 2026 г.
Зам. зав. кафедрой
Кобылянский Е.Б. /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и) Кобылянский Е.Б.

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 14
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 30
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 32
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 32
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 33

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 *«Вокальная подготовка»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.14 *«Вокальная подготовка»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах. Дисциплина *«Вокальная подготовка»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины *«Вокальная подготовка»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов в достижении культуры ансамблевого пения, в развитии художественного вкуса, осмыслении содержания исполняемых произведений.

Основные задачи дисциплины:

– сформировать навыки ансамблевого пения;
– научить основам музыкальной грамоты, вокального пения, ансамблевого пения;
– приобрести и сформировать у студентов стойкие навыки пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;
– развить у студентов музыкальный слух и слуховую память;
– выработать хоровую дикцию и умение управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
– научить раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин профессиональной направленности, как *«Театральная режиссура», «Сценическая речь в драматическом театре и кино»,* «*Работа артиста на съемочной площадке*».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	**знает:** – основы музыкальной грамоты; – основные принципы пения в ансамбле и хоре; – понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; – основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания; – основные принципы работы над образной стороной произведения; – основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли; – возможности своих вокальных способностей; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты; – системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; – системное применение навыка нахождения	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; – системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; – системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; – системное применение навыка развития своих вокальных возможностей; – приобретение опыта исполнения музыкальных произведений	

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *знания текста и мелодии песни/песен;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *знания текста и мелодии песни/песен*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме *зачета, экзамена.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Вокальная подготовка»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Вокальная подготовка»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 8 зачетных единиц (288 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	36	8
Аудиторные занятия (всего)	36	8
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия		
Индивидуальные занятия	36	8
Самостоятельная работа (всего)	180	254
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен
Трудоемкость (час.)	-/72	8/18
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	8/288	4/144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия	ИЗ		
очная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	3	63		7	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости					2		*Знание текста песни/песен*
Промежуточная аттестация 3 семестр							*Зачет 3 семестр*
Второй этап освоения компетенции							
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство	4, 5, 6	117		21	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости					6		*Знание текста песни/песен*
Промежуточная аттестация 4, 5, 6 семестры							*Зачет 5 семестр* *Экзамены 4, 6 семестры*
Всего часов:			**180**		**36**		**К – 72 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**288**					**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**8**					**ЗЕ**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ИЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
3.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	3	66	1	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				1		*Знание текста и мелодии песни/песен*
Промежуточная аттестация 3 семестр						*Зачет 3 семестр*
Второй этап освоения компетенции						
4.	Тема 2. Вокальное исполнительство	4, 5, 6	188	3	ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				3		*Знание текста и мелодии песни/песен*
Промежуточная аттестация 4, 5, 6 семестры						*Зачет 5 семестр* *Экзамены 4, 6 семестры*
Всего часов:			**254**	**8**		**К – 26 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**288**				**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**8**				**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Выполнение вокальных упражнений на дыхание (брюшное, грудное), в том числе на сгибаниях спины и сложении диафрагмы для дальнейшего устойчивого звукоизвлечения в движении., на положение гортани (на зевке, на горловом призвуке), работа с резонаторами (нижний регистр, средний регистр, головной регистр). Упражнения на дикцию и фонетику. Работа над диапазоном – понимание реального диапазона и крайних пределов.

Подбор простой песенной формы в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителя (амплитудно-частотная составляющая голоса, фактический реальный диапазон). Особенности певческого искусства в драматическом спектакле – переход от декламации к мелодическому подчеркиванию и пению.

Осмысленное проникновение в драматургию музыкального произведения на основе навыков сольного пения.

Актерская работа над музыкальным произведением, опираясь на особенности певческого искусства в драматическом спектакле.

Соединение вокальных навыков с актерской задачей для создания музыкально-сценического образа.

Предложенный репертуар:

современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения.

В прецеденте исполнения песни на иностранном языке, необходимо соблюдение обязательных условий – краткое художественное изложение содержания произведения перед вокальным исполнением, выполнение комплекса фонетической подстройки аппарата под язык оригинала. В случае невозможности выполнения данных требований6 исполнитель возвращается к исполнению произведений на русском языке.

Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 2. Вокальное исполнительство

Выполнение вокальных упражнений, дыхательных упражнений, упражнений по голосоведению, опираясь на навыки сольного пения при создании полного музыкально-сценического образа.

Предложенный репертуар:

Усложненный вариант подбора репертуара:

- песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов,
- джазовые и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Подготовка и показ музыкального спектакля по согласованию с художественными руководителями курсов.

Используется литература в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	**Содержание индивидуальных занятий**	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	Выполнение вокальных упражнений на дыхание (брюшное, грудное), в том числе на сгибаниях спины и сложении диафрагмы для дальнейшего устойчивого звукоизвлечения в движении., на положение гортани (на зевке, на горловом призвуке), работа с резонаторами (нижний регистр, средний регистр, головной регистр). Упражнения на дикцию и фонетику. Работа над диапазоном – понимание реального диапазона и крайних пределов. Подбор простой песенной формы в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителя (амплитудно-частотная составляющая голоса, фактический реальный диапазон). Особенности певческого искусства в драматическом спектакле – переход от декламации к мелодическому подчеркиванию и пению. Осмысленное проникновение в драматургию музыкального произведения на основе навыков сольного пения. Актерская работа над музыкальным произведением, опираясь на особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Соединение вокальных навыков с актерской задачей для создания музыкально-сценического образа. Предложенный репертуар: современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения. В прецеденте исполнения песни на иностранном языке, необходимо соблюдение обязательных условий – краткое художественное изложение содержания произведения перед вокальным исполнением, выполнение комплекса фонетической подстройки аппарата под язык оригинала. В случае невозможности выполнения данных требований6 исполнитель возвращается к исполнению произведений на русском языке.	Знание текста и мелодии песни
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство	Выполнение вокальных упражнений, дыхательных упражнений, упражнений по голосоведению, опираясь на навыки сольного пения при создании полного музыкально-сценического образа. Предложенный репертуар: Усложненный вариант подбора репертуара: – песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов, – джазовые и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов. Подготовка и показ музыкального спектакля по согласованию с художественными руководителями курсов.	Знание текста и мелодии песни

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	1. Постоянное выполнение комплекса физических упражнений для укрепления связки: дыхание-звук-движение. 2. Письменная работа с текстом произведения по двум критериям: а) драматургические линии и акценты, пунктуация; б) мелодическое толкование драматургии – акценты, опевания, контекстное применение речитативов и мелодекламации. 3. Формирование «наслушанности» в осознанном прослушивании музыки в определенных жанрах и стилях. 4. Подготовка периодических письменных работ по теме – драматургическая и образная характеристика прослушанного материала, знание жанра и стиля. 5. Письменная работа на тему – формирование визуального образа произведения, либо музыкально-театрального действа в более крупной форме.	***Внеаудиторная самостоятельная работа*** • *Ежедневный вокально-речевой тренинг. Комплекс упражнений: дыхательные (диафрагмальное дыхание, длинный выдох, «столбик воздуха»), артикуляционные (скороговорки, проговаривание согласных), распевки* • *Разучивание и отработка вокальных произведений.* • *Работа над дикцией и орфоэпией в пении.* • *Анализ вокальных партий и стилей.* • *Изучение вокальной терминологии и анатомии голосообразования.* • *Подбор и адаптация репертуара.* • *Гигиена голоса и режим вокалиста.* ***Аудиторная самостоятельная работа*** • *Самостоятельный разбор вокальной фразы.* • *Вариативность исполнения одной фразы.* • *Парный разбор исполнения.*	***Аудиторные формы контроля*** • *Индивидуальный показ (урок-прослушивание).* • *Контрольный урок/технический зачёт.* • *Показ (мини-концерт).* • *Парное или ансамблевое исполнение.* • *Разбор исполнения с преподавателем.* ***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачетам, экзаменам***
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство			

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-5 формируется (ются) на всех формах обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Вокальная подготовка»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**			**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	
Этап 1:					
ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	– основы музыкальной грамоты; – основные принципы пения в ансамбле и хоре; – понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; – основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения	ТКУ – знание текста и мелодии песни /песен, ПА – зачет
Этап 2:					
ПКО-5. Владеет	Тема 2. Вокальное исполнительство				ТКУ – знание текста и

основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения				заданий; – системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты; – системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; – системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; – системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; – системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; приобретение опыта исполнения музыкальных произведений	мелодии песни/песен ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПКО-5** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	знание текста и мелодии песни/песен	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	знание текста и мелодии песни/песен	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена по всем формам обучения.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Знать текст и мелодию песни/песен.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- знание текста песни/песен – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Знать текст и мелодию песни/песен.	Тема 2. Вокальное исполнительство

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- знание текста и мелодии песни/песен – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполнить музыкальное произведение, демонстрируя технику сольного пения, понимая построение произведения – форму, драматургию. Осознанный выбор манеры исполнения. Освоение простой песенной формы с небольшим диапазоном.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Исполнение музыкального произведения в унисон (своя партия) – до 20 баллов. Всего два произведения, две партии итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполнить 1 – 2 музыкальных произведений более усложненного варианта, понимая построение произведения – форму, драматургию. Осознанный выбор манеры исполнения. Освоение простой песенной формы с небольшим диапазоном.	Тема 2. Вокальное исполнительство

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведение, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполнить современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения, понимая построение произведения – форму, драматургию. Осознанный выбор манеры исполнения. Освоение простой песенной формы с небольшим диапазоном.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведение, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполнить два музыкальных произведения, понимая построение произведения – форму, драматургию. Осознанный выбор манеры исполнения. Освоение простой песенной формы с небольшим диапазоном.	Тема 2. Вокальное исполнительство

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведение, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля ТК/ екущего контроля успеваемости ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Знание текста песни	студент технически высоко качественно, актерски профессионально (эмоционально, выразительно и художественно осмысленно) исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами; интонирование профессиональное, присутствует на профессиональном высоком уровне культура звука, понимание стиля;	Повышенный	86%-100%	Отлично
		студент технически качественно исполнил музыкальное произведение, актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение; интонирование чистое, присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля;	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		студент при исполнении сольного музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная, техника звукоизвлечения достаточная, студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами, интонирование чистое, присутствует на достаточном уровне культура звука, есть понимание стиля, артистичность;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено: не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка;	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
ПКО-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения				
5-бальная система				
ЗНАНИЯ	**Минимальный:** поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	**Минимальный:** поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент демонстрирует примитивные. скудные навыки; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**

	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	**«отлично» («5»)**
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	**«зачтено»**
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	**«зачтено»**

1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Вокальная подготовка»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в форме *знания текста и мелодии песни/песен;* ТКУ по данной дисциплине проводится также в форме *знания текста и мелодии песни/песен*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*/*экзамена.* Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется итоговая рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Знания текста и мелодии песни/песен)*	0-20
Контрольная точка 2 этап *(Знания текста и мелодии песни/песен)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль/Текущий контроль успеваемости:

Знание текста и мелодии песни/песен – песня представляет собой синтез поэзии и музыки.

В рамках жанра эти две составляющие существуют на равных правах. Мелодия и текст подчинены друг другу, при этом бывает трудно определить, какое из двух начал первично.

Уникальность песни в том, что словесная и музыкальная стихии органично слиты, что отражает историческую природу жанра.

Текст делает песню запоминающейся и придаёт ей смысл. Важно уметь понять то, что пытался сказать автор песни. Текст нужно проанализировать. Нужно просматривать каждую строчку, искать не только поверхностный, но и внутренний смысл. Надо понять, с какой целью автор писал слова, что он хотел донести, какие литературные приёмы использовал. Глаголы придают тексту движение, уменьшительно-ласкательные суффиксы — нежность и трепет, эпитеты рассказывают об отношении автора к тому, о чём он пишет и т.д.

Промежуточная аттестация:

Зачет/экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к экзамену.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.2. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Из статьи зав. кафедрой вокального искусства, доцента, заслуженной артистки РФ С.Я. Непомнящей «Педагогические методы обучения, применяемые в социокультурном развитии ВУЗа»:

«Глубокие и сложные процессы в современном российском обществе порождают разного рода проблемы, одной из которых является конкурентоспособность. Человек живет в такой социальной среде, где ему важны не только нравственные идеи и моральные ценности, не только общественные связи, но и свое отдельное место, собственная значимость. Человек стремится представить обществу все свои способности и таланты, за которые общество, возможно, воздаст ему вознаграждение. Учитывая, что такими способностями может быть наделен еще кто-либо, личность начинает стремиться достичь мастерства в своем деле, быть первым в нем, чтобы получать максимальное вознаграждение и быть востребованным. Между людьми в таком случае начинается соперничество, борьба, которую принято называть конкуренцией. В современном театральном процессе артист музыкального театра, драматического театра и кино должен быть конкурентоспособным.

В театрально-педагогическом процессе совершенствования технологической и методологической подготовки будущих актеров в условиях современного образовательного прогресса обучение вокалу является одной из главных составляющих.

Освоение основных теорий и систем в области изучения современного театрального искусства и освоение современной проблематики театрального искусства, имеющее комплексную природу, является основой актерского мастерства.

Ничего нет сложнее в мире человеческого вокального голоса! Ничего нет сложнее в мире голоса певца-актёра! Голосовые связки – это самый сложный инструмент, потому что он живой!

Как правило драматические актёры не обладают вокальными данными, имея музыкальный слух и небольшой по силе голос. Моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы, несмотря на разные природные голосовые данные (хороший голос от природы или небольшой голос по диапазону), вытащить путём правильной вокальной школы этот небольшой по силе и диапазону актерский голос и привить профессиональные вокальные навыки, чтобы актер драматического театра пел профессионально, как Николай Караченцев, Андрей Миронов, Алиса Френдлих, Людмила Гурченко и другие.

Система в обучении любой дисциплине ведет к прочным результатам у обучающихся. К.С. Станиславский говорил, что «система» не «поваренная книга»: понадобилось такое-то блюдо, посмотрел оглавление, открыл страницу – и готово. Нет. Это целая культура, на которой надо расти…» К.С. Станиславский.

Свой подход к обучению вокалу я называю своей системой.

В первом семестре, т.е. в начальной стадии занятий по вокалу рассказываю и показываю, что такое итальянское бельканто (belcanto – красивое пение), происхождение из каких важных составных строится эта школа.

Если мы поймем три основных положения этой школы, усвоим эти положения, то сможем профессионально петь на любой сцене, будь то музыкальный театр, либо драматический, где ставятся музыкальные спектакли, мюзиклы.

Триединство, т.е. три кита, на котором основывается моя методика – это правильное дыхание (брюшное с участием боковых мышц, т.е. дышим диафрагмой). На вдох – живот вперед, на выдох – живот в себя до конца. Плечи при вдохе не поднимаются. Дыхание расходуется экономно, т.к. в музыкальном материале бывают сложносочиненные, сложноподчиненные предложения, где нельзя брать дыхание смыслово.

Очень полезно следующее упражнение. Берем вдох, маленькая задержка и медленно выдыхаем через рот сродни надутому шару, когда его протыкают иголкой, и он медленно сдувается. При выполнении этого упражнения надо засекать время на часах. Секундная стрелка покажет, сколько времени можно выдыхать воздух. Желательно делать это упражнение 20 минут в день. С каждым днем мы будем видеть, что дыхание – выдох все длиннее и длиннее.

Вокальный звук должен быть на хорошей опоре. Чем выше нота, тем больше опора дыхания, как бы врастаешь в землю, садишься на пояс и звук сам летит и пробивает любую точку зрительного зала и оркестр. Если не звучит та или иная высокая нота, я советую студентам либо наклоняться на высокую ноту, либо как бы поднимать рояль. В таком случае студент правильно выдыхает, а не запирает дыхание.

Вторая позиция или второй кит – это правильное положение гортани. Она должна быть внизу, но свободная, не зажатая. Гортань опускается вниз только при хорошем зевке! При таком зевке должно быть ощущение во рту горячей картошки, корень языка должен быть прижат, нёбо поднято, маленький язычок должен быть виден, в то время как большой язык – лодочкой, а не колом. Без зевка не говорим, не поем! Если студент правильно формирует звук, правильно дышит, при опущенной гортани на зевке голосовой аппарат не устанет, сколько бы ты ни пел, ни говорил.

Третья позиция, третий кит – резонаторы: грудной, средний, головной. Необходимо научить студента пользоваться резонаторами так, чтобы не были слышны регистры, чтобы не было ощущения, что студент поет тремя разными голосами (малая октава, II, III октавы и т.д.). необходимо плавно переходить из одного регистра в другой словно льющееся масло, legato, не слышно дыхания (вдох).

Звук вокальный должен быть близким, острым, полетным, пробивающим и летящим через оркестр в самую дальнюю точку зала, как говорят певцы-вокалисты «петь в маску».

Я говорю студентам во время распевок и в работе над вокальными произведениями, что звук должен быть близким, полётным, необходимо мысленно представлять, что нюхаешь кончиком носа розу или другой цветок.

Существуют различные вокальные упражнения и распевки. Если студент усвоит эти три позиции, он будет петь профессионально, на автомате, думая только о драматургии образа и актерском воплощении. Драматические актеры, обучающиеся в театральных вузах, как правило, не всегда обладают вокальными данными и зачастую бывают с нарушенным музыкальным слухом. Подбирая репертуар музыкального произведения, необходимо исходить из индивидуальных способностей того или иного студента: от менее сложных к сложным, одновременно работая над восстановлением нарушенного музыкального слуха. Как показала многолетняя педагогическая практика нарушенный слух можно восстановить при серьезной, кропотливой, терпеливой работе над сольфеджированием. При подборе репертуара я, как педагог исхожу из наличия хорошего музыкального материала: красивая мелодия плюс прекрасная поэзия, где есть драматургия и сюжет.

В первом семестре большое внимание я уделяю распевкам на дыхание, при постоянном зевке и опущенной гортани, опоре звука, полетности звука, legato, формированию звука, от piano до forte и т.д. Если студент теоретически и практически усваивает эти три позиции, то горло (глотка) открывается, челюсть размыкается (не зажата), диапазон голоса становится беспредельным. Ярким примером этому служит следующий факт: одна студентка, которая никогда не пела, не занималась музыкой, усвоив эти позиции, стала распеваться на 4 октавы свободно (студентка 2 курса мастерской народного артиста России Стеблова Е.Ю. Деминская Екатерина).

Как я уже говорила, музыкальные произведения подбираю в соответствии вокальными данными. Сюда входят классические арии из опер, романсы, старинные и городские романсы, музыкальные произведения из мюзиклов российских композиторов, западноевропейских, песни советских и российских современных композиторов, джазовые произведения, народные песни. Школа вокальная едина, а манеры, основываясь на вокальной классической школе, бывают разные. Я стараюсь привить студентам разные манеры, будь то классическая, современная, джазовая, народная. Объясняю и показываю, чем та или иная манера отличается одна от другой. Используя свой большой творческий, сценический и концертный опыт, я пытаюсь привить студентам навыки соединения вокальной школы с актерским мастерством и пластикой, т.е. учу быть не просто певицами, а актерами-певцами, соединяя все это в музыкальном произведении. Я окончила ГИТИС (ныне Российская Академия Театрального Искусства), факультет музыкального театра по вокалу в мастерской народной артистки СССР, выдающейся солистки Большого Театра Ирины Ивановны Масленниковой, художественного руководителя Льва Наумовича Свердлина. Кроме факультета музыкального театра, я окончила режиссерский факультет ГИТИСа. Поэтому в работе со студентами я пытаюсь передать им весь свой творческий вокальный и актерский опыт работы в музыкальных театрах, концертной деятельности (сольный концерт в 2-х отделениях), работы с лучшими композиторами нашей страны (авторские концерты, музыкальные фестивали), которые уже стали классиками. Очень многое, как педагогу, мне дает участие в Международных, Всероссийских конкурсов-фестивалей в качестве члена или председателя жюри. На таких фестивалях собраны все жанры: музыкальный театр, драматический театр, вокал от классического до народного и джазового, инструментальная музыка, хоровое пение, хореографическое и цирковое искусство. Эти жанры помогают мне взять все самое лучшее и полезное в работе со студентами – будущими актерами и воплотить это в музыкальные произведения.

На занятиях в институте я стараюсь, чтобы студент раскрылся как с вокальной стороны, так и с актерской, т.е. мини театр музыкального произведения с музыкально-драматическим сюжетом. Театр романса, театр песни, театр произведения из мюзикла, мини театр классического произведения (опера, оперетта). Как показала многолетняя практика преподавания студенты на экзаменах по вокалу показываются и раскрываются актерски и вокально лучше, чем на экзаменах по мастерству актера. И в этом признаются сами мастера, художественные руководители творческих мастерских. Как режиссер, ставлю музыкальные спектакли, концертные программы, дипломные музыкальные спектакли.

Второй семестр – освоение вокальных навыков. Стараюсь, чтобы вокальные навыки переходили в механику и позволяли нести актерскую мысль и музыкальную драматургию. Усложняются вокальные упражнения, распевки. Усложняется и репертуар. Веду студентов к освоению музыкально-вокального сценического образа для подготовки к музыкальному дипломному спектаклю.

Таким образом, развивая вокальные данные студентов, мы даем выпускнику еще одно средство воздействия на зрителя, посредством которого актер может передать характер своего героя ярче и интереснее.

«Публика идет в театр для развлечения и незаметно для себя выходит из него обогащенная новыми мыслями, ощущениями и запросами благодаря духовному общению с ней авторов и артистов от сценических подмостков». К.С. Станиславский.»

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52038-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442424 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44302-4. — Текст : электронный //.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233498 . — Режим доступа: для авториз. пользователей
3.	Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения : ноты / О. В. Сарычева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 94 с. — ISBN 978-5-507-56708-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/520639 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Шуляева, О. В. Резонансное пение : учебное пособие / О. В. Шуляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-54471-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/512186 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-56867-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/521919 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54776-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513919 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Вокальная подготовка»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

История музыки. Открытый доступ.

https://www.istmira.com/novosti-istorii/7500-istoriya-vozniknoveniya-muzyki.html

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Современные профессиональные базы данных

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет, для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации	

	широко применяются возможности Интернет;	
учебный театр	сцена, микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура, световая установка	
аудитории	свето, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.