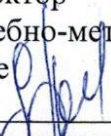


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе

М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института

Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



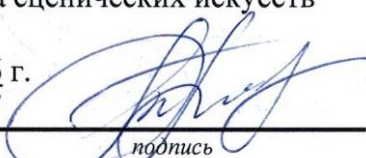
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.20 ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Директор по
техническим вопросам
Рябенко Е. В.

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	25
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	42
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	45
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	45
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	46

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.20 «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения студентами базовыми знаниями в области теории экономики, и развития способности применять эти знания к анализу и решению конкретных экономических ситуаций, в т.ч. и в области исполнительского искусства, также для освоения навыков личного финансового планирования, бюджетирования и управления финансовыми рисками в условиях нестабильной занятости

Основные задачи дисциплины:

- изучить базовые понятия в области экономики организаций сферы культуры и искусства;
- освоить методические подходы к решению финансовых, экономических и организационных проблем организаций сферы культуры и искусства;
- изучить правовые формы предпринимательской деятельности основы налогообложения;
- выработать умения составлять смету творческого проекта, рассчитывать себестоимость и определять цену продукта/услуги;
- изучить основы взаимодействия с банками, социальным фондом, налоговыми органами, страховыми компаниями.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей на всех формах обучения для такой дисциплины как «Финансово-правовое регулирование театрального дела».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;

			– системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления
--	--	--	---

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Экономика и финансы в сфере культуры и искусства*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**
 - *практические занятия (семинар)*;
- **интерактивные формы обучения:**
 - *проблемные лекции*;
 - *аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей*;
 - *моделирование производственной ситуации*

Общая трудоемкость дисциплины «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	30	8
Аудиторные занятия (всего)	30	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	14	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	42	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/-	4/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	МС		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	7	6	1	0,5	1	0,5		УК-1	
2.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства	7	6	1	0,5	1	0,5		УК-1	
3.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия	7	6	1	1	1	1		УК-1	
4.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда	7	6	1	1	1		1	УК-1	
5.	Тема 5. Налоговые	7	6	1	1	1	1		УК-1	

	правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение									
6.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок	7	6	1	1	1		1	УК-1	
7.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг	7	6	2	1	2		2	УК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2					<i>Доклад</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>										<i>Зачет в 7 семестре</i>
Всего часов:			42	8	8	8	2	4		К – час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2								ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЛ	ПЛ	АР	МС		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	7	8	0,25		0,25	0,25		УК-1	
2.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства	7	8	0,25		0,25	0,25		УК-1	
3.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия	7	8	0,25		0,25	0,25		УК-1	
4.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда	7	8	0,25		0,25	0,25		УК-1	
5.	Тема 5. Налоговые	7	8	0,25		0,25		0,25	УК-1	

	правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение									
6.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок	7	10	0,25		0,25		0,25	УК-1	
7.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг	7	10	0,5		0,5		0,5	УК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2					<i>Доклад</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>										<i>Зачет в 7 семестре</i>
Всего часов:			60	2	2	2	1	1		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2								ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств

Экономика культуры: понятие, характер экономических отношений, предмет, метод. Основные направления становления науки об экономике культуры. Культура и искусство как отрасль национального хозяйства. Место экономики культуры в системе научных дисциплин. Культура и искусство как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры. Ее место в национальном хозяйстве. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусство на современном этапе. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Бюджетная система РФ. Уровни федеративного устройства РФ, функции и бюджеты. Участники составления, рассмотрения и утверждения бюджета. Доходы и расходы бюджета. Внебюджетное финансирование театров: источники, виды, правовая регламентация. Роль маркетинга в развитии экономики театра. Факторы формирования инфраструктуры театрального обслуживания. Возможные формы благотворительного ресурсного обеспечения театров.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры.

Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус.

Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства

Отношения собственности в отрасли культуры. Собственность как экономическая категория. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Формирование частной собственности в отрасли культуры. Организационно-правовой статус и форма собственности. Документы, регламентирующие деятельность учреждения. Основные положения Устава учреждения. Хозяйственный механизм субъектов экономики. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы. Общие понятия системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Правовой статус организаций культуры. Организации культуры как юридические лица. Черты механизма коммерческого и некоммерческого хозяйствования. Государственное регулирование коммерческой деятельности в культуре. Индивидуальная деятельность в сфере культуры. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций. Товарищества. Общества с ограниченной ответственностью. Публичные и непубличные акционерные общества. Унитарные предприятия. Учреждения. Производственные кооперативы. Фонды. Союзы. Объединения юридических лиц.

Предпринимательство в культуре: понятие и специфика. Инфраструктура поддержки творческого предпринимательства в России. Риски и ошибки в творческом предпринимательстве. Источники внебюджетных средств, их особенности. Планирование поступления и расходов внебюджетных средств.

Театральный сервис: назначение, виды, особенности реализации. Инициативная хозяйственная деятельность как средство реализации задач модернизации. Внутренняя нормативная документация как правовая база хозяйственно-экономической деятельности театра.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия

Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере. Виды ресурсов. Ресурсы потребления. Ресурсы производства. Материальное и нематериальное выражение ресурсов и продуктов театральной деятельности. Трудовые ресурсы. Финансовые ресурсы. Материально-энергетические ресурсы театра. Иные ресурсы (интеллектуальные, творческие, временные, информационные, правовые, пространственные, управленческие). Театральные ресурсы, как экономическая категория. Театральный экономический потенциал. Взаимосвязь ресурсов их роль в организации социально-культурной деятельности. Эффективность использования основных фондов, капитала, материальных и трудовых ресурсов

Понятие материальных ресурсов. Натурально-вещественная природа материальных ресурсов. Классификация материальных ресурсов. Особенности учета материальных ценностей. Понятие основных средств учреждения. Виды основных средств и их специфика. Сценическо- постановочные средства. Оборотные средства: понятие, их виды в хозяйстве. Источники и способы приобретения оборудования и имущества учреждения культуры. Инвентаризация имущества, виды, особенности организации и проведения, итоги. Порядок списания оборудования и имущества, непригодного к использованию. Требования к эксплуатации и организации хранения имущества учреждения.

Экономико-правовые основы функционирования российского театра в условиях рыночной экономики: система федерального, регионального и местного правового регулирования. Экономические законы управления. Экономические отношения в сфере театрального дела. Экономические показатели театра. Планирование использования экономических ресурсов. Планирование расходов на культуру.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда

Понятие рынка труда и рабочей силы. Основные особенности рынка труда и его отличия от других рынков ресурсов. Субъекты экономических отношений на рынке труда. Зависимость динамики рынка труда от соотношения рыночного спроса на рабочую силу и предложения рабочей силы. Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры. Специфика

характера и результатов труда в культуре. Понятие «Заработная плата», «Оплата труда». Экономическая природа заработной платы. Понятие и функции заработной платы. Базовые принципы организации заработной платы. Структура и динамика заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Трудовой Кодекс РФ об оплате труда работников.

Современные системы оплаты труда в организациях культуры. Установление минимальной заработной платы. Штатное расписание. Формы оплаты и стимулирования труда работников культуры. Формы экономического стимулирования трудовой активности сотрудников театра, их характеристика. Стимулирующие выплаты (надбавки и доплаты, премии, материальная помощь, компенсационные выплаты). Косвенные формы экономического стимулирования труда. Договорное регулирование трудовых отношений. Коллективный договор. Трудовой договор.

Основные функции рынка труда: экономическая и социальная. Факторы рыночного спроса на ресурсы труда. Факторы, влияющие на предложение трудовых услуг. Занятость и безработица. Уровень безработицы. Понятие «полной занятости». Тенденция к увеличению «естественного уровня безработицы» в долгосрочном периоде. Роль активных мер регулирования рынка труда. Особенности современного российского рынка труда.

Кадры социально-культурной сферы, их качественная характеристика. Структура кадров. Персонал учреждения СКС понятие, структура. Квалификационные характеристики работников учреждений культуры. «Российский классификатор видов экономической деятельности» о специальностях и специализациях кадров сферы культуры. Требования к формированию штата работников организации. Документ, отражающий количественный и качественный состав персонала, его характеристика, структура. Основные требования к составлению Штатного расписания. Организационно-правовые (договорные) взаимоотношения театра коллективами и партнерами.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры.

Социальное обеспечение

Нормативно-правовая основа налогообложения. Налоговый кодекс РФ. Классификация и функции налогов. Сущность и цели налогообложения. Система федеральных налогов. Система региональных налогов. Система местных налогов. Виды налогов, субъект, предмет и объект налогообложения, ставка налога, сумма налога, системы налогообложения, налоговые льготы, порядок уплаты налога, налоговая декларация, налоговые вычеты. Налог на добавленную стоимость (НДС). Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Налогоплательщики НДФЛ. Элементы НДФЛ. Объект налогообложения: доходы налоговых резидентов и нерезидентов. Налог на прибыль. Самозанятость (налог на профессиональный доход, НПД). Индивидуальный предприниматель (ИП). Работа по найму и договоры гражданско-правового характера (ГПХ). Налоговые вычеты и льготы. Налоговые риски. Санкции, применяемые к налогоплательщикам. Ответственность за нарушение налогового законодательства.

Сущность и экономическая природа страхования. Понятие риска в страховании. Формы страхования. Виды страхования и их классификация. Система обязательного страхования в Российской Федерации и её основные организации: Пенсионный фонд России (ПФР), Фонд социального страхования Российской Федерации, Федеральный фонд

обязательного медицинского страхования. Система добровольного страхования в Российской Федерации: основные программы. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в Российской Федерации. Пенсионная система Российской Федерации. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и её структура. Доплаты и пособия от государства к пенсиям. Система негосударственного пенсионного обеспечения в Российской Федерации. Государственная поддержка и льготные программы для творческих предпринимателей. Благотворительная деятельность как источник финансирования театров. Грантовая поддержка деятельности современных театров.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации.

Денежная система и денежный рынок

Банковская система. Центральный банк РФ, его задачи, функции и роль. Влияние банков и банковских продуктов на семейный бюджет. Депозит. Вкладчик. Номинальная и реальная процентная ставка по депозиту. Депозитный договор, простой процентный рост, процентный рост с капитализацией. Депозитные и сберегательные сертификаты. Кредит. Сущность кредита, его роль и функции. Кредитная сделка. Кредитная история. Кредитная репутация. Номинальная процентная ставка по кредиту, полная стоимость кредита (ПСК). Потребительское кредитование. Ипотечное кредитование. Обеспечение по кредитам. Реструктуризация задолженности перед банком и её условия.

Банковский счет, договор банковского счета: взаимные права и обязательства клиента и банка, их материальная ответственность за невыполнение договорных обязательств. Банковская ячейка, денежные переводы, валютно-обменные операции, банковские карты, электронные деньги. Электронные платежные системы, возможность их использования в театре.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг

Понятие себестоимости в творческой деятельности. Структура затрат творческого проекта. Методы расчёта себестоимости творческого проекта. Основные ценообразующие факторы. Методы ценообразования. Ценовая политика в сфере культуры. Формирование цены: факторы и стратегии. Типичные ошибки при ценообразовании и способы их преодоления. Связь ценообразования с финансовой устойчивостью. Ценовая политика. Общие принципы формирования цен на платные услуги учреждений культуры. Влияние современных условий социально-экономического развития российского общества на

состояние и уровень финансирования организаций культуры. Принципы и особенности финансирования организаций культуры (с учетом их принадлежности к различным формам собственности и ведомствам): сметно-целевой и программно-целевой подходы; самофинансирование.

Понятие сметы, виды. Порядок составления и утверждения. Планирование доходов и расходов учреждения культуры на финансовый год. Содержание и особенности формирования доходной части сметы. Расходная часть сметы, ее содержание и назначение. Экономическая и бухгалтерская прибыль. Структура выручки. Показатели рентабельности. Рентабельность издержек. Рентабельность активов. Рентабельность инвестиций. Рентабельность собственного капитала.

Театральный общественный продукт (услуга, исполнения) и его экономическая оценка. Методологические подходы к определению критериев бесплатности и платности. Планирование расходов на культуру. Современные критерии социально-экономической эффективности работы театра. Проблемы комплексной оценки деятельности.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	Экономика культуры: понятие, характер экономических отношений, предмет, метод. Основные направления становления науки об экономике культуры. Культура и искусство как отрасль национального хозяйства. Место экономики культуры в системе научных дисциплин. Культура и искусство как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры. Ее место в национальном хозяйстве. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусство на современном этапе. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры.	Культура как сфера экономических отношений. Театральная экономика: сущностные свойства и характеристики. Понятие и субъекты экономических отношений и культуры. Театральная экономика как наука. Содержание экономической деятельности и субъекты театральной деятельности.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства	Отношения собственности в отрасли культуры. Собственность как экономическая категория. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Формирование частной собственности в отрасли культуры. Организационно-правовой статус и форма собственности. Документы, регламентирующие деятельность учреждения. Основные положения Устава учреждения. Хозяйственный механизм субъектов экономики. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы. Общие понятия системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Правовой статус организаций культуры. Организации культуры как юридические лица. Черты механизма коммерческого и некоммерческого хозяйствования. Государственное регулирование коммерческой деятельности в культуре. Индивидуальная деятельность в сфере культуры. Организационно-правовые формы коммерческих и	Учреждения культуры в системе отношений собственности. Формирование частной собственности в отрасли культуры. Организационно-правовой статус и форма собственности. Документы, регламентирующие деятельность учреждения. Основные положения Устава учреждения. Общие понятия системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Правовой статус организаций культуры. Организации культуры как юридические лица. Государственное регулирование коммерческой деятельности в культуре. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций. Нормативно-правовая (юридическая) база, регламентирующая особенности экономического управления (организационно-экономической	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		некоммерческих организаций. Товарищества. Общества с ограниченной ответственностью. Публичные и непубличные акционерные общества. Унитарные предприятия. Учреждения. Производственные кооперативы. Фонды. Союзы. Объединения юридических лиц. Предпринимательство в культуре: понятие и специфика. Инфраструктура поддержки творческого предпринимательства в России. Риски и ошибки в творческом предпринимательстве. Источники внебюджетных средств, их особенности. Планирование поступления и расходов внебюджетных средств.	деятельности). Гражданское законодательство – правовая основа функционирования.	
3.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия	Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере. Виды ресурсов. Ресурсы потребления. Ресурсы производства. Материальное и нематериальное выражение ресурсов и продуктов театральной деятельности. Трудовые ресурсы. Финансовые ресурсы. Материально-энергетические ресурсы театра. Иные ресурсы (интеллектуальные, творческие, временные, информационные, правовые, пространственные, управленческие). Театральные ресурсы, как экономическая категория. Театральный экономический потенциал. Взаимосвязь ресурсов их роль в организации социально-культурной деятельности. Эффективность использования основных фондов, капитала, материальных и трудовых ресурсов Понятие материальных ресурсов. Натурально-вещественная природа материальных ресурсов. Классификация материальных ресурсов. Особенности учета материальных ценностей. Понятие основных средств учреждения. Виды основных средств и их специфика. Сценическо-постановочные средства. Оборотные средства: понятие, их виды в хозяйстве. Источники и способы	Ресурсный потенциал культуры. Общее понятие ресурсов. Виды ресурсов. Ресурсы потребления. Ресурсы производства. Материальное и нематериальное выражение ресурсов и продуктов театральной деятельности. Трудовые ресурсы. Финансовые ресурсы. Материально-энергетические ресурсы театра. Театральные ресурсы, как экономическая категория. Иные ресурсы (интеллектуальные, творческие, временные, информационные, правовые, пространственные, управленческие). Натуральные показатели ресурсного обеспечения. Стоимостные показатели.	

		приобретения оборудования и имущества учреждения культуры. Инвентаризация имущества, виды, особенности организации и проведения, итоги. Порядок списания оборудования и имущества, непригодного к использованию. Требования к эксплуатации и организации хранения имущества учреждения.		
4.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда	Понятие рынка труда и рабочей силы. Основные особенности рынка труда и его отличия от других рынков ресурсов. Субъекты экономических отношений на рынке труда. Зависимость динамики рынка труда от соотношения рыночного спроса на рабочую силу и предложения рабочей силы. Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда в культуре. Понятие «Зарботная плата», «Оплата труда». Экономическая природа заработной платы. Понятие и функции заработной платы. Базовые принципы организации заработной платы. Структура и динамика заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Трудовой Кодекс РФ об оплате труда работников. Современные системы оплаты труда в организациях культуры. Установление минимальной заработной платы. Штатное расписание. Формы оплаты и стимулирования труда работников культуры. Формы экономического стимулирования трудовой активности сотрудников театра, их характеристика. Стимулирующие выплаты (надбавки и доплаты, премии, материальная помощь, компенсационные выплаты). Косвенные формы экономического стимулирования труда. Договорное регулирование трудовых отношений. Коллективный договор. Трудовой договор. Основные функции рынка труда: экономическая и социальная. Факторы рыночного спроса на ресурсы труда. Факторы, влияющие на	Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда в культуре. Понятие «Зарботная плата», «Оплата труда». Структура и динамика заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Трудовой Кодекс РФ об оплате труда работников. Современные системы оплаты труда в организациях культуры. Установление минимальной заработной платы. Штатное расписание. Формы оплаты и стимулирования труда работников культуры. Формы экономического стимулирования трудовой активности сотрудников театра, их характеристика. Стимулирующие выплаты (надбавки и доплаты, премии, материальная помощь, компенсационные выплаты). Косвенные формы экономического стимулирования труда. Договорное регулирование трудовых отношений. Коллективный договор. Трудовой договор. Основные требования к составлению Штатного расписания.	

		предложение трудовых услуг. Занятость и безработица. Уровень безработицы. Понятие «полной занятости». Тенденция к увеличению «естественного уровня безработицы» в долгосрочном периоде. Роль активных мер регулирования рынка труда. Особенности современного российского рынка труда. Кадры социально-культурной сферы, их качественная характеристика. Структура кадров. Персонал учреждения СКС понятие, структура. Квалификационные характеристики работников учреждений культуры. «Российский классификатор видов экономической деятельности» о специальностях и специализациях кадров сферы культуры. Требования к формированию штата работников организации. Документ, отражающий количественный и качественный состав персонала, его характеристика, структура. Основные требования к составлению Штатного расписания.		
5.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение	Нормативно-правовая основа налогообложения. Налоговый кодекс РФ. Классификация и функции налогов. Сущность и цели налогообложения. Система федеральных налогов. Система региональных налогов. Система местных налогов. Виды налогов, субъект, предмет и объект налогообложения, ставка налога, сумма налога, системы налогообложения, налоговые льготы, порядок уплаты налога, налоговая декларация, налоговые вычеты. Налог на добавленную стоимость (НДС). Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Налогоплательщики НДФЛ. Элементы НДФЛ. Объект налогообложения: доходы налоговых резидентов и нерезидентов. Налог на прибыль. Самозанятость (налог на профессиональный доход, НПД). Индивидуальный предприниматель (ИП). Работа по найму и договоры	Виды налогов, субъект, предмет и объект налогообложения, ставка налога, сумма налога, системы налогообложения, налоговые льготы, порядок уплаты налога, налоговая декларация, налоговые вычеты. Налог на добавленную стоимость (НДС). Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Налогоплательщики НДФЛ. Элементы НДФЛ. Объект налогообложения: доходы налоговых резидентов и нерезидентов. Налог на прибыль. Самозанятость (налог на профессиональный доход, НПД). Индивидуальный предприниматель (ИП). Работа по найму и договоры гражданско-правового характера (ГПХ). Налоговые вычеты и льготы. Налоговые риски. Санкции, применяемые к	

		гражданско-правового характера (ГПХ). Налоговые вычеты и льготы. Налоговые риски. Санкции, применяемые к налогоплательщикам. Ответственность за нарушение налогового законодательства. Сущность и экономическая природа страхования. Понятие риска в страховании. Формы страхования. Виды страхования и их классификация. Система обязательного страхования в Российской Федерации и её основные организации: Пенсионный фонд России (ПФР), Фонд социального страхования Российской Федерации, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования. Система добровольного страхования в Российской Федерации: основные программы. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в Российской Федерации. Пенсионная система Российской Федерации. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и её структура. Доплаты и пособия от государства к пенсиям. Система негосударственного пенсионного обеспечения в Российской Федерации. Государственная поддержка и льготные программы для творческих предпринимателей.	налогоплательщикам. Ответственность за нарушение налогового законодательства.	
6.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок	Банковская система. Центральный банк РФ, его задачи, функции и роль. Влияние банков и банковских продуктов на семейный бюджет. Депозит. Вкладчик. Номинальная и реальная процентная ставка по депозиту. Депозитный договор, простой процентный рост, процентный рост с капитализацией. Депозитные и сберегательные сертификаты. Кредит. Сущность кредита, его роль и функции. Кредитная сделка. Кредитная история. Кредитная репутация.	Банковская система. Центральный банк РФ, его задачи, функции и роль. Кредит. Сущность кредита, его роль и функции. Кредитная сделка. Кредитная история. Кредитная репутация. Номинальная процентная ставка по кредиту, полная стоимость кредита (ПСК). Потребительское кредитование. Ипотечное кредитование. Обеспечение по кредитам. Реструктуризация задолженности перед	

		Номинальная процентная ставка по кредиту, полная стоимость кредита (ПСК). Потребительское кредитование. Ипотечное кредитование. Обеспечение по кредитам. Реструктуризация задолженности перед банком и её условия. Банковский счет, договор банковского счета: взаимные права и обязательства клиента и банка, их материальная ответственность за невыполнение договорных обязательств. Банковская ячейка, денежные переводы, валютно-обменные операции, банковские карты, электронные деньги.	банком и её условия. Банковский счет, договор банковского счета: взаимные права и обязательства клиента и банка, их материальная ответственность за невыполнение договорных обязательств. Банковская ячейка, денежные переводы, валютно-обменные операции, банковские карты, электронные деньги.	
7.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг	Понятие себестоимости в творческой деятельности. Структура затрат творческого проекта. Методы расчёта себестоимости творческого проекта. Основные ценообразующие факторы. Методы ценообразования. Ценовая политика в сфере культуры. Формирование цены: факторы и стратегии. Типичные ошибки при ценообразовании и способы их преодоления. Связь ценообразования с финансовой устойчивостью. Ценовая политика. Общие принципы формирования цен на платные услуги учреждений культуры. Влияние современных условий социально-экономического развития российского общества на состояние и уровень финансирования организаций культуры. Принципы и особенности финансирования организаций культуры (с учетом их принадлежности к различным формам собственности и ведомствам): сметно-целевой и программно-целевой подходы; самофинансирование. Понятие сметы, виды. Порядок составления и утверждения. Планирование доходов и расходов учреждения культуры на финансовый год. Содержание и особенности формирования доходной части сметы. Расходная часть сметы, ее содержание	Методы расчёта себестоимости творческого проекта. Основные ценообразующие факторы. Методы ценообразования. Ценовая политика в сфере культуры. Формирование цены: факторы и стратегии. Типичные ошибки при ценообразовании и способы их преодоления. Смета – основной плановый документ финансирования театра как бюджетного учреждения. Составные части индивидуальной сметы доходов и расходов театра, их характеристика. Основные способы распределения дохода. Сметно-целевые расходы, их особенность. Характеристика сметных статей: фонд заработной платы, начисления на заработную плату, приобретение оборудования и капитальный ремонт зданий и сооружений, канцелярские и хозяйственные расходы и др. Экономическая и бухгалтерская прибыль. Структура выручки. Показатели рентабельности. Рентабельность издержек. Рентабельность активов. Рентабельность	

		и назначение. Экономическая и бухгалтерская прибыль. Структура выручки. Показатели рентабельности. Рентабельность издержек. Рентабельность активов. Рентабельность инвестиций. Рентабельность собственного капитала.	инвестиций. Рентабельность собственного капитала. Ведение финансовой документации, специфика бухгалтерского учета в театре.	
--	--	--	---	--

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	Бюджетная система РФ. Уровни федеративного устройства РФ, функции и бюджеты. Участники составления, рассмотрения и утверждения бюджета. Доходы и расходы бюджета. Роль маркетинга в развитии экономики театра. Факторы формирования инфраструктуры театрального обслуживания. Возможные формы благотворительного ресурсного обеспечения театров.	Работа с теорией и источниками • Составление конспекта-схемы. • Глоссарий с примерами из партитур. • Сравнительная таблица Практико-аналитические задания • Анализ по плану. • Разбор по цифровке и гармонической сетке. • Поиск и классификация примеров. Творческие задания Исследовательские и проектные форматы • Мини-исследование • Сравнительный анализ • Анализ: комплексный разбор по плану • План изучения тем на неделю.	Устные и письменные формы • Тестирование (онлайн/офлайн). • Контрольные вопросы и блиц-опросы. • Конспекты и тезисы. • Глоссарий по дисциплине. • Мини-эссе или рефлексивные заметки. • Таблицы и схемы. • Реферат или аналитический обзор. • Доклад с презентацией. • Кейс-анализ или проблемное задание. • Коллоквиум. Исследовательские и проектные формы • Обзор литературы • Эссе с аргументацией. • Сравнительный анализ концепций. • Учебный проект (в группе или индивидуально). Цифровые и интерактивные формы • Онлайн-квизы и адаптивные тесты. • Дискуссионные форумы. на комментарии. • Вики-страница или совместная заметка группы. • Интерактивные карты знаний. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету
2.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства	Театральный сервис: назначение, виды, особенности реализации. Инициативная хозяйственная деятельность как средство реализации задач модернизации. Внутренняя нормативная документация как правовая база хозяйственно-экономической деятельности театра.		
3.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия	Экономико-правовые основы функционирования российского театра в условиях рыночной экономики: система федерального, регионального и местного правового регулирования. Экономические законы управления. Экономические отношения в сфере театрального дела. Экономические показатели театра. Планирование использования экономических ресурсов. Планирование расходов на культуру.		
4.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры.	Организационно-правовые (договорные) взаимоотношения театра коллективами и партнерами.		

	Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда			
5.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение	Благотворительная деятельность как источник финансирования театров. Грантовая поддержка деятельности современных театров.		
6.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок	Электронные платежные системы, возможность их использования в театре.		
7.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг	Театральный общественный продукт (услуга, исполнения) и его экономическая оценка. Методологические подходы к определению критериев бесплатности и платности. Планирование расходов на культуру. Современные критерии социально-экономической эффективности работы театра. Проблемы комплексной оценки деятельности.		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на всех формах обучения в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки,	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления	ТКУ – доклад, ПА – зачет
	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере				ТКУ – доклад, ПА – зачет

вырабатывать стратегию действий	культуры и искусства	интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; –		результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления	
	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия				ТКУ – доклад, ПА – зачет
	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда				ТКУ – доклад, ПА – зачет
	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение				ТКУ – доклад, ПА – зачет
	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок				ТКУ – доклад, ПА – зачет
	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг				ТКУ – доклад, ПА – зачет

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-1</u> описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Темы для доклада	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Культура и искусство как отрасль национального хозяйства.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
2.	Культура и искусство как отрасль национального хозяйства.	
3.	Основные тенденции развития отрасли культуры и искусство на современном этапе.	
4.	Учреждения культуры в системе отношений собственности.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства
5.	Формирование частной собственности в отрасли культуры.	
6.	Источники внебюджетных средств, их особенности.	
7.	Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры.	
8.	Черты механизма коммерческого и некоммерческого хозяйствования.	
9.	Инфраструктура поддержки творческого предпринимательства в России.	
10.	Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций.	
11.	Предпринимательство в культуре: понятие и специфика.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
12.	Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере.	
13.	Сценическо- постановочные средства.	
14.	Театральный экономический потенциал.	
15.	Материальное и нематериальное выражение ресурсов и продуктов театральной деятельности.	
16.	Взаимосвязь ресурсов их роль в организации социально-культурной деятельности	
17.	Эффективность использования основных фондов, капитала, материальных и трудовых ресурсов	
18.	Инвентаризация имущества, виды, особенности организации и проведения, итоги.	
19.	Понятие материальных ресурсов: их природа, классификация	
20.	Зависимость динамики рынка труда от соотношения рыночного спроса на рабочую силу и предложения рабочей силы.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
21.	Экономическая природа заработной платы.	
22.	Современные системы оплаты труда в организациях культуры.	
23.	Стимулирующие выплаты (надбавки и доплаты, премии, материальная помощь, компенсационные выплаты).	
24.	Требования к формированию штата работников организации.	
25.	Квалификационные характеристики работников учреждений культуры.	
26.	Роль активных мер регулирования рынка труда.	
27.	Особенности современного российского рынка труда.	
28.	Занятость и безработица.	
29.	Основные функции рынка труда: экономическая и социальная.	
30.	Договорное регулирование трудовых отношений. Коллективный договор. Трудовой договор.	
31.	Работа по найму и договоры гражданско-правового характера (ГПХ).	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры.
32.	Нормативно-правовая основа налогообложения.	

33.	Самозанятость (налог на профессиональный доход, НПД).	Социальное обеспечение
34.	Сущность и экономическая природа страхования.	
35.	Система добровольного страхования в Российской Федерации: основные программы.	
36.	Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в Российской Федерации.	
37.	Государственная поддержка и льготные программы для творческих предпринимателей.	
38.	Кредит. Сущность кредита, его роль и функции. Кредитная сделка. Кредитная история. Кредитная репутация.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок
39.	Банковская ячейка, денежные переводы, валютно-обменные операции, банковские карты, электронные деньги.	
40.	Ценовая политика в сфере культуры.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
41.	Влияние современных условий социально-экономического развития российского общества на состояние и уровень финансирования организаций культуры.	
42.	Планирование доходов и расходов учреждения культуры на финансовый год.	
43.	Рентабельность активов. Рентабельность инвестиций. Рентабельность собственного капитала.	
44.	Экономическая и бухгалтерская прибыль.	
45.	Показатели рентабельности.	
46.	Принципы и особенности финансирования организаций культуры (с учетом их принадлежности к различным формам собственности и ведомствам): сметно-целевой и программно-целевой подходы; самофинансирование.	
47.	Понятие себестоимости в творческой деятельности.	
48.	Методы расчёта себестоимости творческого проекта.	

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Экономическое обеспечение деятельности современных театров.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
2.	Внебюджетное финансирование театров: источники, виды, правовая регламентация.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
3.	Значение финансовых документов в работе театральных учреждений (смета, калькуляция и т.д.).	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства
4.	Экономические показатели работы	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая

	современных театров.	характеристика. Базовые экономические понятия
5.	Финансовые ресурсы театров: распределение и перераспределение.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
6.	Контроль финансово-хозяйственной деятельности театров.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение
7.	Экономические отношения в учреждениях культуры, театрах: значение и видовая классификация.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
8.	Экономический анализ деятельности театра.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
9.	Экономика управления театром.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
10.	Ценовая политика в учреждениях культуры.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
11.	Значение экономических факторов театра при формировании общественного продукта, услуги, исполнения и показы.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
12.	Использование платежной системы Интернет бюджетными учреждениями.	Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок
13.	Экономическая политика театра.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
14.	Театральная экономика как наука.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
15.	Экономические отношения в сфере культуры и театрального дела.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
16.	Содержание и субъекты экономической деятельности театра.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
17.	Производственные и хозяйственные виды деятельности театров.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства
18.	Экономические ресурсы театра. Производство продуктов и услуг.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
19.	Экономические ресурсы (факторы производства) театра.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
20.	Экономические законы в сфере материального и нематериального производства.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение
21.	Специфические экономические законы театральной деятельности.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение
22.	Сущностные свойства и характеристики театральной экономики	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств

23.	Внебюджетные средства театров.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
24.	Материально-энергетические ресурсы театра.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия
25.	Заработная плата театральных специалистов. Формы вознаграждения и меры стимулирования.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
26.	Виды доплат и надбавок.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
27.	Театральный общественный продукт (услуга, исполнения) и его экономическая оценка.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
28.	Экономическая деятельность театра и проблемы ее устойчивого развития.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
29.	Принцип материального стимулирования, как атрибут совершенствования экономического управления театральным производством.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
30.	Экономические законы управления театром.	Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение
31.	Понятие хозяйственного механизма в театральной сфере. Особенности внутрихозяйственного механизма современного театра.	Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства
32.	Основные принципы финансирования деятельности театров в Российской Федерации.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
33.	Экономические отношения в процессе производства (воспроизводства) и реализации итоговых продуктов деятельности.	Тема 4. Трудовые отношения в сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда
34.	Методика ценообразования (формирования цен) на услуги/исполнения.	Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг
35.	Экономический анализ деятельности театра: сущность, значение, методика проведения.	Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Доклад	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных	Повышенный	86%-100%	Отлично

	вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.			
	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
УК-1				
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
2-балльная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% - 50%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% - 50%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *доклада*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Доклад</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и

видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Промежуточная аттестация:

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Игнатъева, Елизавета Леонидовна. Экономика культуры [Текст: Электронная копия] : учебное пособие / Е.Л. Игнатъева.- Электрон. текст. (1 файл). - 4-издание, изменное и дополненное. - (Москва : Элар, 2022).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000533676 . - Есть электронная копия синв. № 533676. - Библиогр.: с. 147-170. -Документ является электронной копией оригинала: Экономика культуры : учебное пособие / Е.Л. Игнатъева. — 4-е издание, изменное и дополненное. — Москва :Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. — 382, [1] с. ;22. — Фондодержатель РГБИ.
2.	Развитие российской социально-экономической системы: вызовы и перспективы : монография / С. Л. Данильченко, А. Н. Фомичев, В. Н. Круглов [и др.] ; под редакцией Э. В. Фомина. — Чебоксары : , 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-907830-14-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412637 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Розанова, Н. М. Макроэкономика. Интенсивный курс : учебник для вузов / Н. М. Розанова. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 532 с. — ISBN	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/522522 . — Режим доступа: для авториз.

	978-5-507-54669-5. — Текст : электронный //	пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Коновалов, А. А. Экономика организации. Курс лекций и практикум / А. А. Коновалов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-46732-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/351977 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Управленческая экономика : учебник для вузов / С. В. Каледин, Г. М. Грейз, И. П. Довбий, М. С. Моторина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-6742-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165833 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Гурьева, М. В. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования : учебное пособие для вузов / М. В. Гурьева. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 80 с. — ISBN 978-5-507-54195-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512009 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

Единый архив экономических и социологических данных

<https://tes.hse.ru/eaesd-hse2?ysclid=muzbyo0fw4832388262>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Современные профессиональные базы данных <https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.