**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

**«Московский Институт театрального искусства**

**имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»**

**(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)**

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.О.12 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**
*(код, наименование направления подготовки)*

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**
*(наименование)*

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **зачет, экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических
искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /
*Ф.И.О.* *подпись*

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой
сценической речи

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
И.О. Зам. зав. кафедрой, ст. преподаватель
М.В. Зайцева /
*Ф.И.О.* *подпись*

**Москва, 2026 г.**

Авторы-разработчик (и) Зайцева М.В.,
ст. преподаватель,
актриса театра и кино

*ФИО, должность, ученая степень, звание* *подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ


1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 13
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 25
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 55
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 57
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 57
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 58

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 *«Сценическая речь»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.12 *«Сценическая речь»* к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Дисциплина *«Сценическая речь»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

**Целью изучения дисциплины** *«Сценическая речь»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения сценической речью при создании и исполнении роли.

**Основные задачи дисциплины**:

– раскрыть сущность и содержание основных принципов дисциплины *«Сценическая речь»;*

– развить возможности речи;

– сформировать технику сценической речи при создании и исполнении роли;

– раскрыть выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;

– выявить проблемы психофизических данных (присутствие врожденных дефектов, заболеваний голосо-речевого аппарата, слуха);

– изучить:

✓ анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата,

✓ законы логики речи,

✓ основные структуры мелодики сценической речи,

✓ законы орфоэпии,

✓ элементы внешней и внутренней техники сценической речи;

– сформировать умение:

✓ правильного произнесения гласные и согласные звуки родного языка,

✓ ставить верные ударения,

✓ правильного произнесения сочетание согласных в словах,

✓ логически верно выделять главные (опорные) слова в предложениях;

– обучить:

✓ мелодике повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений, перечислений, вводных слов и предложений, сопоставлений и противопоставлений и других словесных форм,

✓ навыками мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посыла звука, резонирования;

✓ правильному произношению, дикции и в конечном итоге художественному слову;

– осмыслить:

✓ значение и роль дисциплины *«Сценическая речь»* в театральном искусстве,

✓ значение раздела «Художественное слово» для формирования исполнительского мастерства актера,

✓ роль слова в творчестве актера;

– привить навыки, обеспечиваемых дисциплиной *«Сценическая речь»* с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле;

– сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;

– дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания;

– исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия;

– научить анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

– научить использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как *«Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Работа артиста на съемочной площадке», «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи»*. Данная дисциплина тесно связана с преподаванием дисциплины *«Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино»*.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие) | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|---|---|---|
| • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации | ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли | **знает:**<br>– технику сценической речи при создании и исполнении роли;<br>– выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;<br>– основы дикции и артикуляции;<br>– орфоэпические нормы сценической речи;<br>– законы логики речи;<br>– принципы работы над художественным текстом;<br>– строение и физиологию голосо-речевого аппарата;<br>– индивидуальные особенности строения артикуляционного аппарата;<br>– основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата;<br>– классификацию гласных и согласных по месту и способу их образования;<br>– правильные артикуляционные уклады для формирования чистого произнесения звуков речи;<br>– особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характерности персонажа;<br>**имеет навыки начального уровня:**<br>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий | – Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | различной сложности;<br>– приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– приобретение навыка поддерживания профессионального уровня состояния речевого аппарата;<br>– приобретение навыка выполнения речевых и голосовых упражнений: дыхательных, артикуляционных, дикционных, дикционно-ритмических;<br>– приобретение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи;<br>– приобретение навыка осуществления подбора упражнений направленных на укрепление артикуляционной мускулатуры речевого аппарата;<br>– приобретение навыка осуществления подбора индивидуальных комплексов упражнений для исправления дикционных недостатков;<br>– приобретение навыка тренинга сценических речевых навыков на специальных учебных текстах (пословицы, поговорки, афоризмы, речёвки, чистоговорки);<br>– приобретение навыка осуществления дикционной тренировки усложненных звукосочетаний и текстов (многоговорки, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | скороговорки и т.д.) в партнерском сценическом диалоге с разнообразными приемами и приспособлениями, в разнообразном темпо-ритме;<br>**имеет навыки основного уровня:**<br>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– системное применение навыка поддерживания профессионального уровня состояния речевого аппарата;<br>– системное применение навыка выполнения речевых и голосовых упражнений: дыхательных, артикуляционных, дикционных, дикционно-ритмических;<br>– системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи;<br>– системное применение навыка осуществления подбора упражнений направленных на укрепление артикуляционной мускулатуры речевого аппарата;<br>– системное применение навыка осуществления подбора индивидуальных комплексов | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | упражнений для исправления дикционных недостатков;<br>– системное применение навыка тренинга сценических речевых навыков на специальных учебных текстах (пословицы, поговорки, афоризмы, речёвки, чистоговорки);<br>– системное применение навыка осуществления дикционной тренировки усложненных звукосочетаний и текстов (многоговорки, скороговорки и т.д.) в партнерском сценическом диалоге с разнообразными приемами и приспособлениями, в разнообразном темпо-ритме;<br>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве; | |
| преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов. | творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность | ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях | ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин<br>ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения | **знает:**<br>– основы дисциплины актерское мастерство;<br>– основы дисциплины сценическая речь;<br>– основы модуля пластическое воспитание;<br>– содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;<br>**имеет навыки начального уровня:**<br>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по | – 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых<br>– Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ПКО-6.3<br>Анализирует ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | профессиональной пригодности;<br>**имеет навыки основного уровня:**<br>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;<br>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности; | |

**Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *выполнения упражнений;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться *в форме выполнения упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпического разбора, стихотворного текста, прочтения прозаического текста описательного характера, прозы отечественных/зарубежных классиков, орфоэпического разбора, ответов на вопросы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на специальности 52.05.01 Актерское искусство, на очной и на заочной формах обучения в форме *зачета и экзамена.*

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины *«Сценическая речь»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

***-активные формы обучения:***

- *практические занятия (тренинг, практикум);*
- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Сценическая речь»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 16 зачетных единиц (576 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося |
|---|---|
| **Л** | Лекции |
| **ЛД** | Лекция-дискуссия |
| **ЛР** | Лабораторные работы |
| **ПЗ** | Практические занятия |
| **ИЗ** | Индивидуальные занятия |
| **ПЛ** | Проблемные лекции |
| **Д** | Дискуссии |
| **Т** | Тренинги |
| **Дис** | Диспуты |
| **ДИ** | Деловые игры |
| **ПР** | Проектная работа |
| **МС** | Моделирование производственной ситуации |
| **МК** | Мастер-класс |
| **П** | Презентация |
| **АР** | Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей |
| **ТЗ** | Творческое задание |
| **ОС** | Обсуждение событий |
| **ПВПР** | Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме |

| | |
|---|---|
| **МС** | Моделирование производственной ситуации |
| **ВМ** | Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением |
| **СР** | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |
| **СР** | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |
| **К** | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) | |
|---|---|---|
| | 52.05.01 Актерское искусство | |
| | Очная | Заочная |
| **Контактная работа** | 128 | 20 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 128 | 20 |
| В том числе: | | |
| Лекции | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Практические занятия | 68 | 4 |
| Индивидуальные занятия | 60 | 16 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 340 | 504 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | | |
| Вид | Экзамен/зачет | Экзамен/зачет |
| Трудоемкость (час.) | 108/- | 36/16 |
| **Общая трудоемкость ЗЕТ / часов** | 16/576 | 16/576 |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося | | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Активные занятия | | | |
| | | | | ПЗ | ИЗ | | |
| **очная форма обучения** | | | | | | | |
| *Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование* | | | | | | | |
| *Первый этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения | 1 | 8 | 10 | 3 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 2. | Тема 2. Дикция | 1 | 9 | 10 | 3 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 3. | Тема 3. Дыхание | 1 | 12 | 12 | 3 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Второй этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 4. | Тема 4. Резонирование | 2 | 30 | 14 | 3 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 5. | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. | 2 | 35 | 18 | 6 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |
| *Третий этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| *Раздел II. Работа над текстом* | | | | | | | |
| 6. | Тема 6. Стихотворная речь | 3 | 99 | | 7 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Прочтение стихотворного текста* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Четвертый этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 7. | Тема 7. Художественное слово | 4 | 63 | | 7 | ПКО-2, ПКО-6 | *Прочтение прозаического текста описательного характера* |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |
| *Пятый этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| *Раздел III. Драматургия* | | | | | | | |
| 8. | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом. | 5 | 60 | | 10 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Шестой этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 9. | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли. | 6 | 24 | | 10 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Прочтение прозы* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |
| **Всего часов:** | | | **340** | **68** | **60** | | **К – 108 час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в часах)** | | **576** | | | | | **час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)** | | **16** | | | | | **ЗЕ** |

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося | | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Активные занятия | | | |
| | | | | ПЗ | ИЗ | | |
| **заочная форма обучения** | | | | | | | |
| *Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование* | | | | | | | |
| *Первый этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 6. | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения | 1 | 8 | | 0,5 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 7. | Тема 2. Дикция | 1 | 8 | | 0,5 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 8. | Тема 3. Дыхание | 1 | 12 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Второй этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 9. | Тема 4. Резонирование | 2 | 64 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| 10. | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. | 2 | 67 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |
| *Третий этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| *Раздел II. Работа над текстом* | | | | | | | |
| 6. | Тема 6. Стихотворная речь | 3 | 30 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 1 | | *Прочтение стихотворного текста* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Четвертый этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 7. | Тема 7. Художественное слово | 4 | 61 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | *Прочтение прозаического текста описательного характера* |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 1 | | |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Пятый этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| *Раздел III. Драматургия* | | | | | | | |
| 8. | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом. | 5 | 66 | | 1 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 1 | | *Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Шестой этап формирования компетенции* | | | | | | | |
| 9. | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли. | 6, 7, 8 | 188 | | 4 | ПКО-2, ПКО-6 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Прочтение прозы* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Экзамен* |
| **Всего часов:** | | | **504** | **4** | **16** | | **К – 52 час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в часах)** | | **576** | | | | | **час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)** | | **16** | | | | | **ЗЕ** |

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

*1 курс 1 семестр для всех форм обучения*

***Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование***

### Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения

Предмет «Сценическая речь», его материал, цель, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Проблема слова в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.) Анатомия и физиология рече-голосового аппарата человека. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса. Произношение гласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Произношение согласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Выявление индивидуальных органических и привычных проблем и ошибок в речи студентов. Отработка верного произношения звуков отдельно и в речи. Русское литературное произношение и ударение. Орфоэпия.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 2. Дикция

Артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками. Зияние. Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков. Постановка правильного звучания. Работа с согласными звуками. Произношение согласных звуков. Постановка правильного звучания. Пучки согласных. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах. Скороговорки. Труднопроизносимые тексты. Дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура речи. Принципы тренировки речеголосового аппарата. Исправление дефектов речи.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 3. Дыхание

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Психологические настройки. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Воспитание навыков носового дыхания. Отработка носового дыхания. Разновидности дыхания (диафрагмальное, грудное, нижнерёберное, смешанное). Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Опора дыхания. Дыхание в движении. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Типы дыхательных упражнений.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая

разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

*1 курс 2 семестр для всех форм обучения*

**Тема 4. Резонирование**

Резонирование и резонаторы. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса. Три голосовых регистра. Голосовая атака. Голос в движении в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Вырабатывание динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж. Темпоритм. Единое темпоритмическое исполнение.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

**Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.**

Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Выполнение упражнений на пройденный материал 1-го семестра для практической постановки речевого голоса и органичного включения всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в единый ансамбль с другими исполнителями.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

*2 курс 3 семестр для всех форм обучения*

***Раздел II. Работа над текстом***

**Тема 6. Стихотворная речь**

Теория стиха. Ритмические знаки стиха. Отличия стиха от прозы. Системы стихосложения. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Звуковые повторы, виды рифм. Ритмомелодика. Разговорность драматического стиха. «Стиходействие». Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Речевые особенности образов. «Разговор в стихах». «Стиходействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая

разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

*2 курс 4 семестр для всех форм обучения*

**Тема 7. Художественное слово**

Работа над прозаическим текстом описательного характера. Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией.

Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем – общение с партнерами; рассказ о событиях – действие в событиях; рассказывание «от себя», «от я» – перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и задачи. Куски. Объекты внимания чтеца. Умение действовать словом. Действенная и стилевая природа текста. Жанр драматургии.

Ритмическая организация прозы. Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

*3 курс 5 семестр для всех форм обучения*

***Раздел III. Драматургия***

**Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.**

Искусство сценической речи. Ритмическая организация прозы. Прозаический текст от 3-го лица. Прозаический текст от 1-го лица. Коллективный рассказ. Прямая и косвенная речь. Принципы работы над прямой речью в прозе. Выбор репертуара. Идейно-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Овладение авторским словом. Авторская речь и речь персонажа. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем. Диалоги. Сценический монолог. Функции монолога в драматургии. Виды монолога. Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы, драматиургического произведения. Создание киноленты видений. Определение и уточнение сквозного действия в монологе. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия. Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.

Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода;

обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

*3 курс 6 семестр для очной формы обучения*
*3 – 4 курс 6 – 8 семестры для заочной формы обучения*

**Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.**

Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера. Применение голосовых данных при создании сценического образа.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысли стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика. Работа над текстом любого жанра драматургии.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

| № п/п | № и название темы дисциплины | Содержание практических занятий | Содержание индивидуальных занятий | Форма тематического контроля |
|---|---|---|---|---|
| *Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование* | | | | |
| 1. | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения | Предмет «Сценическая речь», его материал, цель, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Проблема слова в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.) Анатомия и физиология рече-голосового аппарата человека. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса. | Произношение гласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Произношение согласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Выявление индивидуальных органических и привычных проблем и ошибок в речи студентов. Отработка верного произношения звуков отдельно и в речи. Русское литературное произношение и ударение. Орфоэпия. | *Выполнение упражнений* |
| 2. | Тема 2. Дикция | | Артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками. Зияние. Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков. Постановка правильного звучания. Работа с согласными звуками. Произношение согласных звуков. Постановка правильного звучания. Пучки согласных. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах. Скороговорки. Труднопроизносимые тексты. Дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура речи. | *Выполнение упражнений* |
| 3. | Тема 3.Дыхание | | Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Психологические настройки. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Воспитание навыков носового дыхания. Отработка носового дыхания. Разновидности дыхания (диафрагмальное, грудное, нижнерёберное, смешанное). | *Выполнение упражнений* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Опора дыхания. Дыхание в движении. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Типы дыхательных упражнений. | |
| 4. | Тема 4.Резонирование | | Резонирование и резонаторы. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса. Три голосовых регистра. Голосовая атака. Голос в движении в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Вырабатывание динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж. Темпоритм. Единое темпоритмическое исполнение. | *Выполнение упражнений* |
| 5. | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. | | Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Выполнение упражнений на пройденный материал 1-го семестра для практической постановки речевого голоса и органичного включения всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в единый ансамбль с другими исполнителями. | *Выполнение упражнений* |
| *Раздел II. Работа над текстом* | | | | |
| 6. | Тема 6. Стихотворная речь | | Теория стиха. Ритмические знаки стиха. Отличия стиха от прозы. Системы стихосложения. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Звуковые повторы, виды рифм. Ритмомелодика. Разговорность драматического стиха. «Стиходействие». Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Речевые особенности образов. Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стиходействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога. | *Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Тема 7. Художественное слово | | Работа над прозаическим текстом описательного характера. Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией.<br>Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем – общение с партнерами; рассказ о событиях – действие в событиях; рассказывание «от себя», «от я» – перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и задачи. Куски. Объекты внимания чтеца. Умение действовать словом. Действенная и стилевая природа текста. Жанр драматургии.<br>Ритмическая организация прозы. Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи. | *Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста* |
| | | *Раздел III. Драматургия* | | |
| 8. | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом | | Искусство сценической речи. Ритмическая организация прозы. Прозаический текст от 3-го лица. Прозаический текст от 1-го лица. Коллективный рассказ. Прямая и косвенная речь. Принципы работы над прямой речью в прозе. Выбор репертуара. Идейно-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Овладение авторским словом. Авторская речь и речь персонажа. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем. Диалоги. Сценический монолог. Функции монолога в драматургии. Виды монолога. Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы. Создание киноленты | *Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | видений. Определение и уточнение сквозного действия в монологе. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия. Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.<br>Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств. | |
| 9. | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли | | Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера. Применение голосовых данных при создании сценического образа.<br>Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысли стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика. Работа над текстом любого жанра драматургии. | *Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста* |

**Самостоятельная работа обучающихся**

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Материал для самостоятельного изучения | Вид самостоятельной работы по темам дисциплины | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения | | ***Работа со словарями и справочниками***. *Углублённое изучение орфоэпических норм, работа с орфоэпическим словарём.*<br>***Выполнение практических заданий.***<br>*Тренинг дыхания и голоса. Самостоятельное выполнение комплексов упражнений для развития дыхательного аппарата, укрепления мышц опоры звука, нахождения центра звучания.*<br>***Артикуляционная гимнастика.*** *Подбор и отработка упражнений для развития мышц артикуляционного аппарата.*<br>***Работа над дикцией.*** *Подбор и сочинение тренировочных текстов, ритмизированный речевой тренинг.*<br>***Орфоэпический разбор текстов***. *Анализ и отработка норм литературного произношения и ударения.*<br>***Самостоятельный анализ и интерпретация текста.*** *Определение главной мысли, событийного ряда, отношения к событиям рассказчика и персонажей, предлагаемых обстоятельств.*<br>***Подготовка к контрольным урокам и зачётам.*** *Систематизация знаний, отработка упражнений, репетиция выступлений.*<br>***Самостоятельное прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей.*** *Изучение эталонных исполнений мастеров сценической речи для последующего разбора.*<br>***Участие в мастер-классах, конкурсах и фестивалях речевого искусства.*** | • *Практические задания и показы.*<br>• *Орфоэпический разбор текста.*<br>• *Устные опросы и дискуссии.*<br>• *Тестирование.*<br>• *Анализ речи сокурсников.*<br>• *Коллективное обсуждение. русло.*<br>• *Контрольные уроки.*<br>***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачетам, экзаменам*** |
| 2. | Тема 2. Дикция | | | |
| 3. | Тема 3. Дыхание | | | |
| 4. | Тема 4. Резонирование | | | |
| 5. | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. | | | |
| 6. | Тема 6. Стихотворная речь | | | |
| 7. | Тема 7. Художественное слово | | | |
| 8. | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом | | | |
| 9. | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли | | | |

*Приложение 1*

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-2, ПКО-6 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения в 1 – 8 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Сценическая речь»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины**

| Код и наименование компетенции | Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) | | | Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Знает | Имеет навыки начального уровня | Имеет навыки основного уровня | |
| ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | **Этап 1:** | | | | |
| | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения | – орфоэпические нормы сценической речи;<br>– строение и физиологию голосо-речевого аппарата;<br>– основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата;<br>– классификацию гласных и согласных по месту и способу их образования;<br>– правильные артикуляционные | – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение навыка поддерживания профессионального уровня состояния речевого аппарата; | | *ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор, ПА - зачет* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | уклады для формирования чистого произнесения звуков речи; | – приобретение навыка выполнения речевых и голосовых упражнений: дыхательных, артикуляционных, дикционных, дикционно-ритмических; | | |
| | Тема 2. Дикция | – основы дикции и артикуляции;<br>– особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характерности персонажа;<br>– индивидуальные особенности строения артикуляционного аппарата; | – приобретение навыка осуществления подбора упражнений направленных на укрепление артикуляционной мускулатуры речевого аппарата;<br>– приобретение навыка осуществления подбора индивидуальных комплексов упражнений для исправления дикционных недостатков;<br>– приобретение навыка тренинга сценических речевых навыков на специальных учебных текстах (пословицы, поговорки, афоризмы, речёвки, чистоговорки);<br>– приобретение навыка осуществления дикционной тренировки усложненных звукосочетаний и текстов (многоговорки, скороговорки и т.д.) в партнерском сценическом диалоге с разнообразными приемами и приспособлениями, в разнообразном темпо-ритме; | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– | *ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор, ПА - зачет* |
| | Тема 3. Дыхание | | – | – системное применение навыка поддерживания профессионального уровня состояния речевого аппарата;<br>– системное применение навыка выполнения речевых и голосовых упражнений: дыхательных, артикуляционных, дикционных, дикционно-ритмических;<br>– системное применение навыка осуществления подбора упражнений направленных на укрепление артикуляционной мускулатуры | *ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор, ПА - зачет* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | речевого аппарата;<br>– системное применение навыка осуществления подбора индивидуальных комплексов упражнений для исправления дикционных недостатков;<br>– системное применение навыка тренинга сценических речевых навыков на специальных учебных текстах (пословицы, поговорки, афоризмы, речёвки, чистоговорки);<br>– системное применение навыка осуществления дикционной тренировки усложненных звукосочетаний и текстов (многоговорки, скороговорки и т.д.) в партнерском сценическом диалоге с разнообразными приемами и приспособлениями, в разнообразном темпо-ритме; | |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 4. Резонирование | | | | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы*<br>ПА – *экзамен* |
| | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи | – законы логики речи; | – приобретение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи | – системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи; | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы*<br>ПА – *экзамен* |
| | **Этап 3:** | | | | |
| | Тема 6. Стихотворная речь | – принципы работы над художественным текстом; | – приобретение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; | – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо | ТКУ – *прочтение стихотворного текста*<br>ПА – экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи | |
| | **Этап 4:** | | | | |
| | Тема 7. Художественное слово | – принципы работы над художественным текстом; | | – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи | ТКУ – *прочтение прозаического текста описательного характера*<br>ПА –зачет |
| | **Этап 5:** | | | | |
| | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом | – принципы работы над художественным текстом; | | – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи | ТКУ – *Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков*<br>ПА – *зачет* |
| | **Этап 6:** | | | | |
| | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли | – технику сценической речи при создании и исполнении роли;<br>– выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; | | – системное применение навыка использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;<br>– системное применение навыка разбора художественного текста, прозаического и поэтического (либо фрагмент текста) в соответствии с законами логики речи;<br>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве | *<u>Для очной формы обучения:</u>*<br>ТКУ – *прочтение прозы,*<br>ПА – *экзамен,*<br>*<u>Для заочной формы обучения</u>:*<br>ТКУ – *прочтение прозы,*<br>ПА – *зачет, экзамен, экзамен* |
| ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в | **Этап 1:** | | | | |
| | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного | – основы дисциплины сценическая речь; | – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; | – | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор,*<br>ПА - *зачет* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях | сценического произношения | | – приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; | | |
| | Тема 2. Дикция | | | | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор,* ПА - *зачет* |
| | Тема 3. Дыхание | | | | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор,* ПА - *зачет* |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 4. Резонирование | – основы дисциплины сценическая речь; | | – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы*<br>ПА – *экзамен* |
| | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи | | | | ТКУ – *выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы*<br>ПА – *экзамен* |
| | **Этап 3:** | | | | |
| | Тема 6. Стихотворная речь | – основы дисциплины сценическая речь; | – приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; | – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; | ТКУ – *прочтение стихотворного текста*<br>ПА – экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; | |
| | **Этап 4:** | | | | |
| | Тема 7. Художественное слово | – основы дисциплины сценическая речь; | | – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; | ТКУ – *прочтение прозаического текста описательного характера*<br>ПА –зачет |
| | **Этап 5:** | | | | |
| | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом | – содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин; | | – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной | ТКУ – *Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков*<br>ПА – *зачет* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пригодности; | |
| | **Этап 6:** | | | | |
| | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли | – основы дисциплины сценическая речь;<br>– содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин; | | – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– систематическое применение навыка самопроверки;<br>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности; | *Для очной формы обучения:*<br>ТКУ – *прочтение прозы/стихотворного текста,*<br>ПА – *экзамен,*<br>*Для заочной формы обучения:*<br>ТКУ – *прочтение прозы,*<br>ПА – *зачет, экзамен, экзамен* |

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

**Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

| Этапы | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ 52.05.01 Актерское искусство **ПКО-2, ПКО-6** (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) *(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)* | | | | ТКУ | Шкала оценивания (БРС) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2(неуд) | 3 (уд) | 4(хор) | 5 (отл) | | |
| **1 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умение работать в ансамбле с другими участниками, орфоэпический разбор следующих слов, основываясь на знаниях по орфоэпии | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| **2 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умение работать в ансамбле с другими участниками, ответы на теоретический вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| **3 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими | Системные и глубокие знания | Прочтение стихотворного текста | 0-20 баллов |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пробелами | | | |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| **4 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Прочтение прозаического текста описательного характера | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| **5 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| **6 этап** | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Прочтение прозы | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*** **по всем формам обучения.**

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

***1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | I. Выполни упражнения на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умении пользоваться дикционно-дыхательным аппаратом и работать в едином темпо-ритме. | Тема 2. Дикция<br>Тема 3. Дыхание |
| 2. | Сделай орфоэпический разбор следующих слов, основываясь на знаниях по орфоэпии**:**<br>1. Баловать, бисеринка, приобретѐнный, гражданство, вечеря.<br>2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, зааплодировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля.<br>3. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.<br>4. Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалозуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица.<br>5. Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога.<br>6. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы.<br>7. Вероисповедание, взбешѐнный, изобретение, издавна, изредка, иначе.<br>8. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалеть, щавель, к интриге, полилог, изморозь.<br>9. Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари.<br>10. Закат, кастрюля, полотѐр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить.<br>11. Еретик, еретика, желчь, жюри, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие.<br>12. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагреневая, по большаку.<br>13. Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоежѐнство, двоюродный.<br>14. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый.<br>15. Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби.<br>16. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться.<br>17. Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение.<br>18. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения |

| | | |
|---|---|---|
| | неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно.<br>19. Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш.<br>20. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, трясина, по-английски.<br>21. Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный.<br>22. Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.<br>23. Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретѐн, изобретены,<br>24. Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.<br>25. Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.<br>26. Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.<br>27. Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.<br>28. Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандитат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.<br>29. Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведѐн, переведены, переведена.<br>30. С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола. | |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- выполнение упражнений – 0-10 баллов;
- орфоэпический разбор – 10 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

***1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | I. Выполни упражнения на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умении использовать артикуляционно-дыхательный аппарат. | Тема 4. Резонирование |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– выполнение упражнений – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

***1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | I. Прочти стихотворение отечественных/зарубежных классиков, опираясь на технику чтения стихов, интонационную выразительность при этом построй интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения. | Тема 6. Стихотворная речь |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– прочтение стихотворения – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

***1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Прочти прозаический текст описательного характера, включая все возможности речи. | Тема 7. Художественное слово |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– Прочтение прозаического текста описательного характера – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

***1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Прочти прозу отечественных/зарубежных классиков, используя навыки речевой | Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой |

| | | |
|---|---|---|
| | характерности. | речью или диалогом |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– Прочтение прозы – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

***1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций***

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Прочти прозу/стихотворный текст (по решению преподавателя и студента) отечественных/зарубежных классиков, используя возможности голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста. | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли. |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– Прочтение прозы/стихотворного текста – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***1.4.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

**ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ** *(1 семестр)*

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | **Выполни упражнения по заданию преподавателя:**<br>– упражнения для снятия напряжения,<br>– упражнения для освобождения фонационных путей,<br>– упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах,<br>– упражнения, развивающие звуковысотный диапазон,<br>– упражнения на активизацию артикуляционного аппарата,<br>– тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха,<br>– тренировку внутриглоточной артикуляции,<br>– носовое дыхание с произношением и без произношения звуков,<br>– тренировку опорных двигательных мышц, | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения<br>Тема 2. Дикция<br>Тема 3.Дыхание |

| | | |
|---|---|---|
| | – артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением; | |

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

**ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ** (3 семестр)

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | I. Прочти поэтические или прозаические произведения классической русской и западной литературы, органично включая все возможности речи.<br>*Примерный список авторов произведений*<br>*Пушкин А.С.*<br>*Белинский В.Г.*<br>*Бунин И.А.*<br>*Паустовский К.Г.*<br>*Лермонтов М.Ю.*<br>*Тургенев И.С.*<br>*Толстой Л.Н.*<br>*Толстой А.Н.*<br>*Чехов А.П.*<br>*Платонов А.П.*<br>*Зощенко М.М.*<br>*Набоков В.В.*<br>*Достоевский Ф.М.* | Тема 6. Стихотворная речь |

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

**ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ** (5 семестр *очная форма обучения*, 5 и 7 семестры *заочная формы обучения*)

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Прочти прозаическое произведение классической русской или западной литературы, донося до зрителя историю образа через речевую характерность. | Тема 6. Художественное слово |

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

**ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ** (2 семестр)

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | 1. Покажи и объясни артикуляцию гласных и, э, о.<br>2. Выполни гимнастику для губ.<br>3. Покажи упражнения на артикуляцию гласных звуков в различных сочетаниях.<br>4. Покажи и объясни артикуляцию гласных звуков а, я и о, ё.<br>5. Прочти наизусть пословицы и поговорки на а, я и о, ё, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. | Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения<br>Тема 2. Дикция<br>Тема 3.Дыхание<br>Тема 4.Резонирование |

| | | |
|---|---|---|
| | 6. Выполни гимнастику для языка.<br>7. Покажи и объясни артикуляцию гласных у, а, ы, й.<br>8. Покажи упражнения на артикуляцию гласных звуков в различных сочетаниях.<br>9. Покажи и объясни артикуляцию гласных и, ы, е и у, ю.<br>10. Прочти наизусть пословицы и поговорки на и, ы, е, у, ю, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>11. Дай подробную характеристику согласных звуков п, п’ – б, б’ и их артикуляции.<br>12. Выполни слоговые упражнения на п, п’ – б, б’.<br>13. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков п, п’ – б, б’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>14. Дай подробную характеристику согласных звуков к, к’ – г, г’, х и их артикуляции.<br>15. Выполни слоговые упражнения на к, к’ – г, г, х.<br>16. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков к, к’ – г, г, х, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>17. Дай подробную характеристику согласных звуков т, д – т’, д’ и их артикуляции.<br>18. Выполни слоговые упражнения на т, д – т’, д’.<br>19. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков т, д – т’, д’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>20. Дай подробную характеристику согласных звуков ф, ф’ – в, в’ и их артикуляции.<br>21. Выполни слоговые упражнения на к, к’ – г, г, х.<br>22. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков ф, в – ф’в’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>23. Дай подробную характеристику согласных звуков с, с’ – з’, з’ и их артикуляции.<br>24. Выполни слоговые упражнения на с, з – с’, з’.<br>25. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков с, з – с’, з’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>26. Дай подробную характеристику согласных звуков ш – ж и их артикуляции.<br>27. Выполни слоговые упражнения на ш – ж.<br>28. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков ш – ж, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>29. Дай подробную характеристику согласных звуков щ, ч, ц.<br>30. Выполни слоговые упражнения на щ, ч, ц.<br>31. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков щ, ч, ц, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>32. Дай подробную характеристику согласных звуков м, м’; н, н’.<br>33. Выполни слоговые упражнения на м, м’; н, н’.<br>34. Прочти наизусть пословицы и поговорки для | Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. |

| | | |
|---|---|---|
| | тренировки звуков м, м’; н, н’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>35. Дай подробную характеристику согласных звуков л, л’; р, р’.<br>36. Выполни слоговые упражнения на л, л’; р, р’.<br>37. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков л, л’; р, р’, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок.<br>38. Расскажи правила произношения гласных звуков а и о (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам.<br>39. Прочти скороговорки на п – б, соблюдая их темпоритм.<br>40. Расскажи правила произношения гласных звуков е и я (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам.<br>41. Прочти скороговорки на к – г – х, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>42. Расскажи правила произношения гласных звуков е, я, ё, ю (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам.<br>43. Прочти скороговорки на т – д, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>44. Расскажи правило на сочетание безударных ао, оа, аа, оо и их произношение. Приведи примеры к данному правилу.<br>45. Расскажи правило на сочетание е еи, еу, еа, ео и их произношения. Приведи примеры к данному правилу.<br>46. Прочти скороговорки на ф – в, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>47. Расскажи правило на сочетание согласных сш – зш, сж – зж, зж – жж внутри корня слова. Приведи примеры на данное правило.<br>48. Прочти скороговорки на с – з, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>49. Расскажи правило на сочетание согласных сч – зч. Приведи примеры к данному правилу.<br>50. Прочти скороговорки на ш – ж, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>51. Расскажи правило на сочетание согласных сщ – зщ, тщ – жч. Приведи примеры к данному правилу.<br>52. Причти скороговорки на щ, ц, ч, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>53. Расскажи правило на сочетание согласных тч и дч. Приведи примеры к данному правилу.<br>54. Причти скороговорки на м – н, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>55. Расскажи правило на сочетание согласных тск, дск, тств, дств. Приведи примеры к данному правилу.<br>56. Причти скороговорки на л – р, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>57. Расскажи правило на сочетание согласных стн, здн, стл. Приведи примеры к данному правилу.<br>58. Причти скороговорки на п – б, соблюдая темпоритм скороговорок. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 59. Расскажи правило на сочетание согласных нтск, ндск, чт. Приведи примеры к данному правилу.<br>60. Причти скороговорки на ш – ж, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>61. Расскажи правило на произношение отчеств и имен отчеств. Приведи примеры к данному правилу.<br>62. Расскажи правило на окончание глаголов на -ся, -сь; -ться, -тся. Приведи примеры к данному правилу.<br>63. Причти скороговорки и пословицы на звуки с – з, соблюдая темпоритм скороговорок.<br>64. Расскажи правило на смягчение согласных (ассимиляция). Приведи примеры к данному правилу.<br>65. Расскажи правило на слоговые сочетания на п – б, к – г – х, в – ф. Приведи примеры к данному правилу.<br>66. Расскажи правило на произношение отдельных грамматических форм (-кий,-гий, -хий, -ский, -цкий, -ого, -его). Приведи примеры к данному правилу.<br>67. Расскажи правило на слоговые сочетания на ш – ж и скороговорки. Приведи примеры к данному правилу.<br>68. Что такое гигиенический самомассаж и вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком? Приведи примеры.<br>69. Выполни упражнения для выработки носового дыхания.<br>70. Причти скороговорки на р – л, соблюдая темпоритм скороговорок. | |

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

**ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ** (4 семестр)

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Прочти прозаическое произведение описательного характера классической русской и западной литературы, донося до зрителя стилевую природу текста. | Тема 6. Художественное слово |

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

**ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ** (6 семестр)

| № п/п | Вопросы, задания | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 2. | Прочти поэтические или прозаические произведения классической русской и западной литературы, точно передавая образную систему драматурга, авторское слово.<br>*Примерный список произведений:*<br>*Арбузов А.Н.*<br>*Блок А.А.*<br>*Булгаков М.А.*<br>*Вампилов А.В.*<br>*Гоголь Н.В.* | Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли. |

| | | |
|---|---|---|
| | *Гольдони К.*<br>*Горький М.*<br>*Маяковский В.В.*<br>*Мольер Ж.-Б.П.*<br>*Островский А.Н.*<br>*Петрушевская Л.С.*<br>*Розов В.С.*<br>*Салтыков-Щедрин М.Е.*<br>*Сигарев В.В.*<br>*Соколова Л.*<br>*Сухово-Кобылин А.В.*<br>*Толстой А.К.*<br>*Толстой Л.Н.*<br>*Тренёв К.А.*<br>*Тургенев И.С.*<br>*Угаров М.Ю.*<br>*Чехов А.П.*<br>*Шекспир В.*<br>*Шиллер Ф.*<br>*Лопе де Вега,*<br>*Карло Гоцци,*<br>*Еврипид,*<br>*Гёте И.В.,*<br>*Ростан Э.,*<br>*Ибсен Х.,*<br>*Вольтер Ф.М.А.,*<br>*Мериме П.,*<br>*Бернс Р.,*<br>*Бодлер Ш.,*<br>*Беранже П.Ж.,*<br>*П.О.К. де Бомарше.* | |

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

**5-бальная**

| Уровень освоения | Оценка |
|---|---|
| Минимальный | «2» (неудовлетворительно) |
| Пороговый | «3» (удовлетворительно) |
| Углублённый | «4» (хорошо) |
| Продвинутый | «5» (отлично) |

**2х-бальная**

| Уровень освоения | Оценка |
|---|---|
| Ниже порогового | Не зачтено |
| Пороговый | Зачтено |

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Выполнение упражнений | 86%-100% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | 71%-85% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | 50%-70% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | 0%-49% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 2 | Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста | Освоены дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом полностью, владение техникой речи, голосом и дыханием безупречное. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Освоены дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом на хорошем уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (1-2). | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Освоены дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом на базовом уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (3-4). | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Освоены дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом на минимальном уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (более 4-х). | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

**Показатели и критерии оценивания ТКУ**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование | 86%-100% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | 71%-85% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | 50%-70% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | 0%-49% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 2 | Орфоэпический разбор | Безошибочно произвел орфоэпический разбор слов. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | При орфоэпическом разборе слов допустил не более 2-х ошибок | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | При орфоэпическом разборе слов допустил не более 4-х ошибок | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | При орфоэпическом разборе слов допустил более 4-х ошибок | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 3 | Прочтение текста | Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста в полной степени.<br>Ярко проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота; внешний вид соответствует сцене и произведению.<br>Наблюдается соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа;<br>в игре присутствует жанровая характерность;<br>стабильное, убедительное (логически последовательное, органичное) прочтение произведения соответственно исполнительским требованиям | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста. При этом может допустить не более 2-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах).<br>Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на хорошем уровне; внешний вид соответствует сцене и произведению.<br>соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа; достоверное прочтение произведения. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста на базовом уровне. Допускает не более 3-х ошибок и не более 3-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах) | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на базовом уровне; внешний вид соответствует сцене и произведению,<br>наблюдаются незначительные ошибки в исполнении речевой характеристики образа, а также в выполнении линии поведения персонажа. | | | |
| | | Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста на минимальном уровне. Допускает более 3-х ошибок и более 3-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах).<br>Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на минимальном уровне; внешний вид не соответствует сцене и произведению,<br>наблюдаются значительные ошибки в выполнении партитуры психофизических действий персонажа; остановки при прочтении; ощущается техническая и смысловая несостоятельность прочтения | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 4 | Ответы на вопросы | студент последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленный вопрос на научно-профессиональном уровне, знает теоретический материал с учётом междисциплинарных связей, излагает грамотно. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | студент испытывает незначительные затруднения при ответе, но отвечает с наводящими вопросами, неполное раскрытие междисциплинарных связей. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | студент знает лишь основной материал, путается в проблеме, вопрос отвечает недостаточно чётко и полно, требуются наводящие вопросы педагога. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | студент не смог достаточно полно и чётко ответить на поставленный вопрос, путается в проблеме. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

**Показатели и критерии оценивания ПА**

| Показатель оценивания | Уровень освоения компетенции и его признаки | Показатели уровня освоения компетенции | Суммарный рейтинговый балл (%) | Оценка |
|---|---|---|---|---|
| **52.05.01 Актерское искусство** | | | | |
| **ПКО-2**<br>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли<br>**ПКО-6**<br>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях | | | | |
| **5-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;<br>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;<br>✓ объем знаний низкий;<br>✓ путается в терминах;<br>✓ не способен дать определение понятий;<br>✓ демонстрирует фрагментарные знания;<br>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;<br>✓ на вопросы отвечает не полно;<br>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;<br>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;<br>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;<br>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;<br>✓ уровень приобретенных знаний базовый;<br>уровень приобретенной компетенции адаптивный; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |
| | **Углублённый:**<br>достаточный<br>глубокий<br>аргументированный<br>содержательный<br>развёрнутый | ✓ полное знание программного материала;<br>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;<br>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;<br>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;<br>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;<br>✓ допускает мелкие ошибки;<br>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;<br>уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |
| | **Продвинутый:**<br>профессиональный<br>безукоризненный<br>логический<br>структурный<br>разносторонний | ✓ студент, твёрдо знает программный материал;<br>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;<br>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;<br>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;<br>✓ объем освоенного материала большой;<br>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;<br>✓ уровень приобретенных знаний высокий;<br>уровень приобретенной компетенции профессиональный; | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент демонстрирует примитивные. скудные навыки;<br>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей базовый;<br>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции базовый; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |
| | **Углублённый:**<br>достаточный<br>глубокий<br>аргументированный<br>содержательный<br>развёрнутый | ✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей глубокий;<br>✓ выводы аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;<br>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Продвинутый:** профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний | ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей высокий;<br>✓ выводы безупречно аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный); | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |
| **2-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует фрагментарные знания; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточные знания; | 50% – 100% | **«зачтено»** |
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков | 50% – 100% | **«зачтено»** |

## 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Сценическая речь»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль проводится в форме *выполнения упражнений;* ТКУ проводиться *в формах выполнения упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпического разбора, ответов на вопросы, прочтения прозаического текста описательного характера, стихотворного текста, прозы отечественных/зарубежных классиков.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

| | |
|---|---|
| Контрольная точка 1 этап (Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор слов) | 0-20 |
| Контрольная точка 2 этап (Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на теоретический вопросы) | 0-20 |
| Контрольная точка 3 этап (Прочтение стихотворного текста) | 0-20 |
| Контрольная точка 4 этап (Прочтение прозаического текста описательного характера) | 0-20 |
| Контрольная точка 5 этап (Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков) | 0-20 |
| Контрольная точка 6 этап (Прочтение прозы) | 0-20 |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 0-40 |
| Итого в процессе изучения дисциплины | 0-60 |
| Экзамен, зачет (max) | 0-40 |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

| Суммарный рейтинговый балл | Оценка |
|---|---|
| 0-49 | 2 |
| 50-70 | 3 |
| 71-85 | 4 |
| 86-100 | 5 |
| 50-100 | зачтено |
| Менее 50 | не зачтено |

**Тематический контроль:**

**Выполнение упражнений –** упражнения, рекомендуемые актерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи. Большая роль в формировании художественных способностей студентов отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи, которые проводятся на каждом занятии.

**Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста –** это один из сравнительно новых методов интерактивного обучения. Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению, навыки безопасного поведения.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого – это залог успеха деятельности всей группы. В этом аспекте тренинг напоминает метод деловой игры, где тоже сильна ответственная зависимость участников игры друг от друга.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к вокальным данным актера. Профессиональная подготовка выпускников отделения "Актеров драматического театра и кино" в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Необходимо подчеркнуть, что ансамблевое пение не рассматривается в отрыве от других профессиональных дисциплин. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Главная задача - научить студентов понимать, чувствовать свой голосовой аппарат, уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они научились пользоваться голосом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы.

**Текущий контроль успеваемости:**

**Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование –** упражнения, рекомендуемые актерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Техника сценической речи не так проста, как может показаться на первый взгляд.

**Прочтение текста** – сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста. Актерское чтение текста – это не просто чтение, а целое искусство и умение понятно, увлекательно и доходчиво излагать мысли, передавать авторское слово. Актер должен уметь передать настроение, показать внутренний мир или другие психологические черты своего персонажа.

**Орфоэпический разбор –** это разбор особенностей произношения слов. Орфоэпический разбор включает в себя: 1) орфографическую запись слова; 2) указание ударения в слове; 3) указание особенностей произношения некоторых звуков; 4) разделение на слоги; 5) рекомендованный перенос.

**Ответ на вопрос –** это суждение, вызванное вопросом, уточняющее или дополняющее исходное знание. Поиск ответа предполагает обращение к конкретной области теоретических или эмпирических знаний, которую называют областью поиска ответов. Полученное в ответе знание, расширяя либо уточняя исходную информацию, может служить базисом для постановки новых, более глубоких вопросов о предмете исследования.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен/зачет –** промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя заранее подготовленный материал под руководством преподавателя.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100

баллов.

### 1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с рекомендации преподавателя, как осуществлять самостоятельную работу по дисциплине.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются разработка индивидуального дикционного тренинга, логический анализ художественного и публицистического текстов, орфоэпическая транскрипция текста, анализ поэтического текста, разработка интонационной транскрипции текста, чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала, работа над собственными дикционными особенностями.

*Приложение 2*

**2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

| № п/п | Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц | Гиперссылка на учебное издание в ЭБС |
|---|---|---|
| | **Основная литература:** | |
| 1. | Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 178 с. — ISBN 978-5-507-55940-4. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512072 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-507-46152-3. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307691 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3. | Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54598-8. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509995 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| | **Дополнительная литература:** | |
| 1. | Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 138 с. — ISBN 978-5-507-54746-3. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512204 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 126 с. — ISBN 978-5-507-56482-8. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517044 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3. | Козлянинова, Ирина Петровна. Речевой голос и его воспитание [Текст:Электронная копия] : Учебное пособие покурсу "Сценическая речь" для театральныхвузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. - Электрон. текст. (1файл). - (Москва : Элар, 2019). | РГБИ<br>Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/396264 . - Есть электронная копия инв.№ 392624. - Документ является электронной копией оригинала: Речевой голос и еговоспитание : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральных вузов /Гос. ин-т театр. искусства им. А. В.Луначарского. — М. : ГИТИС, 1985 (1986). —86, [2] с., [6] л. ил. ; 20. — Фондодержатель РГБИ. |

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

| № п/п | Наименование ресурса сети Интернет | Краткая аннотация | Электронный адрес ресурса |
|---|---|---|---|
| 1. | «Российское образование» – федеральный портал | Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование» | http://www.edu.ru/index.php |
| 2. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) | Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей. | http://rusneb.ru или http://нэб.рф |
| 3. | Научная электронная библиотека | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 4. | Федеральная университетская компьютерная сеть России | Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды. | http://www.runnet.ru |
| 5. | Российская Государственная Библиотека Искусств | Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства. | https://liart.ru/ru/ |
| 6. | Электронная библиотека ЭБС «Лань» | Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей. | http://e.lanbook.com/ |
| 7. | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России. | http://window.edu.ru/ |
| 8. | Сайт Российской государственной библиотеки для слепых | Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля. | http://www.rgbs.ru/ |
| 9. | Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и | На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, | http://www.tiflocomp.ru/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | слабовидящих | чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю. | |

*Приложение 3*

**3. Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Сценическая речь»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций.

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

*Приложение 4.*

**4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

| **Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа** |
|---|---|---|
| аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий | стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой | ОС Microsoft Windows<br><br>Офисный пакет Microsoft Office |
| переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) | используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием | |
| | обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях; | |
| учебный театр, мастерские | элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др. | |
| электронная библиотека | наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам | |
| читальный зал | с возможностью выхода в Интернет; | |
| | для развития доступности | |

| | | |
|---|---|---|
| | обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет | |

*Приложение 5.*

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.