МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено Проректор по учебно-методической работе _____ М.В. Носова от «13» апреля 2026 г.	Утверждено Ученый Совет Института Протокол №6 от «13» апреля 2026 г.	Утверждено Ректор Института _____ Д.В. Томилин «13» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Режиссер драмы**
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано	Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой гуманитарных дисциплин
декан факультета сценических искусств к.и.н., доцент «13» апреля 2026 г. О.И. Писаренко / *Ф.И.О.* *подпись*	Протокол № 4 «25» марта 2026 г. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Н.А. Давтян / *Ф.И.О.* *подпись*

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и) Писаренко О.И.,
декан факультета сценических искусств,
к.и.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 25
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 49
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 52
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 52
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 53

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 *«Культурология»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.07 *«Культурология»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина *«Культурология»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины *«Культурология»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для усвоения студентами знаний о культуре как особом, свойственном только человеку образе жизни, понимании сущности этого явления во всей его сложности и многообразии.

Основные задачи дисциплины:

– познакомить студентов с основными категориями, проблемами и направлениями развития культуры;

– ознакомить студентов с основными этапами культурно-исторического развития обществ, механизмами и формами социальных изменений;

– ознакомить студентов с представлениями о культуре и тенденциях мирового и отечественного культурно-исторического развития;

– сформировать представления о культурно-исторических типах;

– способствовать широкой гуманитарной, общекультурной подготовке студентов;

– научить анализировать проблемные ситуации;

– выявлять идеи, принципы, модели, ценности;

– осуществлять поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации;

– выявлять значимые факторы в процессе достижения цели;

– формулировать проблемные вопросы и определяет способы их решения;

– использовать системный подход при решении профессиональных задач.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как *«Философия»*, *«Социология», «История изобразительного искусства», «Основы государственной культурной политики», «История религии».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	**знает:** – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;

			– системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;
История и теория искусства	– ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	– ОПК-1.1. – Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов – искусства – ОПК-1.2. – Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знает:** – историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий

			различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного; необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *фронтального опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Культурология»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость дисциплины *«Культурология»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов), (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	34	12
Аудиторные занятия (всего)	34	12
В том числе:		
Лекции	18	6
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	6
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	38	87
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36/-	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3/108	3/108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
Раздел I. Культурология как наука										
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	3	4	1	1	1			УК-1, ОПК-1	
Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры										
2.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	3	4	1	1	1			УК-1, ОПК-1	
3.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	3	4	1	1	1	1		УК-1, ОПК-1	
4.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.	3	4	1	1	1			УК-1, ОПК-1	
Раздел III. Социодинамика русской культуры										
5.	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.	3	4	1	1	1			УК-1, ОПК-1	
6.	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	3	4	1	1	1	1		УК-1, ОПК-1	
7.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	3	4	2	1			1	УК-1, ОПК-1	
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе										
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.	3	4	2	1			1	УК-1, ОПК-1	
9.	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.	3	6	2	2				УК-1, ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					**2**					*Фронтальный опрос*
Промежуточная аттестация										*Экзамен 3 семестр*
Всего часов:			**38**	**12**	**12**	**6**	**2**	**2**		**К – 36 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**108**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
Раздел I. Культурология как наука										
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	4	8	0,5	0,25				УК-1, ОПК-1	
Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры										
2.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	4	8	0,5	0,25				УК-1, ОПК-1	
3.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	4	8	0,5	0,5		1		УК-1, ОПК-1	
4.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.	4	8	0,5	0,5				УК-1, ОПК-1	
Раздел III. Социодинамика русской культуры										
5.	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.	4	8	1	0,5	1			УК-1, ОПК-1	
6.	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	8	0,5	0,5				УК-1, ОПК-1	
7.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	8	0,5	0,5				УК-1, ОПК-1	
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе										
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.	4	14	1	0,5				УК-1, ОПК-1	
9.	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.	4	17	1	0,5	1		1	УК-1, ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					*Фронтальный опрос*
Промежуточная аттестация										*Экзамен 3 семестр*
Всего часов:			**87**	**6**	**6**	**2**	**1**	**1**		**К – 9 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Раздел I.
Культурология как наука
Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.

Становление культурологи. Культура как предмет культурологи. Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологи как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Формы культур. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, культурная антропология. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Основные категории культурологии. Типы культур. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха. Культурология и история культуры. История культуры России; школы, направления и теории в культурологии. Охрана и использование культурного наследия. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы. Культурология и история культуры. Природа эстетического сознания, специфику отражения действительности в явлениях искусства. Воздействие искусства на сознание человека. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Раздел II.
Генезис, эволюция и типы культуры.
Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.

Четыре гипотезы становления человека и культуры. Культура и общество. Антропо-социогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Движущие силы и закономерности исторического процесса. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы,

культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.

Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая.

Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.

Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.

Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.

Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.

Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.

Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.

Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIXв. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Раздел III.
Социодинамика русской культуры.

Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.

Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». История становления и развития отечественной культуры. Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура,

элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.). Культурно-исторические центры.

Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.

Исторические предпосылки подъёма русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Развитии культуры России. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.

"Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки 19 в. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 7.
Культура России советского периода
и современная культурная ситуация в России.

Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия. Место и роль России в мировой культуре.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Раздел IV.
Развитие культуры на современном этапе.
Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.

Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура.

Современная западная культура. Сущность культур. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и серединные культуры. Локальные культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство

постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д.Орвелл «1984». Ф.Фукуяма «Конец истории». Э.Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. История охраны культурного наследия в России состояние культурно-охранительного законодательства. Роль общественных и научных организаций в деле охраны памятников. Международная система охраны культурного наследия и международные программы культурного сотрудничества. Диалог истории и современности в музейных экспозициях.

Культурное наследие народов Востока и Запада. Дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры. Общее и особенное в культурах Востока и Запада: гуманистические идеалы, ценности и их использование. Охрана культурного наследия как шаг в будущее к прогрессу. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры. Проблемы «утечки мозгов» и роста потоков беженцев-маргиналов из экономически неблагополучных регионов мира. О возможности цивилизационного противостояния. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства. Проблемы российской социально-экономической системы в мировом «контексте».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика активных занятий	Форма тематического контроля
		Раздел I. Культурология как наука	
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	Становление культурологи. Культура как предмет культурологи. Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологи как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Формы культур. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, культурная антропология. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха. Культурология и история культуры Культурология и история культуры. Природа эстетического сознания, специфику отражения действительности в явлениях искусства. Воздействие искусства на сознание человека. Теоретическая и прикладная культурология.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
		Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.	
2.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	Четыре гипотезы становления человека и культуры. Культура и общество. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Движущие силы и закономерности исторического процесса. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
3.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая. Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира.	
4.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.	Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуреКультура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации.. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIXв. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
Раздел III. Социодинамика русской культуры.			
5.	Тема 5. История становления и основные этапы развития оте-чественной культуры.	Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». История становления и развития отечественной культуры. Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
6.	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	Исторические предпосылки подъёма русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Развитии культуры России. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.). "Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

7.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Место и роль России в мировой культуре.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.			
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.	Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Современная западная культура. Сущность культур. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Массовая культура. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Локальные культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
9.	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. Международная система охраны культурного наследия и международные программы культурного сотрудничества. Диалог истории и современности в музейных экспозициях. Культурное наследие народов Востока и Запада. Дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры. Проблемы «утечки мозгов» и роста потоков беженцев-маргиналов из экономически неблагополучных регионов мира. О возможности цивилизационного противостояния. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства. Проблемы российской социально-экономической системы в мировом «контексте».	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	***Раздел I. Культурология как наука*** Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	Основные категории культурологии. Типы культур. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. История культуры России; школы, направления и теории в культурологии. Охрана и использование культурного наследия. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы. Методы культурологических исследований.	***Виды аудиторной самостоятельной работы:*** • ***работа с источниками на занятии****: анализ фрагментов летописей, документов эпохи, мемуаров, газетных статей — с вопросами на установление фактов, мотивов, контекста,* • ***сравнительный анализ****: сопоставление двух-трёх документов по одной теме (например, разных редакций одного договора или свидетельств современников о событии),* • ***заполнение таблиц и схем*** *прямо на семинаре: хронология событий, сравнение реформ, структура органов власти, причины и последствия,* • ***решение проблемных и ситуационных задач****: «как бы вы объяснили этот поворот событий с точки зрения современников?», «какие факторы могли повлиять на решение правителя?»,* • ***мини-дискуссии и дебаты*** *по спорным вопросам истории с опорой на источники и историографию,* • ***групповые задания****: подготовка краткой презентации из 3–5 слайдов по теме, составление «карты событий» (таймлайн, карта-схема с пометками),* • ***экспресс-тесты и блиц-опросы*** *по датам, терминам, персоналиям для оперативной*	***Аудиторные формы контроля*** • Устный ответ на семинаре по проблемному вопросу. • Коллоквиум по разделу курса. • Участие в дискуссии/круглом столе. • Защита доклада или мини-исследования. • Разбор фрагмента философского текста на занятии. ***Письменные формы контроля*** • Эссе по философской проблеме. • Реферат с анализом позиций нескольких авторов. • Конспект и тезисы по первоисточнику. • Аналитическая записка по фильму/спектаклю с философским комментарием. • Сравнительная таблица. • Глоссарий по курсу. ***Практико-ориентированные и проектные формы*** • Кейс-задание с этическим разбором. • Подбор и анализ цитат из художественных текстов/фильмов под философскую концепцию. • Презентация по теме с визуальными материалами. ***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – экзамену***
2.	***Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.*** Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.		
3.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика.		

		Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура. Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира.	*проверки усвоения.* ***Виды внеаудиторной самостоятельной работы:*** • ***конспектирование и работа с учебником/источниками****: конспект лекции, конспект главы учебника, выписки из первоисточников с указанием дат и мест событий,* • ***подготовка к семинару****: ответы на вопросы плана, подборка цитат и фактов под каждый пункт, составление глоссария терминов по теме,* • ***написание рефератов, эссе, мини-статей*** *по заданным темам с обязательным списком источников,* • ***составление хронологических и тематических таблиц****, опорных схем, интеллект-карт по крупным периодам или процессам,* • ***анализ исторического источника****: по алгоритму (автор, дата, адресат, цель, факты, оценка достоверности, контекст),* • ***подбор и анализ историографии****: 2–3 мнения историков по спорному вопросу, формулировка собственной позиции с аргументами,* • ***создание мультимедийных продуктов****: презентация, таймлайн (в конструкторе), карта с комментариями, короткий подкаст/видео рассказ (без сложного монтажа — достаточно озвученного слайда),* *творческие задания (по выбору*	
4.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.	Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.). Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и		

		особенности культуры современного постиндустриального общества.	*преподавателя): историческая реконструкция письма/дневника, интервью с исторической личностью (вопросы и ответы на основе источников), составление кроссворда или викторины по теме, подготовка докладов и сообщений для выступления на семинаре, включая тезисы и список литературы.*	
5.	***Раздел III. Социодинамика русской культуры.*** Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.	Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.). Культурно-исторические центры. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства.		
6.	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки 19 в. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.		
7.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в		

		постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия.		
8.	Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе. Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.	Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и серединные культуры. Эклектизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Инкультурация и социализация. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д.Орвелл «1984». Ф.Фукуяма «Конец истории». Э.Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».		
9.	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.	История охраны культурного наследия в России состояние культурно-охранительного законодательства. Роль общественных и научных организаций в деле охраны памятников. Общее и особенное в культурах Востока и Запада: гуманистические идеалы, ценности и их использование. Охрана культурного наследия как шаг в будущее к прогрессу. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры.		

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1, ОПК-1 формируется (ются) на всех формах обучения в 3 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины *«Культурология»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к	–	– системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение на практике навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике	ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.				ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен

	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	–	навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение на практике навыка обоснования ответа; – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;	ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.		–		
	Тема 7. Культура России советского		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен

	периода и современная культурная ситуация в России.			– системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления;	
	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
Этап 1:					
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.	– историю и теорию искусства;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;	ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	– специфику различных культур;			ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	– специфику различных культур; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте;	–		ТКУ – фронтальный опрос; – ПА – экзамен

исторического периода	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.	– специфику различных культур; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте;	–	– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;	ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.	– историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен
	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.		–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен

	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.	– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	–		ТКУ – фронтальный опрос; ПА – экзамен

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **УК-1, ОПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Фронтальный опрос	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*** **по всем формам обучения.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Объясни, что такое культурология как учебная дисциплина.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2.	Назови многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
3.	Каковы структура и формы культуры?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
4.	Каковы функции культуры?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
5.	Раскрой сущность динамики и типологии культуры?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
6.	Назови многообразие определений сущности культуры. Его причины.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
7.	Сформулируй законы развития культуры.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
8.	Дай определение сущности культуры. Что такое культура и традиция?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
9.	Какое место в системе мировой культуры и цивилизации занимает культура России?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
10.	Назови и объясни взаимосвязь природы и культуры.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
11.	В чем состоят главные проблемы в взаимосвязи человека и культуры?	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
12.	Расскажи о взаимосвязи культуры и общества.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
13.	Расскажи, как влияет культура на цивилизацию и наоборот.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
14.	Расскажи о культуре как способе реализации творческих возможностей человека.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
15.	Культура народная и элитарная: дай определения, раскрой тему.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории.
16.	Что такое массовая культура?	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.
17.	Назови место искусства в системе культуры.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
18.	Почему два понятия культура и религия взаимосвязаны?	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
19.	Почему два понятия мораль и культура взаимосвязаны?	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.
20.	Как влияет культура на науку? Расскажи о взаимосвязи, общем и особенном.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.
21.	Каковы актуальные проблемы современной культуры? Общий обзор.	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.
22.	Как понимают культуру на Востоке (Индия и Китай)?	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.
23.	Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
24.	Каких мыслителей эпохи Возрождения о культуре Вы знаете?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
25.	Назови проблемы культуры в трудах просветителей.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
26.	Освети культурологическую мысль в России (П.Я.Чаадаев, В.С.Соловьёв)	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
27.	Что говорили славянофилы и западники о	Тема 5. История становления и основные

	культуре?	этапы развития отечественной культуры.
28.	Расскажи о теориях культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, .Шпенглер,А.Дж. Тойнби).	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.
29.	Каковы культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.?	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.
30.	В чем заключается западноевропейская культурологическая мысль 20 в.?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
31.	Что такое социалистический реализм? Дай характеристику.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Фронтальный опрос – 0-20 баллов. Один вопрос – 20 баллов. Всего один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чем особенность отечественной культурологической мысли 20 в.?	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
2.	Расскажи о мифе, первобытных форм религии и культуры.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
3.	Как проходило становление культуры (культурогенез)? Назови особенности архаичной культуры.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
4.	Расскажи о первобытном искусстве и культуре.	Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.
5.	В чем особенность конфуцианско-даосский типа культуры: картины мира и её социально-мировоззренческий характер? Какова система ценностей?	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
6.	В чем особенность художественного творчества конфуцианско-даосского типа культуры?	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
7.	Расскажи об индо-буддийском типе культуры: философско-мировоззренческих основ, художественной практике и научном знании.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
8.	Расскажи об исламской культуре: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
9.	Расскажи о культурно-художественных традициях исламского мира.	Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.
10.	В чем особенность культуры средних веков:	Тема 4. Христианский тип культуры:

	христианского типа культуры. Каковы социокультурные предпосылки становления христианства?	история и современность.
11.	Что ты знаешь о художественной практике культуры средних веков?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
12.	Что ты знаешь о культуре эпохи Возрождения и Реформации?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
13.	В чем ценностные ориентации христианства? Назови его природу и культуру.	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
14.	В чем состоит протестантская версия христианства в новоевропейской культуре?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
15.	Расскажи о культуре Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
16.	Что ты знаешь о западноевропейской культуре 19-20 вв.?	Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.
17.	В чем особенность русской культуры: дай типологическую характеристику.	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
18.	Назови социально-исторические условия формирования русской культуры.	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
19.	В чем система ценностей русской культуры?	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
20.	Проанализируй русскую культуру в период Московского государства.	Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.
21.	В чем роль Петровских реформ в развитии культуры?	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.
22.	Расскажи о “золотом веке” русской культуры (1-я пол. 19 в.).	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.
23.	Расскажи о “Серебряном веке” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)	Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.
24.	Расскажи о культуре Советского периода.	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.
25.	Какова взаимосвязь развития культуры и общества и есть ли между ними взаимозависимость?	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.
26.	Дай определения экологии и экологической культуре. Приведи примеры с объяснением.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.
27.	В чем состоит социальное равенство как ценность современной культуры?	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.
28.	Какова современная Российская социокультурная ситуация, дай критический анализ?	Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.
29.	Почему мы считаем постмодернизм как явление современной культуры? Назови основные черты.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.
30.	В чем происходит взаимодействие культур Востока и Запада? Почему дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры?	Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.
31.	Раскрой понятие культурного прогресса.	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов за один вопрос. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля ТК

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным	Повышенный	86%-100%	Отлично

		материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Фронтальный опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода				
5-бальная система				
ЗНАНИЯ	**Минимальный:** поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно»** **(«3»)**
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо»** **(«4»)**
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	**«отлично»** **(«5»)**

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	**Минимальный:** поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

		✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**

	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

«неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Культурология»* проводится с целью определения уровня освоения предмета и включает:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми

видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *фронтального опроса.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена.*

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Фронтальный опрос*)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации),

основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Фронтальный опрос – вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты ТКУ (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов

преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это

делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Культурология / К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, А. В. Бондарев [и др.]. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 464 с. — ISBN 978-5-507-48943-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366791 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Исачкин, С. П. Культурология. Краткий курс : учебное пособие для вузов / С. П. Исачкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52085-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471518 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Поликарпов, В. С. Культурология: курс лекций / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 548 с. — ISBN 978-5-507-47308-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/359837 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	«Суворов, Н. Н. Новизна в культуре / Н. Н.	Лань : электронно-библиотечная

	Суворов, И. В. Леонов, О. В. Прокуденкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46969-7. — Текст : электронный //	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364892 — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2.	«Докучаев, И. И. Аксиология культуры : учебное пособие для вузов / И. И. Докучаев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 356 с. — ISBN 978-5-507-50919-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/487709 — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
3.	Михалевский, Дмитрий Васильевич. Мистерия театра. Часть четвертая /Дмитрий Михалевский // Сцена. - 2011. - №5 (73). - С. 36-39 : 4 рис. Окончание. Начало: 2011, № 1-3.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
4.	Культурология : [Учеб. пособие длявузов] / [В. А. Глуздов и др.] ; Под ред.В. А. Фортунатовой, Л. Е. Шапошникова. -М. : Высш. шк., 2003. - 301,[2] с. ; 22см. Библиогр. в конце гл. - 3000 экз. -ISBN 5-06-004500-5 (В пер.).	РГБИ

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать,	http://www.tiflocomp.ru/

	слабовидящих	чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Культурология»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

http://cheloveknauka.com

http://cheloveknauka.com/filosofiya/filosofiya-religii-i-religiovedenie-iskusstvovedenie-i-kulturologiya

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных. https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки

Современные профессиональные базы данных https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа**
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются	

	возможности интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.