МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2020 г.

ПРОГРАММА

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2020 – 2021 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«31» августа 2020 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии и пластических дисциплин

Протокол № 1
«27» августа 2020 г.
зав. кафедрой, ЗТ РФ, доцент
Е.Г. Сергеева /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2020 г.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Писаренко О.И., к.и.н., доцент	
ФИО, должность, ученая степень, звание	*подпись*
Носова М.В., доцент, режиссер, актриса театра и кино, член Союза театральных деятелей РФ	
ФИО, должность, ученая степень, звание	*подпись*
Томилин Д.В., ректор, почетный работник культуры г. Москвы	
ФИО, должность, ученая степень, звание	*подпись*
Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ, доцент	
ФИО, должность, ученая степень, звание	*подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики 4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
3. Место практики в структуре образовательной программы 19
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах. 20
5. Содержание и формы отчетности по практике. 21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 26
7. Шкала оценивания 43
8. Показатели и критерии оценивания 44
9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС) 52
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики 54
11. Перечень профессиональных данных баз данных 54
12. Материально-техническое и программное обеспечение практики 55
13. *Приложения 1 – 7* 56 – 66

1. **Вид, форма и способ проведения практики.**

Форма проведения практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики:

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарный.

Продолжительность практики:

– **практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:** 6 недель, 324 часа, 9 ЗЕ.

Срок проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком данного направления подготовки.

Место проведения практики. Базу производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предоставляет Институт – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», а также в качестве базы практики на основе договоров могут быть использованы предприятия, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Для направления студентов на практику в профильную организацию в установленные учебными планами и графиками учебного процесса сроки факультетом подготавливаются следующие документы:

– договора, заключенные между Институтом и организациями и/или гарантийные письма от предприятий (организаций) о приеме студентов на практику;

– приказ ректора Института о направлении студентов на практику;

– направление студентов на практику (в соответствии с договором и/или гарантийным письмом) (*Приложение 6*).

Руководство практики

В случае если производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в Институте, общее руководство производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Если базой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики от предприятия и базой практики является профильная организация, назначаются руководители практики:

– от Института – приказом ректора Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа;

– от профильной организации – приказом руководителя профильной организации.

Руководитель практики от Института

– обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;

– проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;

– обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;

– разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;

– участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;

– несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

– обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;

– осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;

– осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;

– даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;

– рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;

– оценивает результаты выполнения студентами программы практики;

– проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Руководители практики от профильной организации:

– знакомятся с будущими практикантами и определяют их рабочие места, обязанности и круг выполняемых в период практики работ;

– обеспечивают студентов материалами для ознакомления с базой практики, ее внутренней структурой сферами деятельности, а также с необходимой документацией (устав организации, планы и отчеты о деятельности, стратегические программы развития);

– поручают студентам проведение работ с документацией и помогают получить практические навыки работы;

– осуществляют контроль прохождения практики и работы студента;

– по окончании практики в трехдневный срок оформляют характеристики-отзывы на студентов, в которых подводят итоги прохождения практики и оценивают работу студентов и их компетенции;

– согласовывают индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– обеспечивают обучающимся безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляет руководитель практики относится к Блоку 2 «Практика» Обязательная часть ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) *«Бакалавр»*.

Нормативная документация

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;

3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;

4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»), протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является применение сформированной компетенции посредством освоенной студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для закрепления и углубления теоретических, а также практических знаний, совершенствования студентами практических навыков и приобретения опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовки материалов для прохождения преддипломной практики.

Основные задачи практики:

– применить на практике сформированные универсальные, общепрофессиональные, профессиональные обязательные компетенции;

– применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;

– научить вести документацию практики;

– применить на практике освоенные трудовые действия в рамках компетенции, направленные на получение квалификации «Бакалавр».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) *«Бакалавр»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Индикаторы сформированности компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский					
проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов инаблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. планирует и реализует собственные научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей					
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;	ПКО-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-					

культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе					
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий					
участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и	создатели хореографических произведений:балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	ПКО-3. способен осуществлять административно - организационную деятельность в области хореографическо го искусства	ПКО-3.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительски х искусств и принципы их регламентации ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью организации хореографическог о искусства	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности					
Тип задач профессиональной деятельности: проектный					
разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-	создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-	ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографическо гоискусства	ПКО-4.1. понимает специфику проектов в организациях исполнительских	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства	производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.		искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства	– этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный					
реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теориейи технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создателихореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографически х постановок	ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкальныхи танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного					

процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства					
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии врамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПКО-7. способен к постижению сущности хореографическо го произведения и его воплощению в движении, хореографическо м тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографическог о произведения	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности					
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический					
изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты,	ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографическо го искусства	ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России	писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;		рубежом	ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной компетенции;	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский					
содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции,	обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и	ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографическо го искусства, проблем творчества,	ПКО-9.1. проводит исследования в сфере Хореографической науки, практики и педагогики ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографическог о искусства, творчестве	**знает:** – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; **владеет:** – навыками, в ходе освоении данной	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

проводить информационно-консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки,	воспитания учащихся средствами хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	искусства и культуры	выдающихся деятелей хореографическог о искусства	компетенции;	

образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики					

Формы контроля:

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *проведения урока по хореографии*;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме *зачета с оценкой*.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.О.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр» по ФГОС ВО.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 8 семестре.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на дисциплинах и модулях учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство*, а также является предшествующей для прохождения производственной преддипломной практики.*

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1121 от «16» ноября 2017 г.).

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов является предзаключительной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе всего пройденного обучения, а также освоение системой профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности по получаемой профессии.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и вырабатывает практические навыки, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, способствует комплексному формированию обязательных профессиональных компетенций выпускников и предусматривает подготовку и показ акта хореографического спектакля.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для всех форм обучения, реализуемых в Институте по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство составляет 9 зачетных единиц (324 часа, 6 недель).

Форма обучения	**Номер курса**	**Номер семестра**	**Объем в зачетных единицах**	**Продолжительность практики**	
				в неделях	**в академических часах**
заочная	4	8	9	6	324

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная форма обучения					
52.03.01 Хореографическое искусство					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Подбор необходимой литературы. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	1		ПКО-1	
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Место прохождение практики. Знакомство с заданиями практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	1		ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе/разборе проведенных уроков/фрагментов уроков. **Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной	4	20	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8,	

	деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».			ПКО-9	
Раздел 4. Творческий	Работа с хореографическим произведением. Работа над составлением композиций Проведение фрагмента урока/урока по хореографии. **Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	24	264	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и получение зачета с оценкой. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	2	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9	
Текущий контроль успеваемости		2			*Проведение урока по хореографии*
Промежуточная аттестация					*Зачет с оценкой*
Всего часов:		**34**	**286**		**К – 4 час**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**324**				**час**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**9**				**ЗЕ**
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	**6**				**недели**

5.1. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 7*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется систематически с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.2. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики от Института, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику. В случае, когда практика проходит в профильной организации отзыв-характеристика составляется и подписывается руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

5.2.1. ***Задание*** на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. Задание на практику разрабатывает руководитель практики от Института. После оформления студентом задания по практике в дневнике практики, руководитель подписывает его. В случае, когда практика проходит в профильной организации, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты согласовываются с руководителем практики от профильной организации.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.2.2. ***Рабочий график (индивидуальный план)*** прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики оформляется с руководителем практики от Института, а в случае прохождения практики в профильной организации – руководителем практики от Института совместно с руководителем практики от профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики от Института/Института и профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики от Института/Института и профильной организации должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись. Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирном шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,

✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

В отчете все графы и строки заполняются в электронном виде.

5.2.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

5.2.4. Отзыв-характеристика (*Приложение 5*) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения, а в случае прохождения практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от Института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с оценкой «……..» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

✓ дневник практики, содержащий:

- задание,
- рабочий график (индивидуальный план) практики;
- отчет по прохождению практики,
- характеристика-отзыв руководителя практики.

5.2.5. Подведение итогов практики

Руководитель практики от Института проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры,
- ведущего преподавателя от кафедры,
- руководителя практики от организации, если защита проводится в организации.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации и/или от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае, если руководитель практики от Института не допускает к защите, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний студент получает допуск к защите в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

Итоги практики, пути повышения ее эффективности регулярно рассматриваются на заседаниях кафедры, на Ученом совете Института.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по прохождении практики.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В производственной практике компетенция(ции) ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9 формируется (ются) в 8 семестре учебных планов.

В рамках производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**			**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

		практик;			
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение	– навыками, в ходе освоении	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии

теорию и достижения художественной практики			полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	данной компетенции;	**ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе	– системное применение полученных	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

		освоения данной компетенции;	навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

			ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

			применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-6. способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной	– системное применение полученных навыков в ходе	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

		компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы	– системное	– навыками, в	**ТКУ** – Проведение

		оформления документации практик;	применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	ходе освоении данной компетенции;	урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-7. способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

			данной компетенции;		
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

		практик; – этапы оформления документации практик;	полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;		
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

			компетенции;		
ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	**Этап 1:**				
	Раздел 1. Подготовительный		системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– применение знаний,	– системное применение	– навыками, в ходе освоении	**ТКУ** – **ТКУ** – Проведение урока по

		полученных в ходе освоения данной компетенции;	полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	данной компетенции;	хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– этапы оформления документации практик;	– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции;	**ТКУ** – Проведение урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций
на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики.

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики *(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)*				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Проведение урока по хореографии	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета с оценкой*** на всех формах обучения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Проведи урок по хореографии.

Оценка за проведение урока по хореографии текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Проведение урока по хореографии – до 0-20 баллов. Всего один урок.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить до 20 баллов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Покажи урок по хореографии, демонстрируя приобретенные педагогические навыки. Урок по хореографии – до 40 баллов. Всего один урок. За один уорк студент может получить до 40 баллов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводится с целью определения уровня освоения практики в форме текущей и промежуточной аттестации и включает:

– текущий контроль успеваемости (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения содержания практики), к контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при проведении урока по хореографии и по результатам выполнения заданий практики в ходе индивидуальной консультации преподавателя;

– промежуточную аттестацию (оценивается уровень и качество подготовки к прохождению практики в целом, уровень сформированности компетенций); промежуточная аттестация по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в форме *зачета с оценкой*.

Оценка производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем,

являющимся руководителем практики от Института, перед ведущим преподавателем кафедры.

При этом студент демонстрирует:

– уровень и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
– степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
– содержание и качество оформления отчетных документов;
– трудовую дисциплину в ходе прохождения практики;
– уровень освоенных компетенций.

К защите производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчётную документацию.

Защита производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляет собой устный отчёт обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы. Отчет должен быть зафиксирован в дневнике практики.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Проведение урока по хореографии)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
0-49	не зачтено
50-70	зачтено с оценкой «удовлетворительно»
71-85	зачтено с оценкой «хорошо»
86-100	зачтено с оценкой «отлично»

Текущий контроль успеваемости:

Проведение урока по хореографии. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании прохождения практики)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период, установленным графиком учебного процесса в соответствии с учебным планом специальности. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек, оформления необходимой документации и выполнения отчета.

7. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

8. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Проведение урока по хореографии	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86%-100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой			
			Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего акта; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Ниже порогового	ограниченный примитивный допущены серьезные ошибки элементарные	по итогам практики студент демонстрирует поверхностные знания сформированных компетенций; показывает пробелы в знаниях основного программного материала; не владеет хореографическими и педагогическими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного сценического произведения; не развивает внутреннюю технику обучающегося; объем знаний освоенного материала элементарный; не уверен в порядке проведения урока по хореографии, пропустил все дни практики/частые пропуски, не выполнил задания контрольных точек практики, отзыв-характеристика отрицательный	0% – 49%	**не зачтено**
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Пороговый	достаточный минимум необходимый минимум приемлемый, с допущением ошибок или погрешностей удовлетворительные	по итогам практики студент демонстрирует необходимый минимум знаний сформированных компетенций; обнаружил достаточные знания теоретического материала, не в полной мере овладел умением их применять, студент показывает средний уровень в знаниях основного программного материала; удовлетворительные знания по развитию внутренней техники обучающегося; знает методы и	50% – 70%	**зачтено** с оценкой «**удовлетворительно**»

				способы развития инструментов внутренней техники обучающегося на достаточном уровне; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания педагогических методик, технологий и средств работы при создании художественного образа базовые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный; работа над актом слабая, но может быть оценена положительно; допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ в период практики, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Углублённый	значительный значительный с мелкими недочетами глубокие	по итогам практики студент демонстрирует глубокие знания сформированных компетенций; с незначительными замечаниями выполнены все контрольные точки практики; показывает высокий уровень в знаниях основного программного материала; систематически развивает инструменты внутренней техники обучающегося с точки зрения педагога; объем знаний освоенного материала значительный; на основе полученных знаний студент продемонстрировал яркую педагогическую работу и достаточно техничную подготовку обучающихся, однако допустил до 2-х ошибок, незначительные помарки; реализовано большинство положений, отраженных в защите практики; подготовлены творческие отчеты – показы, отзыв-характеристика	71% – 85%	**<u>зачтено</u>** с оценкой **«<u>хорошо</u>»**

				положительный		
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Продвинутый	профессиональные глобальный безупречные повышенный	по итогам практики студент демонстрирует глобальные знания сформированных компетенций; безупречно выполнены все контрольные точки практики; студент показывает фундаментальный уровень в знаниях основного программного материала; систематически развивает инструменты внутренней техники обучающихся с точки зрения педагога; обладает безупречными уверенными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин; студентом продемонстрирована яркая, безупречная, профессиональная педагогическая работа и высокотехничная подготовка обучающихся; студент органично взаимодействует с партнерами по сцене, присутствует эмоциональная насыщенность; реализованы все задания в дневнике, отраженные в программе практики; подготовлен отчет; отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	**зачтено** с оценкой **«отлично»**
Навыки основного уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки	Ниже порогового	не достаточный не достаточные с ошибками не используются	по итогам практики студент не приобрел навыки основного уровня /приобретенные навыки основного уровня исходные: применение методик к освоению компетенций фрагментарное/поверхностное, обнаруживает пробелы в выборе методик и способов достижения поставленной цели; допускает принципиальные ошибки в анализе	0% – 49%	**не зачтено**

	качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле		низкое приблизительный/ нулевой	результатов выполнения заданий; не способен к исправлению ошибок, нет навыков/слабые навыки самопроверки, объем полученных навыков низкий, не развивает свою профессиональную деятельность; не освоение навыков основного уровня привело к не выполнению заданий контрольных точек практики, материалы практики оформлены не корректно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика отрицательный или студент отнесся к прохождению практики поверхностно и безответственно		
Навыки основного уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле	Пороговый	допустимый удовлетворительные с допущением мелких недочетов присутствуют, используются достаточное краткий	по итогам практики студент приобрел пороговый уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций удовлетворительное, студент проявляет достаточный объем навыков основного материала, студент не усвоил тонкости профессии и допускает ошибки принципиального характера; справляется с контрольными заданиями, предусмотренными программой практики, допуская погрешности и ошибки; для устранения допущенных ошибок студенту необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение ошибок; качество приобретения навыков основного	50% – 70%	**зачтено** с оценкой **«удовлетворительно»**

				уровня позволяют оценить педагогическую работу на пороговом уровне: в подготовке урока допущены ошибки, порядок и построение урока с допущением ошибок; материалы практики оформлены правильно; отзыв-характеристика положительный		
Навыки основного уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле	Углублённый	обоснованный аргументированные детальное присутствует, глубокий недостаточно высокое глубокий	по итогам практики студент приобрел качественный уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций аргументированное, обоснованное выполнение контрольных точек программного материала практики: успешно, без существенных недочётов достигает поставленной цели, задач; ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, всех дидактических единиц (разделов) достаточно значительный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков основного уровня на достаточно высоком уровне; приобретенные навыки позволяют показать педагогическую работу на достойном уровне; однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня, допуская погрешности в работе; может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; материалы практики оформлены качественно, допущена	71% – 85%	**зачтено** с оценкой **«хорошо»**

				неаккуратность в оформлении урока; отзыв-характеристика положительный		
Навыки основного уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле	Продвинутый	уверенный, профессиональный безупречные уверенные, аргументированные профессиональные эффективные фундаментальные	по итогам практики студент приобрел профессиональный уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций безупречное, студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно и аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов педагогической работы; студент демонстрирует профессиональное владение программным материалом; ответы на вопросы безупречные, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) максимальный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать обоснованные выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков основного уровня на прочном фундаментальном уровне; материалы практики оформлены безупречно, аккуратно, отзыв-характеристика положительный	86%–100%	**зачтено** с оценкой **«отлично»**

9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/21993.html
2.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/66352.html
3.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/70457.html
4.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —	URL: https://e.lanbook.com/book/111450

	Режим доступа: для авториз. пользователей.	
5.	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/95573.html
Дополнительная литература:		
6.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
7.	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56453.html

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

11. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике *«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

http://cheloveknauka.com

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

https://choreoresour.ru

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya

12. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

студента _____

_____ формы обучения, _____ курса,
мастерской _____

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

Количество зачетных единиц ___
Место прохождения практики_____
_____

Зав. кафедрой хореографии _____/_____
Подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

Приложение 2

ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

Приложение 3

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п.2 дневника прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной проходит **с « » 20 г. по « » 20 г.**

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

Приложение 4

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

_____
(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Направление подготовки *52.03.01 Хореографическое искусство*
Степень выпускника *Бакалавр*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ /_____/
подпись Ф.И.О. студента

«___» _____ 20__г.

Приложение 5

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Направление подготовки *52.03.01 Хореографическое искусство*
Степень выпускника *Бакалавр*

Студент_____

в период производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(в)_____
_____
(наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «___» _____20__г. по «____»_____20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Качество выполнения работ _____
Трудовая дисциплина _____
Выводы_____
_____
_____
_____
_____
Студент_____
(Ф.И.О.)
Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»
Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.
Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.О
«___» _____ 20__ г. М.П.

Приложение 6

НАПРАВЛЕНИЕ СТУДЕНТА
НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студент_____
Ф.И.О. студента

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство факультета сценических искусств____ курса _____ формы обучения
мастерской
_____
(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)
направляется для прохождения практики в/на
_____
_____
_____
_____
_____
полное наименование организации

Срок практики с _____20___ г. по_____ 20___ г.

Основание: договор.

Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.
Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г. М.П.

Линия отреза

СПРАВКА

Дана _____, студенту _____ курса_____ формы обучения,
Ф.И.О. студента
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» в том, что он(а) прошел _____ практику на/в
_____
с_____ по _____.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

Приложение 7

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

студента

_____
(Ф.И.О. студента)

_____ формы обучения, ___ курса,
мастерской

_____
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
степень – Бакалавр

Количество зачетных единиц __
Место прохождения
практики_____

_____
Наименование базы практики

Зав. кафедрой хореографии _____/_____
Подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

1. ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

2. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п. дневника прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит **с « » 20 г. по « » 20 г.**

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

3. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

_____
(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень Бакалавр

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ /_____/
подпись Ф.И.О. студента

«___» _____ 20__г.

4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень Бакалавр

Студент_____

в период производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(в)_____
_____
(наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «___» _____20__г. по «____»_____20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Качество выполнения работ _____
Трудовая дисциплина _____
Выводы_____
_____
_____
_____
_____
Студент_____
(Ф.И.О.)
Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»
Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.
Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.
М.П.