

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
 М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

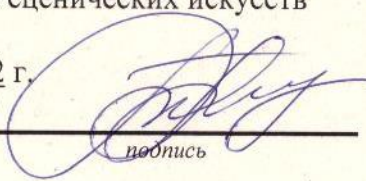
ПРОГРАММА

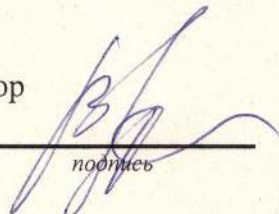
Б2.О.01(У) Учебная исполнительская практика

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2022 – 2023 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2022 г.

Программа учебной исполнительской практики разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание



подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место практики в структуре образовательной программы	12
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.	13
5. Содержание и формы отчетности по практике.	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	21
7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)	38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики	41
9. Перечень профессиональных данных баз данных	42
10. Материально-техническое и программное обеспечение практики	43
11. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ	44
12. <i>Приложения</i>	45

1. Вид практики, способ и форма проведения практики.

Форма проведения учебной исполнительской практики – дискретная.

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения учебной исполнительской практики – стационарный.

Продолжительность учебной исполнительской практики составляет 2 недели, 108 ч., 3 ЗЕ.

Срок проведения учебной исполнительской практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком.

Место проведения учебной исполнительской практики – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», МХТК.

Руководитель практики

Общее руководство учебной исполнительской практикой студентов осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Руководитель практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;
- разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;
- даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;
- рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

Нормативная документация

Программа учебной исполнительской практики составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;
3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;
4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»», протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Целью учебной исполнительской практики формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов *для* углубления теоретических знаний, навыков и приобретения первичных практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-творческой деятельности путем формирования профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к актерскому искусству, развитию интереса к избранной профессии.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с цехами театра, со спецификой работы каждого структурного подразделения театра;
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», в котором он проходит учебную практику;
- научить вести дневники практики и готовить отчет о практике;
- применить и закрепить полученных теоретических знаний в ходе учебной практики;
- применить и развить на практике приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
- применить и развить на практике знания и умения в создании художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;
- применить и развить на практике знания и умения взаимодействия со зрительской аудиторией;
- применить и развить на практике сформированные ранее умения и навыки использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли;
- применить и развить на практике сформированные ранее умения и навыки создавать сценический образ;
- применить и развить на практике сформированные ранее умения и навыки использования основных приемов гримирования для исполняемой роли;
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- вырабатывать системный подход к решению проблемной ситуации;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- применить сценическую пластику своего развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли;
- применять в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- применять при необходимости выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
- использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа;
- применять различные приемы вокальной техники при создании роли.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы сформированности компетенции: когнитивный элемент (сумма знаний), деятельностный элемент (умения), ценностный элемент (владение приемами анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоении данной компетенции

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Индикаторы сформированности компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции	Анализ отечественного и зарубежного опыта
подготовка	драматическое	ПКО-2. Владеет	ПКО-2.1.	знает:	Анализ

под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности и речи в создании речевой характеристики роли	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	отечественного и зарубежного опыта
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции	Анализ отечественного и зарубежного опыта

актерским тренингом			сценического боя и фехтования		
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; владеет: – навыками, в ходе освоения данной компетенции;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах;	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание	знает: – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка оформления документации практики; имеет навыки основного уровня: – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

владение навыками самостоятельн ых занятий актерским тренингом	исполнительски х искусств профессиональн ые ассоциации		музыкальног о произведени я	владеет: — навыками, в ходе освоении данной компетенции;	
---	---	--	--------------------------------------	--	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *исполнения роли в дипломном спектакле*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме *зачета с оценкой*.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.О.01(У) Учебная исполнительская практика входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Учебная исполнительская практика для студентов очной формы обучения проводится на 3 курсе в 6 семестре, заочной формы обучения – на 4 курсе в 8 семестре.

Базируется на освоении дисциплин базовой и вариативной частей, после освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции: УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5.

Учебная исполнительская практика является обязательным элементом основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) и видом учебной работы студента. Учебная исполнительская практика представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированной на закрепление, расширение и углубление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов. Практика вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

Учебная исполнительская практика проводится для приобретения студентами специальности 52.05.01 «Актерское искусство» практических навыков работы, формирования у студентов целостного представления о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

Практика проводится на основе утвержденной программы, в которой определен перечень тем, необходимых для выполнения заданий.

Программа учебной исполнительской практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от «16» ноября 2017 г.

Учебная практика предшествует изучению предшествует прохождению производственной практики: «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика».

Содержание учебной исполнительской практики логически и методически тесно взаимосвязано с дисциплинами учебного плана и практиками, поскольку главной целью учебной практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

Важную роль играет прохождение учебной исполнительской практики для подготовки к государственной итоговой аттестации, в которую входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость **учебной исполнительской практики** для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» составляет 3 зачетные единицы (108час.)/2 недели.

Форма обучения	Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
				в неделях	в академических часах
очная	3	6	3	2	<u>108</u>
заочная	4	8			

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
очная формы обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство со структурой театра и цехами театра. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе драматических произведений, репетиций, сыгранной роли. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	10	10	УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	

Раздел 4. Творческий	Участие в спектаклях. Публичный показ исполнительских навыков. Роль в дипломном спектакле. Применение актерских средств для создания художественных образов на основе замысла режиссера. Способы общения со зрительской аудиторией. Теоретические и методические основы актерского мастерства. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	50	30	УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой в 6 семестре</i>
Всего часов:		68	40		
Общая трудоемкость практики (в часах)	108				
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость практики (в неделях)	2				

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная формы обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями практики. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство со структурой театра и цехами театра. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе драматических произведений, репетиций, сыгранной роли. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	10	10	УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Раздел 4. Творческий	Участие в спектаклях. Публичный показ исполнительских навыков. Роль в дипломном спектакле. Применение актерских средств для создания художественных образов на основе замысла	50	30	УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	

	режиссера. Способы общения со зрительской аудиторией. Теоретические и методические основы актерского мастерства. Методы: использования образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; обоснованное применение знаний в профессиональной деятельности; работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом воплощении роли для придания речи большей выразительности и убедительности; создания художественного образа актерскими средствами; воплощения художественного образа в стилистике движений; работы над ролью в процессе создания спектакля; существования в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.				
Текущий контроль успеваемости		2			Исполнение роли в дипломном спектакле
Раздел 5. Отчетный	Защита отчета по практике. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой в 8 семестре
Всего часов:		68	40		
Общая трудоемкость практики (в часах)	108				
Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость практики (в неделях)	2				

5.2. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения учебной исполнительской практики студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 6*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.3. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к прохождению практики «Учебная исполнительская практика», а также даёт отзыв-характеристику. Записи в дневнике должны соответствовать структуре и содержанию практики, заданию и рабочему графику прохождения практики.

5.3.1. Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. В разделе «Задания на учебную исполнительскую практику» студент совместно с руководителем практики пишет задание, его содержание и планируемые результаты практики. (*Приложение 2*)

Задание на практику подписывается руководителем практики.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.3.2. Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год (*Приложение 3*). Здесь студент пишет наименование задания, краткое содержание выполненных работ, период выполнения, структурное подразделение (база практики).

Рабочий график (индивидуальный план) по мере выполнения заданий контролируется и подписывается руководителем практики.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись.

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman,

курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

5.3.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения учебной исполнительской практики студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

Отчет заполняется в электронном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В отчете все графы и строки могут заполняться как в электронном виде, так и рукописно. Студент должен систематически работать над формированием отчета о практике в соответствии с заданием руководителя практики. Форма представления отчета и порядок его защиты должны соответствовать требованиям, указанным в методических рекомендациях по прохождению соответствующей практики, разработанных на кафедре Института.

5.3.4. Отзыв-характеристика (Приложение 5) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от Института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman:

- ✓ дата,
- ✓ оценка,
- ✓ качество выполненных работ,
- ✓ трудовая дисциплина,

Информация по подведению итогов практики заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
 - отчет по прохождению практики,
 - характеристика-отзыв руководителя практики.

5.3.5. Подведение итогов практики

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры.
- ведущего преподавателя от кафедры.

При выставлении оценки (зачета с оценкой (дифференцированного зачета)) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищается студентом в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В учебной исполнительской практике компетенция(ции) УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5 формируется (ются) в 6 семестре, и заочной формы обучения – в 8 семестре учебных планов.

В рамках производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе прохождения практики

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата прохождения практики)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3.				– навыками, в	ТКУ – исполнение

	Аналитический			компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	ходе освоении данной компетенции	роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации практики;		– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительны й	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации практики;		– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительны	– технику безопасности при	– приобретение навыка оформления документации		– навыками, в ходе освоении данной	ТКУ – исполнение роли в дипломном

использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	й	прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	практики;		компетенции	спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение		– системное	– навыками, в ходе освоения	ТКУ – исполнение роли в дипломном

		знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	данной компетенции	спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительны й	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации практики;		– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной	– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4.				– навыками, в	ТКУ – исполнение

	Творческий			деятельности в ходе освоения данной компетенции;	ходе освоения данной компетенции	роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Исполнение роли в дипломном спектакле	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой на всех формах обучения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Исполни роли в дипломном спектакле, базируясь на освоенных компетенциях посредством сформированности совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, готовясь к прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Оценка за исполнение роли в дипломном спектакле текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Исполнение роли в дипломном спектакле – до 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить до 20 баллов.

6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Исполни роли в дипломном спектакле, базируясь на освоенных компетенциях посредством сформированности совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, готовясь к прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Исполнение роли в дипломном спектакле до 40 баллов. За одну роль студент может получить до 40 баллов.

6.4. Шкала оценивания

5-бальная	
Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

6.5. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Исполнение роли в дипломном спектакле	Исполнение роли в дипломном спектакле – это освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля. Это процесс воплощения художественного образа на сцене. Исполнение роли – это показ студентом освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.	Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительн о

			мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинг балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций	Ниже порогового	фрагментарные, посредственные	студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; не владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; не знает инструменты внутренней техники актера; не развивает внутреннюю технику актера; не знает способы развития необходимых качеств актера; объем знаний освоенного материала низкий; не уверен в порядке и построении мизансцен, неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом;	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	объема освоенного материала		фрагментарные, поверхностные			
	контрольных точек практики		фрагментарные, поверхностные			
	оформления документации по практике		допущены серьезные ошибки			
	основ теории и практики актерского мастерства		фрагментарные, посредственные			
Знания	объема освоенных компетенций	Пороговый	достаточные	студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; достаточны знания по развитию внутренней техники актера; знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный; в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; работа над ролью слабая;	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	объема освоенного материала		достаточные			
	контрольных точек практики		достаточные			
	оформления документации по практике		с допущением ошибок или погрешностей			
	основ теории и практики актерского мастерства		достаточный			

Знания	объема освоенных компетенций	Углублённый	глубокие	студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; уверенно создает необходимые внутренние (психические) условия, обладает глубокой внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; объем знаний освоенного материала глубокий; на основе полученных знаний студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли, показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости исполнительской трактовки роли;	71% – 85%	<u>зачтено</u> с оценкой «хорошо»
	объема освоенного материала		глубокие			
	контрольных точек практики		глубокие			
	оформления документации по практике		с мелкими недочетами			
	основ теории и практики актерского мастерства		глубокие			
Знания	объема освоенных компетенций	Продвинутый	профессиональные	студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; профессионально создает необходимые внутренние (психические) условия, обладает профессиональной внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; профессионально развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; обладая прочными уверенными безупречными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин, студентом продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехничная подготовка роли, показана специфика речи на сцене, студент органично взаимодействует с партнерами по сцене, присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой «отлично»
	объема освоенного материала		профессиональные			
	контрольных точек практики		аргументированные, присутствует логическая связь с другими темами и разделами дисциплины			
	оформления документации по практике		профессиональные			
	основ теории и практики актерского мастерства		профессиональные			

				роли;		
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Ниже порогового	Поверхностен, не аргументирован	студент показывает пробелы в приобретенных навыках основного программного материала; допускает принципиальные ошибки, не способен к их исправлению, объем усвоенных навыков низкий; приобретение навыков основного уровня поверхностное; в связи с этим роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной; бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); допускает грубые ошибки в теории и практики;	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	выбора методик выполнения заданий		не обоснован			
	самопроверки		фрагментарны			
	качества сформированных навыков		низкое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		не умеет сделать или фрагментарен			
	представления результатов решения задач/проблем		не обоснованы			
	быстрота выполнения заданий		медленное, не систематическое			
	результат выполнения заданий		безрезультатность или низкий, не достаточный			
	обоснование выполнения заданий		не обоснованы или не достаточны			
	самостоятельность в выполнении заданий		требуется помощь			
	качество выполнения заданий		низкое			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Пороговый	достаточны	студент проявляет навыки основного материала, при этом допускает мелкие ошибки принципиального характера; справляется с заданиями самостоятельно, работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий; для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя не требуется; при ответах на дополнительные вопросы с трудом увязывает материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение мелких	50% – 70%	<u>зачтено с оценкой</u> «удовлетворительно»
	выбора методик выполнения заданий		достаточен			
	выполнения заданий различной сложности		справляется с ошибками;			
	самопроверки		присутствует			
	качества сформированных навыков		на достаточном уровне			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		достаточно аргументированный			

	представления результатов решения задач/проблем		с допущение ошибок;	ошибок; приобретение навыков основного уровня достаточное; правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; может выполнить задания различной сложности достаточно быстро;		
	быстрота выполнения заданий		достаточный			
	результат выполнения заданий		есть, но требует работы			
	обоснование выполнения заданий		аргументировано, но с допущение мелких недочетов			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
	качество выполнения заданий		на среднем уровне			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Углублённый	глубокие	приобретенные навыки программного материала глубокие; успешно, без существенных недочётов справляется с заданиями различной сложности, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) большой; на дополнительные вопросы проявляет знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; задания выполняет быстро и правильно; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков основного уровня глубокое;	71% – 85%	<u>зачтено</u> с оценкой «хорошо»
	выбора методик выполнения заданий		глубокие			
	выполнения заданий различной сложности		достаточно высокое			
	самопроверки		глубокие			
	качества сформированных навыков		обоснованные			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		аргументированный			
	представления результатов решения задач/проблем		обоснованный			
	быстрота выполнения заданий		быстро			
	результат выполнения заданий		глубокий			
	обоснование выполнения заданий		аргументированы			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
	качество выполнения заданий		высокое			
Навыки	выполнения заданий	Продвинутый	профессиональные,	студент приобрел навыки программного	86% –	<u>зачтено</u> с оценкой

основного уровня	различной сложности		аргументированные	материала безупречно; грамотно и правильно, аргументировано выполняет творческое задание; умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; объем освоенного материала большой; при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; приобретение навыков основного уровня на профессиональном уровне позволяет представить творческую работу на безупречном уровне; самосовершенствуется и саморазвивается системно, постоянно развивает приобретенные навыки;	100%	«отлично»
	выбора методик		безупречный			
	выполнения заданий		безупречное			
	различной сложности		систематическая.			
	самопроверки		безупречная			
	качества сформированных навыков		высокое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		Быстро, логично, четко с обоснованным выводом			
	представления результатов решения задач/проблем		с обоснованным выводом			
	быстрота выполнения заданий		безупречно, результативно, аналитически			
	результат выполнения заданий		безупречный			
	обоснование выполнения заданий		полное, безупречное, без замечаний			
	самостоятельность в выполнении заданий		постоянное самосовершенствование			
	качество выполнения заданий		на безупречном уровне			

6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Оценка учебной исполнительской практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института, перед ведущим преподавателем/ведущими преподавателями кафедры.

При этом в отчете должно быть отмечено:

- полнота и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги учебной исполнительской практики обучающихся обсуждаются на заседании соответствующей кафедры.

К защите учебной исполнительской практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита учебной исполнительской практики представляет собой устный отчет обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	не зачтено
50-70	зачтено с оценкой «удовлетворительно»
71-85	зачтено с оценкой «хорошо»
86-100	зачтено с оценкой «отлично»

Текущий контроль успеваемости:

Исполнение роли в дипломном спектакле – это освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля. Это процесс воплощения художественного образа на сцене.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 10 баллов студент может получить за активность и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR	URL: https://www.iprbookshop.ru/56500.html

	SMART : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2.	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/156962
3.	Печкурова, Л.С. Учебный спектакль как система взаимодействия трех авторов / Л.С. Печкурова, Т.А. Григорьянц // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 39. — С. 185-189. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302717
4.	Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/157418
5.	Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44400-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/233426
6.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам: «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN	URL: https://e.lanbook.com/book/138950

	978-5-94839-533-3. — электронный // электронно-библиотечная —Режим доступа: для авториз. пользователей.	Текст: Лань: система.
7.	Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/240218
Дополнительная литература:		
8.	Скотт, Седита Восемь комедийных характеров: руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт; перевод М. Десятова; под редакцией Н. Нарциссовой. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-91671-457-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/93022.html
9.	Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/96866.html
10.	Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/96866.html
11.	Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск:	URL: https://www.iprbookshop.ru/56390.html

	Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
12.	Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/157418
13.	Глазков, В.И. Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт: учебное пособие / В.И. Глазков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-7696-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/166843

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

9. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике «*Учебная исполнительская практика*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC> грим

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

10. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

11. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации прохождения практики с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на практике:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего прохождения практики.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(Ф.И.О. студента)

_____ формы обучения, _____ курса,
мастерской _____
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения практики _____

Зав. кафедрой драматического искусства

Москва – 20__ г.

ЗАДАНИЯ НА УЧЕБНУЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В дневнике прохождения учебной исполнительской практики устанавливаются сроки прохождения практики.

Учебная практика (исполнительская практика) проходит с « » 20 г. по « » 2017 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя

Руководитель практики _____ / _____
Подпись Ф.И.О.

ОТЧЕТ

ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

(фамилия, имя, отчество мастера)

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

_____/_____
подпись Ф.И.О. студента

«__» _____ 20__ г.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Студент _____

в период учебной исполнительской практики на

(в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и
выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____ «не зачтено»

Руководитель практики _____ / _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

студента

_____ (Ф.И.О. студента)

_____ формы обучения, ____ курса,
мастерской

_____ (Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения практики _____

Зав. кафедрой драматического искусства _____ / _____
подпись Ф.И.О.

Москва – 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
2. ЗАДАНИЯ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ)
3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
4. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику.

Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. В разделе «Задания на учебную исполнительскую практику» студент совместно с руководителем практики пишет задание, его содержание и планируемые результаты практики.

Задание на практику подписывается руководителем практики. Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Здесь студент пишет наименование задания, краткое содержание выполненных работ, период выполнения, структурное подразделение (база практики).

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется систематически по мере выполнения задания. Руководитель практики от Института (Института и профильной организации) должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по заданиям, данным студенту на период прохождения практики, поставить подпись.

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист: Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

Отчет по практике

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения учебной исполнительской практики студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

В отчете все графы и строки могут заполняться как в рукописном, так и в электронном виде. В случае заполнения в электронном виде студент ставит электронную подпись или фото своей подписи.

Отзыв-характеристика о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman.

Следующие графы заполняются как рукописно, так и в печатном виде:

- ✓ дата,
- ✓ оценка,
- ✓ качество выполненных работ,
- ✓ трудовая дисциплина,

Информация по подведению итогов практики заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
 - отчет по прохождению практики,
 - характеристика-отзыв руководителя практики.

Подведение итогов практики

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры.
- ведущего преподавателя от кафедры.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищаются студенты в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика. Заслушивается руководитель практики от Института.

2. ЗАДАНИЯ НА УЧЕБНУЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			

Руководитель практики

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная исполнительская практика проходит с « » 20 г. по « » 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Руководитель практики _____ / _____
Подпись Ф.И.О.

4. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» мастерской

(фамилия, имя, отчество мастера)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

_____/_____
подпись Ф.И.О. студента

«__» _____ 20__ г.

5. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Студент _____

в _____ период _____ учебной _____ исполнительской _____ практики _____ на
(в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и
выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____ «не зачтено»

Руководитель практики

_____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.