

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Ректор
Института

Д.В. Томилин
«08» апреля 2024 г.

Утверждено
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено
Проректор

по учебно-методической работе
М.В. Носова
«08» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Форма промежуточной аттестации зачет

(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«08» апреля 2024 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 5
«02» апреля 2024 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2024 г.

Авторы-разработчик (и)

Пузырёв Н.В., бакалавр информационных систем и технологий

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	36
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	41
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	42
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	42

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Информационно-коммуникационные технологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.06 «Информационно-коммуникационные технологии» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 курсе в 2 семестре. Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для использования полученных навыков в научной и практической деятельности в профессиональной деятельности посредством систематизации и обобщения знаний по информационно-коммуникационным технологиям для.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать потребность в изучении компьютерных технологий, как фактора повышения профессиональной компетентности;
- сформировать компетенции в области использования возможностей современных средств ИКТ в научной деятельности;
- обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста;
- ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Русский язык и культура речи», «История мировой культуры и искусства», «История хореографического искусства», «Музыкальная драматургия», «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа». Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Образцы классического наследия и репертуар балетного театра», «Композиция и постановка танца».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и поисковыми информационными системами сети Интернет	знает: – информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные технологии; – основную научную литературу по предметной области исследования; – основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации

			информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – приобретение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; – приобретение опыта работы с источниками информации; владеет: – необходимым объемом теоретических знаний для организации
--	--	--	--

			научного исследования; – навыками критического мышления планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование); – навыками работы в основных театроведческих базах данных, размещаемых в сети Интернет; – систематизированными знаниями о различных видах искусства; методом анализа;
--	--	--	---

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *практической работы*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *практической работы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Информационно-коммуникационные технологии*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; мастер-класс, презентация).*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «*Информационно-коммуникационные технологии*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	8
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	8
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формир уемых компете ний	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	МС	Т	АР		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации	2	6			0,25		0,25	0,25	0,25	ОПК-3	
2.	Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности	2	6			0,25			0,25		ОПК-3	
3.	Тема 3. Информационный менеджмент	2	8			0,25		0,25	0,5	0,5	ОПК-3	
4.	Тема 4. Информационные технологии управления проектами	2	8			0,25				0,25	ОПК-3	
5.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты	2	8			0,5					ОПК-3	
6.	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности	2	8			0,25				0,25	ОПК-3	
7.	Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности	2	8			0,25				0,25	ОПК-3	
8.	Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.	2	8			1			0,5	0,5	ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости						1						Практическая работа
Промежуточная аттестация												Зачет в 2 семестре
Всего часов:			60			4		0,5	1,5	2		К–4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации

Компьютерные сети и коммуникации. Сетевая операционная система и архитектура сети. Распределенная обработка данных. Глобальная сеть Интернет и Интернет-технологии. Направления использования Интернета в профессиональной деятельности. Краткая характеристика электронных ресурсов в Интернет. Отбор, анализ и систематизация информации с помощью информационно-коммуникационных технологий. Использование информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности

Специфика информатизации в театральной деятельности. Специфика организации театральной деятельности. Факторы внедрения и использования информационных технологий в театральной деятельности. Программное обеспечение автоматизации работы театральной деятельности. Становление современной системы электронных заказов в театральной деятельности.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Информационный менеджмент

Понятие информационного менеджмента. Предметная область информационного менеджмента. Роль информационного менеджмента в управлении компанией. Задачи информационного менеджмента. Типовые подходы к решению задач информационного менеджмента. Стандарты ITIL и ITSM.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 4. Информационные технологии управления проектами

Основные понятия управления проектами. Жизненный цикл проекта. Процессы управления проектами. Планирование работ по проекту. Планирование содержания. Определение последовательности работ. Оценка продолжительности работ. Разработка

расписания. Представление расписания в виде сетевой диаграммы. Диаграмма контрольных точек. Диаграмма Ганта.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты

Основные понятия защиты информации и информационной безопасности. Анализ угроз информационной безопасности. Политика безопасности. Электронная цифровая подпись. Правовые аспекты использования информационных технологий, вопросы безопасности и защиты информации. Нормативно-правовая база информатизации. Правовые вопросы использования коммерческого и некоммерческого лицензионного программного обеспечения. Необходимость защиты информации. Правила цитирования электронных источников. Способы защиты авторской информации в Интернете.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности

Представление о мультимедийных продуктах. Технологии мультимедиа в театральной деятельности. Основные сведения о мультимедийных технологиях. Становление систем мультимедиа. Основы сайтостроения. Технологии создания и размещения сайтов и материалов в сети Интернет. Понятие мультимедиа. Психофизиологические особенности восприятия аудиовизуальной информации. Компоненты мультимедийных ресурсов. Технические и программные средства мультимедиа. Технологии создания мультимедийных ресурсов. Технология «Виртуальная реальность».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности

Информационная реклама в маркетинге театральной деятельности. Специфика маркетинга услуг. Исследования рынка и маркетинг в Интернет. Размещение и рассылка рекламы в Интернет. Обзор возможностей рекламы в Интернете.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы,

ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.

Тенденции развития современных сетевых технологий. Интернет-технологии. Использование телекоммуникационных технологий в театральной деятельности: специфика, проблемы, риски. Видеоконференцсвязь. Возможности сетевых технологий в организации взаимодействия в процессе решения профессиональных задач в театральной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии в театральной деятельности.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации	Компьютерные сети и коммуникации. Сетевая операционная система и архитектура сети. Распределенная обработка данных. Глобальная сеть Интернет и Интернет-технологии. Направления использования Интернета в профессиональной деятельности. Отбор, анализ и систематизация информации с помощью информационно-коммуникационных технологий. Использование информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием.	Практическая работа
2.	Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности	Специфика информатизации в театральной деятельности. Специфика организации театральной деятельности. Факторы внедрения и использования информационных технологий в театральной деятельности. Программное обеспечение автоматизации работы театральной деятельности.	Практическая работа
3.	Тема 3. Информационный менеджмент	Понятие информационного менеджмента. Предметная область информационного менеджмента. Роль информационного менеджмента в управлении компанией. Задачи информационного менеджмента. Типовые подходы к решению задач информационного менеджмента.	Практическая работа
4.	Тема 4. Информационные технологии управления проектами	Основные понятия управления проектами. Жизненный цикл проекта. Процессы управления проектами. Планирование работ по проекту. Планирование содержания. Определение последовательности работ. Оценка продолжительности работ. Разработка расписания. Представление расписания в виде сетевой диаграммы. Диаграмма контрольных точек. Диаграмма Ганта.	Практическая работа
5.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты	Основные понятия защиты информации и информационной безопасности. Анализ угроз информационной безопасности. Политика безопасности. Правовые аспекты использования информационных технологий, вопросы безопасности и защиты информации. Нормативно-правовая база информатизации. Правовые вопросы использования коммерческого и некоммерческого лицензионного программного обеспечения. Необходимость защиты информации. Способы защиты авторской информации в Интернете.	Практическая работа
6.	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности	Представление о мультимедийных продуктах. Технологии мультимедиа в театральной деятельности. Основные сведения о мультимедийных технологиях. Становление систем мультимедиа. Основы сайтостроения. Технологии создания и размещения сайтов и материалов в сети Интернет. Понятие мультимедиа. Психофизиологические особенности восприятия аудиовизуальной информации. Компоненты мультимедийных ресурсов. Технические и	Практическая работа

		программные средства мультимедиа. Технологии создания мультимедийных ресурсов.	
7.	Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности	Информационная реклама в маркетинге театральной деятельности. Специфика маркетинга услуг. Исследования рынка и маркетинг в Интернет. Размещение и рассылка рекламы в Интернет. Обзор возможностей рекламы в Интернете.	<i>Практическая работа</i>
8.	Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.	Интернет-технологии. Использование телекоммуникационных технологий в театральной деятельности: специфика, проблемы, риски. Видеоконференцсвязь. Возможности сетевых технологий в организации взаимодействия в процессе решения профессиональных задач в театральной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии в театральной деятельности.	<i>Практическая работа</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации	Краткая характеристика электронных ресурсов в Интернет.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • подготовка доклада; • подготовка конспектов; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к зачету
2.	Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности	Становление современной системы электронных заказов в театральной деятельности.		
3.	Тема 3. Информационный менеджмент	Стандарты ITIL и ITSM.		
4.	Тема 4. Информационные технологии управления проектами			
5.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты	Электронная цифровая подпись. Правила цитирования электронных источников.		
6.	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности	Технология «Виртуальная реальность».		
7.	Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности			
8.	Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.	Тенденции развития современных сетевых технологий.		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-3 формируется (ются) в 2 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «*Информационно-коммуникационные технологии*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации	– информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные технологии;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
	Тема 2. Специфика информатизации в театральной	– источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;	– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			ТКУ – Практическая работа ПА – зачет

деятельности	деятельности		– приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – приобретение			
--------------	--------------	--	--	--	--	--

			навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;			
Тема 3. Информационный менеджмент		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации,	– необходимым объемом теоретических знаний для организации научного исследования; – навыками критического мышления планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – навыками работы с научной литературой (анализ, обобщение, реферирование); – навыками работы в основных	ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
Тема 4. Информационные технологии управления проектами		–				ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты		–				ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности		–				ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности		–				ТКУ – Практическая работа ПА – зачет
Тема 8. Использование коммуникационных технологий	– основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения	–				ТКУ – Практическая работа ПА – зачет

	и их сервисов в театральной деятельности.	научного исследования; – основную научную литературу по предметной области исследования;		необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; – приобретение опыта работы с источниками информации;	театроведческих базах данных, размещаемых в сети Интернет; – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методом анализа;	
--	---	---	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Практическая работа	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета**.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Практическое задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Создайте схему базы данных по специальности.	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
		Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности
		Тема 3. Информационный менеджмент
		Тема 4. Информационные технологии управления проектами
		Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
		Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
		Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности
		Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Практическая работа – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Теоретическая часть		
1.	Что такое компьютерные сети и коммуникация?	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
2.	Расскажите о сетевой операционной системе и архитектуре сети.	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
3.	Что такое распределенная обработка данных?	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
4.	Какие Интернет-технологии Вы знаете?	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
5.	В какие направления можно использовать Интернет в Вашей профессиональной деятельности?	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
6.	В чем состоит специфика информатизации в театральной деятельности?	Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности
7.	Назовите факторы внедрения и использования информационных технологий в театральной деятельности.	Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности
8.	Что такое информационный менеджмент?	Тема 3. Информационный менеджмент
9.	Как используется информационный менеджмент в театральной деятельности?	Тема 3. Информационный менеджмент

10.	Какова предметная область информационного менеджмента?	Тема 3. Информационный менеджмент
11.	Какие основные понятия управления проектами Вы знаете?	Тема 4. Информационные технологии управления проектами
12.	Что такое жизненный цикл проекта?	Тема 4. Информационные технологии управления проектами
13.	Что такое диаграмма контрольных точек?	Тема 4. Информационные технологии управления проектами
14.	Что такое Диаграмма Ганта?	Тема 4. Информационные технологии управления проектами
15.	Расскажите о сетевой диаграмме.	Тема 4. Информационные технологии управления проектами
16.	Какие существуют понятия защиты информации и информационной безопасности?	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
17.	Что такое угроза безопасности?	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
18.	Расскажите о политике безопасности.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
19.	Расскажите об аспектах использования информационных технологий.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
20.	Как защитить информацию?	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
21.	Расскажите о нормативно-правовой базе информатизации.	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
22.	Что такое лицензионное программное обеспечение?	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
23.	Какие способы защиты авторской информации в Интернете Вы знаете?	Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
24.	Какие существуют технологии мультимедиа в театральной деятельности?	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
25.	Что такое мультимедийные продукты?	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
26.	Расскажите о системе мультимедиа.	Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
27.	Как проводятся Исследования рынка в Интернет?	Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности
28.	Как разместить и рассылку рекламы в Интернет?	Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности
29.	Расскажите об использовании телекоммуникационных технологий в театральной деятельности: специфика, проблемы, риски.	Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.
30.	Какие существуют возможности сетевых технологий?	Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.
Практическая часть		
2.	Создайте лэндинг (создайте станицу на сайте, на которой Вы должны разместить анонс спектакля)	Тема 1. Компьютерные сети и телекоммуникации
		Тема 2. Специфика информатизации в театральной деятельности
		Тема 3. Информационный менеджмент
		Тема 4. Информационные технологии управления проектами
		Тема 5. Понятия информационной безопасности и защиты
		Тема 6. Технологии мультимедиа в театральной деятельности
		Тема 7. Информационная реклама в театральной деятельности

		Тема 8. Использование коммуникационных технологий и их сервисов в театральной деятельности.
--	--	---

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего один вопрос – до 20 баллов и одна практическая работа – до 20 баллов. Всего два задания, итого студент на зачете может получить – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля/ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Практическая работа	Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной им литературы при подготовке к практической работе и плана изучения материала. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Кроме того, ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться обучающимися для освоения новых тем.	Практическое задание выполнено полностью в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход, глубоко проанализирована проблема и сделано обобщающие практико-ориентированные выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме, работа выполнена полностью, но допущено в ней: а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета б) или не более двух недочетов.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы или допущены в ней а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок,	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			г) одна негрубая ошибка и три недочета, д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов			
			Число ошибок и недочетов превосходит норму, или правильно выполнено менее половины задания; обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-3						
ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности						
2-балльная система						
ЗНАНИЯ	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	информационно-коммуникативные технологии;		поверхностный			
	основную научную литературу по предметной области исследования;		примитивный			
	основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет,		безосновательный			

	необходимые для проведения научного исследования;			фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		скудный			
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		недостающий			
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		фрагментарный			
ЗНАНИЯ	информационные источники, используемые в области культуры и искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	информационно-коммуникативные технологии;		удовлетворительный			
	основную научную литературу по предметной области исследования;		фундаментальный			
	основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования;		функциональный			
	системный подход к научному исследованию произведений		допустимый			

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			с допущение мелких ошибок;		
	источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;		адаптивный	✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
	принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работе;		адаптивный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фрагментарный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		примитивный	✓ уровень аналитических способностей низкий;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		безосновательный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		примитивный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал		
	системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		ошибочный	недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение		не убедительный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		

	навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;			✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
	системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		ошибочный			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		примитивный			
	системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		бессистемный			
	приобретение опыта работы с источниками информации;		поверхностный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	средний	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		осмысленный			
	системное применение навыка самопроверки;		удовлетворительный			
	системное применение		с допущением			

	навыка анализа результатов выполнения заданий;		мелких неточностей/ошибок	самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		осознанный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		устойчивый			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;		базовый			
	системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		базовый			
	системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;		с допущением мелких неточностей/ошибок			
	системное применение навыка использования		недостаточно аргументированный			

	информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;					
	приобретение опыта работы с источниками информации;		базовый			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Информационно-коммуникационные технологии»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда

возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *практической работы*; ТКУ по данной дисциплине проводится также в форме *практической работы*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Практическая работа</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль/Текущий контроль успеваемости:

Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной им литературы при подготовке к практической работе и плана изучения материала. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Кроме того, ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться обучающимися для освоения новых тем.

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Никитин, Г. М. Социальные и философские проблемы информационного общества / Г. М. Никитин, Е. А. Никитина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-507-47348-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362327 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Баланов, А. Н. Цифровая трансформация государственного сектора. Интеграция, управление и безопасность : учебное пособие для вузов / А. Н. Баланов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 328 с. — ISBN 978-5-507-49310-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417749 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Виссия, Х. Э. Принятие решений в информационном обществе : учебное пособие / Х. Э. Виссия, В. В. Краснопрошин, А. Н. Вальвачев. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-3747-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/206723 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература		
1.	Баркович, А. А. Реклама в Интернете : учебное пособие для вузов / А. А. Баркович. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-507-49401-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Дистанционное обучение. Теория и методика разработки дистанционных курсов : учебное пособие для вузов / М. Ю. Бухаркина, Н. В. Никуличева, Т. В. Долгова, М. Б. Лебедева. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 284 с. — ISBN 978-5-507-49066-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405539 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Волков, С. Н. Социальные и философские проблемы информационного общества : учебник для вузов / С. Н. Волков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8954-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185911 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Баркович, А. А. Реклама в Интернете : учебное пособие для спо / А. А. Баркович. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-507-49561-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Чехович, Ю. В. Методические рекомендации по эффективному внедрению и использованию системы «Антиплагиат.ВУЗ» : учебно-методическое пособие для вузов / Ю. В. Чехович, О. С. Беленькая, А. А. Ивахненко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-507-44351-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233312 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Методические рекомендации по эффективному внедрению и использованию системы «Антиплагиат.Эксперт» в научной организации : учебно-методическое пособие для	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233315 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	вузов / О. С. Беленькая, Ю. В. Чехович, А. А. Ивахненко, О. А. Филиппова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44352-9. — Текст : электронный //	
7.	Макаренко, С. И. Аудит безопасности критической инфраструктуры специальными информационными воздействиями : монография / С. И. Макаренко. — Санкт-Петербург : , 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-6041427-8-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329384 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Макаренко, С. И. Интероперабельность человеко-машинных интерфейсов : монография / С. И. Макаренко. — Санкт-Петербург : , 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-907618-37-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329399 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Маклер, А. Г. Цифра / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 303 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412922 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Маклер, А. Г. Пи / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 142 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/418847 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	«Афендикова, Е.Ю. УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ СИСТЕМ: РИСК И ИННОВАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ / Е. Ю. Афендикова, Е. Afendikova // Новое в экономической кибернетике. — 2023. — № 2. — С. 11-21. — ISSN 2523-448X. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347648 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Афендикова, Е.Ю. УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ СИСТЕМ: РИСК И ИННОВАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ / Е. Ю. Афендикова, Е. Afendikova // Новое в экономической кибернетике. — 2023. — № 2. — С. 11-21. — ISSN 2523-448X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347648 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
12.	«Грачев, В.Г. ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИА НА СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ / В. Г. Грачев, Ю. А. Кондакова // ЭГО: Экономика. Государство. Общество. — 2022. — № 1. — С. 3. — ISSN 2906-0029. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/345434 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Грачев, В.Г. ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИА НА СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ / В. Г. Грачев, Ю. А. Кондакова // ЭГО: Экономика. Государство. Общество. — 2022. — № 1. — С. 3. — ISSN 2906-0029. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/345434 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
13.	«Карева, Г.В. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ / Г. В. Карева, G. V. Kareva // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. — 2024. — № 1. — С. 3-14. — ISSN 2414-925X . — Текст : электронный //	https://e.lanbook.com/journal/issue/356138. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Карева, Г.В. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ / Г. В. Карева, G. V. Kareva // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. — 2024. — № 1. — С. 3-14. — ISSN 2414-925X . — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/356138. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
14.	«Любивая, Т.Г. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ / Т. Г. Любивая // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 319-321. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Любивая, Т.Г. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ / Т. Г. Любивая // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 319-321. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
15.	«Седнев, О.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ФАКТОР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ / О. Г. Седнев // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 346-348. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Седнев, О.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ФАКТОР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ / О. Г. Седнев // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 346-348. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
16.	«Симульман, Л.Г. ИНФОРМАТИЗАЦИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ / Л. Г. Симульман // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 349-352. — ISSN 2219-9721. — Текст :	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Симульман, Л.Г. ИНФОРМАТИЗАЦИЯ И

	электронный //	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ / Л. Г. Симульман // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2016. — № 3-4. — С. 349-352. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324599 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
17.	«Сухина, И.Г. КУЛЬТУРА КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА / И. Г. Сухина, I. G. Sukhina // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. — 2023. — № 1. — С. 80-92. — ISSN 2524-0285. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334550 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сухина, И.Г. КУЛЬТУРА КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА / И. Г. Сухина, I. G. Sukhina // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. — 2023. — № 1. — С. 80-92. — ISSN 2524-0285. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334550 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
18.	«Сухина, И.Г. КУЛЬТУРА КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА / И. Г. Сухина, I. G. Sukhina // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. — 2023. — № 1. — С. 80-92. — ISSN 2524-0285. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334550 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сухина, И.Г. КУЛЬТУРА КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА / И. Г. Сухина, I. G. Sukhina // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. — 2023. — № 1. — С. 80-92. — ISSN 2524-0285. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334550 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
19.	«Комплекс мониторинга доступности вайфай и интернет-ресурсов / Д. Н. Кустов, D. N. Kustov, С. В. Мицук, S. V. Mitsuk // Молодой исследователь Дона. — 2024. — № 2 (47). — С. 18-21. — ISSN 2500-1779. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/356537 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Комплекс мониторинга доступности вайфай и интернет-ресурсов / Д. Н. Кустов, D. N. Kustov, С. В. Мицук, S. V. Mitsuk // Молодой исследователь Дона. — 2024. — № 2 (47). — С. 18-21. — ISSN 2500-1779. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/356537 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.