

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по образовательной
и воспитательной работе
М.В. Носова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2019 – 2020 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2019 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 1
«26» августа 2019 г.
зав. кафедрой
Н.А. Давтян /
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2019 г.

Авторы-разработчик (и)

Красников Я.Е.,
преподаватель -

ФИО, должность, ученая степень, звание



подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	13
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	33
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	88
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	90
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	90

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.01 «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Дисциплина «Иностранный язык» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для достижения студентами необходимого минимума профессиональной лексики, чтобы решать социокультурные задачи в межкультурном академическом и профессиональном взаимодействии с помощью современных коммуникативных технологий, а также анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные задачи дисциплины:

- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах для академического и профессионального взаимодействия;
- использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке;
- переводить деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык;
- понимать особенности различных культур и наций;
- выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий;
- развить специальные коммуникативные речевые навыки для формирования профессионально-ориентированной языковой подготовки;
- учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и кросскультурного взаимодействия;
- расширить лингвокультурологические и междисциплинарные знания студентов для академического и профессионального взаимодействия;
- совершенствовать рациональные приемы самостоятельной работы студентов;
- развить толерантность и уважение к культурам народов разных стран мира;
- знать особенности различных культур и наций для достижения эффективной коммуникации;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия..

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Коммуникативные аспекты культуры и профессиональной деятельности артиста».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссёр драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии» УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями УК-4.4. Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод»,	знает: – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – приобретение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – приобретение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – приобретение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – приобретение навыка развития коммуникативных способностей;

		«транслитерационный перевод» (библиографических источников) УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной	– приобретение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия; владеет: – навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;
--	--	--	--

		корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические	
--	--	--	--

		гlossарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык УК-4.13. Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.14. Владет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать	
--	--	--	--

		мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах) УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.	
--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *опроса*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *теста*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме зачета и экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (обзор и активизация лексического пласта по представленной тематике с выходом в речь; работа в полилогическом режиме, творческое задание).*

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра составляет 7 зачетных единиц (252 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
ОАЛ	Обзор и активизация лексического пласта по представленной тематике с выходом в речь
РП	Работа в полилогическом режиме
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей

ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	202	38
Аудиторные занятия (всего)	202	38
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	202	38
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	14	185
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/20
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	7/252	7/252

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	РП	ОАЛ	ТЗ		
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Театр («Theatre»)	1	2			22		2	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
2.	Кино («Cinema»)	2	2			20		4	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 2 семестр
3.	Персонаж («Character»)	3	2			20		4	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр
4.	Литература («Literature»)	4	2			20		4	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 4 семестр
5.	Музыка и танец («Music and Dance»)	5	2			20		4	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Зачет 5 семестр
Промежуточная аттестация												
6.	Драма («Drama»)	6	4			18		4	2	6	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Экзамен 6 семестр
Всего часов:			14			132		22	12	36		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	РП	ОАЛ	ТЗ		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Театр («Theatre»)	1	26			2			1пз	1пз	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 1 семестр
2.	Кино («Cinema»)	2	26			2		1пз	1пз		УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 2 семестр
3.	Персонаж («Character»)	3	26			2		1пз		1пз	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 3 семестр
4.	Литература («Literature»)	4	26			2		1пз	1пз		УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Зачет 4 семестр
5.	Музыка и танец («Music and Dance»)	5	26			2		1пз		1пз	УК-4	Тест
Текущий контроль успеваемости						2						Зачет 5 семестр
Промежуточная аттестация												
6.	Драма («Drama»)	6	55			4			1пз	1пз	УК-4	
Текущий контроль успеваемости						2						Тест
Промежуточная аттестация												Экзамен 6 семестр
Всего часов:			185			26		4пз	4пз	4пз		К–29 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Театр («Theatre»)

(курс 1, семестр 1)

Vocabulary (лексика):

*People in theatre (professions)
Areas in theatre and parts of the house
Rehearsal process
Parts of stage and backstage
Props, scenery etc.*

Issues for discussions (темы для обсуждения):

*Intonation, or how to read Hamlet's monologue
"Alphabet Aerobics" (tongue-twisting Vs rapping)
What is your favourite ... ? (dice activity)
Children in theatre (in Broadway shows)
Theatrical superstitions ("break a leg!", "Scottish play" ...)
Who works on Broadway? (video-interview)
Theatre inside (describing photos of backstage)*

"Real English" based on educational video series (английский для повседневного общения на основе обучающего мини-сериала):

*How to introduce yourself ("Nice to meet you!")
Where is it? ("Where is my watch?")
How to talk about biographical background
Where are you from? ("An American guy")
Questions in application form (occupation, marriage status, birthplace etc.)*

Speaking practice (практика речи):

*Practice in tongue-twisting
Casting role-play (dialogues on topic "Meeting a person for the first time", "Introducing yourself")
Interview with a star (about family, career, life background)*

Grammar (грамматика): Auxiliary and copula verbs

*Prepositions of place
Singular and plural forms of nouns
Possessive case
Present tenses*

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Кино («Cinema»)

(курс 1, семестр 2)

Vocabulary (лексика):

*Film genres
People involved in films
Production team
Above-the-line & below-the-line crew
How to order and buy tickets*

Issues for discussions (темы для обсуждения):

Theatre Vs cinema
What film genres do you prefer?
How often do you visit cinema?
Are you a cinamaholic?
Soundmaking: Foley artists in Hollywood
Popcorn as a symbol of cinema
Academy awards ceremony

“Real English” based on educational video series (английский для повседневного общения на основе обучающего мини-сериала):

What time is it?
What are your interests?
What sports can you do?
Can I hear a song from the musical? (Audition for performance)

Speaking practice (практика речи):

Am I late? (making dialogues about the time)
What is there in theatre? (question chain)
Describe the Oscar ceremony from a different viewpoint (producer / cinema historian / critic etc.)
Buying tickets (role-play)

Grammar (грамматика): There is/are, was/were construction

Prepositions of time
Adverbs of frequency
Making questions
Interrogative pronouns & connectives
Indefinite pronouns (some/any)
Countable and uncountable nouns
Modal verbs (can, may, must)
Future tenses

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Персонаж («Character»)

(курс 2, семестр 3)

Vocabulary (лексика): Positive traits of character

Negative traits of character
Complexion, hairstyle, hair colour
Special features in appearance
Height, weight, age

Professional reading (чтение профессионально ориентированных текстов):

Characterization
Observation as a part of acting
Stock & stereotypical characters
Creating original characters
Vocalization

Internal & external characteristics for a role

Issues for discussions (темы для обсуждения):

My character (making monologues)

Guess who? (a coursemate description)

Bluffing (how to make audience believe you)

Comparing inner characteristics of literature characters

Where and how do actors change their appearance?

What is prosthetics make-up? (based on video by Movie Insider)

Description of actors' photo images

Speaking practice (практика речи):

Showing a predictable stereotypical character (sketch practicing)

Creating an original character in given circumstances (making sketches)

Description of one's appearance (making a dialogue as if in a pub/ at home with parents/ in a police station etc.)

Grammar (грамматика):

Articles (a, an/ the)

System of past tenses

Synonyms and antonyms (negative prefixes)

Comparative degree of short and long adjectives

Superlative degree of short and long adjectives

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 4. Литература («Literature»)

(курс 2, семестр 4)

Vocabulary (лексика):

Types of books

Parts of books

Literary elements

Stylistic devices & figures of speech

Types of humour

Professional reading (чтение профессионально ориентированных текстов):

Short stories by O. Henry and about his life

E. A. Poe and his poetry

Somerset Maugham's biography and quotes

Ernest Hemingway's life path and Nobel prize acceptance speech

Legends and fairy tales

Oscar Wilde's tales and theory of aestheticism

Classifying humour

Shakespeare sonnets

What happened to the Captain? (W. Whitman)

Charles Dickens brings characters to life

Stream-of-consciousness in Virginia Woolf's novels

Speaking practice (практика речи):

An imaginary dialogue between the characters
Team storytelling
Character's description
How much do you know about fairy-tales? (quiz)
Folk and fairy tales (role-play)
Whitman's poetry in "Dead Poets Society" (film)
Stream of my own consciousness (creative writing)

Text analysis (анализ художественного текста):

"The Gift of the Magie" by O. Henry
"The Last Leaf" by O. Henry
"Theatre" by S. Maugham
"Raven" by E.A. Poe
"Cat in the Rain" by E. Hemingway
"Alice in Wonderland" by L. Carroll
Edward Lear's limericks
"Great Expectations" by C. Dickens (chapter 1)
"Mrs Dalloway" by V. Woolf

Grammar (грамматика):

Infinitive Vs gerund
Perfect tenses
Conditionals (types zero, 1)

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 5. Музыка и танец («Music and Dance»)

(курс 3, семестр 5)

Vocabulary (лексика):

Musical instruments
Types of classical music
Popular musical genres
Female and male voices
At a concert
Human sounds
People in music and dance
Dance styles
Body movements

Professional reading (чтение профессионально ориентированных текстов):

Ludwig Van Beethoven: the moody genius
What is a "masterpiece"?
The rock and roll hall of fame
Woody Guthrie: songs of America
The orchestra
Traditions in music: the work song
Poetry: the first haiku
Action-packed circus art
Verdi's Aida

Issues for discussions (темы для обсуждения):

Music Vs poetry
What are your music preferences?
Team spirit: in orchestra and on stage
Phonogram: pros & cons
Is it necessary to be a perfect dancer for an actor?
Scene by scene discussion of the film's plot, characters' motivation and behaviour, setting and themes etc.

Film perception practice (практика восприятия фильмов в оригинале):

"The Dresser" by Richard Eyre

Grammar (грамматика):

Compound words
Word formation
Subjunctive mood (verb wish)
Indefinite pronouns (either, neither, both)
Conditionals (type 2, 3)

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 6. Драма («Drama»)

(курс 3, семестр 6)

Vocabulary (лексика):

Genres of drama
Stock characters (role types)
Narrative elements & techniques
Figures of speech in dramatic works

Professional reading (чтение профессионально ориентированных текстов):

Shakespeare's Theater
What is comedy of manners?
Oscar Wilde's paradoxes and his plays
A prolific playwright – George Bernard Shaw
A brief biography of William Saroyan
Tennessee Williams – a Poet of the Human Hearts
American playwright Arthur Miller
Theatre of the Absurd (Samuel Beckett)
Post World War II dramatist Harold Pinter
Angry young men movement (John Osborne)

Text analysis (анализ художественного текста):

"All the world's a stage" (Jaques' monologue)
"Romeo and Juliet" (dialogues between lovers)
"The Importance of Being Earnest" (first scene)
"Pygmalion" (scene in professor's laboratory)
"The Time of Your Life" (fragment from Act 1)
"A Streetcar Named Desire" (scene 4)
"Death of a Salesman" (Willy's monologue)
"Waiting for Godot" by S. Beckett
"Look Back in Ager" (opening scene)

Speaking practice (практика речи):

Romeo's speech & traditional poetic language
Discussing the quotes from O. Wilde
Understanding titles of T. Williams' plays
What is Tony Award?
Special questions about Saroyan's career
Allusions in the cartoon "Streetcar Named Marge"
Suggest gestures Beckett's characters might use
How do you see contemporary theatre?

Grammar (грамматика):

Confusing speech verbs
Reported speech
Order of adjectives
Constructions about past: used to / would
Active & passive voice

Методы: монологического, диалогического и полилогического высказывания; работы с адаптированной литературой и оригинальными текстами; аудирования адаптированных рассказов и оригинальных; логического пересказа; системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа; обобщения; аргументированности; синтеза; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ занятия	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание теоретической части занятий	Содержание практической части занятий	Форма тематического контроля
<i>1 семестр</i>				
1.	Театр («Theatre»)	Базовая профессиональная театральная лексика Интонация на сцене.	Знакомство: самопрезентация студентов, актёрский опыт и биография. Повседневные и художественные предпочтения Использование терминологии в контексте (практикум по разговорной речи) Обсуждение интерпретаций монолога Гамлета «To be or not to be». Задания на понимание видео «Nice to meet you!»	<i>Опрос</i>
2.		Типичные фразы для первого знакомства. Знаки зодиака	Монологи о своём знаке зодиака и типичном поведении его представителей. Практика устной речи: групповое задание «Знакомство на кастинге»	<i>Опрос</i>
3.		Фонетическая и графическая составляющая языка Скороговорки	Обсуждение видео «Alphabet aerobics», техники речи. произнесение имён собственных по буквам (спеллинг) Практика скороговорения: отработка скорости и чёткости речи на иностранном языке	<i>Опрос</i>
4.		Лексический блок: театральные профессии Театральные суеверия	Практика двустороннего перевода изучаемой лексики Чтение текста о суевериях в театре и популярных актёрских приметах, случаях следования им и их несоблюдения. задание на соотнесение примет с позитивностью/негативностью их значений	<i>Опрос</i>
5.		Глагол-связка в настоящем времени	Закрепление активной лексики: этюды на тему театральные профессии. Сопоставление терминов и их определений	<i>Опрос</i>
6.		Настоящее длительное время. притяжательный падеж разговорные клише	Вопросы и задания на понимание видео «An American guy». Беседа о степени убедительности героев мини-сериала	<i>Опрос</i>
7.		Жанр мюзикла, дети на	Просмотр и выполнение заданий к видео «Children on Broadway». Монологи студентов о личном опыте выступления на сцене в детстве	<i>Опрос</i>

		профессиональной сцене		
8.		Вопросы к собеседнику личного характера	Отработка новых речевых клише. Просмотр эпизода «What's your last name?». Задания на уточнение услышанных реплик героев видео	Опрос
9.		Лексический блок: театральные пространства	Изучение профессиональной терминологии из категории о закулисном пространстве и устройстве зрительного зала. Игра для активизации новой лексики «Крокодил»	Опрос
10.		Лексический блок: репетиционный процесс	Практика устной речи: групповое задание «Случай за кулисами». Активизация знаний о популярных театральных приметах в речи.	Опрос
11.		Индустрия Бродвея Лексический блок: посещение театра	Просмотр и выполнение заданий к видео «Broadway interviews». Дискуссия о театральных профессиях Задания на узнавание лексического и грамматического контекста изученных терминов (упражнения на заполнение пропусков). Ролевая игра «Интервью со звездой»	Опрос
12.		Персональные данные, информация для документов и анкет	Задания перед просмотром видео «A lot of Questions...», на отработку понятого, вопросы для размышления. Задания на рециркуляцию новой лексики (соотнесение терминов и категорий)	Опрос
13.		Предлоги места. зонирование сценического пространства	Просмотр и задания к видео «Where is my watch?». Лексический практикум: пространственное соотношение предметов и пространств за кулисами и на сцене	Опрос
14.		Лексический блок: секреты закулисья	Чтение текстовых фрагментов об устройстве одежды сцены, типах театральных сцен, реквизите и т.п. Практика описания картинок о процессе подготовки спектакля	Опрос
15.		Подготовка к тестированию	Разговорная практика: театр снаружи и изнутри Итоговая проверочная работа. Студенческие проекты на тему «Мой любимый театр»	Опрос
16.			Тест	
17.			Зачётное занятие: песни на иностранном языке	
2 семестр				
1.	Кино	Лексический блок:	Повторение театральной терминологии. грамматическая игра «Headbands».	Опрос

	(«Cinema»)	жанры кино	изучение новой лексики	
2.		Британская и американская версии английского в контексте кино Предлоги времени. способы обозначения времени	Дискуссия о кинематографических предпочтениях. Соотнесение афиш и кадров из кино с популярными жанровыми наименованиями. Монологи студентов о способах знакомства с фильмами Знакомство с коллокациями и разговорными выражениями перед просмотром. комментирование эпизода «What time is it?». задание на понимание видеофрагмента	Опрос Опрос
3.		Грамматика: оборот «там есть» в настоящем и прошедшем	Просмотри и обсуждение серии «What is there in your office?». ответы вопросы к видео. парная работа по созданию диалогов на тему «Прошу прощения, опоздал...». грамматическая игра «Roll the dice»	Опрос
4.		Сходства и различия отдельных жанров	Обзор и активизация лексического пласта по изучаемой теме. соотнесение словарных определений с наименованиями жанров	Опрос
5.		Церемония вручения наград Американской киноакадемии	Чтение текста с последующим переводом. ответы на проблемные вопросы. знакомство с фактами о рекордах церемонии Оскар. пересказ прочитанного от лица одного из участников процесса	Опрос
6.		Лексический блок: важные люди в кинопроизводстве	Изучение профессиональной терминологии. этюды на воссоздание типичных сцен из популярных фильмов	Опрос
7.		Грамматика: неопределённые местоимения	Грамматическая игра «UNO». просмотр эпизода из мини-сериала для изучающих язык «Finally an audition!». комментирование грамматики в видео	Опрос
8.		История попкорна как важного атрибута кинопросмотра	Игра «Крокодил» для активизации изучаемой лексики. Чтение и языковой комментарий текста по теме. практика устной речи: высказывания о привычках при просмотре фильмов дома и в кинотеатре	Опрос
9.		Профессия создателя шумов в кино	Знакомство с коллокациями из аутентичного видео. Просмотр репортажа о рабочих буднях художников озвучки. Дискуссия о различиях в кино на экране и за кадром	Опрос
10.		Лексический блок: съёмочная	Изучение профессиональной терминологии. вопросы и комментарии о функциях участников съёмочного процесса. Дискуссия об особенностях работы в кино и театре	Опрос

		команда, профессии и департаменты		
11.		Обязанности членов кино-команды Грамматика: наречия частоты и их употребление	Деловая игра «Профессии на съёмочной площадке» Монологи студентов о повседневных бытовых привычках и предпочтениях. задание перед просмотром видео «What are your interests?» и после на понимание деталей услышанного	Опрос
12.		Профессия бутафора	Просмотр видео о тонкостях профессии. Дискуссия о видах бутафории и целесообразности создания реквизита своими руками	Опрос
13.		Посещение кинотеатра и покупка билета Грамматика: специальные вопросы	Практика устной речи: диалоги с моделированием ситуации покупки билетов, выбора места и жанра спектакля. обсуждение репортажа о театрах и кинотеатрах в Лондоне Практика формулирования вопросов. диалоги на взаимодействие в заданных предлагаемых обстоятельствах	Опрос
14.		Каскадёры и дублёры в кино	Изучение классификации дублёров в кинематографе. Дискуссия о значимости специальной подготовки для выполнения трюков	Опрос
15.		Подготовка к тестированию	Игра для активизации изученной терминологии «Alias». Практика устных спонтанных высказываний при описании кадров съёмочного процесса Итоговая проверочная работа. Студенческие проекты на тему «Любимый кинорежиссёр»	Опрос
				Опрос
				Опрос
				Опрос
16.			Тест	
17.			Зачётное занятие: исполнение отрывков из популярных англоязычных фильмов	

3 семестр				
1.	Персонаж («Character»)	Категория артикля. прошедшие времена Лексический блок: позитивные черты характера	Контроль остаточных знаний: ролевая игра «Блеф клуб». Достоверность и убедительность актёрского существования. практическая отработка употребления прошедших времён в устной речи Изучение лексики, соотнесений фотографий и черт характера, задания на заполнение пропусков. Игра «Что я за персонаж?»	Опрос
2.		Создание образа на сцене	Чтение и обсуждение текста о процессе перевоплощения. Изучение способов описания негативных черт характера. Отрицательные приставки. Поиск слов с противоположным значением, построение синонимических рядов. игра «Угадай, о ком это?»	Опрос
3.		Идиомы для описания характера	Видео-аудирование «Describing your character». Обсуждение, задание на понимание и восприятие звучащей аутентичной речи. проверка усвоения изученного лексического материала	Опрос
4.		Стандартные амплуа и стереотипные персонажи	Выявления устойчивых стереотипов в обществе и искусстве. Совместное чтение и изучение профессиональной литературы об этапах создания образа/характера. Задание по группам: скетчи на тему острохарактерных персонажей (по пройденному лексическому материалу)	Опрос
5.		Оригинальные герои и персонажи	Обсуждение этапов создания образа. Практика устной речи: обоснование характера и внешнего облика к сценическому образу	Опрос
6.		Этап наблюдения	Чтение и перевод текста об актёрском наблюдении. Дискуссия о необходимости наблюдательности в профессии. Скетчи на создание оригинальных персонажей в предлагаемых обстоятельствах	Опрос
7.		Внешние характеристики образа. Работа над голосом	Обсуждение различий в поведении и манерах, источников для заимствования черт внешнего поведения при создании сценического образа. Чтение текста о процессе создания голосового облика персонажа. выделение характеристик, создающих звуковое разнообразие	Опрос
8.		Степени сравнения прилагательных	Определение различий грамматической категории в родном и изучаемом иностранном языке. практическое употребление в речи степеней сравнения прилагательных при сопоставлении культовых литературных и мультипликационных героев	Опрос
9.		Внутренние характеристики персонажа	Повторение изученных категорий и этапов в создании сценического образа. Чтение и перевод главы о создании психологического портрета героя в театре и кино. Обсуждение видео о перевоплощении при создании музыкальных пародий	Опрос
10.		Перевоплощение в кино и мультипликации	Проработка коллокаций из видеоматериала. Просмотр истории о карьере азиатского актёра в Голливуде. обсуждение культурных стереотипов в кинематографе	Опрос

11.		Внешнее перевоплощение актёра Лексический блок: женские и мужские причёски	Беседа со студентами о способах внешнего соответствия образу. обсуждение цитат известных театральных деятелей Проработка новой лексики. Описание фотографий актёров до и после преобразования для роли	Опрос Опрос
12.		Устойчивые синтаксические конструкции при описании внешности Лексический блок: особенности внешности	Практика устной речи: описание портретов узнаваемых актёров и людей с экстравагантными причёсками. поиск внешнего выражения для узнаваемых характеров на сцене Знакомство с новой лексикой. описание однокурсников и близких в спонтанном устном монологе	Опрос Опрос
13.		Пластический грим	Проработка коллокаций из видеоматериала. Просмотр репортажа об этапах создания пластического грима для кинематографа. Дискуссия о плюсах и минусах работы актёра с силиконовым гримом в кадре	Опрос
14.		Лексический блок: физические характеристики внешности	Изучение прилагательных необходимых, для описания роста, веса, степени привлекательности, возраста, оттенка кожи и т.п.. Уточнение этической корректности использования отдельных слов и категорий. этюды на описание внешности незнакомого человека	Опрос
15.		Подготовка к тестированию	Разговорная практика: применение изученного лексического материала при описании фотографий Итоговая проверочная работа. Студенческие проекты на тему «Вымышленный герой»	Опрос
16.			Тест	
17.			Зачётное занятие: презентация творческого задания	
4 семестр				
1.	Литература («Literature»)	Роды и жанры литературы. анализ художественного текста Лексический блок: базовые литературоведческие термины	Вопросы и беседа со студентами о видах и типах книг. Практикум по анализу отрывка из пьесы Шекспира «As You Like It». Ролевая игра «Весь мир - театр» Ключевые категории художественной литературы. Дискуссия о сходствах и различиях текстов художественной литературы и нон-фикшн	Опрос
2.		Художественные особенности и история создания текста Э. По «Raven»	Чтение адаптированного текста биографического комментария об американском поэте Эдгаре По. знакомство с фрагментами поэмы в оригинале	Опрос

3.	Экранизация поэзии в массовой культуре	Изучение блока лексики из поэтического текста. Просмотр кинофрагмента. Выполнение заданий на заполнение пропущенных ключевых слов из текста	Опрос
4.	Специфика литературного творчества	Обсуждение цитат известных зарубежных писателей о литературе и книгах. Грамматическая категория герундий	Опрос
5.	Жанр стихотворения хокку	Монологические высказывания студентов о том, что они знают о японской поэзии. Чтение и перевод текста о зарождении и распространении традиционных жанров японской литературы. Практикум по анализу англоязычных хокку	Опрос
6.	Новелла О. Генри «The Last Leaf»	Проработка коллокаций из текста на тему искусства и живописи. Коллективная интерпретация названия новеллы	Опрос
7.	Речевые жанры современного телевидения	Просмотр короткометражной экранизации новеллы. Групповая работа студентов: создание этюдов-скетчей по мотивам текста изученной новеллы в стилистике одного из типов телешоу	Опрос
8.	Лексический блок: типы юмора в английской культуре	Знакомство с терминологией. Чтение филологического комментария и изучение фрагментов из книги Л. Кэрролла (в оригинале)	Опрос
9.	Жанр лимерика	Чтение текстов поэта-абсурдиста Э. Лира. Практика устной речи: создание диалогов от лица героев лимериков	Опрос
10.	Лексический блок: виды и элементы печатных книг	Игра «Угадайка» по новой лексике. Парные дебаты на тему предпочтений в чтении. Аудирование: задание к тексту песни Битлз «Paperback Writer»	Опрос
11.	Движение эстетизма в литературе, творчество О. Уайлда	Практика художественного перевода: афоризмы и «парадоксы» Оскара Уайльда. Квиз о жанре литературной сказки	Опрос
12.	Сценический анализ текста	Повторение терминологии первого года обучения: профессии в театре и кино. Практическое занятие по сценической интерпретации текста рассказов О. Уайльда (по выбору). Монологические высказывания студентов	Опрос
13.	Грамматика: повествование в литературе	Ответы студентов на вопрос о значимости нарративных времён в детективном жанре. Практическое изучение грамматических категорий во фрагментах неадаптированного текста Ч. Диккенса «Great Expectations». Устные высказывания студентов в жанре сторителлинга	Опрос

14.		Английская литература и феминизм Лексический блок: стилистические приёмы Поэзия У. Уитмена в кино	Творчество Вирджинии Вулф и Джейн Остин. Просмотр видео-клипа по мотивам биографии Дж. Остин. Чтение диалогических фрагментов текстов по ролям Метафорика романа В. Вулф «Mrs Dalloway». Литература модернизма и техника «потока сознания». Практика творческого письма Чтение текста о прототипах поэзии Уолта Уитмена. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Dead Poets Society»	Опрос
15.		Преломление театральной реальности в литературе	Чтение фрагментов текста Джерома К. Джерома «Stage-Land» по группам. Дискуссия о художественной интерпретации мира сцены и закулисья в прочитанном тексте. Сопоставление с идеей романа С. Моема «Theatre» Презентация студенческих проектов: «Моя любимая книга»	Опрос
16.			Тест	
17.			Зачётное занятие: актёрское чтение (наизусть) англоязычной поэзии в оригинале	
<i>5 семестр</i>				
1.	Музыка («Music»)	Музыка в театральном искусстве	Деловая игра «Jeopardy» («Своя игра»), посвященная повторению профессиональной лексики, изученной в первых четырех семестрах, вопросы для размышления о проблематике театра, кино, литературы Коллективное составление графической карты знаний по теме. Практика диалогических высказываний: дебаты в парах	Опрос
2.		Лексический блок: классификация музыкальных инструментов	Изучение наименования отдельных музыкальных инструментов из семейств духовых, ударных, струнных и клавишных. Просмотр видео-ролика «Сыграй на случайном инструменте». Этюды в жанре пантомимы о музыкальных инструментах	Опрос
3.		Голос как инструмент актёра	Активизация изученного (3 семестр) по теме «Работа над голосом». Групповая работа над озвучкой фрагмента мультфильма «Musical Instruments from the Attic»	Опрос
4.		Мелодика речи	Игра «Снежный ком» на активизацию изученной лексики. Скороговорки о музыкантах и звуках. Просмотр видео о голосовом перевоплощении. Ответы-размышления на вопросы о голосовой специфике популярных музыкантов (объектов для подражания из видео)	Опрос
5.		Песни на иностранном языке в контексте межкультурного взаимодействия	Практика устной речи: высказывания о восприятии и степени понимания песен на иностранном языке. Просмотр клипа на песню «Prisencolinensinainciusol». Диспут о художественном замысле текста: создаёт барьеры или наводит мосты?	Опрос

6.	Речь как социальный маркер Звуки речи в родном и иностранном языке	Выполнение заданий на изучение понятий акцент, диалект, социолект. Просмотр фрагмента из мюзикла «My Fair Lady». Проработка незнакомой лексики до видео, выполнение заданий в процессе просмотра. Коллективный анализ речи героев (проф. Хиггинс и Э. Дулиттл) Практическая фонетика: звонкие и глухие согласные в конце слова. Межзубные согласные в английском. Смыслоразличительный признак долготы/краткости гласных звуков. Просмотр видео-пранка «Русский акцент в англоязычной среде»	Опрос
7.	Лексический блок: концертное исполнение, элементы текста песни	Изучение наименований фрагментов песенного текста (припев, бридж и т.п.). Практическое применение категорий в речи при описании текста песни «Wrecking Ball». Сопоставление оригинального исполнения с версией русскоязычной исполнительницы.	Опрос
8.	Классическая музыка и наследие великих композиторов	Чтение и последовательный перевод текста о Л. Бетховене. Активизация фонетических знаний: групповые этюды на тему «Казус по причине акцента»	Опрос
9.	Традиции в музыке и культуре	Изучение текста о «рабочих песнях». Страноведческое знакомство с традицией празднования Хэллоуина	Опрос
10.	Сложносоставные слова. Ударение. Дифтонги	Изучение механизмов словообразования, возможностей конструирования путём сложения основ. Чтение афористических высказываний с целью освоения принципов расстановки ударений в сложных словах.	Опрос
11.	Лексический блок: популярные музыкальные жанры	Аудирование: песня «Dandelion». Задание на поиск слов с дифтонгами. Дискуссия о стилистике песни в контексте творчества группы the Rolling Stones. Монологические высказывания о жанровых предпочтениях	Опрос
12.	Этимологические корни жанровых наименований Лексический блок: жанры танцевальной музыки	Квиз «Что значит этот жанр?». Просмотр клипа «What's up?». Диспут о плюсах и минусах использования фонограммы. Чтение текста «Зал славы рок-н-ролла» Чтение и анализ текста о связи музыкальных предпочтений и чертах характера. Групповая работа: этюды на тему «Музыка не к месту»	Опрос
13.	Настоящее произведение искусства	Чтение и перевод текста «Что такое шедевр?». Практика в употреблении грамматической категории сослагательного наклонения. Обсуждение видео кастинга в музыкальном шоу «Britain's Got Talent»	Опрос
14.	Иностранный акцент	Просмотр видео с актёрским подражанием основным акцентам европейцев, говорящих на английском. Практическая работа над гласными звуками. Советы для самостоятельной работы по минимизации акцента	Опрос

15.		Классическая и народная музыка	Чтение текста о творчестве Дж. Верди. Разговорная практика: монологические высказывания на тему сопоставления музыкальных жанров Итоговая проверочная работа. Студенческие проекты на тему «Любимый музыкальный исполнитель»	Опрос
16.			Тест	
17.			Зачётное занятие: презентация творческого задания	
6 семестр				
1.	Драматургия («Drama»)	Жанры драматургии	Беседа-дискуссия о популярных и новейших жанрах драмы. Изучение новой лексики. Проверка профессиональной терминологии, изученной в 1 и 2 семестрах	Опрос
2.		Театр эпохи Шекспира	Чтение и последовательный перевод текста о театре «Глобус» и его драматурге У. Шекспире. Анализ фрагмента из пьесы «Romeo and Juliet». Сопоставление речи Ромео с поэтическим каноном эпохи	Опрос
3.		Театр без слов Лексический блок: традиционные театральные амплуа	Диспут на тему, возможен ли театр без слов? Просмотр выступления пластического театра: «Shadows under the song Empire State Of Mind». Задание на интерпретацию текста: английские пословицы, показанные пантомимой Знакомство с лексикой. Задание на соотнесение фрагментов текста с его темой. Монологические высказывания студентов об органичных для них амплуа, ролях мечты.	Опрос
4.		Образ актёров в кино	Просмотр видео «Свидание с актрисой» (их х/ф «Harold and Maude»). Практика устной речи: ответы на вопросы о видео, характерах и амплуа персонажей. Этюды на органичное существование «Recite it as if...»	Опрос
5.		Комедии остроумия	Оскар Уайльд как драматург. Чтение отрывка из пьесы «The Importance of Being Earnest». Сопоставление с традицией «салонной» драматургии. Обсуждение приёма инверсии в цитатах из других пьес Уайльда.	Опрос
6.		Сюжетные и повествовательный приёмы в драматургии	Изучение новой лексики. Задание на поиск собственных примеров из известных текстов, иллюстрирующих изучаемую терминологию. Просмотр видео «Chekhov's Gun», дискуссия об английской интерпретации текстов А.П. Чехова	Опрос
7.		Новая драма в Англии	Чтение биографического комментария о творчестве Бернарда Шоу. Изучение по группам фрагментов из его пьес «Pygmalion», «Heartbreak House»	Опрос
8.		Лексический блок: фигуры речи и стилистические приёмы	Изучение новой лексики. Закрепление в форме устных индивидуальных высказываний в технике авто-вербатим.	Опрос
9.		Специфика интонации в	Занятие-практикум по работе с текстом по группам для подготовки к экзаменационному показу сцены из пьесы на английском языке.	Опрос

		английской речи		
10.		Американская драматургия XX века	Знакомство с биографией Уильяма Сарояна. Чтение по ролям сцены из пьесы «The Time of Your Life». Просмотр сцены их фильма «Sister Act 2» о постановке в школьном театре. Чтение и перевод текста об особенностях драматургии Артура Миллера.	Опрос
11.		Драматургия Уильямса Т.	Интерпретация и анализ заголовков пьес Теннесси Уильямса. Просмотр анимационной пародии «Streetcar Named Marge». Диалогические высказывания о театральной и кинематографической интерпретации драмы	Опрос
12.		Литературное движение «Рассерженные молодые люди»	Коллективное обсуждение поэтики литературного течения «Angry Young Men» на основе анализа текста «Look Back in Anger»	Опрос
13.		Современный театр	Диспут о способах постановки литературной классики в современном театре. Просмотр и обсуждение видео «Actor's Career». Беседа о жанрах перформанса, сторителлинга и т.п.	Опрос
14.		Драматургия Пинтера Г. Театр абсурда	Дискуссия об отражении исторических, актуальных событий в драматургии. Чтение текста «Post World War II Dramatist Harold Pinter», Ответы на вопросы Читка пьесы Сэмюэла Беккета «Waiting for Godot». Монологические высказывания студентов об их понимании сущности театра абсурда Итоговая проверочная работа. Студенческие проекты на тему «Роль мечты»	Опрос
15.			Тест	
16.			Экзамен: презентация творческого задания	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Театр («Theatre»)		теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка к занятию; изучение лексики; изучение грамматики; изучение речевых образцов; выполнение упражнений; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка
2.	Тема 2. Кино («Cinema»)		
3.	Тема 3. Персонаж («Character»)		
4.	Тема 4. Литература («Literature»)		
5.	Тема 5. Музыка и танец «Music and Dance»		
6.	Тема 6. Драма («Drama»)		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-4 формируется (ются) по всем формам обучения в 1–6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Иностранный язык*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						ТКУ – тест ПА – зачет
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Тема 1. Театр («Theatre»)	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное	– навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном	

		различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;	навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – приобретение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – приобретение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – приобретение	применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;	языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	
--	--	---	--	---	---	--

			навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – приобретение навыка развития коммуникативных способностей; – приобретение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;	– системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		
Этап 2:						
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Тема 2. Кино («Cinema»)	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;	– навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном	ТКУ – тест ПА – зачет

		различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую	языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	
--	--	---	--	---	---	--

				информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		
Этап 3:						
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Тема 3. Персонаж («Character»)	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми	ТКУ – тест ПА – зачет

иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы		выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное	навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	
---	--	---	--	---	--	--

		развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		
Этап 4:						
УК-4. Способен	Тема 4.	– формы речи		– системное	– навыком	ТКУ – тест

применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Литература («Literature»)	(устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной		применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания	эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	ПА – зачет
---	---------------------------	--	--	--	---	------------

		ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение		
--	--	--	--	--	--	--

				опыта академического и профессионального взаимодействия;		
Этап 5:						
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Тема 5. Музыка и танец «Music and Dance»	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	ТКУ – тест ПА – зачет

		употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной		
--	--	--	--	--	--	--

				коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		
Этап 6:						
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Тема 6. Драма («Drama»)	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – современные коммуникативные технологии; – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – приоритеты и		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное	– навыком эффективной коммуникации для достижения поставленной цели; – необходимыми навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке; – аналитическим мышлением, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах;	ТКУ – тест ПА – экзамен

		правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; – способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях; – системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке; – системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; – системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; – системное применение навыка развития		
--	--	---	--	--	--	--

				коммуникативных способностей; – системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; – приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов

	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тест	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: Who is a woman (with a programme in her hands) in the picture?  ○ an actress ○ a stage manager ○ an usherette ○ a playwright What is it in English?  ○ performance ○ programme ○ row ○ aisle How do they call a painted piece of cloth at the back of the stage?  ○ backdrop ○ backstage ○ apron ○ cross over Translate Russian equivalents into English: ○ репетировать – ○ режиссёр – ○ кулисы – ○ рубка (свето- и звукоцех) – ○ партер – <u>Примеры</u> заданий раздела «грамматика» Fill in the gaps with the right answer: Institute of Theatrical Arts _____ your alma mater. ○ does ○ is ○ are ○ aren't A trapdoor usually leads to areas _____ the stage. ○ between ○ in front of ○ under ○ among Find the right translation:	Тема 1. Театр («Theatre»)

	Партер находится близко со сценой? ☐ Are the stalls close to the stage? ☐ Is the stalls close to the scene? ☐ Is the circle close to the stage? ☐ Are the circle close to the scene?	
--	--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)								
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: What type of film (movie) is it? ○ cartoon ○ action film ○ musical film ○ biopic Who is the man in the foreground? (*in the foreground - на переднем плане) ○ greensman ○ boom operator ○ casting director ○ continuity man Match the terms with their correct translations: <table><tr><td>○ биографический фильм</td><td>romcom</td></tr><tr><td>○ боевик</td><td>biopic</td></tr><tr><td>○ научная фантастика</td><td>sci-fi</td></tr><tr><td>○ романтическая комедия</td><td>action</td></tr></table> <u>Примеры</u> заданий раздела «грамматика» Fill in the gaps with the right answer: Can you _____ as a film extra in this film? ○ act ○ to act ○ acts ○ acting The director is extremely busy now – he _____ the film and _____ the film star her part. ○ are shooting; explaining ○ is shooting; explaining	○ биографический фильм	romcom	○ боевик	biopic	○ научная фантастика	sci-fi	○ романтическая комедия	action	Тема 2. Кино («Cinema»)
○ биографический фильм	romcom									
○ боевик	biopic									
○ научная фантастика	sci-fi									
○ романтическая комедия	action									

	○ shoots; explains ○ are shooting; explains Find the right translation: Иногда начинающие актрисы работают в качестве ассистентов режиссера, костюмеров, реквизиторов... ○ Sometimes starlets work as continuity girls, costumers, prop girls... ○ Always starlets works as continuity girls, costumers, prop girls... ○ Sometimes starlets works as location managers, costumers, prop girls... ○ Always starlets work as continuity girls, costumers, make-up artists...	
--	---	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: Choose the most suitable adjective: What kind of person is a woman in the picture? ○ talkative ○ quiet ○ patient ○ unsociable  What haircut does a woman have? She is ____ . ○ bald ○ long-haired ○ curly-haired ○ with a bun  What special features does a girl have on her face? ○ freckles ○ sideburns ○ wrinkles ○ beauty spots  How can his complexion be described?	Тема 3. Персонаж («Character»)

- tanned
- pale
- dark-skinned
- auburn-haired



Translate Russian equivalents in English:

- непослушный –
- скромный, застенчивый –
- искатель приключений –
- рыжеволосый –
- борода эспаньолка –
- мушка (на лице) –

Match questions and the most suitable answers:

- a) Is he intelligent?
- b) Can you call her impatient?
- c) Why are you so cheerful today?
- d) She seems to be lazy...

- 1) Just the opposite! She is so hard-working.
- 2) Absolutely not, he's stupid.
- 3) Sure. She's so jealous!
- 4) I'm always happy!

Fill in the gaps with the right answer:

Imagine: yesterday I _____ the part of Captain Shotover,
but I ____ never _____ the book before.

- playing; had ... readed
- played; had ... read
- had played; read
- played; was ... reading

Find the right translation:

Каскадер был оптимистичнее, чем кинозвезда.

- A stunt man was the optimisticest, than the superstar.
- A stunt man was more optimisticer, than the superstar.
- A stunt man was most optimistic, than the superstar.
- A stunt man was more optimistic, than the superstar.

Match the term with the right pattern:

- a) comparative degree of a short adjective
- b) superlative degree of a short adjective
- c) comparative degree of a long adjective
- d) superlative degree of a long adjective

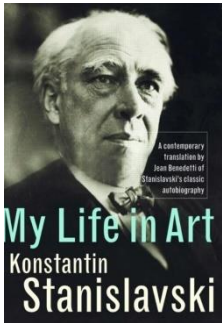
- 1) _____er than
- 2) more _____ than
- 3) the most _____
- 4) the _____est

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: Choose the most suitable adjective: What genre is this book? ("My Life in Art" by K. Stanislavski) ☐ short story ☐ tragedy ☐ autobiography ☐ fairy tale  What parts of books are in the picture?  ☐ illustrations ☐ jacket ☐ chapter ☐ glossary Translate Russian equivalents in English: ☐ черный юмор – ☐ пародия – ☐ роман – ☐ каламбур – ☐ метафора – ☐ звукоподражание – Fill in the gaps with the right answer: Let me _____ how to recite the monologue. ☐ show ☐ to show ☐ showing ☐ to showing The director doesn't allow _____ in our dressing rooms. ☐ smoke ☐ to smoke ☐ smoking ☐ to smoking Find the right translation: Если отзывы критиков будут положительными, я посмотрю эту пьесу. ☐ If the critics' reviews are positive, I'll watch the play.	Тема 4. Литература («Literature»)

	○ If the critics' reviews will be positive, I'll watch the play. ○ If the critics' reviews are positive, I'm watching the play. ○ If the critics' reviews will be positive, I watch the play. Match the term with the right pattern: a) Present Perfect b) Present Perfect Continuous c) Past Perfect d) Past Perfect Continuous 1) I've been acting 2) She's acted 3) We had acted 4) They'd been acting	
--	--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: What musical instrument is it? ○ cello ○ flute ○ snare drum ○ saxophone  What is the term for all these people together?  ○ solo singer ○ choir ○ conductors ○ composers Match the terms with their correct translations: a. шептать b. кричать c. декламировать	Тема 5. Музыка и танец «Music and Dance»

	d. вздыхать - sigh - whisper - recite - shout Fill in the gaps with the right answer: In the new stage version of Shakespeare's play he will take parts of _____ Romeo and Juliet. - both - neither - nor - either If Sarah Bernhardt _____ in many of the most popular French plays of the late 19th and early 20th centuries, she _____ a worldwide famous actress. - had starred; wouldn't have become - wouldn't starred; hadn't become - hadn't starred; wouldn't have become - didn't star; wouldn't become Match the term with the right pattern: - бесценный - дружба - высоковатый - билетерша - usherette - friendship - priceless - tallish	
--	--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Напишите тест, используя полученные знания по профессиональному и академическому иностранному языку: What is the term for a stock character and a role type, generally a girl or a young woman who is typically beautiful, kind, gentle,	Тема 6. Драма («Drama»)

sweet, virginal and often naïve?

- ☐ wise fool
- ☐ travesti
- ☐ ingénue
- ☐ everyman



How do they call a dramatic principle that requires every element in a narrative to be irreplaceable, with anything else removed?

- ☐ deus ex machina
- ☐ Chekhov's gun
- ☐ backstory
- ☐ cliffhanger



Match the terms with their correct translations:

- a. сюжетный поворот
 - b. кульминация (в сюжете)
 - c. монолог
 - d. ремарка
-
- 1. soliloquy
 - 2. plot twist
 - 3. climax
 - 4. stage direction

Fill in the gaps with the right answer:

The play written many centuries ago _____ now in a very unusual way.

- ☐ is staged
- ☐ is staging
- ☐ stages
- ☐ was staging

My teacher used to _____ me that I'd be a popular and successful actress.

- ☐ tell
- ☐ said
- ☐ talked
- ☐ speak

My teacher used to _____ me that I'd be a popular and successful actress.

- ☐ tell
- ☐ said
- ☐ talked
- ☐ speak

Match the adverb in reported speech with its correct form in indirect speech sentences:

- a) today
- b) now
- c) ago
- d) yesterday

	1) before 2) the previous day 3) that day 4) then	
--	--	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Тест – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «My Favourite Theatre» на предложенные темы: ▪ Moscow Art Theatre ▪ Maly Theatre ▪ Bolshoi Theatre ▪ Vakhtangov Theatre ▪ Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Music Theatre ▪ Moscow Satire Theatre ▪ Lencom Theatre ▪ Yermolova Theatre ▪ Gogol Centre ▪ Theatre Doc ▪ Moscow Pushkin Drama Theatre ▪ Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre ▪ Shota Rustaveli State Academic Theatre ▪ Saratov Academic Theatre ▪ Volgograd Musical Theatre	Тема 1. Театр («Theatre»)
2.	Представь творческое задание, которое состоит из исполнения песни (с музыкальным сопровождением/ а капелла / чтение текста наизусть), что подразумевает выучивание аутентичного поэтического текста и детальное понимание его смысла. Перед исполнением студентами озвучиваются самостоятельно выбранные ими из текста песни 5 “выражений” (идиомы, незнакомые коллокации, новые словосочетания и т.п.) с переводом и объяснением. После исполнения могут быть заданы вопросы по переводу отдельных строк с русского на английский и с английского на русский.	Тема 1. Театр («Theatre»)

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.4.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 2 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «My Favourite Film» на предложенные темы: ▪ Sergei Eisenstein ▪ Leonid Gaidai ▪ Vadim Abdrashitov ▪ Eldar Ryazanov ▪ Sarik Andreasyan ▪ Aleksei Balabanov ▪ Kantemir Balagov ▪ Timur Bekmambetov ▪ Alfred Hitchcock ▪ Federico Fellini ▪ Ingmar Bergman ▪ Martin Scorsese ▪ Stanley Kubrick ▪ Steven Spielberg ▪ Tim Burton ▪ Alejandro González Iñárritu ▪ Bong Joon-ho	Тема 2. Кино («Cinema»)
2.	Представь творческое задание, которое состоит из перевода сцены из фильма (фрагмент продолжительностью 1-3 минуты, представляющий собой диалог или монолог), что подразумевает составление студентом тейпскрипта реплик, произносимых героями в кадре и вариативный перевод. Желание воспроизвести сцену в оригинале силами студентов мастерской только приветствуется.	Тема 2. Кино («Cinema»)

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.4.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 3 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «Fictional character» на предложенные темы: ▪ Robbin Hood ▪ Iron Man ▪ Alice (from Wonderland) ▪ Willy Wonka ▪ Sherlock Holmes ▪ Martian ▪ Ariel	Тема 3. Персонаж («Character»)

	▪ Brownie Kuzya ▪ Esmeralda ▪ Captain Jack Sparrow ▪ Little Prince ▪ Winnie-the-Pooh ▪ Harry Potter ▪ Eliza Doolittle ▪ Othello	
2.	Представь творческое задание, которое состоит из исполнения песни из кинофильма / мюзикла / оперетты (с музыкальным сопровождением/ а капелла / чтение текста наизусть), что подразумевает выучивание аутентичного поэтического текста и детальное понимание его смысла. Перед исполнением студентами озвучиваются самостоятельно выбранные ими из текста песни 5 выражений (идиомы, незнакомые коллокации, новые словосочетания и т.п.) с переводом и объяснением. После исполнения могут быть заданы вопросы по переводу отдельных строк с русского на английский и с английского на русский.	Тема 3. Персонаж («Character»)

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.4.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 4 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «My Favourite Book» на предложенные темы: ▪ «Romeo and Juliet» by William Shakespeare ▪ «Alice in Wonderland» by Lewis Carroll ▪ «The Adventures of Huckleberry Finn» by Mark Twain ▪ «The Brothers Karamazov» by Fyodor Dostoyevsky ▪ «Eugene Onegin» by Alexander Pushkin ▪ «The Master and Margarita» by Mikhail Bulgakov ▪ «1984» by George Orwell ▪ «Harry Potter and the Philosopher's Stone» by J.K. Rowling ▪ «The Lord of the Rings» by J.R.R. Tolkien ▪ «The Great Gatsby» by F. Scott Fitzgerald ▪ «Pride and Prejudice» by Jane Austen ▪ «Jane Eyre» by Charlotte Bronte ▪ «Gone with the Wind» by Margaret Mitchell ▪ «The Catcher in the Rye» by J.D. Salinger ▪ «Lord of the Flies» by William Golding	Тема 4. Литература («Literature»)
2.	Представь творческое задание, которое состоит из чтения наизусть поэтического текста (стихотворения объемом ориентировочно от 2 до 5 катренов), что подразумевает не только знание текста произведения, но и соблюдение орфоэпических норм при его исполнении, а также полное понимание смысла иностранного текста. После чтения могут быть заданы вопросы по переводу отдельных строк с русского	Тема 4. Литература («Literature»)

	на английский и с английского на русский.	
--	---	--

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.4.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 5 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «Story of My Favourite Singer / Music Band» на предложенные темы: ▪ Queen ▪ Adel ▪ Eagles ▪ Whitney Houston ▪ Eminem ▪ Taylor Swift ▪ Mariah Carey ▪ Celine Dion ▪ The Rolling Stones ▪ AC/DC ▪ Ed Sheeran ▪ Kanye West ▪ Bruno Mars ▪ Beyoncé ▪ Linkin Park ▪ Rihanna ▪ Bon Jovi	Тема 5. Музыка и танец «Music and Dance»
2.	Представь творческое задание, которое состоит из исполнения песни (с музыкальным сопровождением/ а капелла / чтение текста наизусть), что подразумевает выучивание аутентичного поэтического текста и детальное понимание его смысла. Перед исполнением студентами озвучиваются самостоятельно выбранные ими 5 выражений из текста (идиомы, незнакомые коллокации, новые словосочетания и т.п.) с переводом и объяснением. После исполнения могут быть заданы вопросы по переводу отдельных строк с русского на английский и с английского на русский.	Тема 5. Музыка и танец «Music and Dance»

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.4.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН 6 семестр

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь проектное задание на тему «My Dream Role» на предложенные темы:	Тема 6. Драма («Drama»)

	▪ Ranevskaya – The Cherry Orchard ▪ Petya – The Cherry Orchard ▪ Phantom – The Phantom of the Opera ▪ Christine – The Phantom of the Opera ▪ Konstantin Treplev – The Seagull ▪ Nina Zarechniy – The Seagull ▪ Eliza Doolittle – Pygmalion / My Fair Lady ▪ Professor Higgins – Pygmalion / My Fair Lady ▪ Sweeney Todd – Sweeney Todd ▪ Belle – Beauty and the Beast ▪ Hamlet – The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark ▪ Romeo – Romeo and Juliet ▪ Juliet – Romeo and Juliet ▪ Fantine – Les Misérables ▪ Éponine – Les Misérables	
2.	Представь творческое задание, которое состоит из исполнения текста из аутентичного драматического материала (монолог или диалога, исполненных индивидуально или группой студентов, соответственно), что подразумевает выучивание оригинального текста пьесы и детальное понимание его смысла. На занятиях, предшествующих исполнению, обсуждаются особенности грамматики и проявляются сложности лексического характера фраз из выбранных фрагментов, отрабатывается интонация, свойственная носителям английского языка. После исполнения могут быть заданы вопросы по переводу отдельных строк с русского на английский и с английского на русский.	Тема 6. Драма («Drama»)

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний. Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным	Повышенный	86%-100%	Отлично

			пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Тест	Необходим для диагностирования хода дидактического процесса, выявления динамики последнего, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов тестирования с запроектированными. Одно из основных средств формального контроля качества обучения, метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить знания, умения и навыки студента характеризующих определенный этап формирования компетенций.	Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов	Повышенный	86%-100%	Отлично
				Углублённый	71%-85%	Хорошо
				Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
				Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Универсальные компетенции						
УК-4						
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной);	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	особенности основных функциональных стилей;		безосновательный			
	языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;		скудный			
	современные коммуникативные технологии;		недостающий			
	речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях;		фрагментарный			
	приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты;		примитивный			

	правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		репродуктивный поверхностный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной);	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	особенности основных функциональных стилей;		удовлетворительный			
	языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;		элементарный			
	современные коммуникативные технологии;		типичный			
	речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях;		отрывочный			
	приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты;		адаптивный			
	правила употребления грамматических		смысловой			

	конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия;			компетенции адаптивный;		
	способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		базовый			
ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной);	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	особенности основных функциональных стилей;		глубокий			
	языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;		аргументированный			
	современные коммуникативные технологии;		содержательный			
	речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях;		развёрнутый			
	приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты;		глубокий			
	правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа		точный			

	коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;					
ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний безупречный аргументированный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)

	академического и профессионального взаимодействия;					
	способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		профессиональный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;		элементарный			
	системное применение навыка понимания основного содержания		частичный			

	профессиональных текстов на иностранном языке; системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию; системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета; системное применение навыка развития коммуникативных способностей; системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии; приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		не удовлетворительный хаотичный бессистемный примерный минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки;	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;		отработанный			
	системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке;		ограниченный			
	системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;		допустимый			
	системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета;		приемлемый			
	системное применение навыка развития		осознанный			

	коммуникативных способностей;					
	системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		предельный			
	приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение		убедительный			

	навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;					
	системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;		оригинальный			
	системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета;		целостный			
	системное применение навыка развития коммуникативных способностей;		рассудительный			
	системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		фактический			
	приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		эффективный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения	86% – 100%	«отлично» («5»)

системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
системное применение навыка самопроверки;		структурный			
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;		философский			
системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке;		исчерпывающий			
системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;		научный			
системное применение навыка ведения основных типов диалога,		безошибочный			

	соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета;					
	системное применение навыка развития коммуникативных способностей;		безупречный			
	системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		беспорный			
	приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		безукоризненный			

2-бальная система

ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной);	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	особенности основных функциональных стилей;		безосновательный			
	языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;		скудный			
	современные коммуникативные технологии;		недостающий			
	речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях;		фрагментарный			
	приоритеты и правила		примитивный			

	построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты; правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		репродуктивный поверхностный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; приоритеты и правила построения продуктивной	Пороговый	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	коммуникации, её модель и компоненты; правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации академического и профессионального взаимодействия; способы развития познания, мышление в будущей профессиональной деятельности;		смысловой базовый	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка предоставления результатов решения задач; системное применение навыка обоснования ответа; системное применение навыка самостоятельности	Минимальный	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный сомнительный ошибочный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	выполнения заданий;			дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;		элементарный			
	системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке;		частичный			
	системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета;		хаотичный			
	системное применение навыка развития коммуникативных способностей;		бессистемный			
	системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		примерный			
	приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ	системное применение	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно	50% – 70%	«удовлетворительно»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий;			применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		(«3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка ориентирования в различных речевых ситуациях;		отработанный			
	системное применение навыка понимания основного содержания профессиональных текстов на иностранном языке;		ограниченный			
	системное применение навыка восприятия различных типов речи, выделяя в них значимую информацию;		допустимый			
	системное применение		приемлемый			

	навыка ведения основных типов диалога, соблюдая нормы речевого этикета с учетом межкультурного речевого этикета;					
	системное применение навыка развития коммуникативных способностей;		осознанный			
	системное применение навыка достижения поставленной коммуникационной цели в академическом и профессиональном взаимодействии;		предельный			
	приобретение опыта академического и профессионального взаимодействия;		адаптивный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык», проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата), ;

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *опроса*; текущий контроль успеваемости по данной дисциплине проводится в форме *теста*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*. Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Контрольная точка 4 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Контрольная точка 5 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Контрольная точка 6 этап (<i>Тест</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Текущий контроль успеваемости:

Тест является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Тестированием называется метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить знания, умения и навыки студента характеризующих определенный этап формирования компетенций.

Тесты построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы на определенном этапе их освоения. С помощью тестирования можно оценить уровень знаний студента о предметной области дисциплины и понимания основных ее положений и терминов, а также умение и навыки студента применять полученные при освоении учебной дисциплины практические знания для решения конкретных задач.

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям:

- краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания;
- одинаковость правил оценки;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых.

Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Тесты для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих различные этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы бывают следующих видов:

Закрытая форма является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов. Закрытую форму вопросов используют также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае формулируют условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Студент должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

Открытая форма. Вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), чертежа (схемы), графика, в которых пропущены существенные составляющие - слова, условные обозначения, линии или изображения элементов

схемы и графика. Студент должен вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

Установление соответствия. Студенту предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие.

Установление последовательности предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов, фраз, дат и т. п.

Оценка результатов тестирования предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых оба теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Алексеева, М. Н. Английский язык. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. П. Миничева. — 2-е изд. — Москва : Российский новый университет, 2017. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/88542.html
2.	Алексеева, М. Н. Английский язык. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. П. Миничева. — Москва : Российский новый университет, 2014. — 208 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/88543.html
3.	Теоретическая грамматика (английский язык) : практикум / составители Ю. А. Пирвердиева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/92761.html
Дополнительная литература:		
4.	Рубанова, О. А. Основы теоретической фонетики современного английского языка : учебное пособие / О. А. Рубанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 126 с. — ISBN 978-5-9275-2458-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/87464.html
5.	Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/97721.html
6.	Хоменкер, Л. С. Английский язык: уроки репетитора / Л. С. Хоменкер. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 360 с. — ISBN 978-5-9925-1033-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная	URL: https://www.iprbookshop.ru/98003.html

	система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
7.	Кузьмин, А. В. Английская грамматика в таблицах и схемах / А. В. Кузьмин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9925-0868-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/97958.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Иностранный язык*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.focusenglish.com/>

Информационная система Everyday English in Conversation

База данных OxfordJournals Оксфордская открытая инициатива включает полный и факультативный открытый доступ к более, чем 100 журналам, выбранным из каждой области-

https://academic.oup.com/journals/pages/arts_and_humanities

On line словарь и тезаурус Cambridge Dictionary-

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернета	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.