

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Режиссер драмы**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **зачет, зачет с оценкой**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
вокального искусства

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент

«27» марта 2025 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

*Писаренко*  
подпись

Протокол № 4  
«26» марта 2025 г.  
зав. кафедрой  
С.Я. Непомнящая /

Ф.И.О.

*Непомнящая*  
подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Непомнящая С.Я., доцент, зав. кафедрой вокального  
искусства, заслуженная артистка РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	13
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	49
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	52
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	53
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	53

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Ансамблевое пение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.17 «Ансамблевое пение» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах. Дисциплина «Ансамблевое пение» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

**Целью изучения дисциплины «Ансамблевое пение» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов в достижении культуры ансамблевого пения, в развитии художественного вкуса, осмыслиении содержания, стиля и формы исполняемых произведений.**

**Основные задачи дисциплины:**

- сформировать навыки ансамблевого пения;
- научить основам музыкальной грамоты, вокального пения, ансамблевого пения;
- приобрести и сформировать у студентов стойкие навыки пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;
- развить у студентов музыкальный слух и слуховую память;
- выработать хоровую дикцию и умение управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
- научить раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «История музыки», «Теория музыки», «Режиссура и мастерство артиста».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссёр драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Задача ПД</b>	<b>Объект или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)</b>
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со scenicографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру	<b>знает:</b> – композиционные принципы в музыкальном искусстве; – композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать вместе со scenicографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение навыка выбора методик	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>		<p>постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>	<p>выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>– системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> <li>– системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;</li> <li>– приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> </ul>	
--	--	---	---	--

### **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *сдачи партии*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *сдачи партии*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины *«Ансамблевое пение»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Ансамблевое пение»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.02 Режиссура театра, составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>МК</b>	Мастер-класс
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
<b>K</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b>	68	16
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	16
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	68	16
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	76	120
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет, зачет с оценкой (дифференцированный зачет)	Зачет, зачет с оценкой (дифференцированный зачет)
Трудоемкость (час.)	-	8
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4/144	4/144

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия	Интерактивные занятия							
				ПЗ								
<b>очная форма обучения</b>												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях	1	38	32		ПКО-5						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2			<i>Сдача партии</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет 1 семестр</i>					
<i>Второй этап освоения компетенции</i>												
2.	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении	2	38	32		ПКО-5						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2			<i>Сдача партии</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Зачет с оценкой 2 семестр</i>					
<b>Всего часов:</b>		<b>76</b>	<b>68</b>				<b>K – час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>144</b>					<b>час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>4</b>					<b>ЗЕ</b>					

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия	Интерактивные занятия							
				П								
<b>заочная форма обучения</b>												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях	1	60	6		ПКО-5						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>												
				2			<i>Сдача партии</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>												
<i>Второй этап освоения компетенции</i>												
2.	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении	2	60	6		ПКО-5						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>												
				2			<i>Сдача партии</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>												
<b>Всего часов:</b>		<b>120</b>	<b>16</b>				<b>К – 8 час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>144</b>					<b>час.</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>4</b>					<b>ЗЕ</b>					

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях**

Вокализы. Музыка ставленных композиторов: использование певческих навыков для создания роли, опираясь на основные принципы пения в ансамбле и хоре. Пение в унисон.

**Методы:** практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

### **Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении**

Пение многоголосья (2-х гол. с элементами 3-х гол.) с использованием певческих навыков многоголосного пения (полифонического: имитационного и подголосочного, гармонического) для создания драматургии музыкального произведения. Пение а'capella. Народные песни в обработке. Разностилевой жанр.

**Методы:** практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

#### **Активные занятия:**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Тематика активных занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
1.	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях	Вокализы. Музыка ставленных композиторов: использование певческих навыков для создания роли, опираясь на основные принципы пения в ансамбле и хоре. Пение в унисон.	Сдача партии
2.	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении	Пение многоголосья (2-х гол. с элементами 3-х гол.) с использованием певческих навыков многоголосного пения (полифонического: имитационного и подголосочного, гармонического) для создания драматургии музыкального произведения. Пение а'capella. Народные песни в обработке. Разностилевой жанр.	Сдача партии

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях		<i>анализ литературного текста репертуарных произведений, аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• изучение текста песни, партии;</li> <li>• проведение тренинга;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• проведение репетиции своей партии;</li> <li>• подготовка к экзамену, зачету</li> </ul>
2.	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении		<i>анализ литературного текста репертуарных произведений, аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• изучение текста песни, партии;</li> <li>• проведение тренинга;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• проведение репетиции своей партии;</li> <li>• подготовка к экзамену, зачету</li> </ul>

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-5 формируется (ются) на всех формах обучения в 1 – 2 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Ансамблевое пение» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Этап 1:  Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях	– сценические выразительные средства и особенности их применения;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения		– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – сдача партии ПА – зачет

			<p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по scenicескому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;</li> </ul>			
<b>Этап 2:</b>						
Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сценические выразительные средства и особенности их применения;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> </ul>	ТКУ – сдача партии ПА – зачет с оценкой	

				самостоятельности выполнения заданий; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		
--	--	--	--	---	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПКО-5</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Сдача партии	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Сдача партии	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

### **1.3. Перечень типовых вопросов/заданий**

#### **1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Сдать свою партию, опираясь на навыки ансамблевого пения.	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сдача партии – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

#### **1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Сдать свою партию, опираясь на навыки пения в унисон и многоголосия с сопровождением и а'capella.	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Сдача партии – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

### **1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

### **ЗАЧЕТ**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Исполни музыкальные произведения в унисон чисто, выразительно, на правильном дыхании	Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях

Исполнение музыкального произведения в унисон (своя партия) – до 20 баллов. Всего два произведения, две партии итого – до 40 баллов.

## **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Исполни музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов разностилевого жанра, включая а'capella. Продемонстрируй владение основ музыкальной грамоты, навыков ансамблевого пения подстраивая свой голос в многоголосном пении	Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении

Одна партия – до 20 баллов (за партию). Всего две партии, итого – до 40 баллов.

### **1.5. Шкала оценивания**

#### **5-бальная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

#### **2-бальная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля/ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Сдача партии	<p>Умение студента слиться голосово с другими голосами ансамбля, держать свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении.</p> <p>Партия в музыке – составная часть ансамблевого произведения, предназначенная для исполнения отдельным голосом. Из партий басов, теноров, сопрано и альтов состоит и хоровое произведение.</p> <p>Совместное пение отличается от сольного тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. В случае незнания своей партии динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности не получится.</p>	<p>студент технически качественно (знание текста песни наизусть) и профессионально держит свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении, динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности получится на высоком уровне</p> <p>студент технически правильно (знание текста песни наизусть) с допущением не более 2-х неточностей держит свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении, динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности получится на высоком уровне</p> <p>студент технически (знание текста песни наизусть) с допущением не более 4-х неточностей держит свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении,</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p>

		<p>динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности получится на базовом уровне с допущением не более 1-й ошибки и 3-х неточностей</p>			
		<p>студент технически не правильно (знание текста песни наизусть) с допущением более 2-х неточностей держит свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении, динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности получится на минимальном уровне с допущением более 2-х ошибок и 3-х неточностей</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>52.05.02 Режиссура театра</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-5</b>						
ПКО-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«не зачтено»
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		примитивный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы); ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни		

				<p>поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка;</li> <li>✓ свою партию не знает;</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено: не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания;</li> <li>не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	композиционные принципы в музыкальном искусстве;  композиционные принципы в театральном	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера	50% – 70%	<b>«зачтено с оценкой «удовлетворительно» (<b>«3»</b>)»</b>

<p>искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;</p>	<p>пределный</p>	<p>по основным и дополнительным вопросам;  ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;  ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;  ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;  ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;  ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная;  ✓ техника звукоизвлечения достаточная;  ✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами;  ✓ интонирование чистое;  ✓ присутствует на достаточном уровне культура звука;  ✓ знает свою партию;  ✓ есть понимание стиля, присутствует</p>		
---	------------------	--	--	--

<b>ЗНАНИЯ</b>	композиционные принципы в музыкальном искусстве; композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	Углублённый	достаточный  глубокий  аргументированный	артистичность; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; знает на базовом уровне основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	71% – 85%	<b>«зачтено с оценкой «хорошо» («4»)»</b>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент технически качественно исполнил музыкальное произведение;</li> <li>✓ актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение;</li> <li>✓ интонирование чистое;</li> <li>✓ присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля;</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено:</li> <li>знает технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания глубоко;</li> <li>знает основы дисциплин модуля пластического воспитания глубоко;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	композиционные принципы в музыкальном искусстве; композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный безукоризненный безупречный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно</li> </ul>	86% – 100%	<b>«зачтено с оценкой «отлично» («5»)»</b>

				<p>излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала безупречный;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ студент технически высоко качественно, актерски профессионально (эмоционально, выразительно и художественно осмысленно) исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами;</p> <p>✓ интонирование профессиональное,</p> <p>✓ присутствует на профессиональном высоком уровне культура звука, понимание стиля;</p> <p>✓ при выполнении пластических заданий выявлено:</p> <p>зnaет технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания безошибочно;</p> <p>зnaет основы дисциплин модуля пластического воспитания безупречно;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u>	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;					
	системное применение навыка самопроверки;					
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;					
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;					
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;					
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;					
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру					
	программное обеспечение					

<p>постановки, аудиовизуальную композицию постановки;</p>		<p>репродуктивный</p>	<p>✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звуко извлечения; <u>освоение музыкального</u> <u>материала – знание текста и</u> <u>мелодии, формы</u> <u>произведения, владение</u> <u>техническими трудностями</u> <u>и голосовой подачей:</u></p>	
<p>приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;</p>			<p>✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоподражание, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция;</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ нет самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> <p>адаптивный</p> <p>типичный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень</li> </ul>	50% – 70%	<b>«зачтено с оценкой «удовлетворительно» («3»)»</b>

<p>оформление постановки; системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</p>		<p>практический</p>	<p>приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность</p>	
<p>системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;</p>		<p>отработанный</p>	<p>попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения, ✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного</p>	
<p>приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;</p>		<p>адаптивный</p>		

				<p><u>познания и обучения;</u>  <u>актерско-режиссёрское</u>  <u>осмысление произведения и</u>  <u>исполнение; передача</u>  <u>смысла и музыки</u>  <u>посредством актерско-</u>  <u>вокального мастерства,</u>  <u>музыкальности красоты</u>  <u>голоса; владение,</u>  <u>различными манерами</u>  <u>пения и знание различных</u>  <u>музыкальных жанров:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне,</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий</li> </ul>	71% – 85%	<b>«зачтено с оценкой «хорошо» («4»)»</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		объективный			

заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания;
системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		подробный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		качественный	<u>природные данные</u> <u>голосового аппарата:</u> <u>темпер, тип, голос, диапазон:</u> ✓ хорошие природные или приобретенные вокальные данные,
системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		убедительный	✓ ярко выраженный тип голоса, тембр, ✓ хороший диапазон, ✓ ровный голос с навыками звуковедения, ✓ владение вокальным дыханием и опорным звуком; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u>
приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		эвристический	✓ быстрое освоение музыкального материала, ритма и формы, ✓ музыкальное осмыслинное, технически правильное и уверенное исполнение с чистой интонацией и чувством ритма, ✓ большое дыхание, длинное на большую фразу; <u>освоение музыкального материала – знание текста и</u>

мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:  
✓ хороший слух, знание различных ритмических структур пения,  
✓ знание различного музыкального материала,  
✓ выразительность и музыкальность,  
✓ художественное понимание произведения; актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:  
✓ качественное профессиональное исполнение, выдерживая умение канителенного пения, культуры звука и стиля;  
✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено глубоко;  
✓ правильное пластическое существование;  
✓ уровень приобретенных навыков глубокий;

				✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>детальный</p> <p>структурный</p> <p>тщательный</p> <p>комплексный</p> <p>логический</p> <p>критический</p> <p>творческий</p>	<p>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p><u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u></p> <p>✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные вокальные данные,</p> <p>✓ красивый тембр,</p>	86% – 100%	<b>«зачтено с оценкой «отлично» («5»)»</b>

<p>постановки, аудиовизуальную композицию постановки;</p>		<p>профессиональный</p>	<p>✓ большой диапазон, ✓ органика вокала и чувство музыки; <u>слух, чувство ритма,</u> <u>интонация, музыкальность:</u></p>	
<p>приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;</p>			<p>✓ быстрое освоение разного сложного музыкального материала, ✓ с идеальной интонацией и чувством времени, ✓ владение динамикой звука, кантиленой, ритмом, смещениями дыхания; <u>освоение музыкального</u> <u>материала – знание текста и</u> <u>мелодии, формы</u> <u>произведения, владение</u> <u>техническими трудностями</u> <u>и голосовой подачей:</u></p>	

				<p>и содержания;  ✓ при выполнении пластических заданий выявлено:  выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на профессиональном уровне;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);</p>		
<b>2-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>композиционные принципы в музыкальном искусстве;</p> <p>композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;</p> <p>сценические выразительные средства и особенности их применения;</p>	<b>Минимальный</b>	<p>поверхностный</p> <p>базосновательный</p> <p>фрагментарный</p>	<p>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;  ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы);</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни</p>	<p>0% – 49%</p>	<p>«не засчитено»</p>

				<p>поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка;</li> <li>✓ свою партию не знает;</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено: не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания;</li> <li>не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	композиционные принципы в музыкальном искусстве;  композиционные принципы в театральном	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

<p>искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;</p>	<p>пределный</p>	<p>по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная; ✓ техника звукоизвлечения достаточная; ✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами; ✓ интонирование чистое; ✓ присутствует на достаточном уровне культура звука; ✓ знает свою партию; ✓ есть понимание стиля, присутствует</p>		
---	------------------	---	--	--

				<p>артистичность;</p> <p>✓ при выполнении пластических заданий выявлено:</p> <p>знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания;</p> <p>знает на базовом уровне основы дисциплин модуля пластического воспитания;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		ошибочный	<p><u>природные данные голосового аппарата:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ тембр, тип, голос, диапазон;</li> <li>✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость;</li> <li>✓ без диапазона и внятного тембра,</li> <li>✓ отсутствие выраженных вокальных способностей;</li> </ul> <p><u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ плохое развитие слуха, его отсутствие;</li> <li>✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звуко извлечения;</li> </ul> <p><u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ медленная обучаемость,</li> <li>✓ отсутствие музыкальной памяти,</li> <li>✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение,</li> <li>✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы,</li> <li>✓ простой материал,</li> <li>✓ плохая дикция;</li> </ul> <p><u>актерско-режиссёрское осмысливание произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты</u></p>	
системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		элементарный		
приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		репродуктивный		

				<p>голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения,</li> <li>✓ фальшивое не ритмичное пение, без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня;</li> <li>✓ нет регулярного посещения занятий,</li> <li>✓ нет самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателю;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p>	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

результатов выполнения заданий;				
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;	
системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		типичный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		практический	природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон: ✓ средние вокальные природные данные,	
системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		отработанный	✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; слух, чувство ритма, интонация, музыкальность: ✓ дискоординация слуха и голоса,	
приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		базовый	✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями	

и голосовой подачей:

- ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа,
- ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения,
- ✓ владение голосом с недостатками интонационными, меторитмическими,
- ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения;
- актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров;
- ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне,
- ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне;
- ✓ уровень приобретенных навыков базовый;
- ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Ансамблевое пение»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *сдачи партии*; ТКУ по данной дисциплине проводится также в форме *сдачи партии*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета/зачета с оценкой. Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах зачета с оценкой, зачета. К зачету с оценкой/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Сдача партии</i> )	0-20
Контрольная точка 2 этап ( <i>Сдача партии</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль/Текущий контроль успеваемости:**

**Сдача партии** – это умение студента слиться голосово с другими голосами ансамбля, держать свою музыкальную часть в едином музыкальном произведении.

Партия в музыке – составная часть ансамблевого произведения, предназначенная для исполнения отдельным голосом. Из партий басов, теноров, сопрано и альтов состоит и хоровое произведение.

Совместное пение отличается от сольного тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. В случае незнания своей партии динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности не получится.

### **Промежуточная аттестация:**

**Зачет/зачет с оценкой** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче дифференцированного зачета (зачета с оценкой) при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются оценками «зачтено с оценкой .....»/ «не засчитано».

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не засчитано»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не засчитано» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

систематизация и закрепление пройденного материала;

углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;

формирование умений использовать специальную методическую и нотную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Хоровая партия – это часть хора, группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию – часть хорового сочинения.

Все певческие голоса по высоте воспроизводимых звуков и по тембру разделяются на женские, мужские и детские (по физиологическому принципу). Каждая из этих больших групп делится на высокие и низкие голоса.

Пение в хоре развивает у студентов чувство ответственности, коллективизма, эмоциональность, художественный вкус, а также музыкальные способности, вокальные навыки и навыки интонирования в хоровом строе и ансамбле.

В процессе занятий в хоре студенты учатся слышать все хоровые партии, анализировать качество звучания хора, вырабатывают навык ориентации в общей хоровой деятельности.

Прослушивание аудиозаписей – это активное слуховое усвоение пройденного материала. Две цели прослушивания аудиозаписей: ознакомление с произведением и подготовка к собственному исполнению. При подготовке к собственному исполнению прослушивание должно быть более осмысленным, целенаправленным. Для этого рекомендуется слушать произведение с нотным текстом и рекомендациями преподавателя. При прослушивании произведения необходимо обращать внимание на разделы, их музыкально выразительные особенности. Слушать столько раз, сколько необходимо для запоминания музыки.

Прослушивание аудиозаписей можно совместить с просмотром видеозаписи (например, концертные выступления).

Просмотр видеозаписей преследует следующие цель и задачи:

- расширение общего представления о данной теме;
- расширение кругозора.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. При разборе произведения необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; понимать соотношение тематических линий, функции частей; определять границы темы; находить точные слова для определения характера темы, охарактеризовать способы вокального звукоизвлечения.

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений.

Необходимо преподавателю привлекать студентов к анализу вокального звучания произведения. Это развивает у них творческое мышление, творческую активность. Таким образом, программа рабочая дисциплины предусматривает:

- выработать у студентов профессиональные компетенции художественного исполнения произведений;
- развивать вокально-хоровые навыки, необходимые для профессиональной деятельности;
- познакомить студентов на основе репертуара с лучшими образцами хорового творчества русских, зарубежных и советских композиторов, русскими народными песнями и песнями разных народов.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

- 1) работа над отдельными трудными фразами, выработка правильного певческого дыхания, звукообразования;
- 2) работа над строем, ансамблем и дикцией, выразительностью пения хорового звучания в целом;
- 3) работа над исполнением произведения, передачей художественного образа.

Также обучающийся должен уметь работать с литературными источниками.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету с оценкой/зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает

умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Задача конспектирования – формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану преподавателя), обобщать прочитанное, выделять главное. Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, исполнителя, которая призвана помочь обучающемуся при подготовке к зачёту/зачету с оценкой. Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Приложение 2

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/37124">https://e.lanbook.com/book/37124</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-53145-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480335">https://e.lanbook.com/book/480335</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/409763">https://e.lanbook.com/book/409763</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Алхименко, О. Ю. 30 тем по теории музыки : учебно-методическое пособие / О. Ю. Алхименко. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52808-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/493109">https://e.lanbook.com/book/493109</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51992-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/442067">https://e.lanbook.com/book/442067</a> . — Режим доступа: для авториз.

	7. — Текст : электронный //	пользователей.
3.	Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/442445">https://e.lanbook.com/book/442445</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Ильинская, И. И. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия / И. И. Ильинская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48107-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/342890">https://e.lanbook.com/book/342890</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-51746-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434717">https://e.lanbook.com/book/434717</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Сафонова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480185">https://e.lanbook.com/book/480185</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-8084-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/171370">https://e.lanbook.com/book/171370</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Сафонова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафонова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48803-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/366218">https://e.lanbook.com/book/366218</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265394">https://e.lanbook.com/book/265394</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54027-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/505325">https://e.lanbook.com/book/505325</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

**3. Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Ансамблевое пение» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://www.istmira.com/novosti-istorii/7500-istoriya-vozniknoveniya-muzyki.html>

История музыки. Открытый доступ.

<https://library.narfu.ru/>

**Портал интеллектуального центра - научной библиотеки**

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа</b>
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звукоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет, для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет;	
учебный театр	сцена, микрофоны, звукоспроизводящая аппаратура, световая установка	
аудитории	свето-, аудио-, видео или кинотехника и музыкальные инструменты	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.