

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
от «27» марта 2025 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Б1.О.17 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство  
(код, наименование направления подготовки)  
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино  
(наименование)  
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино  
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год  
Уровень образования специалитет  
Форма обучения очная, заочная  
(очная, заочная)  
Форма промежуточной аттестации зачет  
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /  
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /  
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2025 г.

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы  | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | 5  |
| 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). | 9  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий  | 11 |
| 5. Приложение 1. Фонд оценочных средств  | 18 |
| 6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов   | 45 |
| 7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем   | 49 |
| 8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины  | 50 |
| 9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.  | 50 |

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.17 «Основы государственной культурной политики» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Основы государственной культурной политики» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

**Целью дисциплины** «Основы государственной культурной политики» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для изучения основ культурной политики РФ, современных проблем в сфере культуры и культурной политики государства и способов их разрешения, ознакомления с нормативными документами, касающихся сферы культуры и искусства, а также приобретения возможности применение полученных знаний в своей профессионально-творческой деятельности.

### **Основные задачи дисциплины:**

- выявить современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- структурировать основные понятия в сфере культурной политики, дать современные представления об их содержательном наполнении;
- проследить основные исторические этапы развития культурной политики РФ;
- познакомить обучающихся с основами категориями и направлениями в сфере культурной политики РФ;
- познакомить обучающихся с основными проблемами и принципами регулирования культурной политики РФ в сфере культуры и искусства;
- выявлять способы разрешения современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;
- познакомить обучающихся с нормативными документами по основам государственной культурной политики;
- способствовать формированию широких общекультурных и профессиональных компетенций;
- определить приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- сформировать у обучающихся критическое мышление;
- научить студентов анализировать и выявлять основные процессы, происходящие в области культуры и искусства в Российской Федерации;
- научить студентов соотносить собственную творческую деятельность с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Финансово-правовое регулирование театрального дела».

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:



| Категория<br>(группа)<br>компетенций      | Код и<br>наименование<br>компетенции  | Код и наименование<br>индикатора достижения<br>компетенции<br>(трудовое действие)  | Наименование показателя оценивания<br>(результата обучения по дисциплине)   |
|---|---|--|---|
| Государственная<br>культурная<br>политика | ОПК-5. Способен<br>ориентироваться в<br>проблематике<br>современной<br>государственной<br>культурной<br>политики<br>Российской<br>Федерации | ОПК-5.1.<br>Выявляет современные<br>проблемы государственной<br>культурной политики<br>Российской Федерации<br>ОПК-5.2.<br>Понимает основные принципы<br>регулирования<br>(управления) в области<br>культуры и искусства<br>ОПК-5.3.<br>Определяет приоритетные<br>направления современной<br>государственной культурной<br>политики Российской<br>Федерации | <b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;</li> <li>– приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– нормативные документы по основам государственной культурной политики;</li> <li>– основные механизмы государственного регулирования (управления) в области культуры и искусства;</li> </ul> <b>имеет навыки начального уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– приобретение навыка понимания основных</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– приобретение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации;</li> <li>– приобретение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– системное применение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>культуры и искусства в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> |
|--|--|--|---|



### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме *деловой игры в форме дебатов: «Культурная инициатива»*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство очной и заочной форм обучения проводится в форме *зачета*.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### -активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

#### -интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции*,
- *практические занятия (деловые игры, имитационно-игровое моделирование)*.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося  |
|-------------|---|
| Л           | Лекции  |
| ЛД          | Лекция-дискуссия  |
| ЛР          | Лабораторные работы   |
| ПЗ          | Практические занятия  |
| ИЗ          | Индивидуальные занятия  |
| ПЛ          | Проблемные лекции   |
| Д           | Дискуссии   |
| Т           | Тренинги  |
| Дис         | Диспуты   |
| ДИ          | Деловые игры  |
| ПР          | Проектная работа  |
| МС          | Моделирование производственной ситуации   |
| МК          | Мастер-класс  |
| П           | Презентация   |
| ИИМ         | Имитационно-игровое моделирование   |
| АР          | Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей |
| ОС          | Обсуждение событий  |
| ПВПР        | Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме               |
| МС          | Моделирование производственной ситуации   |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>ВМ</b> | Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением   |
| <b>СР</b> | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| <b>СР</b> | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| <b>К</b>  | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц<br>(по формам обучения) |         |
|--|---|---------|
|  | 52.05.01 Актерское искусство                                      |         |
|  | Очная   | Заочная |
| <b>Контактная работа</b>               | 32  | 8       |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>      | 32  | 8       |
| В том числе:                           |   |         |
| Лекции                                 | 16  | 4       |
| Лабораторные занятия                   |   |         |
| Практические занятия                   | 16  | 4       |
| Индивидуальные занятия                 |   |         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>  | 40  | 60      |
| Промежуточная аттестация, в том числе: |   |         |
| Вид                                    | Зачет   | Зачет   |
| Трудоемкость (час.)                    | -   | 4       |
| <b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>  | 2/72  | 2/72    |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| № п/п   | Наименование тем (разделов) дисциплины  | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |    |                       |    |     | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ   |
|---|---|---------|----|---|----|-----------------------|----|-----|-----------------------------|---|
|   |   |         |    | Активные занятия  |    | Интерактивные занятия |    |     |                             |   |
|   |   |         |    | Л   | ПЗ | ПЛ                    | ДИ | ИИМ |                             |   |
| очная форма обучения                                |   |         |    |   |    |                       |    |     |                             |   |
| Первый этап освоения компетенции                    |   |         |    |   |    |                       |    |     |                             |   |
| 1.  | Тема 1. Введение в дисциплину   | 6       | 6  | 2   |    |                       |    |     | ОПК-5                       |   |
| 2.  | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация.   | 6       | 6  | 2   | 2  |                       |    |     | ОПК-5                       |   |
| 3.  | Тема 3. Культурная политика. История и основные этапы развития культурной политики РФ.                                  | 6       | 6  | 2   | 2  |                       |    |     | ОПК-5                       |   |
| 4.  | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. | 6       | 6  | 2   | 2  |                       | 1  | 1   | ОПК-5                       |   |
| 5.  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   | 6       | 6  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1   | ОПК-5                       |   |
| 6.  | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                | 6       | 10 | 2   | 2  | 2                     |    |     | ОПК-5                       |   |
| Текущий контроль успеваемости                       |   |         |    |   | 2  |                       |    |     |                             | Деловая игра в форме дебатов: «Культурная инициатива» |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |    |   |    |                       |    |     |                             | Зачет 6 семестр                                       |
| Всего часов:  |   |         | 40 | 12  | 12 | 4                     | 2  | 2   |                             | К – час.  |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах)             |   | 72      |    |   |    |                       |    |     |                             | час.  |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) |   | 2       |    |   |    |                       |    |     |                             | ЗЕ  |

| № п/п   | Наименование тем (разделов) дисциплины  | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |     | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ   |
|---|---|---------|----|---|-----|-----------------------------|---|
|   |   |         |    | Активные занятия  |     |                             |   |
|   |   |         |    | Л   | ПЗ  |                             |   |
| заочная форма обучения                              |   |         |    |   |     |                             |   |
| Первый этап освоения компетенции                    |   |         |    |   |     |                             |   |
| 7.  | Тема 1. Введение в дисциплину   | 7       | 10 | 0,5   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| 8.  | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация.   | 7       | 10 | 0,5   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| 9.  | Тема 3. Культурная политика. История и основные этапы развития культурной политики РФ.                                  | 7       | 10 | 0,5   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| 10.   | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. | 7       | 10 | 0,5   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| 11.   | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   | 7       | 10 | 1   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| 12.   | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                | 7       | 10 | 1   | 0,5 | ОПК-5                       |   |
| Текущий контроль успеваемости                       |   |         |    |   | 1   |                             | Деловая игра в форме дебатов: «Культурная инициатива» |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |    |   |     |                             | Зачет 7 семестр                                       |
| Всего часов:  |   |         | 60 | 4   | 4   |                             | К – 4 час.  |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах)             |   | 72      |    |   |     | час.                        |   |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) |   | 2       |    |   |     | ЗЕ                          |   |

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Введение в дисциплину.

Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в программе. Государство. Политика. Культурная политика.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация.

Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Что такое цивилизация. Различия в понимании культуры и цивилизации.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### Тема 3. Культурная политика.

История и основные этапы развития культурной политики РФ.

Что такое культурная политика. Краткая история становления культурной политики России: государственная культурная политика Российской империи, государственная культурная политика СССР, государственная культурная политика РФ.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти.

Основные нормативно-правовые документы по организации культуры и культурной политики: международные и внутригосударственные. Способы регулирования культурной политики. Органы власти, ответственные за реализацию культурной политики: международные и внутригосударственные.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности

принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 5. Основные направления культурной политики государства.**

Характеристика основных направлений культурной политики государства (национальная, этнокультурная и религиозная политика; Молодежная культурная политика; Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования). Информационное обеспечение сфер культуры.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция.**

##### **Культура как элемент «мягкой силы».**

Культурная глобализация и интеграция. Российское культурное наследие за рубежом. «Мягкая сила» и культура.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

| № п/п | № и название темы дисциплины  | Содержание лекции   | Содержание практических занятий   | Форма тематического контроля                            |
|-------|---|---|---|---|
| 1.    | Тема 1. Введение в дисциплину   | Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в программе. Государство. Политика. Культурная политика.   |   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 2.    | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация.   | Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Что такое цивилизация. Различия в понимании культуры и цивилизации.   | 1) Происхождение, эволюция и современное содержание понятия «Культура».<br>2) Виды и типы культуры.<br>3) Соотношение понятий «Культура» и «Цивилизация».   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 3.    | Тема 3. Культурная политика. История и основные этапы развития культурной политики РФ.                                  | История и основные этапы развития культурной политики РФ.<br>Что такое культурная политика. Краткая история становления культурной политики России: государственная культурная политика Российской империи, государственная культурная политика СССР, государственная культурная политика РФ. | 1) Что такое политика? Какая она бывает?<br>2) Государственная культурная политика средневекового периода истории России.<br>3) Государственная культурная политика Российской империи (Пётр 1, Елизавета Петровна, Екатерина 2, Александр 1, Николай 1, Александр 2, Александр 3, Николай 2) | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 4.    | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. | Основные нормативно-правовые документы по организации культуры и культурной политики: международные и внутригосударственные. Способы регулирования культурной политики. Органы власти, ответственные за реализацию культурной политики: международные и внутригосударственные.                | 1) Основные российские нормативно-правовые акты в сфере культурной политики.<br>2) Основные международные нормативно-правовые акты в сфере культурной политики.<br>3) Взаимосвязь российских и международных нормативно-правовых актов.   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 5.    | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   | Характеристика основных направлений культурной политики государства (национальная, этнокультурная и религиозная политика; Молодежная культурная политика; Культурная политика в сфере профессионального искусства,  | 1) Характеристика основных направлений культурной политики государства (национальная, этнокультурная и религиозная политика; Молодежная культурная политика; Культурная политика в сфере  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |



|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
|    |  | науки и образования). Информационное обеспечение сфер культуры.  | профессионального искусства, науки и образования)<br>2) Информационное обеспечение сфер культуры: изучение информационных ресурсов музеев, библиотек, театров. |   |
| 6. | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы». | Культурная глобализация и интеграция. Российское культурное наследие за рубежом. «Мягкая сила» и культура. | 1) Культурная глобализация.<br>2) Российское культурное наследие за рубежом<br>3) «Мягкая сила» и культура   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |

### Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины  | Материал для самостоятельного изучения | Вид самостоятельной работы по темам дисциплины  | Формы контроля самостоятельной работы   |
|-------|---|--|---|---|
| 1.    | Тема 1. Введение в дисциплину   |  | аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная:<br>работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;<br>самостоятельность выполнения заданий;<br>выбор методик выполнения заданий;<br>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;<br>проведение анализа и синтеза проблемы;<br>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• просмотр видео сюжетов;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка к зачету</li> </ul> |
| 2.    | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация.   |  |   |   |
| 3.    | Тема 3. Культурная политика. История и основные этапы развития культурной политики РФ.                                  |  |   |   |
| 4.    | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |  |   |   |
| 5.    | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |  |   |   |
| 6.    | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |  |   |   |

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-5 формируется (ются) на очной форме обучения в 6 семестре, на заочной форме в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Основы государственной культурной политик» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Код и наименование компетенции  | Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |   |   |         | Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА) |
|---|---|--|---|---|---------|--|
|   |   | Знает  | Имеет навыки начального уровня  | Имеет навыки основного уровня   | Владеет |  |
| Этап 1:   |   |  |   |   |         |  |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Тема 1. Введение в дисциплину                             |  | – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка |         | ТКУ – деловая игра в форме дебатов: «культурная инициатива»<br>ПА – зачёт                |

|  |   |  |   |  |  |  |
|--|---|--|---|--|--|--|
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>  | анализа результатов выполнения заданий;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> </ul>   |  |  |
|  | Тема 2.<br>Основные категории: культура и цивилизация.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации;</li> </ul>   | –  |  | ТКУ – деловая игра в форме дебатов:<br>«культурная инициатива»<br>ПА – зачёт |
|  | Тема 3.<br>Культурная политика. История и основные этапы развития культурной политики РФ.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– основные механизмы государственного регулирования (управления) в области культуры и искусства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– приобретение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации;</li> <li>–</li> </ul> |  | ТКУ – деловая игра в форме дебатов:<br>«культурная инициатива»<br>ПА – зачёт |
|  | Тема 4.<br>Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и | <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы по основам государственной культурной политики;</li> <li>–</li> </ul>   | –   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства;</li> <li>– системное</li> </ul>           |  | ТКУ – деловая игра в форме дебатов:<br>«культурная инициатива»<br>ПА – зачёт |

|  |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
|  | ответственные органы власти.   |  |   | применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;  |   |   |
|  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.                            | – основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;<br>– приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; | – приобретение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;<br>– приобретение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства; | – системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;<br>– системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации; | – навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; | ТКУ – деловая игра в форме дебатов: «культурная инициатива»<br>ПА – зачёт |
|  | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы». | – проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;   |   | – системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;<br>– системное применение навыка определения приоритетных   | – навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; | ТКУ – деловая игра в форме дебатов: «культурная инициатива»<br>ПА – зачёт |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;<br>– приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики; |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы  | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ<br><b>ОПК-5</b><br>(описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ<br>по дисциплине (модулю)<br>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС) |                  |                                      |                                 | ТКУ   | Шкала оценивания<br>(БРС) |
|--------|---|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|
|        |   | 2(неуд)  | 3 (уд)           | 4(хор)                               | 5 (отл)                         |   |                           |
| 1 этап | ЗНАНИЯ  | Отсутствие знаний  | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Деловая игра в форме дебатов: «Культурная инициатива» | 0-20 баллов               |
|        | УМЕНИЯ  | Отсутствие умений  | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |   |                           |
|        | НАВЫКИ  | Отсутствие навыков   | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |   |                           |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Прими участие в деловой игре в форме дебатов: «Культурная инициатива», обсуждая современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

**ДЕЛОВАЯ ИГРА** в форме дебатов «Культурная инициатива».

**Цель** – развитие навыков командной работы, навыков коммуникации между различными группами «оппонентов», исследование процесса принятия решений.

**Форма проведения** – дебаты.

**Действующие лица:**

- 1) две команды участников по 5 человек в каждой – «Партии»;
- 2) 4 человека – «Эксперты»;
- 3) 2 человека – «Наблюдатели»;
- 4) 1 человек – «Модератор».

**Основные результаты:** студенты на практике исследуют процесс принятия решений, понимают процесс организации командной работы, углубляют навыки межличностного взаимодействия.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Участие в деловой игре в форме дебатов: «Культурная инициатива». – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

### 1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

#### ЗАЧЕТ

Защити проект и ответь на вопрос по предложенной теме, демонстрируя навыки ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### Темы проектов

|                      | Вопросы, задания                                       | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|----------------------|--|--|
| <b>Темы проектов</b> |  |  |
| 1.                   | Сохранение национальной культуры в республиках РФ.     | Тема 3. Культурная политика.                   |
| 2.                   | Культурная инициатива для регионов России (по выбору). | Тема 3. Культурная политика.                   |
| 3.                   | Развитие театральной жизни в регионах России.          | Тема 3. Культурная политика.                   |
| 4.                   | Театральная жизнь в условиях пандемии.                 | Тема 3. Культурная политика.                   |
| 5.                   | Новый театр. Культурная инициатива.                    | Тема 3. Культурная политика.                   |
| 6.                   | Развитие музейной деятельности в регионах.             | Тема 3. Культурная политика.                   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 7.  | Разработка культурного международного образа России.                                   | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 8.  | Продвижение культуры России за рубеж. Применение международного опыта.                 | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 9.  | Молодёжная культурная политика.  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 10. | Языковая политика в республиках РФ.  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 11. | Культурная политика в сфере профессионального искусства.                               | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 12. | Национальная культурная политика.  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 13. | Этнокультурная политика  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 14. | Религиозная политика в РФ  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 15. | Цивилизационные столпы российской культуры.  | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация  |
| 16. | Развитие кинематографического искусства России. Новые идеи.                            | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 17. | Образ России в зарубежных СМИ.   | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 18. | Влияние СМИ на формирование культурного образа России внутри страны.                   | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 19. | Влияние СМИ на формирование культурного образа России за рубежом.                      | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 20. | Влияние русской театральной школы на зарубежный театр.                                 | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 21. | Влияние зарубежного театра на российскую школу.  | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 22. | Театр и кинематограф. Сравнительные характеристики.                                    | Тема 3. Культурная политика.  |
| 23. | Инсценировка пьесы зарубежного драматурга в условиях традиционного русского театра.    | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация  |
| 24. | Инсценировка пьесы отечественного драматурга в условиях традиционного русского театра. | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация  |
| 25. | Информатизация культуры.   | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 26. | Разработка документа по защите национальной культуры в регионах России (по выбору).    | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 27. | Общенациональное и национальное в культуре России.                                     | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 28. | Разработка программы по возрождению у молодёжи интереса к театру.                      | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 29. | Разработка туристического маршрута в регионах России (по выбору).                      | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 30. | Подготовка наглядного материала для иностранных гостей об особенностях                 | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой                                       |



|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | российского менталитета и культуры.   | силы».  |
| <b>Ответь на вопросы</b> |   |   |
| 1.                       | Что такое культурная политика?  | Тема 1. Введение в дисциплину.  |
| 2.                       | Что такое культура?   | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация  |
| 3.                       | Расскажите о культуре и цивилизации.  | Тема 2. Основные категории: культура и цивилизация  |
| 4.                       | Расскажите о государственной культурной политике Петра I.                                     | Тема 3. Культурная политика.  |
| 5.                       | Расскажите о государственной культурной политике Екатерины II.                                | Тема 3. Культурная политика.  |
| 6.                       | Расскажите о государственной культурной политике 19 века.                                     | Тема 3. Культурная политика.  |
| 7.                       | Государственная культурная политика Николая II.   | Тема 3. Культурная политика.  |
| 8.                       | Расскажите о государственной культурной политике в 20-30-е гг. 20 в.                          | Тема 3. Культурная политика.  |
| 9.                       | Расскажите о государственной культурной политике в 30-40-е гг.                                | Тема 3. Культурная политика.  |
| 10.                      | Расскажите о государственной культурной политике во второй половине 20 в.                     | Тема 3. Культурная политика.  |
| 11.                      | Расскажите о государственной культурной политике современной России.                          | Тема 3. Культурная политика.  |
| 12.                      | Назовите основные российские нормативно-правовые акты в сфере культурной политики.            | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 13.                      | Назовите основные документы и основные положения, касающиеся культурной политики.             | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 14.                      | Назовите основные международные нормативно-правовые акты в сфере культуры.                    | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 15.                      | Расскажите про российское культурное наследие за рубежом.                                     | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы»                                 |
| 16.                      | Что такое культурная глобализация.  | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 17.                      | Назовите характеристика основных направлений культурной политики государства                  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |
| 18.                      | Считаете ли Вы культуру элементом «мягкой силы» государства? Объясните                        | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                                |
| 19.                      | Назовите конституционные права и обязанности граждан Российской Федерации в области культуры. | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 20.                      | Что такое управление в сфере культуры? Каковы его средства и стратегии?                       | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти. |
| 21.                      | Назовите основные направления культурной  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | политики в сфере искусства.  |  |
| 22. | Назовите основные направления молодёжной культурной политики   | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |
| 23. | Назовите основные направления культурной политики в сфере национальной культуры                          | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |
| 24. | Назовите основные культурные направления в этнокультурной сфере  | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |
| 25. | Расскажите о культурном международном статусе России.  | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                               |
| 26. | Назовите основные внутригосударственные программы по реализации культурной политики РФ.                  | Тема 4. Современная культурная политика: нормативно-правовая база, способы регулирования и ответственные органы власти |
| 27. | Какие современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации вы могли бы назвать? | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |
| 28. | Как бы Вы могли охарактеризовать взаимосвязь российских и международных нормативно-правовых актов?       | Тема 6. Культурная политика и культурная интеграция. Культура как элемент «мягкой силы».                               |
| 29. | Что Вы можете рассказать об информационном обеспечении культурной политики?                              | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |
| 30. | Расскажите о государственных органах управления культурой и НКО.   | Тема 5. Основные направления культурной политики государства.  |

Представление проекта – 20 баллов. Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 2-бальная

| Уровень освоения | Оценка     |
|------------------|------------|
| Ниже порогового  | Не зачтено |
| Пороговый        | Зачтено    |

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Критерии оценивания  | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|-------|----------------------------------|---|--|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1.    | Презентация                      | <p>Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.</p> <p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p> | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации. | Повышенный                           | 86%-100%                 | Отлично             |
|       |                                  |   | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.       | Углублённый                          | 71%-85%                  | Хорошо              |
|       |                                  |   | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.   | Пороговый                            | 50%-70%                  | Удовлетворительно   |
|       |                                  |   | Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения   | Минимальный                          | 0%-49%                   | Неудовлетворительно |

|    |                   |   |  |             |          |                   |
|----|-------------------|---|--|-------------|----------|-------------------|
|    |                   |   | презентации.   |             |          |                   |
| 2. | Доклад, сообщение | <p>Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p> <p>Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы. Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p> | <p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, чёткость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> | Повышенный  | 86%-100% | Отлично           |
|    |                   |   | <p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочёты.</p>   | Углублённый | 71%-85%  | Хорошо            |
|    |                   |   | <p>Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочёты.</p>   | Пороговый   | 50%-70%  | Удовлетворительно |

|    |                  |  |   |             |          |                     |
|----|------------------|--|---|-------------|----------|---------------------|
|    |                  |  | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.   | Минимальный | 0%-49%   | Неудовлетворительно |
| 3. | Конспектирование | Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию. | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный  | 86%-100% | Отлично             |
|    |                  |  | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.   | Углублённый | 71%-85%  | Хорошо              |
|    |                  |  | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество   | Пороговый   | 50%-70%  | Удовлетворительно   |

|    |       |   |   |             |          |                     |
|----|-------|---|---|-------------|----------|---------------------|
|    |       |   | научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.   |             |          |                     |
|    |       |   | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.   | Минимальный | 0%-49%   | Неудовлетворительно |
| 4. | Опрос | <p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p> <p>Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.</p> | <p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально</p> | Повышенный  | 86%-100% | Отлично             |

|  |  |  |  |             |         |                   |
|--|--|--|--|-------------|---------|-------------------|
|  |  |  | работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.   |             |         |                   |
|  |  |  | Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;<br>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)  | Углублённый | 71%-85% | Хорошо            |
|  |  |  | Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;<br>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное | Пороговый   | 50%-70% | Удовлетворительно |



|  |  |  |   |             |        |                     |
|--|--|--|---|-------------|--------|---------------------|
|  |  |  | понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.  |             |        |                     |
|  |  |  | Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.<br>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.<br>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

Показатели и критерии оценивания ТКУ

| № п/п | Наименование оценочного средства                     | Краткая характеристика оценочного средства   | Критерии оценивания  | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|-------|--|--|--|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1     | Деловая игра в форме дебатов «Культурная инициатива» | Метод имитации принятия решений в различных профессиональных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости. | полное понимание проблемы студентом, умение работы в команде на профессиональном уровне, соответствовал своей роли в полной степени, владеет терминологией безукоризненно, демонстрирует свободное владение учебным материалом по теме игры, не превышает лимит времени, речь лаконична, грамотна, научна, свободно владеет навыками анализа и критического мышления, полное отсутствие ошибок или противоречий в решении, быстро принимает решение, свободно владеет методами аргументации при защите своих решений, эрудирован, принципиален, честен, умеет аргументировать и отстаивать свое решение, использует различные информационные источники | Повышенный                           | 86%-100%                 | Отлично             |

|  |  |  |   |             |         |                   |
|--|--|--|---|-------------|---------|-------------------|
|  |  |  | (научную литературу, справочные материал, нормативные документы),<br>инициативен, исполнительен,<br>само организован,<br>коммуникабелен, культура речи на высоком профессиональном уровне   |             |         |                   |
|  |  |  | полное понимание проблемы студентом, умение работы в команде, соответствовал своей роли в полной степени,<br>знает терминологию на достаточном уровне (может допустить не более 1-й ошибки и двух недочетов),<br>не превышает лимит времени, речь лаконична, грамотна, научна, владеет навыками анализа и критического мышления, быстро принимает решение, владение методами аргументации при защите своих решений (может допустить не более 1-й ошибки и 2-х недочетов), эрудирован, принципиален, честен, умеет аргументировать и отстаивать свое решение, использует различные информационные источники (научную литературу, справочные материал, нормативные документы),<br>инициативен, исполнительен, само организован, коммуникабелен, культура речи на высоком уровне | Углублённый | 71%-85% | Хорошо            |
|  |  |  | полное понимание проблемы студентом, умение работы в команде, соответствовал своей роли в полной степени,<br>знает терминологию на базовом уровне (может допустить не более 2-х ошибок и трех недочетов),<br>не превышает лимит времени, речь лаконична, грамотна, научна, владеет навыками анализа и критического мышления, принимает решение, требуется время, владение методами аргументации при защите своих решений (может допустить не более 2-х ошибок и трех недочетов), эрудирован, принципиален, честен, умеет аргументировать и отстаивать свое решение,   | Пороговый   | 50%-70% | Удовлетворительно |

|  |  |  |  |             |        |                     |
|--|--|--|--|-------------|--------|---------------------|
|  |  |  | использует различные информационные источники (научную литературу, справочные материал, нормативные документы),<br>инициативен, исполнитель, само организован, коммуникабелен, культура речи на базовом уровне   |             |        |                     |
|  |  |  | фрагментарное понимание проблемы студентом, умение работы в команде, соответствовал своей роли в полной степени,<br>фрагментарные знания терминологии (может допустить более 2-х ошибок и трех недочетов), превышает лимит времени, речь лаконична, владеет навыками анализа и критического мышления на минимальном уровне, принимает решение, требуется время, владение методами аргументации при защите своих решений (может допустить более 2-х ошибок и трех недочетов),<br>принципиален, честен, умеет аргументировать и отстаивать свое решение, использует различные информационные источники (научную литературу, справочные материал, нормативные документы), культура речи на базовом уровне | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

### Показатели и критерии оценивания ПА

| Показатель оценивания   | Критерий оценивания   | Уровень освоения компетенции | Признак уровня освоения компетенции  | Показатели уровня освоения компетенции   | Суммарный рейтинговый балл (%) | Оценка              |
|---|---|------------------------------|--|--|--------------------------------|---------------------|
| <b>52.05.01 Актерское искусство</b>   |   |                              |  |  |                                |                     |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |   |                              |  |  |                                |                     |
| <b>ОПК-5</b>  |   |                              |  |  |                                |                     |
| <b>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b> |   |                              |  |  |                                |                     |
| <b>2-бальная система</b>  |   |                              |  |  |                                |                     |
| <b>ЗНАНИЯ</b>   | <div>современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;</div> <div>основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;</div> <div>приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;</div> <div>проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;</div> <div>нормативные документы по основам государственной культурной политики;</div> <div>основные механизмы государственного</div> | <b>Минимальный</b>           | <div>поверхностные</div> <div>примитивные</div> <div>безосновательные</div> <div>скудные</div> <div>недостающие</div> <div>фрагментарные</div> | <div>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</div> <div>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</div> <div>✓ объем знаний низкий;</div> <div>✓ путается в терминах;</div> <div>✓ не способен дать определение понятий;</div> <div>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</div> <div>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</div> <div>✓ на вопросы отвечает не полно;</div> <div>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</div> <div>✓ слабо знает систему</div> | 0% – 49%                       | <b>«не зачтено»</b> |

|  |   |                    |                    |   |           |                     |
|--|---|--------------------|--------------------|---|-----------|---------------------|
|  | регулирования<br>(управления) в области<br>культуры и искусства;  |                    |                    | управления проектом на<br>всех этапах его жизненного<br>цикла;<br>✓ уровень приобретенных<br>знаний репродуктивный;<br>✓ уровень приобретенной<br>компетенции<br>недостаточный;   |           |                     |
| <b>ЗНАНИЯ</b>                          | современные проблемы<br>государственной<br>культурной политики<br>Российской Федерации;                       | <b>Пороговый</b>   | базовые            | ✓ студент обнаружил<br>знания только основного<br>материала, но не усвоил<br>детали и допускает ошибки<br>принципиального характера<br>по основным и<br>дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами,<br>предусмотренными<br>программой, но допускает<br>фактические ошибки в<br>ответе;<br>✓ для устранения<br>допущенных ошибок<br>необходимо руководство<br>преподавателя;<br>✓ при ответах на<br>дополнительные вопросы не<br>может увязать материал со<br>смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы<br>с допущение мелких<br>ошибок;<br>✓ уровень приобретенных<br>знаний базовый;<br>✓ уровень приобретенной<br>компетенции адаптивный; | 50% – 70% | <b>«зачтено»</b>    |
|  | основные принципы<br>регулирования<br>(управления) в области<br>культуры и искусства;                         |                    | удовлетворительные |   |           |                     |
|  | приоритетные<br>направления<br>современной<br>государственной<br>культурной политики<br>Российской Федерации; |                    | элементарные       |   |           |                     |
|  | проблематику<br>современной<br>государственной<br>культурной политики<br>Российской Федерации;                |                    | элементарные       |   |           |                     |
|  | нормативные документы<br>по основам<br>государственной<br>культурной политики;                                |                    | отрывочные         |   |           |                     |
|  | основные механизмы<br>государственного<br>регулирования<br>(управления) в области<br>культуры и искусства;    |                    | безукоризненные    |   |           |                     |
| <b>НАВЫКИ<br/>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | системное применение<br>навыка выбора методик<br>выполнения заданий;  | <b>Минимальный</b> | примитивный        | ✓ студент применяет<br>примитивные навыки в<br>выборе методик выполнения  | 0% – 49%  | <b>«не зачтено»</b> |
|  | системное применение  |                    | фрагментарный      |   |           |                     |

|  |   |  |                |   |  |  |
|--|---|--|----------------|---|--|--|
|  | навыка выполнения заданий различной сложности;  |  |                | заданий;<br>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый); |  |  |
|  | системное применение навыка самопроверки;   |  | поверхностный  |   |  |  |
|  | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;   |  | репродуктивный |   |  |  |
|  | системное применение навыка обоснования ответа;   |  | первичный      |   |  |  |
|  | системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;                     |  | сомнительный   |   |  |  |
|  | системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства;                     |  | ошибочный      |   |  |  |
|  | системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;  |  | элементарный   |   |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации; |  | частичный      |   |  |  |

|  |   |                  |  |   |           |                  |
|--|---|------------------|--|---|-----------|------------------|
|  | <p>системное применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики;</p> |                  | <p>не удовлетворительный</p> <p>репродуктивный</p> |   |           |                  |
| <b>НАВЫКИ<br/>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;  | <b>Пороговый</b> | базовый  | <p>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей базовый;</p> <p>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p> | 50% – 70% | <b>«зачтено»</b> |
|  | системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;   |                  | удовлетворительный                                 |   |           |                  |
|  | системное применение навыка самопроверки;   |                  | фундаментальный                                    |   |           |                  |
|  | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;   |                  | основательный                                      |   |           |                  |
|  | системное применение навыка обоснования ответа;   |                  | адаптивный   |   |           |                  |
|  | системное применение навыка выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации;   |                  | типичный   |   |           |                  |
|  | системное применение навыка понимания основных принципов регулирования (управления) в области культуры и искусства;   |                  | практический                                       |   |           |                  |



|  |  |  |              |  |  |  |
|--|--|--|--------------|--|--|--|
|  | системное применение навыка определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации;                       |  | отработанный |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и выявления основных процессов, происходящих в области культуры и искусства в Российской Федерации;                      |  | ограниченный |  |  |  |
|  | системное применение навыка соотнесения собственной творческой деятельности с задачами современной государственной культурной политики Российской Федерации; |  | допустимый   |  |  |  |
|  | приобретение опыта работы с материалами государственной культурной политики;   |  | приемлемый   |  |  |  |

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы государственной культурной политики» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *деловой игры в форме дебатов: «Культурная инициатива»*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство очной и заочной форм обучения проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

|  | Всего, max |
|--|------------|
| Контрольная точка 1 этап ( <i>Деловая игра в форме дебатов: «Культурная инициатива»</i> )            | 0-20       |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 0-40       |
| Итого в процессе изучения дисциплины   | 0-60       |
| Зачет (max)  | 0-40       |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

| Суммарный рейтинговый балл | Оценка     |
|----------------------------|------------|
| 50-100                     | зачтено    |
| Менее 50                   | не зачтено |

**Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия

информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** — это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** — Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Деловая игра** — метод имитации принятия решений в различных профессиональных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости.

#### **Психолого-педагогические принципы организации деловой игры:**

- принцип имитационного моделирования конкретных условий и динамики производства (моделирование реальных условий профессиональной деятельности специалиста во всем многообразии служебных, социальных и личностных связей является основой методов интерактивного обучения);
- принцип игрового моделирования содержания и форм профессиональной деятельности (реализация этого принципа является необходимым условием учебной игры, поскольку несет в себе обучающие функции);
- принцип совместной деятельности (в деловой игре этот принцип требует реализации посредством вовлечения в познавательную деятельность нескольких участников; он требует от разработчика выбора и характеристики ролей, определения их полномочий, интересов и средств деятельности; при этом выявляются и моделируются наиболее характерные виды профессионального взаимодействия);
- принцип диалогического общения (в этом принципе заложено необходимое условие достижения учебных целей; только диалог, дискуссия с максимальным участием всех играющих способна породить поистине творческую работу);
- принцип двуплановости, который отражает процесс развития реальных личностных характеристик специалиста в «мнимых», игровых условиях);
- принцип проблемности содержания имитационной модели и процесса её развёртывания в игровой деятельности.

#### **Цели использования:**

- формирование познавательных и профессиональных мотивов и интересов;
- воспитание системного мышления специалиста, включающее целостное понимание не только природы и общества, но и себя, своего места в мире;

- передача целостного представления о профессиональной деятельности и её крупных фрагментах с учётом эмоционально-личностного восприятия;
- обучение коллективной мыслительной и практической работе, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения, навыков индивидуального и совместного принятия решений;
- воспитание ответственного отношения к делу, уважения к социальным ценностям и установкам коллектива и общества в целом;
- обучение методам моделирования, в том числе математического, инженерного и социального проектирования.

#### Признаки деловой игры:

- характерные признаки деловой игры можно представить следующим перечнем:
- моделирование процесса труда (деятельности) специалистов;
- реализация процесса «цепочки решений»;
- распределение ролей между участниками игры;
- различие ролевых целей при выработке решений, которые способствуют возникновению противоречий между участниками, конфликта интересов;
- наличие управляемого эмоционального напряжения;
- взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;
- наличие общей игровой цели у всего игрового коллектива;
- коллективная выработка решений участниками игры;
- многоальтернативность решений;
- наличие системы индивидуального или группового оценивания деятельности участников игры;
- структура деловой игры.

В соответствии с представлением об общей структуре методов активного обучения, ключевым, центральным элементом является имитационная модель объекта, поскольку только она позволяет реализовать цепочку решений. В качестве модели может выступать организация, профессиональная деятельность, совокупность законов или физических явлений и тому подобное. В сочетании со средой (внешним окружением имитационной модели), имитационная модель формирует проблемное содержание игры.

Действующими лицами в ДИ являются участники, организуемые в команды, и выполняющие инди

видуальные или командные роли. При этом и модель, и действующие лица находятся в игровой среде, представляющей профессиональный, социальный или общественный контекст имитируемой в игре деятельности специалистов. Сама игровая деятельность предстает в виде вариативного воздействия на имитационную модель, зависящего от её состояния и осуществляемого в процессе взаимодействия участников, регламентируемого правилами.

Систему воздействия участников на имитационную модель в процессе их взаимодействия можно рассматривать как модель управления. Вся игровая деятельность происходит на фоне и в соответствии с дидактической моделью игры, включающей такие элементы, как игровую модель деятельности, систему оценивания, действия игротехники и все то, что служит обеспечением достижения учебных целей игры.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Зачет** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий,

для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

По данной дисциплине зачет проводится в форме проекта.

**Проект** – это метод, направленный на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве. Одной из особенностей метода проектов можно назвать то, что он ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся, организованную в виду индивидуальной, парной или групповой работы, выполнение которой ограничено конкретным временным отрезком.

Проект позволяет:

- распознать проблему и преобразовать её в цель предстоящей работы;
- определить перспективу и спланировать необходимые шаги;
- найти и привлечь нужные ресурсы;
- точно реализовать имеющийся план, а при необходимости оперативно внести в него обоснованные изменения;
- оценить достигнутые результаты и проанализировать допущенные ошибки;
- осуществить презентацию результата своей работы и собственной компетентности.

Таким образом, проектная деятельность даёт обучающимся возможность наряду с теоретическими знаниями приобретать новые умения и добывать новые знания.

В основе метода проектов лежит идея о направленности учебно-познавательной деятельности студентов на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Такой результат является внешним – можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности и внутренним, представляющим собой опыт деятельности – становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания, приобретенные навыки и владения осваиваемых компетенций.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично,

более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.



## 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

## 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

| № п/п                             | Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц   | Гиперссылка на учебное издание в ЭБС   |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Основная литература:</b>       |  |  |
| 1.                                | Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие / О. В. Глушакова. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-6045539-6-1. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/342338">https://e.lanbook.com/book/342338</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 2.                                | История культуры России в памятниках, текстах, метафорах : учебное пособие для вузов / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-47504-9. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/385043">https://e.lanbook.com/book/385043</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 3.                                | «Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 2 / составитель Г. В. Скотникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-507-45148-7. — Текст : электронный //              | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/278786">https://e.lanbook.com/book/278786</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 2 / составитель Г. В. Скотникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-507-45148-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/278786">https://e.lanbook.com/book/278786</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 97.). |
| <b>Дополнительная литература:</b> |  |  |
| 1.                                | Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства / Н. Н. Суворов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48858-2. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/370682">https://e.lanbook.com/book/370682</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 2.                                | Суворов, Н. Н. Новизна в культуре / Н. Н. Суворов, И. В. Леонов, О. В. Прокуденкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46970-3. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/364895">https://e.lanbook.com/book/364895</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 3.                                | Суворов, Н. Н. Воображаемое в культуре : учебное пособие / Н. Н. Суворов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-507-52991-9. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471497">https://e.lanbook.com/book/471497</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 4.                                | «Исачкин, С. П. Культурология. Краткий курс : учебное пособие для вузов / С. П. Исачкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52085-5. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471518">https://e.lanbook.com/book/471518</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Исачкин, С. П. Культурология. Краткий курс : учебное пособие для вузов / С. П. Исачкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-52085-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471518">https://e.lanbook.com/book/471518</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).  |
| 5.                                | Антонова, Е. Л. Народная художественная культура: актуальные проблемы теории и истории : учебник   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/478769">https://e.lanbook.com/book/478769</a> .   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | для вузов / Е. Л. Антонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 532 с. — ISBN 978-5-507-51565-3. — Текст : электронный //   | — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 6.  | Универсальный дизайн доступности российских культурных ценностей в музейном и туристическом пространствах : учебно-методическое пособие / И. Е. Ростомашвили, И. А. Михаленкова, В. А. Маркевич [и др.] ; под редакцией И. А. Михаленковой, И. Е. Ростомашвили. — Чебоксары : , 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-907688-65-0. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/412694">https://e.lanbook.com/book/412694</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 7.  | Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151838">https://e.lanbook.com/book/151838</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 8.  | «Глушакова, О.В. О СОДЕРЖАНИИ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ДО 2030 Г. И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ / О. В. Глушакова // Вестник КемГУ. Серия: Политические, социологические и экономические науки. — 2022. — № 2. — С. 133-144. — ISSN 2500-3372. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/323171">https://e.lanbook.com/journal/issue/323171</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Глушакова, О.В. О СОДЕРЖАНИИ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ДО 2030 Г. И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ / О. В. Глушакова // Вестник КемГУ. Серия: Политические, социологические и экономические науки. — 2022. — № 2. — С. 133-144. — ISSN 2500-3372. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/323171">https://e.lanbook.com/journal/issue/323171</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.). |
| 9.  | «СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТЬ В ВИТРИНАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ / Е. С. Кочухова, Е. Kochukhova, Е. А. Вахрушева, Е. Vakhrusheva // Вестник Пермского университета. Серия Политология. — 2024. — № 4. — С. 102-110. — ISSN 2218-1067. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/368144">https://e.lanbook.com/journal/issue/368144</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТЬ В ВИТРИНАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ / Е. С. Кочухова, Е. Kochukhova, Е. А. Вахрушева, Е. Vakhrusheva // Вестник Пермского университета. Серия Политология. — 2024. — № 4. — С. 102-110. — ISSN 2218-1067. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/368144">https://e.lanbook.com/journal/issue/368144</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).                   |
| 10. | «Глушакова, О.В. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ / О. В. Глушакова // Вестник КемГУ. Серия: Политические, социологические и экономические науки. — 2021. — № 4. — С. 515-525. — ISSN 2500-3372. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/323165">https://e.lanbook.com/journal/issue/323165</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Глушакова, О.В. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ / О. В. Глушакова // Вестник КемГУ. Серия:   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | <p>Политические, социологические и экономические науки. — 2021. — № 4. — С. 515-525. — ISSN 2500-3372. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/323165">https://e.lanbook.com/journal/issue/323165</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>   |
| 11. | <p>«Соловьева, И.А. ИНВЕСТИЦИИ В ИНФРАСТРУКТУРУ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ / И. А. Соловьева // Вестник аграрной науки. — 2025. — № 3. — С. 156-166. — ISSN 2587-666X. — Текст : электронный //</p> | <p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/370889">https://e.lanbook.com/journal/issue/370889</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Соловьева, И.А. ИНВЕСТИЦИИ В ИНФРАСТРУКТУРУ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ / И. А. Соловьева // Вестник аграрной науки. — 2025. — № 3. — С. 156-166. — ISSN 2587-666X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/370889">https://e.lanbook.com/journal/issue/370889</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p> |
| 12. | <p>«Таникова, Е.С. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ / Е. С. Таникова // Инновационные технологии управления и права. — 2021. — № 1. — С. 33-35. — ISSN 2226-0056. — Текст : электронный //</p>   | <p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/324821">https://e.lanbook.com/journal/issue/324821</a>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Таникова, Е.С. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ / Е. С. Таникова // Инновационные технологии управления и права. — 2021. — № 1. — С. 33-35. — ISSN 2226-0056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/324821">https://e.lanbook.com/journal/issue/324821</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>    |

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование ресурса сети Интернет</b>                               | <b>Краткая аннотация</b>   | <b>Электронный адрес ресурса</b>  |
|--------------|---|--|---|
| 1.           | «Российское образование» – федеральный портал                           | Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»  | <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>                         |
| 2.           | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                               | Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.  | <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> |
| 3.           | Научная электронная библиотека  | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования   | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                 |
| 4.           | Федеральная университетская компьютерная сеть России                    | Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.  | <a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>                                       |
| 5.           | Электронная библиотека ЭБС «Лань»                                       | Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей. | <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>                                     |
| 6.           | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.  | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                                     |
| 7.           | Сайт Российской государственной библиотеки для слепых                   | Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.  | <a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>   |
| 8.           | Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих | На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.   | <a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>                               |

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант +, профессиональные базы данных

<http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>

Основы государственной культурной политики.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки    Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

**4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>                             | <b>Перечень лицензионного программного обеспечения<br/>Реквизиты подтверждающего документа</b>                                       |
|--|--|--|
| аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий       | стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой            | ОС Microsoft Windows<br><br>Офисный пакет Microsoft Office<br><br>Платформа RootIT Магеллан<br><br>ОС Linux Mint<br><br>Libre office |
| переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)                          | используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием                    |  |
|  | обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;                            |  |
| электронная библиотека   | наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам                   |  |
| читальный зал  | с возможностью выхода в Интернет;  |  |
|  | для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет |  |

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.