

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено

Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено

Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено

Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 МАСТЕРСТВО АРТИСТА  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
драматического искусства

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«27» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 6  
«26» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, профессор  
В.А. Афанасьев/

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,  
доцент, режиссер,  
актриса театра и кино,  
член Союза театральных деятелей РФ  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	19
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	62
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	64
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	64
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	65

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.06 «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

**Целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино»** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле с остальными исполнителями, будучи ознакомленным с организационно-творческой и технической составляющей современного театра.

### **Основные задачи дисциплины:**

- раскрыть способность стать частью отлаженного механизма современного театра и кино;
- создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке, в условиях антрепризного театра;
- освоить основы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- научиться работать над ролью в сотрудничестве с режиссером;
- научиться работать над ролью в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- ориентироваться в его технической и организационной структуре;
- понимать функции постановочного и административного аппарата;
- максимально раскрывать свой творческий потенциал в поставленных рамках;
- создать художественный образ в поставленных определенных условиях.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами профессиональной направленности и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами профессиональной направленности, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Работа артиста на съемочной площадке» и является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Задача ПД</b>	<b>Объект или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)</b>
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</li> <li>– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– приобретение навыка взаимодействия со</li> </ul>	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>зрителем в условиях сценического представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</li> <li>– системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> <li>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</li> </ul>	
--	--	--	--	--

				<p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;</li> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа самостоятельных работ; работ, подготовленных с преподавателем;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в формах *показа одиночных и парных этюдов; показа отрывков; сдачи акта/актов пьесы; сдача спектакля; публичного показа;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для всех форм обучения в форме экзаменов, зачетов.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 19 зачетных единиц (684 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>МК</b>	Мастер-класс
<b>П</b>	Презентация
<b>ТЗ</b>	Творческое задание
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации

<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением	
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения	
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения	
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b>	72	20
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	20
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия		
Индивидуальные занятия	72	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	468	599
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	144/-	45/20
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	19/684	19/684

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия				Интерактивные занятия							
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ								
<b>очная форма обучения</b>															
<i>Первый этап освоения компетенции</i>															
1.	Тема 1. Одиночный этюд	1	63			7					ПК-1				
	Текущий контроль успеваемости					2						Показ одиночных этюдов			
	Промежуточная аттестация											Зачет 1 семестр			
2.	Тема 2. Парный этюд	2	27			7					ПК-1				
	Текущий контроль успеваемости					2						Показ парных этюдов			
	Промежуточная аттестация											Экзамен 2 семестр			
<i>Второй этап формирования компетенции</i>															
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	3	63			7					ПК-1				
	Текущий контроль успеваемости					2						Показ отрывков			
	Промежуточная аттестация											Зачет 3 семестр			
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	4	27			7					ПК-1				
	Текущий контроль успеваемости					2						Показ отрывков			
	Промежуточная аттестация											Экзамен 4 семестр			
<i>Третий этап формирования компетенции</i>															
5.	Тема 5. Работа над актами	5	99			7					ПК-1				
	Текущий контроль успеваемости					2						Показ			

акта/актов										
<i>Промежуточная аттестация</i>										Зачет 5 семестр
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	6	99		7				ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>										Показ спектакля
<i>Промежуточная аттестация</i>										Экзамен 6 семестр
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>										
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем	7, 8	90		7				ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>										Показ спектакля
<i>Промежуточная аттестация</i>										Зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр
<b>Всего часов:</b>			<b>468</b>		<b>72</b>					<b>K – 144 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>										<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>										<b>ЗЕ</b>

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ											
<b>заочная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
8.	Тема 1. Одиночный этюд	1	30					1				ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>								1					<i>Показ одиночных этюдов</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Зачет 1 семестр</i>					
9.	Тема 2. Парный этюд	2	25					1				ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>								1					<i>Показ парных этюдов</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Экзамен 2 семестр</i>					
<i>Второй этап формирования компетенции</i>																		
10.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	3	30					1				ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>								1					<i>Показ отрывков</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Зачет 3 семестр</i>					
11.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	4	25					1				ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>								1					<i>Показ отрывков</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Экзамен 4 семестр</i>					
<i>Третий этап формирования компетенции</i>																		
12.	Тема 5. Работа над актами	5	102					1				ПК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>								1					<i>Показ акта/актов</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>													<i>Зачет 5 семестр</i>					
13.	Тема 6. Работа над	6	133					1				ПК-1						

	спектаклем										
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						1					<i>Показ спектакля</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Экзамен 6 семестр</i>
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>											
14.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем	7, 8, 9, 10	254			4				ПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		7, 8, 9, 10				4					<i>Показ спектакля</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Зачет 7, 9 семестры, экзамен 8, 10 семестры</i>
<b>Всего часов:</b>		<b>599</b>				<b>20</b>					<b>K – 65 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>						<b>684</b>					<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>						<b>19</b>					<b>ЗЕ</b>

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

*1 семестр*

### **Тема 1. Одиночный этюд**

Этюд. Разбор этюда.

Упражнения на ПФД (на усмотрение мастера курса). Создание одиночного педагогического этюда: взаимодействие «от себя». Развитие воображения, внимания, мышечной свободы, фантазии, веры. Создание этюда на придуманном материале.

Обучение студента видеть, слышать, понимать в работе над этюдом.

Освоение элементов системы К.С. Станиславского веры, воображения, сценического внимания.

Овладение психотехникой.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*2 семестр*

### **Тема 2. Парный этюд**

Этюды на событие на материале, придуманном студентами, на вымышленные сюжеты, на литературные темы. Этюды на взаимодействие. Воздействие на партнера с определенной целью.

Сценическое общение: рождение, этапы.

Искусство «переживания» и искусство «представления».

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

*2 курс*

*3 семестр*

### **Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту**

Разбор отрывка. Переход к авторскому тексту – первое прикосновение к авторскому тексту. Предлагаемые обстоятельства того драматургического материала, который мастер/преподаватель предлагает студенту. Импровизационное самочувствие.

Обучение студента держать внимание. Присвоение чужого текста, чужих предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств.

«Зоны молчания» и внутренний монолог. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Логика поведения персонажа.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки;

совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

#### *4 семестр*

##### **Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников**

Работа над сложными отрывками с большим количеством участников. Характерность. Разноплановость выразительных средств. Усложнение задачи. Выбор жанра. Роль личности актера в поведении на сцене. Подготовка к внутреннему монологу.

Темпо-ритм у актера в роли. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Биография роли.

«Физическое самочувствие» и «второй план роли».

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

#### *3 курс*

#### *5 семестр*

##### **Тема 5. Работа над актами**

Работа над актами. Роль в развитии. Средства актерской выразительности. Сверхзадача роли и сквозное действие. Внешняя характерность роли. От внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему. Актерские штампы. Синтетическая природа театра.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

#### *6 семестр*

##### **Тема 6. Работа над спектаклем**

Создание спектакля в сотрудничестве с режиссером.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

**4 курс**  
*7 – 8 семестры для очной формы обучения*  
*7 – 10 семестры для заочной формы обучения*

**Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем**

Публичный показ спектакля. Разбор и анализ сыгранных спектаклей. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Работа со зрительской аудиторией.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Форма тематического контроля</b>
1.	Тема 1. Одиночный этюд	<p>Этюд. Разбор этюда.</p> <p>Упражнения на ПФД (на усмотрение мастера курса). Создание одиночного педагогического этюда: взаимодействие «от себя». Развитие воображения, внимания, мышечной свободы, фантазии, веры. Создание этюда на придуманном материале.</p> <p>Обучение студента видеть, слышать, понимать в работе над этюдом.</p> <p>Освоение элементов системы К.С. Станиславского веры, воображения, сценического внимания.</p> <p>Овладение психотехникой.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
2.	Тема 2. Парный этюд	<p>Этюды на событие на материале, придуманном студентами, на вымышленные сюжеты, на литературные темы. Этюды на взаимодействие. Воздействие на партнера с определенной целью.</p> <p>Сценическое общение: рождение, этапы.</p> <p>Искусство «переживания» и искусство «представления».</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	<p>Разбор отрывка. Переход к авторскому тексту – первое прикосновение к авторскому тексту. Предлагаемые обстоятельства того драматургического материала, который мастер/преподаватель предлагает студенту. Импровизационное самочувствие.</p> <p>Обучение студента держать внимание. Присвоение чужого текста, чужих предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств. «Зоны молчания» и внутренний монолог. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Логика поведения персонажа.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	<p>Работа над сложными отрывками с большим количеством участников. Характерность. Разноплановость выразительных средств. Усложнение задачи. Выбор жанра. Роль личности актера в поведении на сцене. Подготовка к внутреннему монологу.</p> <p>Темпо-ритм у актера в роли. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Биография роли.</p> <p>«Физическое самочувствие» и «второй план роли».</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
5.	Тема 5. Работа над актами	Работа над актами. Роль в развитии. Средства актерской выразительности. Сверхзадача роли и сквозное действие. Внешняя характерность роли. От внешнего к внутреннему и от	<i>Показ самостоятельных работ, работ,</i>

		внутреннего к внешнему. Актерские штампы. Синтетическая природа театра.	подготовленных с преподавателем
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	Создание спектакля в сотрудничестве с режиссером.	Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем
7.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Разбор и анализ сыгранных спектаклей. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Работа со зрительской аудиторией.	Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем

### Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Одиночный этюд		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> </ul>
2.	Тема 2. Парный этюд			<ul style="list-style-type: none"> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> </ul>
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> </ul>
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников		<i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• сочинение и показ этюдов с одной и той же событийно-действенной основой;</li> <li>• устный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей по следующему плану:</li> </ul>
5.	Тема 5. Работа над актами			<ol style="list-style-type: none"> <li>1) тема;</li> </ol>
6.	Тема 6. Работа над спектаклем		<i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) проблема;</li> <li>3) идея;</li> <li>4) конфликт</li> </ol>
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем			<ol style="list-style-type: none"> <li>5) сверхзадача, сквозное действие, контрдействие;</li> <li>6) событийный ряд (композиция);</li> <li>7) жанрово-стилевое решение;</li> <li>8) принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.);</li> <li>9) характеристика персонажей;</li> </ol>

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 8 семестрах; на заочной форме обучения в 1 – 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	Этап 1:					
	Тема 1. Одиночный этюд	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;		–	ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет
	Тема 2. Парный этюд			–	–	ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</li> <li>– приобретение навыка исполнения роли перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> </ul>		
	<b>Этап 2:</b>		–		
	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	ТКУ – показ отрывков ПА – зачет
	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим		–	– системное применение навыка	ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен

	количеством участников	режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		
<b>Этап 3:</b>			–		– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет
Тема 5. Работа над актами	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	–	– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;	ТКУ – спектакля ПА – экзамен
Тема 6. Работа над спектаклем	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	–	– системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;	– методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта;	
<b>Этап 4:</b>			–	– системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;	– системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной	<u>Для очной формы обучения:</u> ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен <u>Для заочной формы обучения:</u> ТКУ – показ спектакля (7 – А
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	– способы общения со зрительской аудиторией в условиях	–			

		<p>сценического представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</li> </ul>		<p>площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> <li>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</li> </ul>	<p>перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</p>	<p>семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры)</p>
--	--	---	--	--	---	---

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ одиночных этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ отрывков	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ акта/актов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

<b>4 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ спектакля	0-20 баллов
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Представь самостоятельно подготовленный одиночный этюд (на память физических действий, внимание, воображение, фантазию, чувство правды, веры, эмоциональную память). <sup>1</sup> В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, опираясь на творческую фантазию и способность видеть, слышать, понимать.	Тема 1. Одиночный этюд
2.	Покажи полученные навыки в самостоятельно подготовленном парном этюде. <sup>2</sup> В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, построить этюд на литературном материале.	Тема 2. Парный этюд

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

Этюды на взаимодействия с партнерами...

Один выход – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

#### 1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи отрывок, используя полученные навыки применения актерских средств для создания сценического образа. Работа студентов в сложном отрывке.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту
2.	Покажи отрывок, используя полученные навыки взаимодействия с партнером/партнерами и зрителем. Работа студентов в сложном отрывке с большим количеством людей.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 выход на сцену – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

#### 1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений,

<sup>1</sup> Тема этюдов выбираются самими студентами, рамки дозволенных тем определяет мастер

<sup>2</sup> Тема этюдов выбираются самими студентами, рамки дозволенных тем определяет мастер

**навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи свою работу в акте/актах, используя применяя в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Тема 5. Работа над актами
2.	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства.	Тема 6. Работа над спектаклем

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 выход на сцену – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи свою работу в спектакле в рамках единого художественного замысла	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 роль любого плана – 0 – 20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль	Семестр	Форма обучения	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)	Оценивание по бально-рейтинговой системе
ЗАЧЕТ	1	очная, заочная	Покажи свою работу в самостоятельно подготовленном одиночном этюде, применяя полученные навыки последовательной работы. <sup>3</sup>	Тема 1. Одиночный этюд	Практическое задание – показ – до 40 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 40 баллов.
ЗАЧЕТ	3	очная, заочная	Покажи свою работу в отрывке, применяя полученные навыки последовательной работы.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	

<sup>3</sup> Тема этюдов выбираются мастером и преподавателями курса совместно со студентами.

ЗАЧЕТ	5	очная, заочная	Покажи свою работу в акте/актах, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла.	Тема 5. Работа над актами	
ЗАЧЕТ	7	очная, заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя теоретическую и практическую подготовку по актерскому мастерству.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	
ЗАЧЕТ	9	заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя теоретическую и практическую подготовку по актерскому мастерству.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	
ЭКЗАМЕН	2	очная, заочная	Покажи свою работу в парном этюде, применяя полученные навыки взаимодействия с партнером.	Тема 2. Парный этюд	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 40 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 40 баллов.
ЭКЗАМЕН	4	очная, заочная	Покажи свою работу в отрывке, применяя полученные навыки взаимодействия с партнером.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	
ЭКЗАМЕН	6	очная, заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла.	Тема 6. Работа над спектаклем	
ЭКЗАМЕН	8	очная	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	
ЭКЗАМЕН	8	заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	
ЭКЗАМЕН	A	заочная	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	

### **1.5. Шкала оценивания**

#### **5-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

#### **2х-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Показ самостоятельных работ	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Показ работ, подготовленных с преподавателем	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Показ одиночного этюда	Необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика,	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюdenы законы композиции, логика развития действия, оправданность актёрских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.</p>	<p>музыкальностью и артистизмом. Соблюдаены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p> <p>Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.</p> <p>Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок</p>			
2	Показ парного этюда	<p>Необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской</p>	<p>Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдаены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.</p>	<p>Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюdenы законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p> <p>Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.</p> <p>Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок</p>	<p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>
3	Показ отрывков	<p>Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых</p>	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания</p>	<p>Повышенный</p>	<p>86%-100%</p>	<p>Отлично</p>

	<p>обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.</p>	<p>сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
		<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4	Показ акта/актов	Показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ	Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5	Показ спектакля	Показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.),	Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса. Показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.</p>	<p>сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
		<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6	Публичный показ спектакля	Показ спектакля в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи. По сути, это показ подготовленности студента ко всем условиям будущей профессиональной деятельности, показ как освоение студентом умение играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ, познакомить студента с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, со «способами существования» в различных стилистиках современного театра, со спецификой актерской работы	Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.  Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего	Повышенный	86%-100%	Отлично
				Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

**Показатели и критерии оценивания ПА**

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Профессиональные компетенции</b>						
<b>ПК-1</b>						
ПК-1 Готовность к созданию сценических образов в театре						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	историю развития сценического костюма;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		скучный, фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	теоретические основы дисциплины;		недостающий	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи,		

				<p>поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ допускает грубые ошибки в теории;</li> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства;</li> <li>✓ демонстрирует поверхностные знания системы К.С. Станиславского;</li> <li>✓ поверхностно владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа;</li> <li>✓ фрагментарно знает инструменты внутренней техники актера;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;</p> <p>историю развития сценического костюма;</p> <p>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</p> <p>теоретические основы дисциплины;</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>допустимый</p> <p>неполный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

				<p>необходимо руководство преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства;</li> <li>✓ демонстрирует достаточные знания системы К.С. Станиславского;</li> <li>✓ достаточны знания по развитию внутренней техники актера;</li> <li>✓ на базовом уровне знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	Углублённый	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	историю развития сценического костюма;		глубокий			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		аргументированный			

	теоретические основы дисциплины;		эффективный	(разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; ✓ студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ уверенно создает необходимые внутренние (психические) условия; ✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ объем знаний освоенного материала глубокий; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	историю развития		безуказанный			

	сценического костюма; специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; теоретические основы дисциплины;		практический системный	и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ профессионально создает необходимые внутренние (психические) условия, обладает профессиональной внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ профессионально развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ</b>	систематическое применение навыка	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b>

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	выбора методик выполнения заданий;		фрагментарный	примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		(«2»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		поверхностный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение самопроверки;		репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		ошибочный	✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной;		
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		элементарный	✓ искусственно использует инструменты внутренней техники актера;		
	приобретение опыта создания сценических образов;			✓ не развивает внутреннюю технику актера;		

				✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;		практический	✓ справляется с заданиями самостоятельно;		
	приобретение опыта создания сценических образов;		базовый	✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий;		
				✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично;		
			✓ при ответах на дополнительные вопросы			

				<p>увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне;</li> <li>✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро;</li> <li>✓ технологии и средства работы при создании художественного образа пороговые;</li> <li>✓ студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает;</li> <li>✓ работа над ролью не уверенная;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение самопроверки;		системный			
	систематическое		объективный			

	<p>применение анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;</p> <p>систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;</p> <p>приобретение опыта создания сценических образов;</p>		<p>содержательный</p> <p>подробный</p> <p>убедительный</p> <p>качественный</p>	<p>выполнения заданий глубокий;  ✓ уверен в правильности выполнения задания;  ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ приобретенные навыки позволяют показать актерскую работу на достойном уровне, однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня;</p> <p>✓ может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач;</p> <p>✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера;</p> <p>✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер;</p> <p>✓ студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли;</p> <p>✓ показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но</p>	
--	---	--	--	---	--

				ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости исполнительской трактовки роли; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;  систематическое применение выполнения заданий различной сложности;  систематическое применение самопроверки;  систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;  систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;  систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;  систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный  детальный  структурный  тщательный  комплексный  логический  критический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ грамотно, правильно и	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	приобретение опыта создания сценических образов;		профессиональный	<p>аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов исполнения, поведения персонажа роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехничная подготовка роли;</li> <li>✓ показана специфика речи на сцене;</li> <li>✓ студент органично взаимодействует с партнерами по сцене;</li> <li>✓ присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки роли;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);</li> </ul>		
--	--	--	------------------	--	--	--

#### 2-бальная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма;	<b>Минимальный</b>	поверхностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует</li> </ul>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>
	историю развития сценического костюма;		безосновательные			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		скучные			
	теоретические основы дисциплины;		недостающие, фрагментарные			

				<p>фрагментарные знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем);</li> <li>✓ допускает грубые ошибки в теории;</li> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства;</li> <li>✓ демонстрирует поверхностные знания системы К.С. Станиславского;</li> <li>✓ поверхностно владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа;</li> <li>✓ фрагментарно знает инструменты внутренней техники актера;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

художественных образов посредством сценического костюма; историю развития сценического костюма; специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; теоретические основы дисциплины;			<p>материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства;</li> <li>✓ демонстрирует достаточные знания системы К.С. Станиславского;</li> <li>✓ достаточны знания по развитию внутренней техники актера;</li> <li>✓ на базовом уровне знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul>
		удовлетворительный	
		допустимый	

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение самопроверки;</p> <p>систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;</p> <p>систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;</p> <p>приобретение опыта создания сценических образов;</p>	<b>Минимальный</b>	примитивный	компетенции базовый;	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>
			фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;		
			поверхностный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
			репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
			первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
			сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
			ошибочный	✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной;		
			элементарный	✓ искусственно использует инструменты внутренней техники актера;		
				✓ не развивает внутреннюю технику актера;		

				✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;  систематическое применение выполнения заданий различной сложности;  систематическое применение самопроверки;  систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;  систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;  систематическое применение создания художественных образов актерскими средствами посредством сценического костюма;  систематическое применение проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;  приобретение опыта создания сценических образов;	Пороговый	базовый  удовлетворительный  фундаментальный  основательный  адаптивный  типичный  практический  базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;  ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;  ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ справляется с заданиями самостоятельно; ✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий; ✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично;	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

- |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками;</li><li>✓ делает выводы с допущение мелких ошибок;</li><li>✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне;</li><li>✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро;</li><li>✓ технологии и средства работы при создании художественного образа пороговые;</li><li>✓ студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает;</li><li>✓ работа над ролью не уверенная;</li><li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li><li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Мастерство артиста драматического театра и кино»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *показа самостоятельных работ; работ, подготовленных с преподавателем; ТКУ* по данной дисциплине проводится в формах *показа одиночных и парных этюдов; показа отрывков; сдачи акта/актов пьесы; сдача спектакля; публичного показа.*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрены ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена, зачета.* К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1,3,5,7 1 (Показ одиночного этюда), 3 (Показ отрывков), 5 (Показ акта/актов), 7 (Показ спектакля)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет 1, 3, 5, 7 (max)	0-40
Контрольная точка 2,4,6,8 2 (Показ парных этюдов), 4 (Показ отрывков), 6 (Показ спектакля) 7 (Показ спектакля)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен 2, 4, 6, 7(max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Показ самостоятельных работ** – работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя

**Показ работ, подготовленных с преподавателем** – работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Показ одиночного этюда** – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд — это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности — это основной профессиональный навык.

**Показ парного этюда** – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд — это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности — это основной профессиональный навык.

### **Показ отрывков**

**Показ отрывков** – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков

персонажа, поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

**Показ акта/актов** – показ действия, отдельной части сценического произведения, перевоплощения в образ.

**Показ спектакля** – показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса, показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен/зачет** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Экзамен по дисциплине «Актёрское мастерство» не предусматривает экзаменационные билеты из-за специфики дисциплины. По этой причине на экзамене по данной дисциплине отсутствует система билетов. На экзамен выносятся показы студентов, над которыми они работали в течение семестра.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

#### *Практическая самостоятельная работа*

Самостоятельная работа студента (далее СРС) необходима для его развития в профессии. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в актерском искусстве.

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторно, в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине делится на теоретическую и практическую самостоятельную работу. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Характерной чертой перестройки высшего образования является ориентация на важность доли СРС.

Цель СРС – дать навыки самостоятельной, подготовительной работы, необходимой будущему профессиональному, а именно научить студента самостоятельно работать над собой, оттачивать психофизическую технику актера, ориентироваться в специальной литературе, осмысленно делать выбор учебного материала (прозаические и драматургические произведения), научить самостоятельно осуществлять действенный анализ пьесы и роли, научить самостоятельно работать над ролью.

Видом СРС служит выполнение практических заданий по дисциплине специальности: репетиции, актерские тренинги (разработка индивидуальных тренинговых программ, выполнение упражнений на овладение элементами актерской психотехники), работа над этюдом, подготовка самостоятельных отрывков, работа над драматургическим отрывком, работа над пьесой и ролью, изучение специальной литературы по определенным темам актерского искусства, просмотр спектакля и его анализ.

Не мало важным остается и самостоятельная перепись роли в тетрадь.

Следует воспитывать в студентах потребность в постоянной самостоятельной работе. Она должна доставлять удовольствие, вызывать интерес, стремление самостоятельно решать творческие вопросы. Нужно, чтобы студенты научились работать «для себя», «ради себя», а не «на отметку», не «для педагога». Очень полезно минимум один раз в семестр проводить показы работ, подготовленных студентами самостоятельно.

#### *Теоретическая самостоятельная работа*

Основу теоретической самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его

законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.****7.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/331484">https://e.lanbook.com/book/331484</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316208">https://e.lanbook.com/book/316208</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316208">https://e.lanbook.com/book/316208</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-52873-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483605">https://e.lanbook.com/book/483605</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-52630-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/457538">https://e.lanbook.com/book/457538</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие для СПО / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 452 с. — ISBN 978-5-507-49979-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/409736">https://e.lanbook.com/book/409736</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-48415-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/353642">https://e.lanbook.com/book/353642</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/353657">https://e.lanbook.com/book/353657</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

## 8. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются	

	возможности интернет	
- аудитории, оборудованные свето, аудио, видео или кинотехникой и музыкальными инструментами.	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др	

*Приложение 5.*

## **5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.