

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.



Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«27» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 ЭСТЕТИКА

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Режиссер драмы**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«25» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

Протокол № 4
«25» марта 2025 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

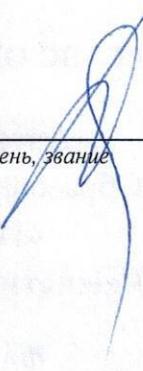
подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Давтян Н.А.,
доцент, к.ф.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



Давтян Н.А.
доцент
Кафедра
Математического
и физического
 образования
имени А.М.
Григорянова

Регистрация № 0.13

Давтян Н.А. (ФИО, должность, звание, кафедра)

должность, звание, кафедра

Давтян Н.А. (ФИО, должность, звание, кафедра)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	47
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	51
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	52
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	52

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.0.09 «Эстетика» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре, на заочной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина «Эстетика» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для раскрытия сущности эстетического отношения к искусству театра посредством представления о его видах и жанрах, художественных образах, принципах художественного творчества.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть предмет, специфику эстетики, определить ее задачи;
- проследить роль и понимание искусства и эстетических категорий на разных этапах развития культуры;
- познакомить с ключевыми проблемами теории и истории эстетики;
- проанализировать содержание эстетических категорий, выявить их взаимодействие;
- раскрыть содержание понятия "художественный образ";
- определить содержание и выявить основные проблемы в будущей профессиональной художественной деятельности;
- привить эстетический вкус к избранию произведения для постановки;
- научить анализировать проблемные ситуации;
- выявлять идеи, принципы, модели, ценности;
- осуществлять поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации;
- выявлять значимые факторы в процессе достижения эстетических целей;
- использовать системный подход при решении профессиональных задач.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Основы государственной культурной политики», «История религии», «История костюма».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществлять анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость,	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка выбора самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;

	<p>применимость и т.д.) критериях</p> <p>УК-1.4.</p> <p>Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности</p> <p>УК-1.5.</p> <p>Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации</p> <p>УК-1.6.</p> <p>Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке</p> <p>УК-1.7.</p> <p>Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач</p> <p>УК-1.8.</p> <p>Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение на практике навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение на практике навыка обоснования ответа; – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации;
--	---	--

	<p>определяет способы их решения УК-1.9.</p> <p>Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10.</p> <p>Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11.</p> <p>Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12.</p> <p>Владеет навыком разработки стратегии достижения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; <p>навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;</p>
--	--	---

	<p>поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13.</p> <p>Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>	
--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	34	8
Аудиторные занятия (всего)	34	8
В том числе:		
Лекции	18	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	38	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/-	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР								
очная форма обучения																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Эстетика как наука.	4	8	2		2						УК-1						
2.	Тема 2. Эстетические категории.	4	8	2		2		2				УК-1						
3.	Тема 3. История художественных стилей.	4	10	4		2		2	2			УК-1						
4.	Тема 4. Эстетическое воспитание.	4	12	4		4		2		2		УК-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2														
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
Всего часов:			38	12		12		6	2	2			К – час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)				72									час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)				2									ЗЕ					

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося								Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР								
заочная форма обучения																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Эстетика как наука.	5	14	0,5		0,25		0,5	0,25	0,25	УК-1							
2.	Тема 2. Эстетические категории.	5	14	0,5		0,25		0,5	0,25	0,25	УК-1							
3.	Тема 3. История художественных стилей.	5	14	0,5		0,25		0,5	0,25	0,25	УК-1							
4.	Тема 4. Эстетическое воспитание.	5	18	0,5		0,25		0,5	0,25	0,25	УК-1							
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				1								<i>Доклад</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет</i> <i>5 семестр</i>						
Всего часов:			60	2		2		2	1	1			К-4 час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)				72									час.					
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)				2									ЗЕ					

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Эстетика как наука.

Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического познания: эстетические чувства, эстетический вкус и эстетический идеал.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Эстетические категории.

Категория прекрасного. Категория возвышенного. Категория трагического. Категория комического. Категория безобразного.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. История художественных стилей.

Готика. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Соцреализм.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание в Древней Греции. Представления о древнеримском эстетическом воспитании. Эстетика Христианства. Средневековая эстетика. Эстетика древней Руси и России 19-20 века (Болотов А.Т., Ушинский К.Д., Острогорский В.П. Сухомлинский В.А.).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Эстетика как наука.	Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического познания: эстетические чувства, эстетический вкус и эстетический идеал.	1. Предмет и задачи эстетики. 2. Специфика эстетического познания: эстетические чувства, эстетический вкус и эстетический идеал.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. Эстетические категории.	Категория прекрасного. Категория возвышенного. Категория трагического. Категория комического. Категория безобразного.	1. Категория прекрасного. 2. Категория возвышенного. 3. Категория трагического. 4. Категория комического. 5. Категория безобразного.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
3.	Тема 3. История художественных стилей.	Готика. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Соцреализм.	1. Готика. 2. Барокко. 3. Классицизм. 4. Сентиментализм. 5. Романтизм. 6. Реализм. 7. Модернизм. 8. Соцреализм.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
4.	Тема 4. Эстетическое воспитание.	Эстетическое воспитание в Древней Греции. Представления о древнеримском эстетическом воспитании. Эстетика Христианства. Средневековая эстетика. Эстетика древней Руси и России 19-20 века (Болотов А.Т., Ушинский К.Д., Острогорский В.П. Сухомлинский В.А.).	1. Эстетическое воспитание в Древней Греции. 2. Представления о древнеримском эстетическом воспитании. 3. Эстетика Христианства. 4. Средневековая эстетика. 5. Эстетика древней Руси и России 19-20 века (Болотов А.Т., Ушинский К.Д., Острогорский В.П. Сухомлинский В.А.).	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетика как наука.		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий;</i>	
2.	Тема 2. Эстетические категории.		<i>выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково- исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	
3.	Тема 3. История художественных стилей.			
4.	Тема 4. Эстетическое воспитание.			<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • подготовка конспектов; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к зачету

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) осуществляется на очной форме обучения в 4 семестре, на заочной форме обучения в 5 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «Эстетика» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 1. Эстетика как наука.	–	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка выбора самопроверки; – приобретение навыка анализа			ТКУ – доклад, ПА – зачет

		<p>результатов выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка 		
--	--	---	--	--

			<p>использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение 		
--	--	--	--	--	--

			<p>навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления; 		
Тема 2. Эстетические категории.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	–	<ul style="list-style-type: none"> – системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; 	ТКУ – доклад, ПА – зачет	
Тема 3. История художественных стилей.			<ul style="list-style-type: none"> – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; 	ТКУ – доклад, ПА – зачет	
Тема 4. Эстетическое воспитание.	<ul style="list-style-type: none"> – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной 		<ul style="list-style-type: none"> – системное применение на практике навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике навыка представления результатов решения задач; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и 	ТКУ – доклад, ПА – зачет

		<p>и творческой деятельности;</p> <p>– принцип системного подхода;</p>		<p>– системное применение на практике навыка обоснования ответа;</p> <p>– системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>– системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</p> <p>– системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>– системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>– системное применение на практике навыка</p>	<p>разработки решения выявленных проблем;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение на практике навыка		
--	--	--	--	--	--	--

				выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления;		
--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Доклад	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Темы докладов	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Эстетическое восприятие мира.	Тема 1. Эстетика как наука.
2.	Эстетика как область культуры.	Тема 1. Эстетика как наука.
3.	Основные категории эстетики.	Тема 2. Эстетические категории.
4.	Эстетические категории.	Тема 2. Эстетические категории.
5.	Эстетическая ситуация, эстетический опыт, эстетическое воспитание.	Тема 2. Эстетические категории.
6.	Эстетический поворот в современной культуре: признаки и возможные последствия.	Тема 2. Эстетические категории.
7.	Развитие эстетической мысли.	Тема 3. История художественных стилей.
8.	Средневековая эстетика.	Тема 3. История художественных стилей.
9.	Эстетика эпохи Возрождения.	Тема 3. История художественных стилей.
10.	Эстетика Нового времени.	Тема 3. История художественных стилей.
11.	Основные стилевые и художественные направления.	Тема 3. История художественных стилей.
12.	Стилевые направления конца XIX – XX в	Тема 3. История художественных стилей.
13.	Классификация видов искусств	Тема 4. Эстетическое воспитание.
14.	Эстетическая оценка.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
15.	Создание художественного образа.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
16.	Виды искусства и принципы их классификации.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
17.	Художественные направления, школы, стили.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
18.	Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
19.	Многообразие языков искусства.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
20.	Проблема определения искусства: основные подходы.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
21.	Художественный образ как атрибут искусства.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
22.	Специфика образного мышления в искусстве.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
23.	Проблема формы и содержания в искусстве.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
24.	Искусство как игра и как сфера свободы (Кант, Шиллер, Спенсер, Гегель).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
25.	Особенности художественной и эстетической коммуникации.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
26.	Психология художественного восприятия: основные подходы и концепции.	Тема 4. Эстетическое воспитание.

27.	Диалогизм восприятия художественного текста: М. Бахтин.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
28.	Специфика художественных практик модернизма: основные направления и принципы (поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, концептуализм).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
29.	Особенности искусства авангарда: основные направления и принципы (кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
30.	Отличительные особенности арт-практик постмодернизма, его основные направления и принципы (энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.).	Тема 4. Эстетическое воспитание.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.	
2.	Имплицитная и эксплицитная эстетика.	Тема 1. Эстетика как наука.
3.	Эстетическое как наиболее общая категория эстетики. Функции эстетического в профессиональной деятельности.	Тема 1. Эстетика как наука.
4.	Понятия эстетической культуры, эстетического опыта, эстетического сознания.	Тема 1. Эстетика как наука.
5.	Катарсис как высший духовно-эмоциональный результат эстетического отношения.	Тема 1. Эстетика как наука.
6.	Эстетический вкус как специфическая избирательная способность постижения красоты (исторический ракурс проблемы).	Тема 1. Эстетика как наука.
7.	Эстетические понятия красоты и прекрасного.	Тема 1. Эстетика как наука.
8.	Понятия эстетической потребности и эстетического отношения.	Тема 1. Эстетика как наука.
9.	Категория эстетического идеала.	Тема 2. Эстетические категории.
10.	Категория возвышенного как модификация эстетического. И. Кант о возвышенном.	Тема 2. Эстетические категории.
11.	Безобразное как оппозиционная категория прекрасного.	Тема 2. Эстетические категории.
12.	Категории трагического и комического как специфические сферы эстетического опыта.	Тема 2. Эстетические категории.
13.	Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства.	Тема 2. Эстетические категории.

14.	Мимесис как эстетическое подражание.	Тема 2. Эстетические категории.
15.	Художественный образ (примеры).	Тема 2. Эстетические категории.
16.	Художественный символ как смысловая модификация образа.	Тема 2. Эстетические категории.
17.	Канон как принцип нормативизации творчества.	Тема 2. Эстетические категории.
18.	Художественный стиль как устойчивая система принципов эстетического мышления и образного выражения (привести примеры).	Тема 2. Эстетические категории.
19.	Соотношение формы и содержания.	Тема 2. Эстетические категории.
20.	Понятие жанра.	Тема 2. Эстетические категории.
21.	Соотношение красоты и пользы (прекрасного и утилитарного).	Тема 2. Эстетические категории.
22.	Эстетика Платона	Тема 3. История художественных стилей.
23.	Эстетика Аристотеля	Тема 3. История художественных стилей.
24.	Характерные черты средневековой эстетики.	Тема 3. История художественных стилей.
25.	Позднесредневековый период. Францисканец Бонавентура	Тема 3. История художественных стилей.
26.	Теоцентричность как основное свойство эстетической системы Августина Блаженного.	Тема 3. История художественных стилей.
27.	Развитие эстетических знаний в Византии. Эстетика православной иконы и храма.	Тема 3. История художественных стилей.
28.	Своеобразие русской эстетической мысли: понятия соборности, нравственной красоты, духовности, софийности.	Тема 3. История художественных стилей.
29.	Имплицитная эстетика в Эпоху Возрождения. Основные имена и философско-эстетические принципы.	Тема 3. История художественных стилей.
30.	Эстетическая мысль в период Нового Времени. Рациоцентристическая и иррационально-духовная тенденции.	Тема 3. История художественных стилей.
31.	Эстетика Просвещения	Тема 3. История художественных стилей.
32.	Эстетика РЕАЛИЗМА.	Тема 3. История художественных стилей.
33.	Эстетика БАРОККО.	Тема 3. История художественных стилей.
34.	Эстетика РОМАНТИЗМА.	Тема 3. История художественных стилей.
35.	Эстетика СИМВОЛИЗМА И МОДЕРНА. Символизм: мечты о рыцарстве и прекрасной даме.	Тема 3. История художественных стилей.
36.	Эксплицитная эстетика А. Баумгартина и Э. Бёрка.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
37.	Эстетические взгляды Шиллера и Шеллинга.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
38.	Эстетика И. Канта.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
39.	Эстетика Гегеля.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
40.	Постклассическая эстетика Ф. Ницше.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
41.	Феноменологическая эстетика (Р. Ингарден, М. Мерло-Понти, М. Дюфрен, Н. Гартман).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
42.	Психоаналитическая эстетика, основанная на теориях Зигмунда Фрейда.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
43.	Структурализм.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
44.	Семиотическая эстетика. Эстетическая концепция Ю. Лотмана.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
45.	Эстетика авангарда и основные составляющие его направления: кубизм.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
46.	Эстетика модернизма (поп-арт, концептуализм, минимализм и др.).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
47.	Постмодернистская эстетика.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
48.	Понятие энвайроментальной эстетики (экология и эстетика).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
49.	Богословская эстетика 20 века (Вл. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков, Н. Бердяев).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
50.	Эстетика неотомизма (Жильсон, Маритен).	Тема 4. Эстетическое воспитание.

51.	Эстетическое знание в России 19-20 в.в. (Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев).	Тема 4. Эстетическое воспитание.
52.	Эстетика А. Ф. Лосева.	Тема 4. Эстетическое воспитание.
53.	Понятия «эстетического чувства», «эстетического вкуса», «эстетический идеал».	Тема 4. Эстетическое воспитание.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2х-балльная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно,	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Доклад	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,	Повышенный	86%-100%	Доклад, сообщение

		оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.		
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«не зачтено»
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скучный	✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;		
	принцип системного подхода;		фрагментарный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;		
				✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной		

ЗНАНИЯ	<p>как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;</p> <p>как выносить обоснованные оценки, интерпретации;</p> <p>как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;</p> <p>сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p>принцип системного подхода;</p>	Пороговый	базовый	<p>компетенции недостаточный;</p> <p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>	50% – 70%	«зачтено»
			удовлетворительный			
			элементарный			
			типичный			
			отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа</p>	Минимальный	примитивный	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических</p>	0% – 49%	«не зачтено»
			фрагментарный			
			поверхностный			
			репродуктивный			

<p>результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</p> <p>системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <p>системное применение навыка критического оценивания</p>		первичный	<p>способностей низкий;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый); 	
		сомнительный		
		ошибочный		
		элементарный		
		частичный		
		не удовлетворительный		
		хаотичный		
		бессистемный		

	эффективности результатов деятельности в различных сферах;		примерный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		искажённый			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		случайный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		зазубренный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		сомнительный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		минимально ожидаемый			
	применения опыта применения системного и критического мышления;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения		удовлетворительный			

заданий различной сложности;	фундаментальный	преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;
системное применение навыка самопроверки;	основательный	✓ уровень аналитических способностей базовый;
системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	адаптивный	✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;	тиpичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень
системное применение навыка обоснования ответа;	практический	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	отработанный	✓ уровень приобретенных навыков базовый;
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;	ограниченный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;	допустимый	
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;	приемлемый	
системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций,		

используя системный подход;		осознанный		
системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		пределный		
системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		функциональный		
системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		невысокий		
системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		опорный		
системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		допустимый		
системное применение навыка выработки стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций;		стабильный		
применения опыта применения системного и критического мышления;				

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Эстетика» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Доклад</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд – логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных. Доклад — расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, *доклады* могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текст письменного сообщения включает в себя три раздела: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении важно озвучить тему доклада, сказать несколько предложений о важности того предмета, о котором вы собираетесь поведать миру и обозначить проблему

В основной части следует перечислить самые интересные факты, касающиеся выбранной темы. Не говорите много, так как вся информация не запомнится. Выбирайте самое главное и захватывающее. В то же время основная часть должна быть объёмнее вступления и заключения: предмет разговора нужно осветить с разных сторон.

В заключении необходимо озвучить выводы по тексту, ответить на вопросы, заданные в начале доклада.

Введение и заключение – зеркальное отражение друг друга. Следите за тем, чтобы вопросы не остались без ответа.

Перед тем, как выбрать информацию из книги или интернет-источника, нужно проверить подлинность найденных сведений. В этом смысле книга авторитетнее и надёжнее. Энциклопедии составляются целым коллективом учёных-специалистов, затем проходят экспертную оценку и редакторскую правку. Не все сайты также добросовестно работают со своим контентом.

Чтобы не попасть впросак, придерживайтесь нескольких правил:

Проверяйте, на какие источники ссылаются авторы.

Не доверяйте сведениям, полученным на тематических форумах и в социальных сетях, где общаются непрофессионалы.

Пользуйтесь как минимум тремя источниками. Нельзя подготовить качественный доклад с помощью двух команд «копировать» и «вставить».

Если тема сообщения позволяет, проведите собственное мини-исследование, связанное

с современностью, например, соцопрос. Это резко увеличит вес вашей работы.

Проанализируйте ответы и в конце доклада сделайте вывод о том, интересен ли поэт современным читателям.

Пока студент выступает перед аудиторией, педагог оценивает его труд по следующим критериям:

- качество подготовленного материала (содержательность, полнота охвата информации);
- умение обучающегося самостоятельно выделять главное и второстепенное;
- владение навыками устной речи;
- понимание используемых терминов;
- краткость (говорить нужно лаконично, собранно, без вводных слов и долгих пауз, только по делу);
- выразительность.

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты ТКУ (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого

положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во

время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

1.2. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Барашков, В. В. Эстетические проблемы в религиоведении : учебное пособие для вузов / В. В. Барашков, М. С. Лятаева. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52922-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503393 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Мархинин, В. В. Политические учения Средних веков : учебник для вузов / В. В. Мархинин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-52663-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/456953 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Докучаев, И. И. Аксиология культуры : учебное пособие для вузов / И. И. Докучаев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 356 с. — ISBN 978-5-507-50919-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/487709 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Кривцун, О.А. АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕКЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА / О. А. Кривцун // Сфера культуры. — 2020. — № 1. — С. 13-29. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/316557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Кривцун, О.А. АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕКЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА / О. А. Кривцун // Сфера культуры. — 2020. — № 1. — С. 13-29. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/316557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
4.	«Рахматова, А.М. Нецелостный образ человека в культуре XIX–XX веков (от Достоевского к неклассической лирике) / А.М. Рахматова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 41(1). — С. 111-117. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309591 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Рахматова, А.М. Нецелостный образ человека в культуре XIX–XX веков (от Достоевского к неклассической лирике) / А.М.

		<p>Рахматова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 41(1). — С. 111-117. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309591. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
5.	«Гинтер, С.М. О ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА / С.М. Гинтер // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2011. — № 3-2. — С. 15-19. — ISSN 1995-0861. — Текст : электронный //	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294820. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Гинтер, С.М. О ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА / С.М. Гинтер // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2011. — № 3-2. — С. 15-19. — ISSN 1995-0861. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294820. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
6.	«Миннуллин, О.Р. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО: ЧУВСТВЕННО-КОНКРЕТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТАФИЗИКИ / О. Р. Миннуллин, O. R. Minnullin // Культура в фокусе научных парадигм. — 2023. — № 17. — С. 98-103. — ISSN 2520-6699. — Текст : электронный //	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347471. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Миннуллин, О.Р. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО: ЧУВСТВЕННО-КОНКРЕТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТАФИЗИКИ / О. Р. Миннуллин, O. R. Minnullin // Культура в фокусе научных парадигм. — 2023. — № 17. — С. 98-103. — ISSN 2520-6699. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347471. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
7.	«Тюлюнева, А.И. Эмпирическое воплощение теоретического наследия прошлого в эстетике постмодернизма / А.И. Тюлюнева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 36. — С. 53-59. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный //	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300109. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Тюлюнева, А.И. Эмпирическое воплощение теоретического наследия прошлого в эстетике постмодернизма / А.И. Тюлюнева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 36. — С. 53-59. — ISSN 2078-1768. —</p>

		<p>Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300109. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>
8.	<p>«Петрова, И.А. ИСТОКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ / И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, М.В. Жура // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 2. — С. 59-65. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный //</p>	<p>Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298666. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Петрова, И.А. ИСТОКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ / И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, М.В. Жура // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 2. — С. 59-65. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298666. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).</p>

1.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

2. Перечень профессиональных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Эстетика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

3. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.