

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.09 ТРЕНИНГ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Режиссер драмы**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств

к.и.н., доцент

«27» марта 2025 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

*Писаренко*  
подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
драматического искусства, гуманитарных  
дисциплин

Протокол № 6  
«26» марта 2025 г.  
зав. кафедрой  
Б.А. Афанасьев /

Ф.И.О.

*Афанасьев*  
подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,  
доцент, режиссер,  
актриса театра и кино,  
член Союза театральных деятелей РФ  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы  | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | 4  |
| 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий  | 12 |
| 5. Приложение 1. Фонд оценочных средств  | 21 |
| 6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов   | 49 |
| 7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем   | 51 |
| 8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины  | 52 |
| 9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.  | 53 |

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Тренинг актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.09 «Тренинг актерского мастерства» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 семестре, на заочной форме обучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина «Тренинг актерского мастерства» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «Тренинг актерского мастерства» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения сценической свободы через умение управлять психофизическими процессами.

### **Основные задачи дисциплины:**

- развить концентрацию;
- развить внимание;
- развить воображение;
- научить слушать и слышать свой организм;
- привести студента к пониманию взаимосвязи психического и физического и научить освобождать свой организм от телесных и психологических зажимов;
- научить свободно управлять своим телом и психическими процессами на сцене;
- научить осмысленно относиться к своему телу как к инструменту;
- сформировать энергетическую наполненность студента;
- привести студентов к пониманию и обретению внутренней свободы, но при этом сохранять физический тонус и телесную активность;
- научить самовосполнению энергии, быстрым методам релаксации и восстановления организма после тяжелых физических, энергетических и психоэмоциональных нагрузок;
- развить коллективную целостность и сформировать навык накопления коллективной энергии;
- научить управлять энергией в дальнейшей профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Задача ПД   | Объект или область знания  | Код и наименование профессиональной компетенции                                   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)  | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)  | Основание (ПС, анализ опыта)   |
|---|--|---|--|---|--|
| Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций | ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре | ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра; ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств | <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;</li> <li>– историю и теорию драматического театра;</li> <li>– особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;</li> <li>– основы сценографии;</li> <li>– основы техники сцены;</li> <li>– основы работы с декоратором, сценографом;</li> <li>– основы работы с художником;</li> <li>– виды выразительных средств в постановочной работе;</li> <li>– композиционные принципы в постановочной работе;</li> <li>– сценические выразительные средства и особенности их применения;</li> <li>– историю развития сценического костюма;</li> <li>– специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</li> <li>– теоретические основы дисциплины;</li> <li>– роль тренинга в подготовке и развитии актера;</li> <li>– виды и назначение различных актёрских тренингов;</li> <li>– методы проведения актерских тренингов;</li> </ul> | – 01.003<br>Педагог дополнительного образования детей и взрослых<br>– Правила внутреннего распорядка (новая редакция)<br>– Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>драматического театра</p> <p>ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</p> <p>ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> <p>ПК-1.9. Владеет</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы актерского искусства;</li> <li>– технику проведения тренингов;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобрести навык соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> <li>– в драматическом театре;</li> <li>– приобрести навык создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</li> <li>– приобрести навык разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>– приобрести навык вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>– приобрести навык разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> <li>– приобрести навык ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</li> <li>– приобрести навык использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</li> <li>– приобрести навык работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;</li> <li>– приобрести навык творчески применить свои знания на практике;</li> <li>– приобрести навык создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</li> <li>– приобрести навык подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре.</p> <p>ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобрести навык определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</li> <li>– приобрести навык определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;</li> <li>– приобрести навык применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;</li> <li>– приобрести навык оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</li> <li>– приобрести навык осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</li> <li>– приобрести навык развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, scenicographом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> <li>– системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</li> <li>– системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>– системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>– системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом,</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>другими участниками постановочной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</li> <li>– системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</li> <li>– системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;</li> <li>– системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;</li> <li>– системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</li> <li>– системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;</li> <li>– системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</li> <li>– системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;</li> <li>– системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;</li> <li>– системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</li> <li>– системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</li> <li>– системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>– применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– искусством взаимодействия и сотрудничества с всеми создателями сценического произведения;</li><li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания;</li><li>– навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга;</li><li>– навыками проведения различных видов актёрских тренингов;</li></ul> <p style="text-align: right;">анализом выполненных сценических работ;</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *выполнения упражнений*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *выполнения упражнений актерского тренинга*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *экзамена*.

### **3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Тренинг актерского мастерства*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (тренинг).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Тренинг актерского мастерства*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

| <b>Обозначение</b> | <b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>   |
|--------------------|---|
| <b>Л</b>           | Лекции  |
| <b>ЛД</b>          | Лекция-дискуссия  |
| <b>ЛР</b>          | Лабораторные работы   |
| <b>ПЗ</b>          | Практические занятия  |
| <b>ИЗ</b>          | Индивидуальные занятия  |
| <b>ПЛ</b>          | Проблемные лекции   |
| <b>Д</b>           | Дискуссии   |
| <b>Т</b>           | Тренинги  |
| <b>Дис</b>         | Диспуты   |
| <b>ДИ</b>          | Деловые игры  |
| <b>ПР</b>          | Проектная работа  |
| <b>МС</b>          | Моделирование производственной ситуации   |
| <b>МК</b>          | Мастер-класс  |
| <b>П</b>           | Презентация   |
| <b>ТЗ</b>          | Творческое задание  |
| <b>АР</b>          | Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей |
| <b>ОС</b>          | Обсуждение событий  |
| <b>ПВПР</b>        | Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме              |
| <b>ВМ</b>          | Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением   |
| <b>СР</b>          | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения                                  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>СР</b> | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| <b>К</b>  | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц<br>(по формам обучения) |         |
|--|---|---------|
|  | 52.05.02 Режиссура театра   |         |
|  | Очная   | Заочная |
| <b>Контактная работа</b>               | 34  | 12      |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>      | 34  | 12      |
| В том числе:                           |   |         |
| Лекции                                 |   |         |
| Лабораторные занятия                   |   |         |
| Практические занятия                   | 34  | 12      |
| Индивидуальные занятия                 |   |         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>  | 38  | 87      |
| Промежуточная аттестация, в том числе: |   |         |
| Вид                                    | Экзамен   | Экзамен |
| Трудоемкость (час.)                    | 36/-  | 9/-     |
| <b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>  | 3/108   | 3/108   |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| № п/п   | Наименование тем (разделов) дисциплины                               | Семестр | СР        | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |    |            |    |                       |   |    |  | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |                    |  |  |  |  |  |
|---|--|---------|-----------|---|----|------------|----|-----------------------|---|----|--|-----------------------------|---------------|--------------------|--|--|--|--|--|
|   |  |         |           | Активные занятия  |    |            |    | Интерактивные занятия |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
|   |  |         |           | Л   | ЛР | ПЗ         | ИЗ | ПЛ                    | Д | АР |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| <b>очная форма обучения</b>   |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Первый этап освоения компетенции</i>   |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел I. Тренировка и развитие внимания и навыков концентрации, развитие воображения</i>                          |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| 1.  | Тема 1. Индивидуальная концентрация.                                 | 1       | 6         |   |    | 4          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| 2.  | Тема 2. Групповое внимание   | 1       | 6         |   |    | 4          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| 3.  | Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.                   | 1       | 6         |   |    | 6          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел II. Развитие мышечной свободы. Психофизическое раскрепощение</i>  |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| 4.  | Тема 4. Мышечная свобода   | 1       | 6         |   |    | 6          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| 5.  | Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение. | 1       | 6         |   |    | 6          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел III. Тренировка психофизической свободы и энергетической наполненности. Коллективные актерские тренинги</i> |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| 6.  | Тема 6. Управление энергией  | 1       | 8         |   |    | 6          |    |                       |   |    |  | ПК-1                        |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Текущий контроль успеваемости</i>  |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| <i>Промежуточная аттестация</i>   |  |         |           |   |    |            |    |                       |   |    |  |                             |               |                    |  |  |  |  |  |
| <b>Всего часов:</b>   |  |         | <b>38</b> |   |    | <b>34</b>  |    |                       |   |    |  |                             |               | <b>К – 36 час.</b> |  |  |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>  |  |         |           |   |    | <b>108</b> |    |                       |   |    |  |                             |               | <b>час.</b>        |  |  |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>  |  |         |           |   |    | <b>3</b>   |    |                       |   |    |  |                             |               | <b>ЗЕ</b>          |  |  |  |  |  |

| № п/п  | Наименование тем (разделов) дисциплины                               | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |    |    |           |                       |   |    |  | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |                   |  |  |  |  |  |
|--|--|---------|----|---|----|----|-----------|-----------------------|---|----|--|-----------------------------|---------------|-------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |         |    | Активные занятия  |    |    |           | Интерактивные занятия |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
|  |  |         |    | Л   | ЛР | ПЗ | ИЗ        | ПЛ                    | Д | АР |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| <b>заочная форма обучения</b>  |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Первый этап освоения компетенции</i>  |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел I. Тренировка и развитие внимания и навыков концентрации, развитие воображения</i>                           |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| 1.   | Тема 1. Индивидуальная концентрация.                                 | 2       | 14 |   |    | 1  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| 2.   | Тема 2. Групповое внимание   | 2       | 14 |   |    | 1  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| 3.   | Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.                   | 2       | 14 |   |    | 2  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел II. Развитие мышечной свободы. Психофизическое раскрепощение</i>   |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| 4.   | Тема 4. Мышечная свобода   | 2       | 14 |   |    | 2  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| 5.   | Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение. | 2       | 14 |   |    | 2  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Раздел III. Тренировка психофизической свободы и энергетической направленности. Коллективные актерские тренинги</i> |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| 6.   | Тема 6. Управление энергией  | 2       | 17 |   |    | 2  |           |                       |   |    |  |                             | ПК-1          |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Текущий контроль успеваемости</i>   |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| <i>Промежуточная аттестация</i>  |  |         |    |   |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               |                   |  |  |  |  |  |
| <b>Всего часов:</b>  |  |         |    | <b>87</b>   |    |    | <b>12</b> |                       |   |    |  |                             |               | <b>К – 9 час.</b> |  |  |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>   |  |         |    | <b>108</b>  |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               | <b>час.</b>       |  |  |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>   |  |         |    | <b>3</b>  |    |    |           |                       |   |    |  |                             |               | <b>ЗЕ</b>         |  |  |  |  |  |

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### *Раздел I. Тренировка и развитие внимания и навыков концентрации. Воображения*

#### **Тема 1. Индивидуальная концентрация**

Введение. Роль тренинга в подготовке и развитии актера. Виды и назначение различных актерских тренингов. Различные техники и технологии проведения актерских тренингов. Методы проведения актерских тренингов. Определение цели и задачей для создания личного и группового тренинга. Оценивание результатов. Организация самостоятельной работы. Психологические и педагогические аспекты в период проведения актерских тренингов. Коллективный актерский тренинг.

Изучения комплекса упражнений на развитие индивидуальной концентрации и группового внимания с поэтапным усложнением.

Предлагаемые 3 упражнения как основа актерских тренингов.

\* послушать пространство, что происходит внутри комнаты и за ее пределами в коридоре, на улице, при всем при этом фиксировать и считать определенные сигналы со стороны проводящего тренинг (хлопки, щелчки, топот и т.д.)

\* кинолента дня, или каких-то более конкретных моментов, например, поездка до института или поход в магазин, задача воссоздать кинолентой видений яркую точную и подробную картинку

\* игровые упражнения на развитие внимания например студент должен запомнить обстановку в аудитории и внешний вид своих однокурсников, далее он выходит за дверь и группа меняет едва заметные детали, вернувшись студент должен определить что изменилось

\* студенты сидят в полукруге кто-то один вызывается ведущим и он должен назвать с закрытыми глазами последовательность студентов кто за кем сидит, далее тот кто проводит тренинг начинает называть имена студентов, которые должны поменяться местами, ведущий должен вновь назвать кто за кем сидит, то есть поменять студентов местами в своем воображении. Задание с каждым разом усложняется педагог может делать три-четыре перемены и т.д.

#### **Тема 2. Групповое внимание**

Концентрация, внимания, воображения для того, чтобы научиться слушать и слышать свой организм.

Техника изучения и проведения комплекса упражнений на развитие группового внимания как основа актерских тренингов.

\* студенты берут стульчики в руки и начинают ходить с ними по площадке их задача не столкнуться друг с другом, затем по хлопку преподавателя студенты должны образовать полукруг вместе со стульями в руках, их задача одновременно и бесшумно поставить стулья на пол и одновременно бесшумно сесть на них

\* студенты ходят со стульями по сценической площадке, по хлопку преподавателя они должны замереть каждый на том месте, на котором он оказался в момент как прозвучал хлопок, далее они одновременно поставить стулья на пол и одновременно сесть на них. Студенты закрывают глаза и далее по очереди начинают называть буквы алфавита, если два студента назовут одну и ту же букву одновременно, алфавит начинается сначала. Упражнение развивает внимание, внимание к партнерам, ощущение коллектива, умение чувствовать паузу.

\*хлопки – студенты сидят в полукруге и с одного края начинают запускать хлопок, который должен дойти от одного края и обратно, в темпе, заданном преподавателем, задача сохранить темп. Следующий уровень это ускорение/замедление темпа. Далее может даваться какой-то ритм, который необходимо сохранить так же продолжая передавать хлопки друг другу.

\*хлопки – студенты сидят в полукруге, с одного и с другого края запускаются хлопки, которые должны сначала дойти до студента, сидящего по центру и от него обратно к краям, студенты должны не нарушать темп и ритм. Далее запускается блуждающий хлопок-импульс, который существует отдельно от основных хлопков и передается хаотично от студента к студенту. Задача ребят сохранить ритм основных хлопков и в то же время передавать блуждающий хлопок. Блуждающих хлопков может быть несколько.

### **Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами**

Изучения комплекса упражнений на взаимодействие с партнерами, являющегося основой актерских тренингов. Самостоятельный актерский тренинг.

\*Студенты хаотично ходят по площадке, пока они ходят, они должны молча договориться глазами с партнером, по хлопку преподавателя они должны разойтись по парам, с которыми они договорились. Далее студенты молча договариваются глазами на группы по три человека/по четыре/по пять. Упражнение продолжается до тех пор, пока студенты не начнут безошибочно расходиться на те группы, которыми они договорились.

\*Студенты делятся по парам, один из партнеров закрывает глаза, в паре они берут друг друга ладонь в ладонь, тот, у кого закрыты глаза, должен доверять своему ведущему. Далее студенты пробуют вести друг друга за палец, держать друг друга плечами, спинами и т.д.

\*Группа ходит по площадке под музыку, в зависимости от тех эмоций, которые они испытывают, слушая музыку, они должны выбрать партнера, далее попробовать пообщаться с партнером без слов, только глазами, рассказать друг другу какую-то историю без слов. Когда музыка заканчивается и меняется партнеры расстаются, прощаются и далее начинают искать новых партнеров уже исходя из ощущений, вызванных новой музыкой.

\*Один из студентов становится лицом к группе, все остальные отворачиваются от него, его задача выбрать себе партнера, и дальше попытаться позвать его словом «восемь», задача не повышать голос, а именно попытаться попасть в партнера, быть конкретным в своем звуковом и словесном посыле.

\*Маяк-радар – студенты делятся на две группы: ведущие и ведомые и расходятся по разным концам аудитории, ведомые закрывают глаза, педагог делит всех по парам, ведущий должен позвать своего ведомого каким-то звуком, ведомый должен понять, что зовут именно его и дойти к своему ведущему на голос. Ведущие зовут друг друга по очереди в хаотичном порядке.

### ***Раздел II. Развитие мышечной свободы. Психофизическое раскрепощение.***

#### ***Коллективные актерские тренинги***

### **Тема 4. Мышечная свобода**

Психофизический тренинг, направленный на соединение элементов внутренней техники и пластической выразительности.

Координация. Умение освобождать своё тело и управлять им.

### **Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение**

Выработка умения выполнять внутреннее освобождение, управлять внутренними эмоциональными процессами. Выработка умения освобождаться от психологических и эмоциональных зажимов.

Выработка умения приводить свой аппарат к спокойному свободному состоянию, которое в последствии является рабочим чистым самочувствием.

### ***Раздел III. Тренировка психофизической свободы и энергетической наполненности.***

### **Тема 6. Управление энергией**

Изучения комплекса психофизических упражнений, направленных на выработку умений управлять потоками энергии и адресно направлять их. Быстро восполнять энергию в случае физической и эмоциональной усталости.

| №<br>п/п | № и название темы<br>дисциплины            | Содержание лекций  | Содержание практических занятий  | Форма<br>тематического<br>контроля |
|----------|--|--|--|------------------------------------|
| 1.       | Тема 1.<br>Индивидуальная<br>концентрация. | <p>Введение. Роль тренинга в подготовке и развитии актера. Виды и назначение различных актёрских тренингов. Различные техники и технологии проведения актёрских тренингов. Методы проведения актерских тренингов. Определение цели и задачей для создания личного и группового тренинга. Оценивание результатов. Организация самостоятельной работы. Психологические и педагогические аспекты в период проведения актерских тренингов. Коллективный актёрский тренинг.</p> <p>Изучения комплекса упражнений на развитие индивидуальной концентрации и группового внимания с поэтапным усложнением.</p> <p>Предлагаемые 3 упражнения как основа актерских тренингов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* послушать пространство, что происходит внутри комнаты и за ее пределами в коридоре, на улице, при всём при этом фиксировать и считать определенные сигналы со стороны проводящего тренинг (хлопки, щелчки, топот и т д)</li> <li>* кинолента дня, или каких-то более конкретных моментов, например, поездка до института или поход в магазин, задача воссоздать кинолентой видений яркую точную и подробную картинку</li> <li>* игровые упражнения на развитие внимания например студент должен запомнить обстановку в аудитории и внешний вид своих однокурсников, далее он выходит за дверь и группа меняет едва заметные детали, вернувшись студент должен определить что изменилось</li> <li>* студенты сидят в полукруге кто-то один вызывается ведущим и он должен назвать с закрытыми глазами последовательность студентов кто за кем сидит, далее тот кто проводит тренинг</li> </ul> | <p>Введение. Роль тренинга в подготовке и развитии актера. Виды и назначение различных актёрских тренингов. Различные техники и технологии проведения актёрских тренингов. Методы проведения актерских тренингов. Определение цели и задачей для создания личного и группового тренинга. Оценивание результатов. Организация самостоятельной работы. Психологические и педагогические аспекты в период проведения актерских тренингов. Коллективный актёрский тренинг.</p> <p>Изучения комплекса упражнений на развитие индивидуальной концентрации и группового внимания с поэтапным усложнением.</p> <p>Предлагаемые 3 упражнения как основа актерских тренингов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* послушать пространство, что происходит внутри комнаты и за ее пределами в коридоре, на улице, при всём при этом фиксировать и считать определенные сигналы со стороны проводящего тренинг (хлопки, щелчки, топот и т д)</li> <li>* кинолента дня, или каких-то более конкретных моментов, например, поездка до института или поход в магазин, задача воссоздать кинолентой видений яркую точную и подробную картинку</li> <li>* игровые упражнения на развитие внимания например студент должен запомнить обстановку в аудитории и</li> </ul> | Выполнение<br>упражнений           |

|    |                            |   |  |                       |
|----|----------------------------|---|--|-----------------------|
|    |                            | <p>начинает называть имена студентов , которые должны поменяться местами, ведущий должен вновь назвать кто за кем сидит, то есть поменять студентов местами в своем воображении. Задание с каждым разом усложняется педагог может делать три- четыре перемены и т.д.</p>  | <p>внешний вид своих однокурсников, далее он выходит за дверь и группа меняет едва заметные детали, вернувшись студент должен определить что изменилось</p> <p>* студенты сидят в полукруге кто-то один вызывается ведущим и он должен назвать с закрытыми глазами последовательность студентов кто за кем сидит, далее тот кто проводит тренинг начинает называть имена студентов , которые должны поменяться местами, ведущий должен вновь назвать кто за кем сидит, то есть поменять студентов местами в своем воображении. Задание с каждым разом усложняется педагог может делать три-четыре перемены и т.д.</p>  |                       |
| 2. | Тема 2. Групповое внимание | <p>Концентрация, внимания, воображения для того, чтобы научиться слушать и слышать свой организм.</p> <p>Техника изучения и проведения комплекса упражнений на развитие группового внимания как основа актерских тренингов.</p> <p>* студенты берут стульчики в руки и начинают ходить с ними по площадке их задача не столкнуться друг с другом, затем по хлопку преподавателя студенты должны образовать полукруг вместе со стульями в руках, их задача одновременно и бесшумно поставить стулья на пол и одновременно бесшумно сесть на них</p> <p>* студенты ходят со стульями по сценической площадке, по хлопку преподавателя они должны замереть каждый на том месте, на котором он оказался в момент как прозвучал хлопок, далее они должны одновременно поставить стулья на пол и одновременно сесть на них. Студенты закрывают глаза и далее по очереди начинают называть буквы алфавита , если два студента назовут одну и ту же букву одновременно, алфавит начинается сначала. Упражнение развивает внимание , внимание к партнерам , ощущение коллектива, умение чувствовать паузу.</p> | <p>Концентрация, внимания, воображения для того, чтобы научиться слушать и слышать свой организм.</p> <p>Техника изучения и проведения комплекса упражнений на развитие группового внимания как основа актерских тренингов.</p> <p>* студенты берут стульчики в руки и начинают ходить с ними по площадке их задача не столкнуться друг с другом, затем по хлопку преподавателя студенты должны образовать полукруг вместе со стульями в руках, их задача одновременно и бесшумно поставить стулья на пол и одновременно бесшумно сесть на них</p> <p>* студенты ходят со стульями по сценической площадке, по хлопку преподавателя они должны замереть каждый на том месте, на котором он оказался в момент как прозвучал хлопок, далее они должны одновременно поставить стулья на пол и одновременно сесть на них. Студенты закрывают глаза и далее по очереди начинают называть буквы алфавита , если два студента</p> | Выполнение упражнений |

|    |  |   |   |                       |
|----|--|---|---|-----------------------|
|    |  | <p>*хлопки – студенты сидят в полукруге и с одного края начинают запускать хлопок, который должен дойти от одного края и обратно, в темпе, заданном преподавателем, задача сохранить темп. Следующий уровень это ускорение/замедление темпа. Далее может даваться какой-то ритм, который необходимо сохранить так же продолжая передавать хлопки друг другу.</p> <p>*хлопки – студенты сидят в полукруге, с одного и с другого края запускаются хлопки, которые должны сначала дойти до студента, сидящего по центру и от него обратно к краям, студенты должны не нарушать темп и ритм. Далее запускается блуждающий хлопок-импульс, который существует отдельно от основных хлопков и передается хаотично от студента к студенту. Задача ребят сохранить ритм основных хлопков и в то же время передавать блуждающий хлопок. Блуждающих хлопков может быть несколько.</p> | <p>назовут одну и ту же букву одновременно, алфавит начинается сначала. Упражнение развивает внимание , внимание к партнерам , ощущение коллектива, умение чувствовать паузу.</p> <p>*хлопки – студенты сидят в полукруге и с одного края начинают запускать хлопок, который должен дойти от одного края и обратно, в темпе, заданном преподавателем, задача сохранить темп. Следующий уровень это ускорение/замедление темпа. Далее может даваться какой-то ритм, который необходимо сохранить так же продолжая передавать хлопки друг другу.</p> <p>*хлопки – студенты сидят в полукруге, с одного и с другого края запускаются хлопки, которые должны сначала дойти до студента, сидящего по центру и от него обратно к краям, студенты должны не нарушать темп и ритм. Далее запускается блуждающий хлопок-импульс, который существует отдельно от основных хлопков и передается хаотично от студента к студенту. Задача ребят сохранить ритм основных хлопков и в то же время передавать блуждающий хлопок. Блуждающих хлопков может быть несколько.</p> |                       |
| 3. | Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами. | <p>Изучения комплекса упражнений на взаимодействие с партнерами, являющегося основой актерских тренингов. Самостоятельный актерский тренинг.</p> <p>*Студенты хаотично ходят по площадке, пока они ходят, они должны молча договориться глазами с партнером, по хлопку преподавателя они должны разойтись по парам, с которыми они договорились. Далее студенты молча договариваются глазами на группы по три человека/по четыре/по пять. Упражнение продолжается до тех пор , пока студенты не начнут безошибочно расходится на те группы,</p>   | <p>Изучения комплекса упражнений на взаимодействие с партнерами, являющегося основой актерских тренингов. Самостоятельный актерский тренинг.</p> <p>*Студенты хаотично ходят по площадке, пока они ходят, они должны молча договориться глазами с партнером, по хлопку преподавателя они должны разойтись по парам, с которыми они договорились. Далее студенты молча договариваются глазами на группы по три</p>   | Выполнение упражнений |

которыми они договорились.

\*Студенты делятся по парам, один из партнеров закрывает глаза, в паре они берут друг друга ладонь в ладонь, тот, у кого закрыты глаза, должен доверять своему ведущему. Далее студенты пробуют вести друг друга за палец, держать друг друга плечами, спинами и т.д.

\*Группа ходит по площадке под музыку, в зависимости от тех эмоций, которые они испытывают, слушая музыку, они должны выбрать партнера, далее попробовать пообщаться с партнером без слов, только глазами, рассказать друг другу какую-то историю без слов. Когда музыка заканчивается и меняется партнеры расстаются, прощаются и далее начинают искать новых партнеров уже исходя из ощущений, вызванных новой музыкой.

\*Один из студентов становится лицом к группе, все остальные отворачиваются от него, его задача выбрать себе партнера, и дальше попытаться позвать его словом «восемь», задача не повышать голос, а именно попытаться попасть в партнера, быть конкретным в своем звуковом и словесном посыле.

\*Маяк-радар – студенты делятся на две группы: ведущие и ведомые и расходятся по разным концам аудитории, ведомые закрывают глаза, педагог делит всех по парам, ведущий должен позвать своего ведомого каким-то звуком, ведомый должен понять, что зовут именно его и дойти к своему ведущему на голос. Ведущие зовут друг друга по очереди в хаотичном порядке.

человека/по четыре/по пять. Упражнение продолжается до тех пор, пока студенты не начнут безошибочно расходится на те группы, которыми они договорились.

\*Студенты делятся по парам, один из партнеров закрывает глаза, в паре они берут друг друга ладонь в ладонь, тот, у кого закрыты глаза, должен доверять своему ведущему. Далее студенты пробуют вести друг друга за палец, держать друг друга плечами, спинами и т.д.

\*Группа ходит по площадке под музыку, в зависимости от тех эмоций, которые они испытывают, слушая музыку, они должны выбрать партнера, далее попробовать пообщаться с партнером без слов, только глазами, рассказать друг другу какую-то историю без слов. Когда музыка заканчивается и меняется партнеры расстаются, прощаются и далее начинают искать новых партнеров уже исходя из ощущений, вызванных новой музыкой.

\*Один из студентов становится лицом к группе, все остальные отворачиваются от него, его задача выбрать себе партнера, и дальше попытаться позвать его словом «восемь», задача не повышать голос, а именно попытаться попасть в партнера, быть конкретным в своем звуковом и словесном посыле.

\*Маяк-радар – студенты делятся на две группы: ведущие и ведомые и расходятся по разным концам аудитории, ведомые закрывают глаза, педагог делит всех по парам, ведущий должен позвать своего ведомого каким-то звуком, ведомый должен понять, что зовут именно его и дойти к своему ведущему на голос. Ведущие зовут друг друга по очереди в

|    |  |  |  |                       |
|----|--|--|--|-----------------------|
|    |  |  | хаотичном порядке.   |                       |
| 4. | Тема 4. Мышечная свобода   | Психофизический тренинг, направленный на соединение элементов внутренней техники и пластической выразительности.<br>Координация. Умение освобождать своё тело и управлять им.  | Психофизический тренинг, направленный на соединение элементов внутренней техники и пластической выразительности.<br>Координация. Умение освобождать своё тело и управлять им.  | Выполнение упражнений |
| 5. | Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение. | Выработка умения выполнять внутреннее освобождение, управлять внутренними эмоциональными процессами. Выработка умения освобождаться от психологических и эмоциональных зажимов.<br>Выработка умения приводить свой аппарат к спокойному свободному состоянию, которое в последствии является рабочим чистым самочувствием. | Выработка умения выполнять внутреннее освобождение, управлять внутренними эмоциональными процессами. Выработка умения освобождаться от психологических и эмоциональных зажимов.<br>Выработка умения приводить свой аппарат к спокойному свободному состоянию, которое в последствии является рабочим чистым самочувствием. | Выполнение упражнений |
| 6. | Тема 6. Управление энергией  | Изучения комплекса психофизических упражнений, направленных на выработку умений управлять потоками энергии и адресно направлять их. Быстро восполнять энергию в случае физической и эмоциональной усталости.   | Изучения комплекса психофизических упражнений, направленных на выработку умений управлять потоками энергии и адресно направлять их. Быстро восполнять энергию в случае физической и эмоциональной усталости.   | Выполнение упражнений |

#### Самостоятельная работа обучающихся

| №<br>п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                               | Темы для самостоятельного изучения | Вид самостоятельной работы по темам дисциплины  | Формы контроля самостоятельной работы   |
|----------|--|------------------------------------|---|---|
| 1.       | Тема 1. Индивидуальная концентрация.                                 |                                    | аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> </ul> |
| 2.       | Тема 2. Групповое внимание   |                                    | самостоятельность выполнения заданий;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> </ul>           |
| 3.       | Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.                   |                                    | выбор методик выполнения заданий;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> </ul>                 |
| 4.       | Тема 4. Мышечная свобода   |                                    | выполнение поисково-исследовательских и проблемно-  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование с группой;</li> </ul>  |
| 5.       | Тема 5. Обретение внутренней свободы. Психофизическое раскрепощение. |                                    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальное собеседование;</li> </ul>   |
| 6.       | Тема 6. Управление энергией  |                                    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр видео сюжетов;</li> <li>• подготовка презентации;</li> </ul>            |

|  |  |  |   |                         |
|--|--|--|---|-------------------------|
|  |  |  | <i>поисковых задачий;<br/>проведение анализа и синтеза<br/>проблемы</i> | • подготовка к экзамену |
|--|--|--|---|-------------------------|

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) **ПК-1** формируется (ются) на очной форме обучения в 1 семестре, на заочной форме обучения во 2 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «*Культурология*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Код и наименование компетенции  | Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)                |   |                               |         | Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА) |
|---|---|---|---|-------------------------------|---------|--|
|   |   | Знает   | Имеет навыки начального уровня  | Имеет навыки основного уровня | Владеет |  |
| <b>Этап 1:</b>  |   |   |   |                               |         |  |
| ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре | Тема 1. Индивидуальная концентрация.                      | – теоретические основы дисциплины;<br>– роль тренинга в подготовке и развитии актера; | – приобрести навык определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; |                               |         | ТКУ – выполнение упражнений актерского тренинга<br>ПА – экзамен                          |
|   | Тема 2. Групповое внимание                                | – виды и назначение различных актерских тренингов;<br>– методы                        | – приобрести навык применять различные техники и технологии                             |                               |         | ТКУ – выполнение упражнений актерского тренинга<br>ПА – экзамен                          |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   | <p>проведения актерских тренингов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы актерского искусства;</li> <li>– технику проведения тренингов;</li> </ul> | <p>проведения актёрских тренингов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобрести навык оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</li> <li>– приобрести навык осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</li> <li>– приобрести навык развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</li> </ul> |  |   |
|  | Тема 3.<br>Упражнения на взаимодействие с партнерами. |  |  |  | ТКУ – выполнение упражнений актерского тренинга<br>ПА – экзамен |
|  | Тема 4.<br>Мышечная свобода                           |  |  |  | ТКУ – выполнение упражнений актерского тренинга<br>ПА – экзамен |
|  | Тема 5.   |  |  |  | ТКУ – выполнение  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>Обретение внутренней свободы.<br/>Психофизическое раскрепощение.</p> <p>Тема 6.<br/>Управление энергией</p> |  | <p>навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;</p> <p>– системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <p>– системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</p> <p>– системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</p> | <p>упражнений актерского тренинга<br/>ПА – экзамен</p> <p>ТКУ – выполнение упражнений актерского тренинга<br/>ПА – экзамен</p> |
|--|--|--|--|--|

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы  | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ<br><b>ПК-1</b><br>(описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ<br>по дисциплине (модулю)<br>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС) |                  |                                      |                                 | ТКУ                                       | Шкала оценивания (БРС) |
|--------|--|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---|------------------------|
|        |  | 2(неуд)  | 3 (уд)           | 4(хор)                               | 5 (отл)                         |   |                        |
| 1 этап | ЗНАНИЯ   | Отсутствие знаний  | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Выполнение упражнений актерского тренинга | 0-20 баллов            |
|        | УМЕНИЯ   | Отсутствие умений  | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |   |                        |
|        | НАВЫКИ   | Отсутствие навыков   | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |   |                        |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

| № п/п | Вопросы, задания  | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)   |
|-------|---|--|
| 1.    | Выполните упражнения на индивидуальную концентрацию, групповое внимание, взаимодействие с партнером, на мышечное освобождение, психофизическое раскрепощение и управление собственной энергией, используя навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов на практике. | Тема 1. Индивидуальная концентрация.<br>Тема 2. Групповое внимание<br>Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.<br>Тема 4. Мышечная свобода<br>Тема 5. Обретение внутренней свободы.<br>Психофизическое раскрепощение.<br>Тема 6. Управление энергией |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Выполнение упражнений актерского тренинга – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

#### 1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### 1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

| № п/п | Вопросы, задания  | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)   |
|-------|---|--|
| 2.    | Проведите самостоятельно актерский тренинг, опираясь на знания, полученные в течение двух семестров, показывая, как вы владеете искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива. | Тема 1. Индивидуальная концентрация.<br>Тема 2. Групповое внимание<br>Тема 3. Упражнения на взаимодействие с партнерами.<br>Тема 4. Мышечная свобода<br>Тема 5. Обретение внутренней свободы.<br>Психофизическое раскрепощение.<br>Тема 6. Управление энергией |

Выполнение практического задания – до 40 баллов за каждый вопрос. Всего один тренинг, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 5-балльная

| Уровень освоения | Оценка                    |
|------------------|---------------------------|
| Минимальный      | «2» (неудовлетворительно) |
| Пороговый        | «3» (удовлетворительно)   |
| Углублённый      | «4» (хорошо)              |
| Продвинутый      | «5» (отлично)             |

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

| № п/п | Наименование оценочного средства               | Краткая характеристика оценочного средства  | Критерии оценивания  | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|-------|--|---|--|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1.    | Выполнение упражнений (по актерскому тренингу) | Актёрский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у студентов внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. | стремление и трудоспособность студента, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, ежедневная работа над собой в рамках актерского тренинга | Повышенный                           | 86%-100%                 | Отлично             |

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного<br>средства    | Краткая характеристика оценочного<br>средства   | Критерии оценивания  | Уровень<br>сформированнос-<br>ти компетенций | Сумма<br>рейтингов<br>ых баллов | Традиционная<br>оценка   |
|----------|---|---|--|--|---------------------------------|--------------------------|
| 1.       | Выполнение упражнений актёрского тренинга | Комплекс занятий, обучающий не конкретному навыку, а постоянную, повседневную отработку техники актёра, поддержание его творческой формы и развитие профессиональных умений в определённой театральной системе. | стремление и трудоспособность студента, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, ежедневная работа над собой в рамках актёрского тренинга | Повышенный                                   | 86%-100%                        | Отлично                  |
|          |   |   | чёткое понимание развития обучающегося, видимый прогресс в достижении поставленных задач по актёрскому тренингу, но пока не реализованных в полной мере  | Углублённый                                  | 71%-85%                         | Хорошо                   |
|          |   |   | студент недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, в результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке                     | Пороговый                                    | 50%-70%                         | Удовлетворите-<br>льно   |
|          |   |   | случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы   | Минимальный                                  | 0%-49%                          | Неудовлетвори-<br>тельно |

## Показатели и критерии оценивания ПА

| Показатель оценивания  | Критерий оценивания  | Уровень освоения компетенции | Признак уровня освоения компетенции | Показатели уровня освоения компетенции  | Суммарный рейтинговый балл (%) | Оценка                             |
|--|--|------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|
| 52.05.02 Режиссура театра  |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| Профессиональные компетенции   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| ПК-1   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| ПК-1 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| 5-балльная система   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| <b>ЗНАНИЯ</b>  | теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;        | <b>Минимальный</b>           | поверхностный                       | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;                              | 0% – 49%                       | <b>«неудовлетворительно» («2»)</b> |
|  | историю и теорию драматического театра;                                      |                              | примитивный                         | ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; |                                |                                    |
|  | особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; |                              | фрагментарный                       | ✓ объем знаний низкий;  |                                |                                    |
|  | основы сценографии;  |                              | репродуктивный                      | ✓ путается в терминах;  |                                |                                    |
|  | основы техники сцены;  |                              | фрагментарный                       | ✓ не способен дать определение понятий;   |                                |                                    |
|  | основы работы с декоратором, сценографом;                                    |                              | примерный                           | ✓ демонстрирует фрагментарные знания;   |                                |                                    |
|  | основы работы с художником;  |                              | примерный                           | ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;           |                                |                                    |
|  | виды выразительных средств в постановочной работе;                           |                              | фрагментарный                       | ✓ на вопросы отвечает не полно;   |                                |                                    |
|  | композиционные принципы в  |                              | поверхностный                       | ✓ бедные знания привели к   |                                |                                    |

|        |   |  |                        |  |  |                           |
|--------|---|--|------------------------|--|--|---------------------------|
|        | постановочной работе;<br>сценические выразительные средства и особенности их применения;<br>историю развития сценического костюма;<br>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;<br>теоретические основы дисциплины;<br>роль тренинга в подготовке и развитии актера;<br>виды и назначение различных актерских тренингов;<br>методы проведения актерских тренингов;<br>основы актерского искусства;<br>технику проведения тренингов; |  | поверхностный          | тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем);<br>✓ допускает грубые ошибки в теории;<br>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; |  |                           |
| ЗНАНИЯ | теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;   |  | примитивный            | ✓ допускает грубые ошибки в теории;  |  |                           |
|        | историю и теорию драматического театра;   |  | фрагментарный          | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;   |  |                           |
|        | особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;  |  | репродуктивный         | ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;   |  |                           |
|        | основы сценографии;   |  | поверхностный          | ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;   |  |                           |
|        | основы техники сцены;   |  | примитивный            |  |  |                           |
|        | основы работы с декоратором,  |  | фрагментарный          |  |  |                           |
|        |   |  | безосновательный       |  |  |                           |
|        |   |  | скучный, фрагментарный |  |  |                           |
|        |   |  | базовый                | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;   |  | 50% – 70%                 |
|        |   |  | допустимый             | ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;  |  | «удовлетворительно» («3») |
|        |   |  | удовлетворительный     | ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;   |  |                           |
|        |   |  | адаптивный             |  |  |                           |
|        |   |  | базовый                |  |  |                           |

|               |   |             |                    |  |           |                |
|---------------|---|-------------|--------------------|--|-----------|----------------|
|               |   |             |                    |  |           |                |
|               | сценографом;  |             | допустимый         | ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; |           |                |
|               | основы работы с художником;   |             | удовлетворительный | ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;   |           |                |
|               | виды выразительных средств в постановочной работе;                    |             | базовый            | ✓ уровень приобретенных знаний базовый;  |           |                |
|               | композиционные принципы в постановочной работе;                       |             | адаптивный         | ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;   |           |                |
|               | сценические выразительные средства и особенности их применения;       |             | базовый            |  |           |                |
|               | историю развития сценического костюма;                                |             | допустимый         |  |           |                |
|               | специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;           |             | удовлетворительный |  |           |                |
|               | теоретические основы дисциплины;                                      |             | удовлетворительный |  |           |                |
|               | роль тренинга в подготовке и развитии актера;                         |             | адаптивный         |  |           |                |
|               | виды и назначение различных актерских тренингов;                      |             | удовлетворительный |  |           |                |
|               | методы проведения актерских тренингов;                                |             | базовый            |  |           |                |
|               | основы актерского искусства;  |             | допустимый         |  |           |                |
|               | технику проведения тренингов;   |             |                    |  |           |                |
| <b>ЗНАНИЯ</b> |   | Углублённый | достаточный        | ✓ полное знание программного материала;  | 71% – 85% | «хорошо» («4») |
|               | теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; |             | аналитический      | ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;                                       |           |                |
|               | историю и теорию драматического театра;                               |             | эффективный        | ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного   |           |                |
|               | особенности   |             |                    |  |           |                |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>художественно-производственного процесса в драматическом театре;</p> <p>основы сценографии;</p> <p>основы техники сцены;</p> <p>основы работы с декоратором, сценографом;</p> <p>основы работы с художником;</p> <p>виды выразительных средств в постановочной работе;</p> <p>композиционные принципы в постановочной работе;</p> <p>сценические выразительные средства и особенности их применения;</p> <p>историю развития сценического костюма;</p> <p>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</p> <p>теоретические основы дисциплины;</p> <p>роль тренинга в подготовке и развитии актера;</p> <p>виды и назначение различных актёрских тренингов;</p> <p>методы проведения актёрских тренингов;</p> <p>основы актёрского искусства;</p> <p>теоретические и</p> |  | <p>программный</p> <p>программный</p> <p>программный</p> <p>программный</p> <p>глубокий</p> <p>аргументированный</p> <p>аргументированный</p> <p>фактический</p> <p>качественный</p> <p>глубокий</p> <p>глубокий</p> <p>глубокий</p> <p>глубокий</p> <p>аргументированный</p> <p>эффективный</p> | <p>материала достаточный;</p> <p>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <p>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса;</p> <p>✓ студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства;</p> <p>✓ объем знаний освоенного материала глубокий;</p> <p>✓ допускает мелкие ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|               |   |                    |  |  |            |                        |
|---------------|---|--------------------|--|--|------------|------------------------|
|               | методические основы режиссуры в драматическом театре;   |                    |  |  |            |                        |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | <p>теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;</p> <p>историю и теорию драматического театра;</p> <p>особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;</p> <p>основы сценографии;</p> <p>основы техники сцены;</p> <p>основы работы с декоратором, сценографом;</p> <p>основы работы с художником;</p> <p>виды выразительных средств в постановочной работе;</p> <p>композиционные принципы в постановочной работе;</p> <p>сценические выразительные средства и особенности их применения;</p> <p>историю развития сценического костюма;</p> <p>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</p> <p>теоретические основы дисциплины;</p> <p>роль тренинга в</p> | <b>Продвинутый</b> | <p>профессиональный</p> <p>безупречный</p> <p>бесспорный</p> <p>полноценный</p> <p>безукоризненный</p> <p>творческий</p> <p>профессиональный</p> <p>безошибочный</p> <p>творческий</p> <p>детальный</p> <p>интеллектуальный</p> <p>творческий</p> <p>научный</p> <p>высококачественный</p> | <p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p> | 86% – 100% | <b>«отлично» («5»)</b> |

|                                |  |                    |                  |  |          |                                    |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--------------------|------------------|--|----------|------------------------------------|--|--|--|--|
|                                | подготовке и развитии актера;<br>виды и назначение различных актерских тренингов;<br>методы проведения актерских тренингов;<br>основы актерского искусства;<br>теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; |                    | профессиональный |  |          |                                    |  |  |  |  |
|                                |  |                    |                  |  |          |                                    |  |  |  |  |
|                                |  |                    |                  |  |          |                                    |  |  |  |  |
|                                |  |                    |                  |  |          |                                    |  |  |  |  |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b> |  | <b>Минимальный</b> | примитивный      | ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;<br>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; | 0% – 49% | <b>«неудовлетворительно» («2»)</b> |  |  |  |  |
|                                |  |                    | поверхностный    | ✓ не уверен в правильности выполнения задания;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;                    |          |                                    |  |  |  |  |
|                                |  |                    | скудный          | ✓ уровень приобретенных  |          |                                    |  |  |  |  |
|                                |  |                    | элементарный     |  |          |                                    |  |  |  |  |

|  |  |  |                |  |
|--|--|--|----------------|--|
|  |  |  |                |  |
|  | поиск в репетиционной работе с актерами;   |  | фрагментарный  | навыков примитивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; |
|  | системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; |  | репродуктивный |  |
|  | системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;  |  | примитивный    |  |
|  | системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;   |  | поверхностный  |  |
|  | системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;  |  | скучный        |  |
|  | системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;   |  | элементарный   |  |
|  | системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;  |  | фрагментарный  |  |
|  | системное применение навыка  |  |                |  |

|  |  |         |  |           |                                  |
|--|--|---------|--|-----------|----------------------------------|
| <p>подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;</p> <p>системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</p> <p>системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;</p> <p>системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;</p> <p>системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <p>системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</p> <p>системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</p> <p>применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;</p> | <p>Пороговый</p>   |         | фрагментарный  |           |                                  |
|  |  |         | поверхностный  |           |                                  |
|  |  |         | репродуктивный   |           |                                  |
|  |  |         | первичный  |           |                                  |
|  |  |         | сомнительный   |           |                                  |
|  |  |         | ошибочный  |           |                                  |
|  |  |         | элементарный   |           |                                  |
|  |  |         |  |           |                                  |
|  |  |         |  |           |                                  |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>   | системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники | базовый | ✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения | 50% – 70% | <b>«удовлетворительно» («3»)</b> |

|  |  |  |                           |   |  |  |
|--|--|--|---------------------------|---|--|--|
|  | <p>безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать замыслы спектакля;</p> <p>системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</p> |  | <p>удовлетворительный</p> | <p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> </ul>  |  |  |
|  |  |  | <p>достаточный</p>        | <p>продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ справляется с заданиями самостоятельно;</li> </ul>  |  |  |
|  |  |  | <p>допустимый</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками;</li> </ul> |  |  |
|  |  |  | <p>адаптивный</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ правильный выбор</li> </ul>  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</p> <p>системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, scenicographом;</p> <p>системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;</p> <p>системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</p> <p>системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;</p> <p>системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</p> <p>системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;</p> <p>системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения</p> |  | <p>базовый</p> <p>адаптивный</p> <p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> | <p>методик позволяет представить свою творческую работу на достаточноном уровне;</p> <p>✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                                |   |                    |  |  |           |                       |
|--------------------------------|---|--------------------|--|--|-----------|-----------------------|
|                                | <p>актёрских тренингов;</p> <p>системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <p>системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актёрского тренинга;</p> <p>системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</p> <p>применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;</p> |                    | <p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p> <p>базовый</p> |  |           |                       |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b> | <p>системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</p>               | <b>Углублённый</b> | глубокий   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</li> </ul> | 71% – 85% | <b>«хорошо» («4»)</b> |

|  |  |  |                   |  |  |
|--|--|--|-------------------|--|--|
|  | системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;   |  | эвристический     | продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; |  |
|  | системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;  |  | эвристический     | ✓ уровень приобретенных навыков глубокий;  |  |
|  | системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; |  | аналитический     | ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;   |  |
|  | системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;  |  | аргументированный |  |  |
|  | системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;   |  | аналитический     |  |  |
|  | системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;  |  | эвристический     |  |  |

|  |   |  |                |  |  |
|--|---|--|----------------|--|--|
|  | системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;                                    |  | убедительный   |  |  |
|  | системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; |  | конкретный     |  |  |
|  | системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;             |  | конкретный     |  |  |
|  | системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;    |  | сравнительный  |  |  |
|  | системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;            |  | системный      |  |  |
|  | системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;        |  | объективный    |  |  |
|  | системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;        |  | содержательный |  |  |
|  | системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение  |  | подробный      |  |  |

|                                |  |  |               |                  |   |            |                        |
|--------------------------------|--|--|---------------|------------------|---|------------|------------------------|
|                                | актерского тренинга;<br>системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;  |  | убедительный  |                  |   |            |                        |
|                                | применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;   |  | эвристический |                  |   |            |                        |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b> | системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; |  | Продвинутый   | профессиональный | ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;<br>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;                   | 86% – 100% | <b>«отлично» («5»)</b> |
|                                | системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;   |  | творческий    |                  | ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; |            |                        |
|                                | системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;   |  | творческий    |                  |   |            |                        |
|                                | системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;  |  |               |                  |   |            |                        |

|   |  |                         |  |  |  |  |
|---|--|-------------------------|--|--|--|--|
| <p>системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> |  | <p>безупречный</p>      | <p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;<br/>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);</p> |  |  |  |
|   |  | <p>интеллектуальный</p> |  |  |  |  |
|   |  | <p>философский</p>      |  |  |  |  |
|   |  | <p>детальный</p>        |  |  |  |  |
|   |  | <p>разносторонний</p>   |  |  |  |  |
|   |  |                         |  |  |  |  |
|   |  | <p>полноценный</p>      |  |  |  |  |

|   |                  |  |  |  |
|---|------------------|--|--|--|
| подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;                                       | детальный        |  |  |  |
| системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;  | структурный      |  |  |  |
| системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;          | тщательный       |  |  |  |
| системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;      | комплексный      |  |  |  |
| системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;      | логический       |  |  |  |
| системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актёрского тренинга;                     | критический      |  |  |  |
| системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; | профессиональный |  |  |  |
| применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;  |                  |  |  |  |

## 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результатах обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Тренинг актерского мастерства» проводится с целью определения уровня освоения предмета и включает:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

- промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *выполнений упражнений*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *выполнений упражнений актерского тренинга*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

|  | Всего, max |
|--|------------|
| Контрольная точка 1 этап ( <i>Выполнение упражнений актерского тренинга</i> )                        | 0-20       |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 0-40       |
| Итого в процессе изучения дисциплины   | 0-60       |
| Экзамен (max)  | 0-40       |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

| Суммарный рейтинговый балл | Оценка |
|----------------------------|--------|
| 0-49                       | 2      |
| 50-70                      | 3      |
| 71-85                      | 4      |
| 86-100                     | 5      |

### **Тематический контроль:**

**Выполнение упражнений** (по актерскому тренингу) – многократное выполнение каких-либо действий для приобретения навыков и получения более совершенных умений для развития актёрской техники.

Актёрский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у студентов внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Актёрский тренинг раскрывает актёрские техники, дыхательные и звуковые психотехники актёра, двигательные практики, творческое самовыражение и направлен на развитие актёрских способностей студента посредством актёрских упражнений, творческих заданий, своеение основ актёрского тренинга, развитие личностно-творческих способностей, снятие внутренних зажимов, развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Актёрский тренинг помогает студенту в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, в воспитании культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, направленный на раскрытие творческого потенциала, снятие барьеров и расширение собственных границ, свободу в телесном и эмоциональном самовыражении, повышение самооценки, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Выполнение упражнений актерского тренинга** – комплекс занятий, обучающий не конкретному навыку, а постоянную, повседневную отработку техники актёра, поддержание его творческой формы и развитие профессиональных умений в определённой театральной системе.

Это необходимая составная часть театральной школы и работы в труппе, поэтому программы тренингов разрабатываются педагогами методологически. Проще говоря, нельзя вот так взять — и начать вести актёрский тренинг, преподавателю требуется научно обоснованный, эффективный, опробованный на практике комплекс занятий, который впоследствии станет для актёра ежедневной "зарядкой".

Актёрский тренинг — явление, свойственное режиссёрскому театру, хотя исторические аналоги можно встретить и ранее, в театрах разных эпох (традиционные восточные Но и Кабуки, дель арте, классицизм). Везде, где требовалась особая отточенность формы, выразительность тела — исполнителю необходимо было заниматься специальной физической и психологической подготовкой.

Любой тренинг подразделяется на два вида:

- общий (технический, базовый), который заключается в отработке физической формы в движении, тренировках, танце, вокале, упражнениях по сценической речи;
- индивидуальный, то есть тот, где раскрываются возможности актёра в зависимости от требований разных театральных систем (от этюдного метода в психологическом театре до медитаций).

### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

**Экзаменационное задание предполагает показ заранее отработанных упражнений по актерскому тренингу.**

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Много практических упражнений по тренингу делают свое дело и раскрывается потенциал студентов, которые дают волю воображению и творческому началу.

Тренинг по актерскому мастерству включает в себя большой объем работы над работой с аудиторией, концентрацией внимания аудитории на себе.

При выполнении упражнений студент учится самоорганизоваться на сцене, воплотиться в предлагаемые обстоятельства. При этом должно соблюдаться требование – самостоятельность.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые в тренинге по основам актерского мастерства таковы:

- ежедневное выполнение упражнений;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.

Чередование во время тренинга упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет тренеру внести разнообразие являясь хорошим способом мотивации.

Применяется прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко.

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат студента, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в произношении текста.

Актерский тренинг – это непрерывная смена упражнений, главная задача которых развивать у студентов внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

## Приложение 2

### 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

#### 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

| №<br>п/п                          | Автор, название, место издательства, год<br>издания, количество страниц   | Гиперссылка на учебное<br>издание в ЭБС  |
|-----------------------------------|---|--|
| <b>Основная литература:</b>       |   |  |
| 1.                                | Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный //                                       | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480281">https://e.lanbook.com/book/480281</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2.                                | Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дilemma. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-52873-8. — Текст : электронный //                       | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483605">https://e.lanbook.com/book/483605</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3.                                | Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52882-0. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471695">https://e.lanbook.com/book/471695</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| <b>Дополнительная литература:</b> |   |  |
| 1.                                | Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265322">https://e.lanbook.com/book/265322</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2.                                | Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-49726-3. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401282">https://e.lanbook.com/book/401282</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3.                                | Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265295">https://e.lanbook.com/book/265295</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 4.                                | Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный //.                     | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480263">https://e.lanbook.com/book/480263</a> .<br>— Режим доступа: для авториз. пользователей  |
| 5.                                | «Корочанцева, А. А. Руководство по настройке вдохновения : учебное пособие / А. А. Корочанцева, И.  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL:   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>И. Витковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52624-6. — Текст : электронный //</p> | <p><a href="https://e.lanbook.com/book/488852">https://e.lanbook.com/book/488852</a>.<br/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Корочанцева, А. А. Руководство по настройке вдохновения : учебное пособие / А. А. Корочанцева, И. И. Витковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52624-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/488852">https://e.lanbook.com/book/488852</a>.<br/> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 102.).</p> |
|--|---|---|

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

| № п/п | Наименование ресурса сети Интернет                                      | Электронный адрес ресурса   |
|-------|---|---|
| 1.    | «Российское образование» – федеральный портал                           | <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>         |
| 2.    | Научная электронная библиотека  | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |
| 3.    | Федеральная университетская компьютерная сеть России                    | <a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>                       |
| 4.    | Электронная библиотека ЭБС «Лань»                                       | <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>                     |
| 5.    | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                     |
| 6.    | Сайт Российской государственной библиотеки для слепых                   | <a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>                         |
| 7.    | Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих | <a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>               |
| 8.    | Сайт незрячих пользователей компьютерной техники                        | <a href="http://www.integr.org/">http://www.integr.org/</a>                   |

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Тренинг актерского мастерства» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

## 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                         | Перечень лицензионного программного обеспечения<br>Реквизиты подтверждающего документа          |
|--|---|---|
| аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий | стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой | ОС Microsoft Windows  |
| переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)                    | используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием         | Офисный пакет Microsoft Office<br>Платформа RootIT<br>Магеллан<br>ОС Linux Mint<br>Libre office |
| электронная библиотека   | обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;                 |   |
| читальный зал  | наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам        |   |
|  | с возможностью выхода в Интернет;   |   |
|  |   |   |

## **5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.