

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«27» августа 2021 г.

ПРОГРАММА

Б2.О.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Год начала реализации ОПОП 2021 – 2022 учебный год

Уровень образования специалитет

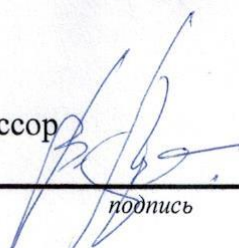
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/2021

Согласовано

Программа разработана и одобрена
кафедрой драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» августа 2021 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 1
«27» августа 2021 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев/
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2021 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место практики в структуре образовательной программы	14
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.	15
5. Содержание и формы отчетности по практике.	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	23
7. Шкала оценивания	35
8. Показатели и критерии оценивания	36
9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)	45
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики	47
11. Перечень профессиональных данных баз данных	48
12. Материально-техническое и программное обеспечение практики	49
13. <i>Приложения 1 – 7</i>	51

1. Вид, форма и способ проведения практики.

Форма проведения производственной преддипломной практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – преддипломная практика.

Способ проведения производственной преддипломной практики – стационарный.

Продолжительность производственной преддипломной практики:

- преддипломной практики: 2 недели, 108 часов, 3 ЗЕ.

Срок проведения производственной преддипломной практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком специальности.

Место проведения производственной преддипломной практики. Базу производственной преддипломной практики предоставляет Институт – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», а также в качестве базы производственной преддипломной практики на основе договоров могут быть использованы предприятия, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Для направления студентов на практику в профильную организацию в установленные учебными планами и графиками учебного процесса сроки факультетом подготавливаются следующие документы:

- договора, заключенные между институтом и организациями и/или гарантийные письма от предприятий (организаций) о приеме студентов на практику;
- приказ ректора института о направлении студентов на практику;
- направление студентов на практику (в соответствии с договором и/или гарантийным письмом) (*Приложение б*).

Руководство практики

В случае если производственная преддипломная практика проходит в Институте, общее руководство практикой осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Если базой практики является профильная организация, назначаются руководители практики:

- от Института – приказом ректора Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа;
- от профильной организации – приказом руководителя профильной организации.

Руководитель практики от Института

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;
- разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;
- даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;
- рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Руководители практики от профильной организации:

- знакомятся с будущими практикантами и определяют их рабочие места, обязанности и круг выполняемых в период практики работ;
- обеспечивают студентов материалами для ознакомления с базой практики, ее внутренней структурой сферами деятельности, а также с необходимой документацией (устав организации, планы и отчеты о деятельности, стратегические программы развития);
- поручают студентам проведение работ с документацией и помогают получить практические навыки работы;
- осуществляют контроль прохождения практики и работы студента;
- по окончании практики в трехдневный срок оформляют характеристику-отзыв на студентов, в которых подводят итоги прохождения практики и оценивают работу студентов и их компетенции;
- согласовывают индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка.

Нормативная документация

Программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;
3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;
4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»», протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Целью производственной преддипломной практики является демонстрация уровня сформированности компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для закрепления и углубления теоретических, а также практических знаний, совершенствования студентами практических умений и приобретения опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовки материалов для защиты выпускной квалификационной работы.

Основные задачи практики:

- развить на практике сформированные ранее умения и навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности;
- применить на практике сформированные универсальные и профессиональные компетенции;
- применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе производственной преддипломной практики;
- применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;
- научить вести документацию практики;
- применить на практике освоенные трудовые действия в рамках сформированной компетенции, направленные на получение квалификации «Артист драматического театра и кино».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных

		изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;

		иностранный язык или на иностранный язык	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня:

	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный	ПК-2. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	ПК-2.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня:	Анализ отечественного и зарубежного опыта

спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества		– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	
• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи	ПК-3.1. Готов создавать условия для развития обучающихся, мотивации их к активному освоению дисциплин ПК-3.2. Способен анализировать ход и результаты проведенных занятий для определения соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, ПК-3.3. Способен использовать педагогически обоснованные формы и методы работы с обучающимися ПК-3.4. Способен создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного климата,	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

тренингов.			применять различные средства обучения	использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	
------------	--	--	---------------------------------------	---	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *исполнения роли в дипломном спектакле*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме зачета с оценкой.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.В.01(П) Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Часть, формируемая участниками образовательных отношений базовой части учебного плана ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Производственная преддипломная практика для студентов очной формы обучения проводится на 4 курсе в 8 семестре, для студентов заочной формы обучения – на 5 курсе в 10 семестре.

Производственной преддипломной практике предшествуют все дисциплины учебного плана специальности 05.52.01. «Актерское искусство», а также учебная исполнительская практика и производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная преддипломная практика закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы всех компетенции УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Программа производственной преддипломной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1128 от «16» ноября 2017 г..).

Производственная преддипломная практика студентов является заключительной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе всего пройденного обучения, а также овладение системой профессиональных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности по получаемой специальности.

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки, способствует комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и профессиональных компетенций студентов и предусматривает подготовку и исполнение студентами ролей в публично показываемых спектаклях.

Во время производственной преддипломной практики студенты участвуют как исполнители в спектаклях и готовят материал для защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы: одну или больше значительных ролей в дипломных спектаклях.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» составляет 3 зачетные единицы (108 часов, 2 недели).

Форма обучения	Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
				в неделях	в академических часах
очная	4	8	3	2	108
заочная	5	A			

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
очная форма обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, УК-8	
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной преддипломной практике. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями производственной преддипломной практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе пройденной репетиции, в анализе сыгранной роли. Самостоятельная работа артиста над мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа. Самостоятельная работа артиста над мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в дипломном спектакле роли. Работа с режиссером. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного	8	8	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

	мышления.				
Раздел 4. Творческий	Участие в публичных показах дипломных спектаклей. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	50	26	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной преддипломной практики и получение зачета с оценкой. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой в 8 семестре</i>
Всего часов:		72	36		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108				
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	2				

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная формы обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2, УК-8	
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной преддипломной практике. Место прохождения практики. Знакомство с заданиями производственной преддипломной практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2		УК-1, УК-2	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе пройденной репетиции, в анализе сыгранной роли. Самостоятельная работа артиста над мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа. Самостоятельная работа артиста над мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в дипломном спектакле роли. Работа с режиссером. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	8	8	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

Раздел 4. Творческий	Участие в публичных показах дипломных спектаклей. Методы: методы и принципы системы К.С. Станиславского; образного мышления.	50	26	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной преддипломной практики и получение зачета с оценкой. Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой в А семестре</i>
Всего часов:		72	36		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108				
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3				
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	2				

5.1. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 7*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.2. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики от Института, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику. В случае, когда практика проходит в профильной организации отзыв-характеристика составляется и подписывается руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

5.2.1. Задание на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. Задание на практику разрабатывает руководитель практики от Института. После оформления студентом задания по практике в дневнике практики (*Приложение 2*), руководитель подписывает его. В случае, когда практика проходит в профильной организации, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты согласовываются с руководителем практики от профильной организации.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.2.2. Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики оформляется в соответствии с *приложением 3* руководителем практики от Института, а в случае прохождения практики в профильной организации – руководителем практики от Института совместно с руководителем практики от профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики от Института (Института и профильной организации).

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики от Института (Института и профильной организации) должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись. (*Приложение 2*)

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирным шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,

✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

В отчете все графы и строки заполняются в электронном виде.

5.2.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

5.2.4. Отзыв-характеристика (*Приложение 5*) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения, а в случае прохождения практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с оценкой «.....» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
 - задание,
 - рабочий график (индивидуальный план) практики;
 - отчет по прохождению практики,
 - характеристика-отзыв руководителя практики.

5.2.5. Подведение итогов практики

Руководитель практики от Института проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее, чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры,
- ведущего преподавателя от кафедры,
- руководителя практики от организации, если защита проводится в организации.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации и/или от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики от Института не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищается студентом в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

Итоги практики, пути повышения ее эффективности регулярно рассматриваются на заседаниях кафедры, на Ученом совете.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по прохождении практики.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В производственной преддипломной практике компетенция(ции) УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3 формируется (ются) для студентов очной формы обучения в 8 семестре, для студентов заочной формы обучения – в 10 семестре учебных планов.

В рамках производственной преддипломной практики выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле

			– опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

				деятельности для защиты ВКР;	
	Раздел 4. Творческий	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

				деятельности для защиты ВКР;		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Этап 1:					
	Раздел 1. Подготовительный					ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный					ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический					ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой	
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия						
	Раздел 1. Подготовительный					ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный					ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3.	– основы теории и	– применения на	– суммой полученных в	ТКУ – исполнение роли в	

	Аналитический	практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

				или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

				профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
ПК-2. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи	Этап 1:				
	Раздел 1. Подготовительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; – опыта применения системного и критического мышления для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				ТКУ – исполнение роли в дипломном спектакле ПА – зачет с оценкой

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций
на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики**

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Исполнение роли в дипломном спектакле	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета с оценкой** на всех формах обучения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы/задания	Наименование разделов практики
1.	Исполни роль в дипломном спектакле, основываясь на сформированных компетенциях в совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, степень готовности к защите выпускной квалификационной работы.	Раздел 1. Подготовительный Раздел 2. Ознакомительный Раздел 3. Аналитический Раздел 4. Творческий Раздел 5. Отчетный

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Исполнение роли в дипломном спектакле – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

№ п/п	Вопросы/задания	Наименование разделов практики
1.	Исполни роль в дипломном спектакле, основываясь на сформированных компетенциях в совокупности их составляющих, демонстрируя практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности, степень готовности к защите выпускной квалификационной работы.	Раздел 1. Подготовительный Раздел 2. Ознакомительный Раздел 3. Аналитический Раздел 4. Творческий Раздел 5. Отчетный

Исполнение роли в дипломном спектакле – до 40 баллов. Всего одна роль, итого – до 40 баллов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной преддипломной практике, проводится с целью определения уровня освоения компетенций в форме текущей и промежуточной аттестации и включает:

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения содержания практики), к контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при исполнении роли в дипломном спектакле и по результатам выполнения заданий практики в ходе индивидуальной

консультации преподавателя;

– промежуточную аттестацию (оценивается уровень и качество подготовки к прохождению практики в целом, уровень сформированности компетенций); промежуточная аттестация по производственной преддипломной практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной преддипломной практике требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство в форме *зачета с оценкой*.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института.

При этом студент демонстрирует:

- уровень и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовую дисциплину в ходе прохождения практики;
- уровень освоенных компетенций.

К защите производственной преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита производственной преддипломной практики представляет собой устный отчет обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы. Отчет должен быть зафиксирован в дневнике практики.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Исполнение роли в дипломном спектакле</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Текущий контроль успеваемости:

Исполнение роли в дипломном спектакле – это освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля. Это процесс воплощения художественного образа на сцене.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании прохождения производственной преддипломной практики)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период, установленным графиком учебного процесса в соответствии с учебным планом специальности. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек, оформления необходимой документации и выполнения отчета.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

7. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

8. Показатели и критерии оценивания

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций	Ниже порогового	ограниченный	по итогам практики студент демонстрирует поверхностные знания сформированных компетенций; показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; не владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; не развивает внутреннюю технику актера; объем знаний освоенного материала элементарный; не уверен в порядке и построении мизансцен, неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом; пассивное участие в творческих мероприятиях курса и вуза, пропустил все дни практики/частые пропуски, не выполнил задания контрольных точек практики, отзыв-характеристика отрицательный	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	объема освоенного материала		примитивный			
	оформления документации по практике		допущены серьезные ошибки			
	основ теории и практики актерского мастерства		элементарные			
Знания	объема освоенных компетенций	Пороговый	достаточный минимум	по итогам практики студент демонстрирует необходимый минимум знаний сформированных компетенций; обнаружил достаточные знания теоретического материала, не в полной мере овладел умением их применять, студент показывает средний уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; удовлетворительные знания по развитию внутренней техники	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	объема освоенного материала		необходимый минимум			
	оформления документации по практике		приемлемый, с допущением ошибок или погрешностей			
	основ теории и практики актерского мастерства		удовлетворительные			

				актера; знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на достаточном уровне; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа базовые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный; в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; работа над ролью слабая, но может быть оценена положительно; допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ в период практики, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций	Углублённый	значительный	по итогам практики студент демонстрирует глубокие знания сформированных компетенций; с незначительными замечаниями выполнены все контрольные точки практики; показывает высокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; уверенно обладает внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; объем знаний освоенного материала значительный; на основе полученных знаний студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли, показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости исполнительской трактовки роли; реализовано большинство положений,	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	объема освоенного материала		значительный			
	оформления документации по практике		с мелкими недочетами			
	основ теории и практики актерского мастерства		глубокие			

				отраженных в защите практики; подготовлены творческие отчеты – показы, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций	Продвинутый	профессиональные	по итогам практики студент демонстрирует глобальные знания сформированных компетенций; безупречно выполнены все контрольные точки практики; студент показывает фундаментальный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; обладает профессиональной внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; обладает безупречными уверенными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин; студентом продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехничная подготовка роли; студент органично взаимодействует с партнерами по сцене, присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки роли; реализованы все задания в дневнике, отраженные в программе практики; подготовлен отчет; профессионально исполнены роли не только в дипломных спектаклях, а также и в иных творческих мероприятиях курса и вуза, отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой <u>«отлично»</u>
	объема освоенного материала		глобальный			
	оформления документации по практике		безупречные			
	основ теории и практики актерского мастерства		повышенный			
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Ниже порогового	не достаточный	по итогам практики студент не приобрел навыки начального уровня/приобретенные навыки начального уровня исходные: применение методик к освоению компетенций фрагментарное / поверхностное, обнаруживает пробелы в выборе методик и способов достижения поставленной цели; допускает	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	способов и методов совершенствования актерской техники		не достаточные			
	выполнения заданий контрольных точек		с ошибками			

	практики			принципиальные ошибки в анализе результатов выполнения заданий; не способен к исправлению ошибок, нет навыков самопроверки, объем полученных навыков низкий, не развивает свою профессиональную деятельность; не освоение навыков начального уровня привело к не выполнению заданий контрольных точек практики, материалы практики оформлены не корректно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика отрицательный		
	навыки самопроверки		не используются			
	качество сформированных навыков		низкое			
	анализа результатов игры в спектакле		приблизительный/нулевой			
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Пороговый	допустимый	по итогам практики студент приобрел пороговый уровень навыков начального уровня: применение методик к освоению компетенций удовлетворительное, студент проявляет достаточный объем навыков основного материала, студент не усвоил тонкости профессии и допускает ошибки принципиального характера; справляется с контрольными заданиями, предусмотренными программой практики, допуская погрешности и ошибки; для устранения допущенных ошибок студенту необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение ошибок; качество приобретения навыков начального уровня позволяют оценить актерскую работу на пороговом уровне: в подготовке и исполнении роли допущены ошибки, заметны затруднения в исполнении роли в спектакле, не до конца понимает свой персонаж, порядок и	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	способов и методов совершенствования актерской техники		удовлетворительные			
	выполнения заданий контрольных точек практики		с допущением мелких недочетов			
	навыки самопроверки		присутствуют, используются			
	качество сформированных навыков		достаточное			
	анализа результатов игры в спектакле		краткий			

				построение мизансцен с допущением ошибок, однако при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом; чувствует себя уверенно; материалы практики оформлены правильно; отзыв-характеристика положительный		
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Углублённый	обоснованный	по итогам практики студент приобрел качественный уровень навыков: применение методик к освоению компетенций аргументированное, обоснованное выполнение контрольных точек программного материала практики: успешно, без существенных недочётов достигает поставленной цели, задач; ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, всех дидактических единиц (разделов) достаточно значительный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков начального уровня на достаточно высоком уровне; приобретенные навыки позволяют показать актерскую работу на достойном уровне; однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня, допуская погрешности в работе; может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; материалы практики оформлены качественно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика положительный	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	способов и методов совершенствования актерской техники		аргументированные			
	выполнения заданий контрольных точек практики		детальное			
	навыки самопроверки		присутствует, глубокий			
	качество сформированных навыков		не достаточно высокое			
	анализа результатов игры в спектакле		глубокий			
Навыки начального уровня	выбора методик выполнения заданий контрольных точек	Продвинутый	уверенный, профессиональный	по итогам практики студент приобрел профессиональный уровень навыков	86% – 100%	зачтено с оценкой «отлично»

	способов и методов совершенствования актерской техники выполнения заданий контрольных точек практики навыки самопроверки качество сформированных навыков анализа результатов игры в спектакле		безупречные уверенные, аргументированные профессиональные эффективные фундаментальные	начального уровня: применение методик к освоению компетенций безупречное, студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно и аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов исполнения роли, поведения персонажа роли; студент демонстрирует профессиональное владение программным материалом; ответы на вопросы безупречные, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) максимальный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать обоснованные выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков начального уровня на прочном фундаментальном уровне; материалы практики оформлены безупречно, аккуратно, отзыв-характеристика положительный		
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности	Ниже порогового	поверхностное, не аргументированное не обоснованы фрагментарны низкие	по итогам практики студент демонстрирует серьезные пробелы в подходе к применению навыков основного уровня: студент показывает поверхностное освоения компетенций, фрагментарные приобретенные навыки основного программного материала; допускает принципиальные ошибки, не способен к их исправлению, не достигнут результат/результат является не достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль или не	0% – 49%	<u>не зачтено</u>

	анализа результатов выполнения заданий практики представления результатов выполнения контрольных точек практики качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий обоснования выполнения заданий контрольных точек практики самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		не умеет дать анализ или фрагментарен с допущением грубых ошибок/нет результата низкое не обоснованы или не достаточны требуется помощь	готова, или представлена сырой и не убедительной; минимальные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); допускает грубые ошибки в теории и практики; не владеет/владеет фрагментарно, поверхностно методиками выполнения заданий различной сложности, не способен произвести анализ роли или анализ поверхностный, в работе требуется помощь, материалы практики не оформлены/оформлены не аккуратно с допущением ошибок, отзыв-характеристика отрицательный		
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности анализа результатов выполнения заданий практики представления результатов выполнения контрольных точек практики качество выполнения	Пороговый	достаточны достаточен справляется с ошибками; присутствует на достаточном уровне достаточно аргументированный с допущение	по итогам практики студент демонстрирует достаточный подход к применению навыков основного уровня: студент показывает средний уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала достаточные, допускает мелкие ошибки, способен к их исправлению, результат выполнения контрольных точек на среднем уровне, т.е. является достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); допускает ошибки в теории и практики; владеет методиками выполнения заданий различной сложности на среднем уровне, способен произвести анализ роли, анализ выполненных работ, в работе требуется	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой <u>«удовлетворительно»</u>

	заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		ошибок;	помощь, материалы практики оформлены, отзыв-характеристика положительный		
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		достаточный			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		есть, но требует работы			
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Углублённый	глубокие	по итогам практики студент демонстрирует глубокий подход к применению навыков основного уровня: студент показывает обоснованный уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала глубокие, допускает не значительные ошибки, способен к их исправлению самостоятельно, результат выполнения контрольных точек на высоком уровне, т.е. является достаточным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет ответственно контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); не допускает серьезные ошибки в теории и практики; владеет методиками выполнения заданий различной сложности на высоком уровне, способен произвести анализ роли, анализ выполненных работ, в работе не требуется помощь преподавателя, материалы практики оформлены качественно, отзыв-характеристика положительный	71% – 85%	зачтено с оценкой «хорошо»
	выбора методик выполнения заданий практики		обоснованный			
	самопроверки выполнения заданий практики		достаточно высокое			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		высокие			
	анализа результатов выполнения заданий практики		обоснованные			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		аргументированный			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		обоснованный			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		выше среднего			
	самостоятельность в		глубокий			

	выполнении заданий контрольных точек практики					
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Продвинутый	профессиональные, аргументированные	по итогам практики студент демонстрирует профессиональный подход к применению навыков основного уровня: студент показывает безупречный уровень освоения компетенций, приобретенные навыки основного программного материала на профессиональном уровне, не допускает ошибок, самостоятельно подходит к системному саморазвитию, результат выполнения контрольных точек на профессиональном уровне, т.е. является безупречным для положительного оценивания, в связи с этим роль готова, студент выполняет профессионально контрольные точки практики, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); безупречно владеет методиками выполнения заданий различной сложности, профессионально анализирует, анализ выполненных работ представлен на профессиональном уровне, в работе самостоятелен, материалы практики оформлены безупречно, отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	зачтено с оценкой «отлично»
	выбора методик выполнения заданий практики		безупречный			
	самопроверки выполнения заданий практики		безупречное			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		систематическая. безупречная			
	анализа результатов выполнения заданий практики		высокое			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		быстро, логично, четко с обоснованным выводом			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		с обоснованным выводом			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		безупречно, результативно, аналитически			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		ответственная			

9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Яркова, Е. Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е. Н. Яркова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-7779-1806-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	URL: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
2.	Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — Москва : Академический Проект, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-1475-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	URL: http://www.iprbookshop.ru/60094.html
3.	Актерское мастерство : американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.] ; под редакцией Бартоу Артур. — Москва : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	URL: http://www.iprbookshop.ru/68041.html
4.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	URL: http://www.iprbookshop.ru/93492.html
5.	Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44517
6.	Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92665
7.	Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 304 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93014

8.	Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Е.Н. Яркова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
9.	Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа/ Шидер Луис [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017.— 408 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html
Дополнительная литература:		
10.	Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Е. Долинин— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 25 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html
11.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Толшин— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317.html
12.	Толшин А.В. Тренинги для актёра музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078.html
13.	Соснова М.Л. Искусство актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ М.Л. Соснова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2008.— 432 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27394.html
14.	Пластическое воспитание актёра (2013–2015) [Электронный ресурс]: сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство»/ И.Б. Борисова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 79 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54410.html
15.	Пластическое воспитание актёра (2013–2015) : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И. Б. Борисова, М. И. Жилова, А. И. Зыков, В. М. Спешилова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В.	URL: http://www.iprbookshop.ru/54410.html

	Собинова, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	
16.	Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	URL: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

11. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике «Производственная преддипломная практика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC> грим

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных

<https://krasnodar.ruc.su/about/library/elektronnye-resursy/professionalnye-bazy-dannykh/>

Российская сеть культурного наследия

12. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

13. Создание специальных условий прохождения практики для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации прохождения практики с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на практике:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего прохождения практики.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР ИТ.Д. Кобзона»)

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
студента _____

_____ формы обучения, _____ курса,
мастерской _____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц _____

Место прохождения практики _____

Зав. кафедрой драматического искусства

_____/_____
подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 2018 г.

ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики от Института

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной преддипломной практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В дневнике прохождения производственной преддипломной практики устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная преддипломная практика проходит с « » 20 г. по « » 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации

Руководитель практики от Института

_____/_____

Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____

Подпись Ф.И.О.

М.П.

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
мастерской

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника *Артист драматического театра и кино*

_____/_____
подпись Ф.И.О. студента

«__» _____ 20__г.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____

_____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника *Артист драматического театра и кино*

Студент _____

в период производственной преддипломной практики

на (в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____

(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.

«___» _____ 20__ г.

М.П.

НАПРАВЛЕНИЕ СТУДЕНТА НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Студент _____
Ф.И.О. студента

АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» специальности 52.05.01 *Актерское искусство* факультета сценических искусств _____ курса _____ формы обучения

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)
направляется для прохождения практики в/на _____

_____ полное наименование организации

Срок практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Основание: договор.

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г. М.П.

Линия отреза

СПРАВКА

Дана _____, студенту _____ курса _____ формы обучения,
Ф.И.О. студента
специальности 52.05.01 «Актерское искусство» АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» в том, что он(а) прошел _____
практику на/в _____

с _____ по _____.

Руководитель практики от организации _____ / _____
М.П. Подпись Ф.И.О.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(Ф.И.О. студента)

_____ формы обучения, ____ курса,
мастерской _____
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) – Артист драматического театра и кино

Количество зачетных единиц ____

Место прохождения практики _____

Наименование базы практики

Зав. кафедрой драматического искусства _____ / _____
Подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

2. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной преддипломной практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п. дневника прохождения производственной преддипломной практики устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная преддипломная практика проходит с « » 20 г. по « » 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Руководитель практики от Института

_____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

_____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

3. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
мастерской

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

[illegible]

_____ / _____ /
подпись Ф.И.О. студента

« » 20__г.

4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Студент _____

в период производственной преддипломной практики

(в) _____

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____

Качество выполнения работ _____

Трудовая дисциплина _____

Выводы _____

Студент _____

(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

М.П.