МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2023 – 2024 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023**

Согласовано	Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой гуманитарных дисциплин
декан факультета сценических искусств к.и.н., доцент «30» августа 2023 г. О.И. Писаренко / *Ф.И.О.* *подпись*	Протокол № 1 «30» августа 2023 г. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Н.А. Давтян / *Ф.И.О.* *подпись*

Москва, 2023 г.

1

Авторы-разработчик (и) Давтян Н.А., к.ф.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 16
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 45
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 47
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 48

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.03 *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «*Планирование и организация творческо-производственного процесса*» является формирование у студентов компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для целостного и глубокого представления о планировании творческого и производственного процессов посредством овладения методикой организационно-творческой работы в хореографическом коллективе.

Основные задачи:

– развить профессиональные качества будущих педагогов, овладеть специфическими педагогическими и методическими приемами при планировании и организации творческо-производственного процесса;

– изучить основную документацию, касающуюся многообразной деятельности хореографических коллективов;

– освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе хореографического коллектива;

– выработать необходимые умения по этике общения с участниками хореографического коллектива;

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– вырабатывать стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина является последующей к таким дисциплинам как: *«Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности»,* также изучается в тесной взаимосвязи с дисциплиной *«Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы	**знает:** – способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;

		развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результат	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; **владеет:** – навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения); – методикой организации творческого процесса; – методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *круглого стола;*
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей, представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 5 зачетных единиц (180 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей

ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	18
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Лекции	10
Лабораторные занятия	
Практические занятия	8
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	153
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5/180

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	ПВПР	АР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.	9	25	1	0,25		0,25	0,25	УК-6	
2.	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.	9	25	1	0,25		0,25	0,25	УК-6	
3.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	9	25	2	0,25		0,25	0,25	УК-6	
4.	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.	9	25	2	0,25		0,25	0,25	УК-6	
5.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.	9	25	1	0,5	1	0,75	0,75	УК-6	
6.	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.	9	28	1	0,5	1	0,25	0,25	УК-6	
Текущий контроль успеваемости					2					*Круглый стол*
Промежуточная аттестация										*Экзамен в 9 семестре*
Всего часов:			**153**	**8**	**4**	**2**	**2**	**2**		**К – 9 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**180**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**5**								**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.

Терминология, связанная с многосторонней деятельностью профессионального и любительского хореографического коллектива. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива. Его функции, права и обязанности. Основные разделы деятельности хореографического коллектива, их характеристика. Отличия профессионального хореографического искусства от любительского хореографического творчества.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Природа и особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллектива и отдельно в любительском хореографическом коллективе.

Структурные компоненты организационно-творческой деятельности. Их особенные черты в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.

Общее представление о формах контроля и отчётности работы хореографического коллектива. Структура форм контроля и отчётности. Их характеристики: характеристика форм контроля и характеристика форм отчётности.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа

разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.

Организационно-педагогическая «техника» - основной инструментарий, позволяющий руководителю полноценно взаимодействовать с участниками хореографического коллектива. Общение – «душа» такого взаимодействия. Принципы и способы психолого-педагогического воздействия руководителя на участников хореографического коллектива.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.

Специфика работы детского хореографического коллектива. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников детского коллектива. Специфика работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши, и девушки. Ведение занятий с учётом психофизического и нравственного развития участников, их профессиональной деятельности. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.

Особенности ведения внерепетиционных форм работы в сценическом хореографическом коллективе. Анализ отдельных внерепетиционных форм деятельности хореографических коллективов страны с целью выявления в них некоторых закономерностей. Противоречия, возникающие на различных этапах деятельности хореографического коллектива, профессионального и отдельно любительского.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы,

ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.	Терминология, связанная с многосторонней деятельностью профессионального и любительского хореографического коллектива. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива. Его функции, права и обязанности. Основные разделы деятельности хореографического коллектива, их характеристика.	1. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива. 2. Функции, права и обязанности руководителя хореографического коллектива. 3. Основные разделы деятельности хореографического коллектива, их характеристика.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
2.	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.	Природа и особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллектива и отдельно в любительском хореографическом коллективе.	1. Природа и особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллектива и отдельно в любительском хореографическом коллективе.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
3.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Общее представление о формах контроля и отчётности работы хореографического коллектива. Структура форм контроля и отчётности. Их характеристики: характеристика форм контроля и характеристика форм отчётности.	1. Общее представление о формах контроля и отчётности работы хореографического коллектива. 2. Структура форм контроля и отчётности. 3. Характеристика форм контроля и характеристика форм отчётности.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
4.	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.	Организационно-педагогическая «техника» - основной инструментарий, позволяющий руководителю полноценно взаимодействовать с участниками хореографического коллектива. Общение – «душа» такого взаимодействия.	1. Организационно-педагогическая «техника» – основной инструментарий, позволяющий руководителю полноценно взаимодействовать с участниками хореографического коллектива. 2. Общение – «душа» взаимодействия.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
5.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.	Специфика работы детского хореографического коллектива. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников детского коллектива. Специфика работы молодёжного	1. Специфика работы детского хореографического коллектива. 2. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников детского коллектива.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		разновозрастного хореографического коллектива. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши, и девушки. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе.	3. Специфика работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива. 4. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. 5. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши, и девушки. 6. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе.	
6.	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.	Особенности ведения вне репетиционных форм работы в сценическом хореографическом коллективе. Анализ отдельных вне репетиционных форм деятельности хореографических коллективов страны с целью выявления в них некоторых закономерностей.	1 Особенности ведения вне репетиционных форм работы в сценическом хореографическом коллективе. 2 Анализ отдельных вне репетиционных форм деятельности хореографических коллективов страны с целью выявления в них некоторых закономерностей.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.	Отличия профессионального хореографического искусства от любительского хореографического творчества.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
2.	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.	Структурные компоненты организационно-творческой деятельности. Их особенные черты в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
3.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.		*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
4.	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.	Принципы и способы психолого-педагогического воздействия руководителя на участников хореографического коллектива.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
5.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.	Ведение занятий с учётом психофизического и нравственного развития участников, их профессиональной деятельности.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
6.	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.	Противоречия, возникающие на различных этапах деятельности хореографического коллектива, профессионального и отдельно любительского.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-6 формируется (ются) в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Этап 1:**					
	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.	– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – круглый стол ПА – экзамен

		течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного			
	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.					ТКУ – круглый стол ПА – экзамен

			планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;			
	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.					ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.					ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.				– навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения); – методикой организации	ТКУ – круглый стол ПА – экзамен

				– системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального	творческого процесса; – методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	

				и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **УК-6** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Круглый стол	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ Основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	В чем заключается методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива?	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.
2.	В чем заключается сущность профессии руководителя хореографического коллектива?	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.
3.	Дайте характеристику форм контроля и характеристика форм отчётности.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.
4.	В чем заключается специфика педагогического руководства хореографическим коллективом?	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.
5.	В чем заключается специфика работы детского хореографического коллектива?	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
6.	В чем заключаются вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя любительского хореографического коллектива?	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Круглый стол – до 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

Подготовь доклад, на предложенную тему, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Дайте характеристик основных разделов многогранной деятельности хореографического коллектива.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.
2.	Профессиональное искусство и любительское творчество: назовите сходства и отличия.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.
3.	Расскажите о организационно-педагогической технике (инструментарий) руководителя хореографического коллектива.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.
4.	Расскажите о этических сторонах общения руководителя с участниками хореографического коллектива.	Тема 1. Введение. Методология многосторонней деятельности хореографического коллектива.
5.	Руководитель-педагог хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.
6.	В чем заключаются особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе?	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.
7.	Назовите основные принципы организации учебно-воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.	Тема 2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.
8.	Назовите формы контроля организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.
9.	Дайте характеристику форм контроля и отчётности в любительском хореографическом коллективе.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.
10.	Разработайте собственную структура документа.	Тема 3. Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.
11.	В чем заключаются основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками хореографического коллектива?	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.
12.	Расскажите о общении как о содержательном факторе в работе с участниками хореографического коллектива.	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.
13.	Расскажите о специфике учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.

14.	В чем заключаются особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива?	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.
15.	В чем заключаются особенности работы любительского взрослого хореографического коллектива?	Тема 4. Формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.
16.	Расскажите о роли и значении социально-психологического климата в хореографическом коллективе.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
17.	Расскажите о роли и значении педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
18.	Опишите мизансцену как воспитательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
19.	Расскажите о конфликтах в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
20.	Расскажите о роли и значении педагогической оценки в воспитании участников хореографического коллектива.	Тема 5. Методы работы в разного типа хореографических коллективах.
21.	Расскажите о природе и проблеме организационно-творческой работы хореографическом коллективе.	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.
22.	В чем заключается организационно-педагогическая "техника" как инструмент взаимодействия с участниками хореографического коллектива?	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.
23.	Назовите принципы психолого-педагогического воздействия руководителя на участников коллектива.	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.
24.	В чем заключаются проблемы этической защиты в процессе взаимодействия педагога-руководителя с участниками хореографического коллектива?	Тема 6. Вне репетиционные формы воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Круглый стол	Метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.	Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			выступление носит затянутый или не аргументированный характер			
			Принимает участие в обсуждении на 50%-70%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не принимает участия в обсуждении/ Принимает участие в обсуждении на 0%-49%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	**Критерий оценивания**	**Уровень освоения компетенции**	**Признак уровня освоения компетенции**	**Показатели уровня освоения компетенции**	**Суммарный рейтинговый балл (%)**	**Оценка**
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Универсальные компетенции						
УК-6 УК-6 Планирование и организация творческо-производственного процесса						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение		безосновательный			

	всей жизни; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		скудный недостающий фрагментарный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы	**Пороговый**	базовый удовлетворительный не полный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

	совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;			ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	**Углублённый**	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		глубокий			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		аргументированный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		содержательный			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		развёрнутый			
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	**Продвинутый**	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе		безукоризненный			

	самооценки и образования в течение всей жизни;			✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		логический			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		структурный			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		разносторонний			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Минимальный**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка		ошибочный			

	самостоятельности выполнения заданий;			рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Пороговый**	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение		приемлемый			

	навыка предоставления результатов решения задач;			✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		ограниченный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		допустимый			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Углублённый**	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**

	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		убедительный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и		оригинальный			

	деятельности личности на основе самооценки;					
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Продвинутый**	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	**«отлично» («5»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		философский			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач		исчерпывающий			

	с учетом условий, средств, личностных возможностей;					
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		научный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		творческий			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *круглого стола*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(круглый стол)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Круглый стол – это метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «*круглого стола*» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

– обсуждение в ходе дискуссии проблемных, острых ситуаций по данной теме;

– иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

– тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «*круглого стола*» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза» (принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного

включения каждого студента в обсуждение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления);

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов, и студенты обращены к нему лицом (в классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу, а если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами).

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание, только практические задания.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это

может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении

полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме : материалы конференции / редактор-составитель А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 159 с. — ISBN 978-5-93365-135-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346058 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составители Ю. В. Бовкунова [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2020. — 156 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153867 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Управление проектами : учебник для вузов / В. Н. Островская, Г. В. Воронцова, О. Н. Момотова [и др.]. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-9172-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/187775 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Хамидулин, В. С. Основы проектной деятельности: расширенный курс / В. С. Хамидулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-45553-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311909 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Гененко, О. Н. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: вопросы теории и практический опыт : монография / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 197 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153871 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Юдин, С. В. Управление качеством: теоретические основы и практические рекомендации / С. В. Юдин, А. С. Юдин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-48325-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346463. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 203 с. — ISBN 978-5-8154-0555-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174704 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Заренков, В. А. Управление проектами / В. А. Заренков ; худ. Тихомиров В. И.. — Санкт-Петербург : Созидающий мир, 2021. — 315 с.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330275 . —

	— ISBN 978-5-6045175-5-0. — Текст : электронный //	Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-45312-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267905 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Viacheslav, Z. Project Management : руководство / Z. Viacheslav. — Санкт-Петербург : Созидающий мир, 2022. — 300 с. — ISBN 978-5-6048836-5-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336206 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Царенко, А. С. Управление проектами / А. С. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46449-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310193 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-91938-068-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3820 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Литау, Е. Я. Финансовое управление развивающимися проектами : учебное пособие / Е. Я. Литау. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-4885-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126943 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167253 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Колбин, В. В. Оценка и управление риском / В. В. Колбин, В. А. Ледовская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 248 с. — ISBN 978-5-507-46864-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322655 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Кадырова, С. В. Self-management в сфере культуры и искусства : учебное пособие / С. В. Кадырова, Е. А. Немцева, Г. Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1511-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13241 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

Научная Электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИКА» Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-52970

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.