

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.



Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«27» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации экзамен, зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.


подпись

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства, гуманитарных
дисциплин

Протокол № 6
«26» марта 2025 г.
зав. кафедрой
В.А. Афанасьев /
Ф.И.О.


подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	17
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	62
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	64
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	65
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	65

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 *«Театральная режиссура»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.08 *«Театральная режиссура»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 – 5 курсах курсе в 7 – 9 семестрах. Дисциплина *«Театральная режиссура»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «Театральная режиссура» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для практического овладения студентами профессиональных навыков, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области театральной режиссуры театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях современного общества.

Основные задачи дисциплины:

- развить теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;
- изучить особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;
- научить использовать разнообразные выразительные средства при постановке спектакля;
- научить руководить художественно-производственным процессом;
- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;
- сформировать профессиональные навыки режиссуры в драматическом театре;
- развить навыки актерского мастерства в драматическом театре;
- приобрести опыт постановки драматического спектакля.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина преподается на основе и в тесной взаимосвязи с такой дисциплиной как *«Режиссура и мастерство артиста»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) *«Режиссер драмы»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
ПК-1					
<p>Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для</p>	<p>драматическое или музыкально - драматическое произведение</p> <p>роль, партия</p> <p>собственный психофизический аппарат</p> <p>зрительская аудитория</p> <p>творческие коллективы организаций</p>	<p>ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра</p> <p>ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</p> <p>ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; – историю и теорию драматического театра; – особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; – основы сценографии; – основы техники сцены; – основы работы с декоратором, сценографом; – основы работы с художником; – виды выразительных средств в постановочной работе; – композиционные принципы в постановочной работе; – сценические выразительные средства и особенности их применения; – историю развития сценического костюма; – специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; – теоретические основы дисциплины; – роль тренинга в подготовке и развитии актера; – виды и назначение различных актёрских 	<p>– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>– Правила внутреннего распорядка (новая редакция)</p> <p>– Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>профессиональн ой творческой деятельности</p>			<p>разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Умеет руководить художественно- производственным процессом ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками</p>	<p>тренингов; – методы проведения актерских тренингов; – основы актерского искусства; – технику проведения тренингов; имеет навыки начального уровня: – приобрести навык соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; – драматическом театре; – приобрести навык создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; – приобрести навык разрабатывать замысел спектакля; – приобрести навык вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – приобрести навык разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; – приобрести навык ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения; – приобрести навык использовать опыт и знания создателей сценического произведения; – приобрести навык работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом; – приобрести навык творчески применить свои знания на практике; – приобрести навык создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>постановочной группы ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре. ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобрести навык подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; – приобрести навык определять особенности костюма различных направлений театрального искусств; – приобрести навык определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; – приобрести навык применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; – приобрести навык оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; – приобрести навык осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга; – приобрести навык развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; – системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; – системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля; – системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное 	
--	--	--	--	---	--

				<p>оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения; – системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения; – системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом; – системное применение навыка творчески применить свои знания на практике; – системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; – системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств; – системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; – системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; – системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга; – системное применение навыка развить 	
--	--	--	--	---	--

				<p>концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</p> <ul style="list-style-type: none">– применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– искусством взаимодействия и сотрудничества с всеми создателями сценического произведения;– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания;– навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга;– навыками проведения различных видов актёрских тренингов; <p>анализом выполненных сценических работ;</p>	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *показа отрывка*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *представления художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы, самостоятельно поставленного и отрепетированного с актерской группой отрывка пьесы, самостоятельно поставленного и отрепетированного с актерской группой акта пьесы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Театральная режиссура»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

– *активные формы обучения:*

- *лекции,*
- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Театральная режиссура»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 20 зачетных единиц (720 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме

ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Заочная
	52.05.02 Режиссура театра	
Контактная работа	340	70
Аудиторные занятия (всего)	340	70
В том числе:		
Лекции	136	16
Лабораторные занятия		
Практические занятия	204	54
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	344	633
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/Зачет	Экзамен/Зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	20/720	20/720

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем (разделов)	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		
		СР	Активные занятия	
			Лекции	Практические занятия
очная форма обучения				
<i>Первый этап формирования компетенции</i>				
Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	7	76	34	34
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>				
<i>Второй этап формирования компетенции</i>				
Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения	8	76	34	34
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>				
<i>Третий этап формирования компетенции</i>				
Тема 3. Реализация режиссёрского замысла	9	192	68	136
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>				
Всего часов:		344	136	204
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		720		
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		20		
Наименование тем (разделов)	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		
		СР	Активные занятия	
			Лекции	Практические занятия
заочная форма обучения				
<i>Первый этап формирования компетенции</i>				
Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	7	160	4	12
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				

Промежуточная аттестация					
Второй этап формирования компетенции					
Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения	8	192	4	16	
Текущий контроль успеваемости					
Промежуточная аттестация					
Третий этап формирования компетенции					
Тема 3. Реализация режиссёрского замысла	9	281	8	26	
Текущий контроль успеваемости					
Промежуточная аттестация					
Всего часов:		633	16	54	
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	720				
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	20				

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения

Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа,

направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Реализация режиссёрского замысла

История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актёра: внутренняя и внешняя техника актёра. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссёра с создателями сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекций	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.	Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор.	<i>Показ отрывка</i>
2.	Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения	Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.	Создание самостоятельной композиции сценического произведения.	<i>Показ отрывка</i>
3.	Тема 3. Реализация режиссёрского замысла	История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	<i>Показ акта</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная:</i> <i>работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
2.	Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения		<i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
3.	Тема 3. Реализация режиссёрского замысла		<i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ; подготовка эскизов и макета спектакля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • семинар; • просмотр видео сюжетов; • просмотр фильмов; • подготовка доклада; • подготовка презентации; • подготовка к экзамену/зачету

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) на всех формах обучения в 7–9 семестрах учебного года.

В рамках учебной дисциплины «Театральная режиссура» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
	Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; – историю и теорию драматического театра; – особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;	–	– системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной		ТКУ – представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы. ПА – зачет
Этап 2:						
	Тема 2. Самостоятельная композиция	– основы сценографии; – основы техники сцены; – основы работы с декоратором,	–	охраны при оформлении спектакля в	– искусством взаимодействия и	ТКУ – самостоятельно

	сценического произведения	сценографом; – основы работы с художником; – виды выразительных средств в постановочной работе; – композиционные принципы в постановочной работе;		сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;	сотрудничества с всеми создателями сценического произведения; – логикой рассуждений и высказываний, навыком	поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы ПА – зачет
Этап 3:		– сценические выразительные средства и особенности их применения;	–	– системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;	последовательного, аргументированного высказывания;	
	Тема 3. Реализация режиссёрского замысла	– специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; – теоретические основы дисциплины; – роль тренинга в подготовке и развитии актера;	–	– системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля; – системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в	– анализом выполненных сценических работ;	ТКУ – самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы ПА – экзамен

				<p>сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>– системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</p> <p>– системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</p> <p>– системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;</p> <p>– системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;</p> <p>– применения опыта постановки</p>	
--	--	--	--	---	--

				спектаклей в драматическом театре;		
--	--	--	--	--	--	--

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена по всем формам обучения.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Раскрой художественно-творческие особенности отрывка из пьесы, ее событийную структуру, ее действенную логику.	Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– *Представление художественно-творческих особенностей выбранного отрывка из пьесы* – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок – определенную стилистику мизансценического рисунка, определяя главные, сущностные и подчиня им второстепенные, случайные слагаемые постановки.	Тема 2. Самостоятельная композиция сценического произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– *Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок* – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок – определенную стилистику мизансценического рисунка, определяя главные, сущностные и подчиняя им второстепенные, случайные слагаемые постановки.	Тема 3. Реализация режиссёрского замысла

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– *Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок* – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.8. Пример Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Представь самостоятельно подготовленный отрывок и инсценировки, применяя свои профессиональные умения.	Тема 1. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Самостоятельно подготовленный отрывок – до 40 баллов за отрывок. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи самостоятельно поставленные отрывки и представь постановочный план, эскизы и макет, предложения по музыкальному, световому и звуковому оформлению спектакля.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Самостоятельный отрывок – до 40 баллов. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Представь самостоятельные акты на драматическом материале, творческий потенциал актёра, раскрывая замысла	Тема 3. Реализация режиссёрского замысла

Самостоятельно подготовленный отрывок – до 40 баллов за отрывок. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания**5-бальная**

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля / показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ отрывка/ представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы/ самостоятельно поставленного и отрепетированного с актерской группой отрывка пьесы	Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа.	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.</p> <p>Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ акта / самостоятельно поставленного и отрепетированного с актерской группой акта пьесы	Показ действия, отдельной частью сценического произведения, перевоплощения в образ	<p>Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.</p> <p>Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.			
			Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Профессиональные компетенции						
ПК-1						
ПК-1 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	историю и теорию драматического театра;		примитивный			
	особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;		фрагментарный			
	основы сценографии;		репродуктивный			
	основы техники сцены;		фрагментарный			
	основы работы с декоратором, сценографом;		примерный			
	основы работы с художником;		примерный			
	виды выразительных средств в постановочной работе;		фрагментарный			
	композиционные принципы в		поверхностный			

	<p>постановочной работе;</p> <p>сценические выразительные средства и особенности их применения;</p> <p>историю развития сценического костюма;</p> <p>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</p> <p>теоретические основы дисциплины;</p> <p>роль тренинга в подготовке и развитии актера;</p> <p>виды и назначение различных актёрских тренингов;</p> <p>методы проведения актерских тренингов;</p> <p>основы актерского искусства;</p> <p>технику проведения тренингов;</p>		<p>поверхностный</p> <p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>репродуктивный</p> <p>поверхностный</p> <p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>безосновательный</p> <p>скудный, фрагментарный</p>	<p>тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем);</p> <p>✓ допускает грубые ошибки в теории;</p> <p>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		
ЗНАНИЯ	<p>теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;</p> <p>историю и теорию драматического театра;</p> <p>особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;</p> <p>основы сценографии;</p> <p>основы техники сцены;</p> <p>основы работы с декоратором,</p>	Пороговый	<p>базовый</p> <p>допустимый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>адаптивный</p> <p>базовый</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p>	50% – 70%	«удовлетворительно» » («3»)

	сценографом; основы работы с художником; виды выразительных средств в постановочной работе; композиционные принципы в постановочной работе; сценические выразительные средства и особенности их применения; историю развития сценического костюма; специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; теоретические основы дисциплины; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов; методы проведения актерских тренингов; основы актерского искусства; технику проведения тренингов;		допустимый удовлетворительный базовый адаптивный базовый допустимый удовлетворительный удовлетворительный адаптивный удовлетворительный базовый допустимый	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности	Углублённый	достаточный аналитический эффективный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного	71% – 85%	«хорошо» («4»)

художественно-производственного процесса в драматическом театре;				<p>материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; ✓ студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ объем знаний освоенного материала глубокий; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>	
основы сценографии;		программный			
основы техники сцены;		программный			
основы работы с декоратором, сценографом;		программный			
основы работы с художником;		программный			
виды выразительных средств в постановочной работе;		глубокий			
композиционные принципы в постановочной работе;		аргументированный			
сценические выразительные средства и особенности их применения;		аргументированный			
историю развития сценического костюма;		фактический			
специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		качественный			
теоретические основы дисциплины;		глубокий			
роль тренинга в подготовке и развитии актера;		глубокий			
виды и назначение различных актёрских тренингов;		глубокий			
методы проведения актерских тренингов;		глубокий			
основы актерского искусства;		аргументированный			
теоретические и		эффективный			

	методические основы режиссуры в драматическом театре;					
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;	Продвинутый	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный; 	86% – 100%	«отлично» («5»)
	историю и теорию драматического театра;		безупречный			
	особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;		беспорный			
	основы сценографии;		полноценный			
	основы техники сцены;		безукоризненный			
	основы работы с декоратором, сценографом;		творческий			
	основы работы с художником;		профессиональный			
	виды выразительных средств в постановочной работе;		безошибочный			
	композиционные принципы в постановочной работе;		творческий			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		детальный			
	историю развития сценического костюма;		интеллектуальный			
	специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;		творческий			
	теоретические основы дисциплины;		научный			
	роль тренинга в		высококачественный			

	подготовке и развитии актера;					
	виды и назначение различных актёрских тренингов;		профессиональный			
	методы проведения актерских тренингов;		безукоризненный			
	основы актерского искусства;		практический			
	теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;		системный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;	Минимальный	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;		поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; 		
	системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;		скудный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ уровень приобретенных 		
	системное применение навыка вести творческий		элементарный			

	поиск в репетиционной работе с актерами;			навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;		фрагментарный				
системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;		репродуктивный				
системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;		примитивный				
системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;		поверхностный				
системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;		скудный				
системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;		элементарный				
системное применение навыка		фрагментарный				

	подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;					
	системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;		фрагментарный			
	системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;		поверхностный			
	системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;		репродуктивный			
	системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;		первичный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;		сомнительный			
	системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;		ошибочный			
	применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;		элементарный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

<p>и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p>				<p>заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p>		
<p>системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</p>			удовлетворительный	<p>✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>		
<p>системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;</p>			достаточный	<p>✓ справляется с заданиями самостоятельно;</p>		
<p>системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</p>			допустимый	<p>✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий;</p>		
<p>системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p>			адаптивный	<p>✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично; ✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками;</p>		
<p>системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</p>			адаптивный	<p>✓ делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ правильный выбор</p>		

системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;	базовый	методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; ✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;	адаптивный			
системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;	базовый			
системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;	удовлетворительный			
системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;	фундаментальный			
системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;	удовлетворительный			
системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;	фундаментальный			
системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения	основательный			

	<p>актёрских тренингов;</p> <p>системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <p>системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</p> <p>системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;</p> <p>применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;</p>		<p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p> <p>базовый</p>			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<p>системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;</p>	Углублённый	<p>глубокий</p>	<p>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;		эвристический	продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		эвристический			
	системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;		аналитический			
	системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;		аргументированный			
	системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;		аналитический			
	системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;		эвристический			

	системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;		убедительный			
	системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;		конкретный			
	системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;		конкретный			
	системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;		сравнительный			
	системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;		системный			
	системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;		объективный			
	системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;		содержательный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение		подробный			

	актерского тренинга; системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;		убедительный эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля; системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	Продвинутый	профессиональный творческий творческий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; 	86% – 100%	«отлично» («5»)

<p>системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</p> <p>системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</p> <p>системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;</p> <p>системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;</p> <p>системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</p> <p>системное применение навыка</p>	безупречный	<p>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);</p>	
	интеллектуальный		
	философский		
	детальный		
	разносторонний		
	полноценный		

	подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;					
	системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;		детальный			
	системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;		структурный			
	системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;		тщательный			
	системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;		комплексный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;		логический			
	системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;		критический			
	применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает	0% – 49%	«не зачтено»

методические основы режиссуры в драматическом театре;				<p>пробелы в знаниях основного программного материала;</p> <p>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем);</p> <p>✓ допускает грубые ошибки в теории;</p> <p>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>
историю и теорию драматического театра;	примитивный			
особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;	фрагментарный			
основы сценографии;	репродуктивный			
основы техники сцены;	фрагментарный			
основы работы с декоратором, сценографом;	примерный			
основы работы с художником;	примерный			
виды выразительных средств в постановочной работе;	фрагментарный			
композиционные принципы в постановочной работе;	поверхностный			
сценические выразительные средства и особенности их применения;	поверхностный			
историю развития сценического костюма;	примитивный			
специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;	фрагментарный			
теоретические основы дисциплины;	репродуктивный			
роль тренинга в подготовке и развитии актера;	поверхностный			
виды и назначение различных актёрских	примитивный			

	тренингов; методы проведения актерских тренингов; основы актерского искусства; теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;		фрагментарный безосновательный скудный, фрагментарный			
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; основы сценографии; основы техники сцены; основы работы с декоратором, сценографом; основы работы с художником; виды выразительных средств в постановочной работе; композиционные принципы в постановочной работе; сценические выразительные средства и особенности их применения; историю развития сценического костюма;	Пороговый	базовый допустимый удовлетворительный адаптивный базовый допустимый удовлетворительный базовый адаптивный базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый; 	50% – 70%	«зачтено»

	<p>специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;</p> <p>теоретические основы дисциплины;</p> <p>роль тренинга в подготовке и развитии актера;</p> <p>виды и назначение различных актёрских тренингов;</p> <p>методы проведения актерских тренингов;</p> <p>основы актерского искусства;</p> <p>теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;</p> <p>основы сценографии;</p>		<p>допустимый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>удовлетворительный</p> <p>адаптивный</p> <p>удовлетворительный</p> <p>базовый</p> <p>допустимый</p> <p>поверхностный</p>			
<p>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</p>	<p>системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных</p>	<p>Минимальный</p>	<p>примитивный</p> <p>поверхностный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	<p>0% – 49%</p>	<p>«не зачтено»</p>

<p>выразительных средств драматического театра;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;</p> <p>системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</p> <p>системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;</p> <p>системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;</p> <p>системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;</p> <p>системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;</p> <p>системное применение</p>				<p>продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</p>		
	скудный					
	элементарный					
	фрагментарный					
	репродуктивный					
	примитивный					
	поверхностный					
	скудный					
	элементарный					

	<p>навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</p>					
	<p>системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;</p>		фрагментарный			
	<p>системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;</p>		фрагментарный			
	<p>системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;</p>		поверхностный			
	<p>системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;</p>		репродуктивный			
	<p>системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</p>		первичный			
	<p>системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;</p>		сомнительный			
	<p>системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение,</p>		ошибочный			

	слушать и слышать свой организм;					
	применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;		элементарный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ справляется с заданиями самостоятельно; ✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий; ✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично; 	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;		удовлетворительный			
	системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля;		достаточный			
	системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		допустимый			
	системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором,		адаптивный			

хореографом, другими участниками постановочной группы;				<ul style="list-style-type: none"> ✓ при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками; ✓ делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; ✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый; 		
системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения;	адаптивный					
системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения;	базовый					
системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом;	адаптивный					
системное применение навыка творчески применить свои знания на практике;	базовый					
системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;	удовлетворительный					
системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;	фундаментальный					
системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;	удовлетворительный					

	системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга;		фундаментальный			
	системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;		основательный			
	системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;		адаптивный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга;		типичный			
	системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм;		практический			
	применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;		базовый			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*Театральная режиссура*» проводится с целью определения уровня освоения предмета и включает:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки

знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

- промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *показа отрывка*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *экзамена/зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы</i>)	0-20
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль / Текущий контроль успеваемости:

Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа. **Представление художественно-творческих особенностей выбранного отрывка** – это найти и понять стиль, жанр и художественное оформление спектакля, манера обрисовки образов (она может быть бытовой, психологической, романтической, лирической, гротесковой и т.д.), своеобразие языка: степень индивидуализации очень яркая, народность, живость, афористичность, все рисует картины в воображении, особенности построения отрывка, как развивается действие: с небольшими промежутками времени, последовательно, но с лирическими отступлениями на фантазии и сны, события развиваются быстро или медленно, природа основного конфликта.

Показ акта/актов – показ действия, отдельной частью сценического произведения, перевоплощения в образ.

Акт спектакля – действие, в драматургии и сценическом искусстве, часть произведения (драмы, пьесы, оперы, балета, пантомимы и пр.); завершённый кусок в развитии общего хода пьесы (акт от лат. actum содеянное, совершенное), отделённый от остальных кусков перерывом, причём перерыв между актами может быть длительным, когда действия отделяются т. н. антрактами, или быть очень кратким, условно отмечаемым падением занавеса с незамедлительным затем возобновлением представления.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Специфика данной дисциплины позволяет проводить экзамен по заранее подготовленным заданиям.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной: аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др., внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, выпускных квалификационных работ т. д.; – без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.); развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Самостоятельная работа по режиссуре есть организация и творческое руководство спектаклем, начиная с этюда и заканчивая самим спектаклем. Режиссер организует весь процесс по созданию спектакля и руководит этой работой.

В основе творческой работы режиссера над спектаклем лежит его замысел, то есть результат обдумывания содержания и сценического толкования того произведения, которое им избрано для постановки. Обдумыванию замысла спектакля предшествует внимательное изучение режиссером выбранного произведения, будь то драма, опера, балет, пантомима или другие театральные жанры, знакомство, а чаще всего тщательная работа над литературным, иконографическим, бытовым материалом, относящимся к эпохе написания пьесы, изучение социально-философского и политического значения этого произведения.

Режиссер продумывает композиционную сторону произведения, ищет его сценическое толкование. Эта работа приводит режиссера к нахождению сквозного действия, т. е. главной темы действия. Однако в произведении существуют также параллельные темы. В работе над авторским текстом определяется, где узловые моменты действия, что первостепенное и что второстепенное, на чем должен быть акцент сценического действия и что должно быть проходным.

В процессе изучения авторского текста для режиссера становятся театрально живыми образы, созданные автором, над которыми в дальнейшем он будет работать с актерами и художником.

Если реплики или музыкальные фразы содержат предпосылки для действия, или они являются заключительными аккордами совершающихся событий, или они — основное действие (безразлично — внешне ли оно проявляется, или заключено во внутренних переживаниях персонажей), режиссер в процессе чтения драмы или клавира начинает работать над переводом авторского текста в образы сценического представления, то есть действия.

В этот период работы режиссер в самых общих чертах представляет себе место действия, т. е. характер будущих декораций, планировочные места, расположение действующих лиц и т. п. Для режиссера в этот период его работы над спектаклем не обязательно набрасывать примерные планировки и прикидывать, какие реплики попадут на ту или иную игровую точку, хотя целый ряд режиссеров поступает и так. В этот период работы режиссер вчерне намечает сценический ритм как отдельных сцен, так и основной ритм всего спектакля.

Так же как в основе произведения автора лежит определенная идея, которой подчинены все действия и живые образы, так же и в работе режиссера над созданием спектакля должна лежать идея постановки, которой подчинены все действия персонажей и все режиссерские куски.

Работая над авторским текстом, режиссер проводит распределение ролей, исходя из данных труппы, а также решает, с каким художником он будет ставить намеченный спектакль.

Следующий этап в режиссуре — работа с актерами. Прежде всего режиссер добивается того, чтобы актерам было все понятно в том произведении, которое они исполняют. Затем он помогает исполнителям правильно действовать, исходя, с одной стороны, из данных самого актера, а с другой — из тех обстоятельств, так называемых предлагаемых обстоятельств, в которые поставлено каждое действующее лицо. Отсюда вытекает желание выразить те или иные мысли или состояния, в которых находятся действующие лица, верно донести свою мысль до партнера. Из совокупности этих намерений рождаются физические действия. Часто работая над физическими действиями актеров, режиссеру легче вызвать в них соответственные психические состояния.

Вся эта работа протекает до репетиций на сцене. Иногда она в большей своей части проводится за столом, иногда комбинированным методом: работой за столом и в репетиционном помещении в «рабочих мизансценах».

До перехода на сцену в репетиционном помещении режиссер чаще всего лепит те мизансцены, выхода, которые диктуются замыслом постановки. Окончательно же срабатываются режиссерские куски, т. е. части сцен, дающие зрителю то или иное представление о замысле режиссера, уже на сцене.

При переходе на сцену режиссер работает с актерами в выгородках или в не вполне готовых декорациях, в дальнейшем переходит к монтировочным репетициям с актерами и генеральным репетициям.

Главным участником спектакля является актер, поэтому основным моментом в творчестве режиссера следует считать его работу с актерами. Задача режиссера — построить свой замысел спектакля, провести свое истолкование автора через актерское мастерство. В работе с актером режиссер сначала, идя только от себя и в себе, как художнике-человеке, разбираясь, помогает актеру верно провести все линии действия роли и лишь в результате работы над ролью нащупать, а затем правильно овладеть образом, идя к нему через внутреннюю и внешнюю характерность.

Работая с актерами в индивидуальном порядке, с каждым в отдельности, с двумя, с группой актеров, с целым ансамблем (массовые сцены), режиссер добивается того, чтобы, оставаясь верным зеркалом актера, будучи ему необходимым помощником и руководителем в его исканиях или в исканиях всего состава исполнителей спектакля, в результате быть по возможности незамеченным зрителем.

Режиссер стремится к тому, чтобы во время спектакля зрители следили за простыми, правдивыми, убедительными действиями, выразительным поведением актеров и верили в происходящее на сцене, однако зная, что это есть художественный вымысел. Режиссер должен быть столь искусен, чтобы, художественное целое спектакля, доносимое актерами, было так убедительно, что у зрителя не возникало вопроса, кто и как что сделал, организуя сложные процессы режиссуры.

В функции режиссера при создании спектакля входит также работа с художником-декоратором. Первое, что связывает режиссера и художника-декоратора в нахождении образа спектакля, — это обсуждение идеи произведения, выбранного к постановке, и идеи постановки. В результате работы с художником находится окончательный макет или эскиз, на основании которого цех и мастерские театра приступают к изготовлению оформления спектакля.

Параллельно с этой работой режиссер ведет с художником-декоратором занятия по нахождению костюмов и гримов. Художник, делающий эскизы костюмов и гримов, должен смотреть, как репетируют исполнители данную пьесу, как у них получается намек на образ, а иногда и целый ряд основных черт, которые намечаются у иных исполнителей довольно рано.

Наряду с художественным оформлением режиссер, а часто и художник-декоратор интересуются характером освещения. В функции режиссера входит организация и подготовка процесса в осветительном цехе. Он следит за установкой общего света и мест для высвечивания цветных пятен.

Наконец, установление так называемой световой партитуры при окончательной монтировке света также входит в задачи режиссера.

В драматическом театре особое место в работе режиссера занимают его искания с композитором. Наряду с установлением смысла и характера музыки в драматическом спектакле режиссер ищет места на сцене, откуда будет звучать та или иная музыка.

Почти такое же значение в сложных спектаклях в драматическом театре имеет работа над шумами, то есть организация шумовых эффектов (шум дождя, гром, идущий поезд, морские волны, проезжающий обоз, идущая армия и т. д.).

Кроме творческих и организаторских способностей, режиссер, работающий с коллективом, должен обладать свойствами режиссера-педагога. Это главным образом относится к области режиссерской работы с исполнителями, но должно быть перенесено на его работу со всем коллективом, создающим спектакль.

Режиссер должен обладать не только специальными театральными знаниями и быть всесторонне образованным человеком, но и в идейном отношении стоять на уровне эпохи Ленина — Сталина.

Режиссер должен быть очень изобретательным, уметь построить такие сценические произведения, которые бы в правдивой, простой, ясной форме отражали окружающую действительность, но не в натуралистически копирующей ее форме, а в высоких художественных

образах социалистического реализма.

Режиссер должен помочь актеру раскрыть внутренний мир нового человека социалистического общества, он должен уметь поднять спектакль на принципиальную высоту и наполнить его глубоким содержанием. Режиссер в театре организует всю работу над спектаклем и вокруг спектакля.

Основными формами самостоятельной работы режиссера студента являются

- теоретическое изучение дисциплины;
- работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;
- самостоятельность выполнения заданий;
- выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерские импровизации с исполнителями;
- анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств;
- режиссерский анализ отрывка пьесы;
- режиссерский разбор отрывка;
- подготовка экспликации спектакля;
- подготовка эскизов и макета спектакля;
- создание постановочного плана спектакля;
- анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля;
- работа над дипломным спектаклем.

Режиссер должен уметь делать режиссерский анализ отрывка, т.е. исследовательское прочтение художественного материала режиссером, включающий в себя следующие этапы:

а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими;

б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга;

в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей отрывка по отношению к нему (развитие действия и контрдействия);

г) события отрывка как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесы;

д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;

е) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли;

ж) атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;

з) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора;

и) структура отрывка и её композиционные особенности;

к) стилевая и жанровая характеристика отрывка.

Режиссер должен уметь делать идейно — тематический разбор отрывка, т.е. всесторонний разбор отрывка.

1) Материал — ситуации жизни или искусства, случаи, предметы или объекты наблюдения и размышления — т.е. основной источник фантазии, ткань произведения.

2) Тема (про что?) — проблема, поднимаемая автором, основной мотив произведения. Формулируется вами (при вашем авторстве) или находится у автора в процессе анализа отрывка. Важно, чтобы ваша формулировка темы, с одной стороны была близка вам и трогала вас, а с другой, была близка, соответствовала существу проблемы, поднимаемой автором и его восприятию мира, которые вычитываются из произведения, биографических и исторических материалов и т.п.

3) Идея (о чем?) — что, поднимая эту проблему, автор пытается донести до зрителя (читателя, слушателя и т.д.). Воплощает некую сторону мировоззрения автора. Для искусства — это основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения, его персонажей, способы их существования, взаимоотношения, место действия, жанр, сюжет, драматургию и все остальные элементы произведения.

4) Драматургия — основа, костяк фабулы. Совокупность всех взаимоотношений персонажей между собой, с окружающим их миром и с собственной персоной, а также зрителем (читателем) и реальностью. Определяет возникновение, развитие и разрешение основного и частных конфликтов отрывка. Драматическое действие — действие с непредсказуемым результатом (в отличие от бытового), но закономерное по высшей логике. Драматургия рисует диалектику целей, их столкновение, из которого рождаются новые цели. Драматургия убирает однозначное осуждение или оправдание героя. Ключевое слово драмы — выбор. Персонажи драмы никогда не добиваются желаемого, а всегда большего, меньшего и даже прямо противоположного.

5) Конфликт — Основная движущая сила произведения. В конфликте раскрывается характер, сущность персонажей. Это сложный драматургический организм, в основе которого всегда лежит борьба, столкновение интересов (“я хочу” персонажей). Основное отличие драматургического конфликта от конфликта в реальности состоит в том, что противоречия всегда обострены до крайности. Конфликт может быть глобальным (исторический, общественный, государственный и т.п.), социальным (между социальными, общественными, производственными группами) или частным (персонами, семьями и т.п.). Драматургический конфликт возникает, развивается и разрешается только в столкновении отдельных характеров. Конфликт — это всегда процесс.

Драматургический конфликт обязан нести в себе, кроме обостренности, так же ощущение неожиданности, художественной необходимости и достоверности для зрителя.

Ощущение художественной необходимости возникает тогда, когда самые неожиданные события, ситуации и повороты вызваны действиями персонажей.

Ощущение достоверности достигается точной мотивацией действий персонажей.

6) Характер — совокупность индивидуально своеобразных черт, сформированных в процессе жизни человека, через которые выявляется его мироощущение и цели (“я хочу” персонажа).

7) Поступок — действие, результат оценки ситуации (обстоятельств), который вынуждает человека активно действовать, чтобы разрешить ситуацию в свою пользу.

8) Персонаж — субъект-носитель неких элементов авторского замысла, посредством которого автор выявляет какую-то необходимую ему часть общей идеи или антиидеи, носителем которой и является этот персонаж.

9) Фабула — история, краткое содержание, изложение действий, отношений и событий в произведении в их последовательности (хронология развития конфликта сюжета). Костяк, основа сюжета.

10) Сюжет — история возникновения, развития и разрешения конфликта в драматургических ситуациях, раскрывающая через характеры персонажей и их взаимоотношения авторский замысел (тему и идею произведения).

11) Лейтмотив — основной мотив (образ, линия и т.п.) проходящая через все произведение и служащий раскрытию основной темы.

12) Контр-тема — мотив, противостоящий основному, конфликтный ему. Так же проходит через все произведение.

13) Дополнительные мотивы — темы, возникающие параллельно основной теме произведения. Развивают основную тему или контрастируют с ней, расширяя объем захвата явлений, основной проблемы и многозначность авторской идеи.

14) Жанр (литературный) — взгляд, точка зрения автора на происходящие события. Каждый жанр имеет свои законы развития. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта:

а) трагедия — несет в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия (личности с роком, обществом, миром, богами и т.п.), выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается физической смертью основного персонажа в момент разрешения основного конфликта произведения (развязка).

б) драма — заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта или от обстоятельств, сопутствующих основному конфликту (лейтмотивам).

в) комедия — в финале всегда имеет “Happyend”, т.е. счастливый конец. Т.е. конфликт разрешается неожиданной, приводящей к победе удачей положительных персонажей (не обязательно главного героя, напр. “Тартюф”). Различают: комедия характеров и комедия положений;

комедия положений (построенную на комедийных ситуациях, в которые попадают персонажи);

комедия характеров (построение на комических типажах или свойствах характеров персонажей);

г) мистерия — действие на основе мифологического сюжета, разрешается с помощью чуда;

д) притча — идея передается в форме иносказания, аллегории или через образную ассоциацию. Основная идея (смысл притчи) обычно никогда не высказывается напрямую и подразумевает самостоятельную расшифровку зрителем (читателем). (Пример — притча о талантах.)

е) басня — упрощенный вариант притчи. Идея передается в форме аллегорического иносказания и основная идея, высказывается в конце или даже в начале произведения напрямую или почти напрямую и не требует от воспринимающего особых знаний, культуры или интеллекта для ее восприятия. (“Уж сколько раз твердили миру...”);

ж) моралите — расширенный и драматургически более насыщенный вариант притчи, однако способ подачи авторской идеи сходен с басней (т. е. высказывается практически в прямую одним или несколькими персонажами или от автора). Аллегорическая религиозная драма, персонажи которой олицетворяли различные пороки и добродетели (Скупость, Надежда, Чревоугодие, Дружба, Зависть и т.п.);

з) фарс — облегченное бытовое утрированное комедийно-сатирическое действие, с доведенными до гротеска ситуациями и персонажами;

и) буффонада — подчеркнуто утрированная, преувеличено шутовская ситуация с часто окарикатуренными персонажами, действием и ситуациями;

к) анекдот — короткий сатирический рассказ с неожиданным поворотом в финале.

Нельзя забывать, что теоретическую основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Режиссер обязан уметь писать конспект. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46370-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 432 с. — ISBN 978-5-507-54117-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505572 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434910 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Гусев, Д. Ю. Закулисье: режиссерам и композиторам : учебное пособие / Д. Ю. Гусев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-4495-1369-4. — Текст : электронный // пользователей.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173368 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-507-52431-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483677 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Театральная режиссура*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебный театр	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральные реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит и др.	ОС Linux Mint Libre office
аудитории	аудитории, оборудованные светом, аудио, видео или кинотехникой и музыкальными инструментами	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышающим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.