**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

**«Московский Институт театрального искусства**

**имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»**

**(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)**

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФТД.04 ЭСТЕТИКА ТЕАТРА

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**
*(код, наименование направления подготовки)*

Специализация (профиль) **Режиссёр драмы**
*(наименование)*

Квалификация (степень) выпускника **Режиссёр драмы**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **зачет, зачет с оценкой**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /
*Ф.И.О.* *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /
*Ф.И.О.* *подпись*

**Москва, 2026 г.**

Авторы-разработчик (и) Павлова В.А., к.п.н., доцент

*ФИО, должность, ученая степень, звание* *подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ


1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 22
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 55
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 57
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 57
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 58

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины ФТД.04 *«Эстетика театра»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина ФТД.04 *«Эстетика театра»* относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах. Дисциплина *«Эстетика театра»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

***Целью изучения дисциплины*** *«Эстетика театра»* формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для обеспечения студентов профессиональным уровнем знаний об эстетической сущности театрального искусства.

**Основные задачи дисциплины**:

– ознакомить студентов с основными этапами развития мировой театральной культуры в свете проявления специфической человеческой способности эстетического восприятия явлений, фактов, событий объективного мира;
– раскрыть через призму эстетики сущность и особенности театрального искусства;
– раскрыть многообразие эстетического в действительности и искусстве;
– сформировать умение осмыслить и творчески усвоить основные эстетические категории театрального искусства;
– развить интерес и эстетический вкус к процессу познания исторически сложившихся театральных концепций;
– обогатить устойчивыми навыками анализа любого творческого явления в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается на 4 курсе очной формы и 5 курсе заочной формы обучения, поэтому не может быть предшествующей. Однако данную дисциплину можно изучать на основе полученных знаний таких дисциплин профессиональной направленности как *«Философия», «История религии»*, *«История отечественного театра», а также* на основе полученных знаний *факультативной дисциплины «Этика и эстетика».*

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссёр драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие) | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|---|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления<br>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта<br>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций | **знает:**<br>– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;<br>– как выносить обоснованные оценки, интерпретации;<br>– как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;<br>– сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;<br>– принцип системного подхода;<br>**имеет навыки основного уровня:**<br>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;<br>– системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;<br>– системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;<br>– системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;<br>– системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;<br>– системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;<br>– системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>– системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;<br>– приобретение опыта применения системного и критического мышления; |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций<br>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий | **знает:**<br>– способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;<br>– способы преодоления коммуникативных барьеров;<br>– содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;<br>– особенности культур и религий;<br>– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;<br>– особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;<br>– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;<br>**имеет навыки основного уровня:**<br>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | – системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;<br>– системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;<br>– системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;<br>– системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>– системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий;<br>– системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа;<br>– системное применение уважительного отношения к культуре и религии другого народа;<br>– системное применение навыка адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;<br>– системное применение навыка находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>– системное применение навыка проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения | **знает:**<br>– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;<br>– способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;<br>– способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;<br>– способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;<br>– способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | самооценки и образования в течение всей жизни | порученного задания<br>УК-6.2.<br>Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки | **имеет навыки основного уровня:**<br>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка определения собственной самооценки;<br>– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;<br>– приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; |
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства<br>ОПК-1.2.<br>Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | **знает:**<br>– историю и теорию искусства;<br>– специфику различных культур;<br>– основные жанры различных видов искусства;<br>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;<br>– произведения отечественной культуры и искусства;<br>– произведения зарубежной культуры и искусства;<br>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;<br>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;<br>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;<br>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;<br>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;<br>**имеет навыки основного уровня:**<br>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | сложности;<br>– с системное применение навыка выбора самопроверки;<br>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;<br>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;<br>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;<br>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;<br>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;<br>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;<br>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;<br>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой; |

**Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации, доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета, зачета с оценкой*.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины *«Эстетика театра»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

***-активные формы обучения:***

- *практические занятия (семинар).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Эстетика театра»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося |
|---|---|
| **Л** | Лекции |
| **ЛД** | Лекция-дискуссия |
| **ЛР** | Лабораторные работы |
| **ПЗ** | Практические занятия |
| **ИЗ** | Индивидуальные занятия |
| **ПЛ** | Проблемные лекции |
| **Д** | Дискуссии |
| **Т** | Тренинги |
| **Дис** | Диспуты |
| **ДИ** | Деловые игры |
| **ПР** | Проектная работа |
| **МС** | Моделирование производственной ситуации |
| **МК** | Мастер-класс |
| **П** | Презентация |
| **ТЗ** | Творческое задание |
| **АР** | Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей |
| **ОС** | Обсуждение событий |
| **ПВПР** | Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме |
| **ВМ** | Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением |
| **СР** | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |

| | |
|---|---|
| **СР** | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |
| **К** | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) | |
|---|---|---|
| | 52.05.02 Режиссура театра | |
| | Очная | Заочная |
| **Контактная работа** | 68 | 8 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 68 | 8 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 36 | 8 |
| Лабораторные занятия | | |
| Практические занятия | 32 | - |
| Индивид уальные занятия | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 4 | 56 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | | |
| Вид | Зачет/зачет с оценкой | Зачет/зачет с оценкой |
| Трудоемкость (час.) | - | 4/4 |
| **Общая трудоемкость ЗЕТ / часов** | 2/72 | 2/72 |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося Активные занятия | | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ | | |
| **очная форма обучения** | | | | | | | |
| *Первый этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | 1 | 2 | 18 | 14 | УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Доклад* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Второй этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 2. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. | 2 | 2 | 18 | 14 | УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | | 2 | | *Презентация* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет с оценкой* |
| **Всего часов:** | | | **4** | **36** | **32** | | **К – час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в часах)** | | **72** | | | | | **час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)** | | **2** | | | | | **ЗЕ** |

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины | Семестр | СР | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося Активные занятия | | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ | | |
| **заочная форма обучения** | | | | | | | |
| *Первый этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | 1 | 28 | 2 | | УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Доклад* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет* |
| *Второй этап освоения компетенции* | | | | | | | |
| 2. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. | 2 | 28 | 2 | | УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 | |
| *Текущий контроль успеваемости* | | | | 2 | | | *Презентация* |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | | | *Зачет с оценкой* |
| **Всего часов:** | | | **56** | **8** | | | **К – 8 час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в часах)** | | **72** | | | | | **час.** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)** | | **2** | | | | | **ЗЕ** |

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.

Художественный образ, «где живое конкретное целое», предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, обладает способностью «менять нашу точку зрения на предмет» /Гегель/, воздействуя одновременно на чувство, мысль и волю людей.

Эстетический идеал – вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности. Эстетический идеал – как глубокое, объективное обобщение эстетической практики человека, общественных классов, эпох. Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни.

Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля.

Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.

Мимезис / подражание, воспроизведение/ – чувственное освоение действительности. Воспроизведение художником мира чувственных вещей, природы, человека. Мимезис как основа генезиса искусств.

Мимезис как понятие, выражающее генезис искусства; мимезис как форма, отражающая процесс познания; мимезис как способ художественного отображения и обобщения действительности, определяющий широкие возможности раскрытия связи объекта и субъекта искусства – эмоционального и интеллектуального удовлетворения.

Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида. Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа.

Драматический процесс. Общее определение драмы.

Драматическое произведение – вид художественной литературы (по-гречески – действую) точнее – изображение конфликтов, то есть действий, наталкивающихся на противоборство, на контрдействие. Драма есть изображение конфликта в виде диалога действующих лиц и ремарок автора.

Слово имеет действенное значение. Слово в драме подлежит рассмотрению как мысль, как чувство, как образ («троппы»), как звукосочетание, как ритм, но прежде всего оно подлежит анализу как действие в цепи других действий. Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления.

Общая конструкция драмы.

Драматическое произведение есть изображение борьбы. Драматургия требует нарастания действия. Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности. Существуют две схемы драматической структуры и виды драматических сцен.

Драматическое действие как способ эстетического освоения противоречий действительности. Понятие о конфликте.

Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства. Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека. Драматическое действие как уникальная возможность мыслить мир в подлинном развитии.

Конфликт – центральное понятие драмы, основа драматического действия, его почва и сердцевина. Конфликт есть сама суть действия, его содержание, цель и смысл, закономерный и необходимый момент единства содержания драмы.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

**Тема 2. Игра как эстетическая категория.**

Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного.

Жанры – стабильные, исторически сложившиеся формы художественного видения. Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста, соединяющая в себе устойчивые и неустойчивые элементы. Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики.

Трагическое как категория эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства. Трагическое как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия.

Комическое как категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.

Безобразное – категория эстетики, выражающая негативную эстетическую ценность.

Театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия.

Игра – как одна из центральных проблем современного театра.

Театральные системы и зрители. Категория восприятия искусства. Сотворчество. Метафизика театра. Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя». Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.

Актер – роль – маска –амплуа – имидж.

Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

| № п/п | № и название темы дисциплины | Содержание лекции | Содержание практических занятий | Форма тематического контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.<br>Художественный образ, «где живое конкретное целое», предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, обладает способностью «менять нашу точку зрения на предмет» /Гегель/, воздействуя одновременно на чувство, мысль и волю людей.<br>Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля.<br>Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.<br>Мимезис / подражание, воспроизведение/ – чувственное освоение действительности. Воспроизведение художником мира чувственных вещей, природы, человека. Мимезис как основа генезиса искусств.<br>Мимезис как понятие, выражающее генезис искусства; мимезис как форма, отражающая процесс познания; мимезис как способ художественного отображения и обобщения действительности, определяющий широкие возможности раскрытия связи объекта и субъекта искусства – эмоционального и интеллектуального удовлетворения. | *1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Эстетический идеал.*<br>• Образное видение мира художника.<br>• Образность в спектакле.<br>• Художественный образ как форма воздействия на чувство, мысль и волю людей.<br>• Эстетический идеал – вид эстетического отношения<br>*2. Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля. Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.*<br>• Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий.<br>• Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида.<br>• Драма как художественная, «эстетическая» модель освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека.<br>• Драма как сценический материал. Переработка художественного текста.<br>• Роль слова в драме. Действенная природа слова.<br>• Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен<br>*3. Драматическое действие как способ эстетического освоения противоречий* | *Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа.<br>Драматический процесс. Общее определение драмы.<br>Драматическое произведение – вид художественной литературы (по-гречески – действую) точнее – изображение конфликтов, то есть действий, наталкивающихся на противоборство, на контрдействие. Драма есть изображение конфликта в виде диалога действующих лиц и ремарок автора.<br>Слово имеет действенное значение. Слово в драме подлежит рассмотрению как мысль, как чувство, как образ («троппы»), как звукосочетание, как ритм, но прежде всего оно подлежит анализу как действие в цепи других действий. Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления.<br><u>Общая конструкция драмы.</u><br>Драматическое произведение есть изображение борьбы. Драматургия требует нарастания действия. Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности.<br><u>Драматическое действие как способ эстетического освоения противоречий действительности. Понятие о конфликте.</u><br>Драматическое действие как | *<u>действительности. Понятие о конфликте.</u>*<br>• Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства.<br>• Драматическое действие как уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии.<br>• Конфликт как основа драматического действия. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | философская и эстетическая категория театрального искусства. Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека. Драматическое действие как уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии.<br>Конфликт – центральное понятие драмы, основа драматического действия, его почва и сердцевина. | | |
| 4. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. | Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного.<br>Жанры – стабильные, исторически сложившиеся формы художественного видения. Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста, соединяющая в себе устойчивые и неустойчивые элементы. Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики.<br>Театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия.<br>Игра – как одна из центральных проблем современного театра. Театральные системы и зрители. Категория восприятия искусства. Сотворчество.<br>Актер – роль – маска –амплуа – | *1. Категории трагического, комического, безобразного.*<br>• Характерные признаки категории «трагическое».<br>• Характерные признаки категории «комическое».<br>• Характерные признаки категории «безобразное».<br>• Взаимосвязь эстетических категорий.<br>• Основные жанры драматургии<br>• Театр как вид искусства Театр как вид искусства<br>*2. Игра – как одна из центральных проблем современного театра.*<br>• Игра как эстетическое освоение противоречий бытия.<br>• Системы актерской игры - перевоплощение, представление, отстранение.<br>*3. Категория восприятия искусства.*<br>• Основные категории восприятия искусства: соучастие, сопереживание, | *Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках. | сотворчество. Взаимосвязь, особенности.<br>а) определить особенности восприятия – соучастие;<br>б) определить особенности восприятии – сопереживание ;<br>в) определить особенности восприятия – сотворчество.<br><br>*4. Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.*<br>• Взаимосвязь зрителя и актёров. «Сотворчество» как ведущий принцип их взаимодействия. Специфика энергообмена между сценой и зрительным залом.<br>• Театральное искусство как школа жизни. Влияние театра на жизнь человека.<br><br>*5. Актер – роль – маска –амплуа - имидж.*<br>• Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман).<br>• «Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века.<br>• Концепция осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века.<br>• «Общество спектакля» Ги Дебора. | |

**Самостоятельная работа обучающихся**

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Материал для самостоятельного изучения | Вид самостоятельной работы по темам дисциплины | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | Эстетический идеал – вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности. Эстетический идеал – как глубокое, объективное обобщение эстетической практики человека, общественных классов, эпох. Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни.<br>Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида.<br>Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен.<br>Конфликт есть сама суть действия, его содержание, цель и смысл, закономерный и необходимый момент единства содержания драмы. | ***Виды аудиторной самостоятельной работы:***<br>• ***работа с источниками на занятии****: анализ фрагментов летописей, документов эпохи, мемуаров, газетных статей — с вопросами на установление фактов, мотивов, контекста,*<br>• ***сравнительный анализ****: сопоставление двух-трёх документов по одной теме (например, разных редакций одного договора или свидетельств современников о событии),*<br>• ***заполнение таблиц и схем*** *прямо на семинаре: хронология событий, сравнение реформ, структура органов власти, причины и последствия,*<br>• ***решение проблемных и ситуационных задач****: «как бы вы объяснили этот поворот событий с точки зрения современников?», «какие факторы могли повлиять на решение правителя?»,*<br>• ***мини-дискуссии и дебаты*** *по спорным вопросам истории с опорой на источники и историографию,*<br>• ***групповые задания****: подготовка краткой презентации из 3–5 слайдов по теме, составление «карты событий» (таймлайн, карта-схема с пометками),*<br>• ***экспресс-тесты и блиц-опросы*** *по датам, терминам, персоналиям для оперативной проверки усвоения.*<br>***Виды внеаудиторной самостоятельной работы:***<br>• ***конспектирование и работа с учебником/источниками****: конспект лекции, конспект главы учебника, выписки из первоисточников с указанием дат и мест событий,*<br>• ***подготовка к семинару****: ответы на вопросы плана, подборка цитат и фактов под каждый пункт, составление глоссария терминов по теме,*<br>• ***написание рефератов, эссе, мини-статей*** *по заданным темам с обязательным списком источников,*<br>• ***составление хронологических и тематических таблиц****, опорных схем, интеллект-карт по крупным периодам или процессам,* | ***Аудиторные формы контроля***<br>• Устный ответ на семинаре по проблемному вопросу.<br>• Коллоквиум по разделу курса.<br>• Участие в дискуссии/круглом столе.<br>• Защита доклада или мини-исследования.<br>• Разбор фрагмента философского текста на занятии.<br>***Письменные формы контроля***<br>• Эссе по философской проблеме.<br>• Реферат с анализом позиций нескольких авторов.<br>• Конспект и тезисы по первоисточнику.<br>• Аналитическая записка по фильму/спектаклю с философским комментарием.<br>• Сравнительная таблица.<br>• Глоссарий по курсу.<br>***Практико-ориентированные и проектные формы***<br>• Кейс-задание с этическим разбором.<br>• Подбор и анализ цитат из художественных текстов/фильмов под философскую концепцию.<br>• Презентация по теме с визуальными материалами. |
| 2. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. | Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики.<br>Трагическое как категория эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства. Трагическое | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия.<br>Комическое как категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.<br>Безобразное – категория эстетики, выражающая негативную эстетическую ценность.<br>Метафизика театра. Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя». Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре. | • ***анализ исторического источника****: по алгоритму (автор, дата, адресат, цель, факты, оценка достоверности, контекст),*<br>• ***подбор и анализ историографии****: 2–3 мнения историков по спорному вопросу, формулировка собственной позиции с аргументами,*<br>• ***создание мультимедийных продуктов****: презентация, таймлайн (в конструкторе), карта с комментариями, короткий подкаст/видео рассказ (без сложного монтажа — достаточно озвученного слайда),*<br>• ***творческие задания*** *(по выбору преподавателя): историческая реконструкция письма/дневника, интервью с исторической личностью (вопросы и ответы на основе источников), составление кроссворда или викторины по теме,*<br>*подготовка докладов и сообщений для выступления на семинаре, включая тезисы и список литературы.* | ***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету, зачету с оценкой*** |

*Приложение 1*

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 формируется(ются) на очной форме обучения в 7 и 8 семестрах, на заочной форме обучения в 9 и 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Эстетика театра»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины**

| **Код и наименование компетенции** | **Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины** | **Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)** | | | **Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Знает** | **Имеет навыки начального уровня** | **Имеет навыки основного уровня** | |
| | **Этап 1:** | | | | |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | | – | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; | ТКУ – доклад,<br>ПА – зачет |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 2. Игра как | – как выстроить | | | ТКУ – |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | эстетическая категория | систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;<br>– как выносить обоснованные оценки, интерпретации;<br>– как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;<br>– сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;<br>– принцип системного подхода; | | – системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;<br>– системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;<br>– системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;<br>– системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;<br>– системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;<br>– системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;<br>– системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;<br>– системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>– системное применение навыка | презентация, ПА – зачет с оценкой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;<br>– применения опыта применения системного и критического мышления; | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Этап 1:** | | | | |
| | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | | | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; | ТКУ – доклад,<br>ПА – зачет |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 2. Игра как эстетическая категория | – содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы; | | | ТКУ – презентация,<br>ПА – зачет с оценкой |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | **Этап 1:** | | | | |
| | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | | – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; | | ТКУ – доклад,<br>ПА – зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | – приобретение навыка самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– приобретение навыка обоснования ответа;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение навыка определения собственной самооценки;<br>– приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; | | |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 2. Игра как эстетическая категория | – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; | | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;<br>– системное применение навыка самопроверки;<br>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– системное применение навыка | ТКУ – презентация,<br>ПА – зачет с оценкой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | обоснования ответа;<br>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; | |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Этап 1:** | | | | |
| | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. | | – | – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;<br>– с системное применение навыка выбора самопроверки;<br>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;<br>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;<br>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;<br>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; | ТКУ – доклад, ПА – зачет |
| | **Этап 2:** | | | | |
| | Тема 2. Игра как эстетическая категория | – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;<br>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; | | | ТКУ – презентация, ПА – зачет с оценкой |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

**Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

| Этапы | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС) | | | | ТКУ | Шкала оценивания (БРС) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 (неуд) | 3 (уд) | 4 (хор) | 5 (отл) | | |
| 1 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Доклад | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |
| | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Презентация | 0-20 баллов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета с оценкой.***

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

***1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций***

| № п/п | Тема доклада | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 2. | Конфликт – центральное понятие драмы. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 3. | Драматическое действие как уникальная возможность мыслить мир в подлинном развитии. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 4. | Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 5. | Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 6. | Конфликт – основа драматического действия | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 7. | Суть конфликта. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 8. | Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 9. | Драматическое действие – способ эстетического освоения противоречий действительности. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 10. | Драматическое произведение – изображение борьбы. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 11. | Нарастания действия в драматургии. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 12. | Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 13. | Общая конструкция драмы. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 14. | Слово в драме. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественного творчества. |
| 15. | Мимезис как основа генезиса искусств. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 16. | Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 17. | Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 18. | Драматический процесс. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 19. | Драматическое произведение – вид художественной литературы. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 20. | Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 21. | Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 22. | Художественный образ. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 23. | Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 24. | Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 25. | Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 26. | Эстетический идеал – выражение красоты человеческой души и величия духа | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 27. | Эстетический идеал – вид эстетического отношения. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 28. | Художественный образ – форма всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 29. | Воздействие художественного образа одновременно на чувство, мысль и волю людей. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |

| | | |
|---|---|---|
| 30. | Драматический процесс. Общее определение драмы. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

***1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций***

| № п/п | Тема презентации | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 2. | Актер – роль – маска –амплуа – имидж. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 3. | Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 4. | Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя». | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 5. | Категория восприятия искусства. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 6. | Сотворчество. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 7. | Метафизика театра. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 8. | Театральные системы и зрители. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 9. | Игра – как одна из центральных проблем современного театра. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 10. | Театр как вид искусства. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 11. | Безобразное – категория эстетики. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 12. | Комическое как категория эстетики. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 13. | Трагическое как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 14. | Эстетика театра. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 15. | Игра – эстетическая категория. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 16. | Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман). | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 17. | Концепция осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 1. | «Общество спектакля» Ги Дебора. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 2. | «Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Игра как эстетическое освоение противоречий бытия. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 4. | Системы актерской игры – перевоплощение, представление, отстранение. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 5. | Трагическое как категория эстетики. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 6. | Взаимосвязь зрителя и актёров. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 7. | «Сотворчество» как ведущий принцип их взаимодействия. Специфика энергообмена между сценой и зрительным залом. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 8. | Театральное искусство как школа жизни. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 9. | Влияние театра на жизнь человека. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 10. | Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/ и их характеристики. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 11. | Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 12. | Жанры – формы художественного видения. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 13. | Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

**ЗАЧЕТ**

| № п/п | Вопросы, задания, темы | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Почему художественный образ называют специфической формой отражения действительности? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 2. | Что является философской и эстетической категорией театрального искусства? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 3. | Что такое конфликт? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного |

| | | |
|---|---|---|
| | | творчества. |
| 4. | Почему драматическое действие можно назвать уникальной возможностью переосмыслить мир в подлинном развитии. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 5. | Раскрой понятие конфликта как основу драматического действия. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 6. | Что является способом эстетического освоения противоречий действительности? Почему? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 7. | Каковы две схемы драматической структуры и виды драматических сцен? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 8. | Какова роль слова в драме? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 9. | Расскажи о действенной природе слова. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 10. | Что такое переработка художественного текста? Раскрой понятие. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 11. | Почему драма является «эстетической» моделью освоения подлинных, сущностных противоречий бытия? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 12. | Что такое лирика? Какова связь лирики с эстетикой? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 13. | Что такое эпос? Почему эпос – это отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 14. | Раскрой понятие «мимезис» как ключевую эстетическую категорию Аристотеля. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и |

| | | |
|---|---|---|
| | | жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 15. | Какой основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму существует? Раскрой понятие. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 16. | Что является эстетическим идеалом? Почему? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 17. | Раскрой понятие «образность в спектакле». | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 18. | Что значит образное видение мира театра? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 19. | Что является видом эстетического отношения? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 20. | Как художественный образ воздействует на чувство, мысль и волю людей? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 21. | Раскрой две схемы драматической структуры и виды драматических сцен. Обоснуй свой ответ. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 22. | Раскрой эстетико-художественные<br>осогбенности театра как полифонического искусства. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 23. | Что такое театральная эстетика? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного творчества. |
| 24. | Раскрой жанр комедии и виды смеха в современной культуре. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы,<br>принципы художественного |

| | | |
|---|---|---|
| | | творчества. |
| 25. | Раскрой понятие «конфликт». | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 26. | Что такое образность в спектакле? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 27. | Почему конфликт является основа драматического действия? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 28. | Что такое драматическое действие? Почему драматическое действие – это уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 29. | Раскрой понятие «драматическое действие» как философскую и эстетическую категорию театрального искусства. | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |
| 30. | Почему драматическое действие является способом эстетического освоения противоречий действительности? | Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,<br>художественные образы, принципы художественного творчества. |

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего две темы, итого – до 40 баллов.

**ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

| № п/п | Вопросы, задания, темы | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля) |
|---|---|---|
| 1. | Расскажи о категории трагического, комического, безобразного в эстетики театра. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 2. | Расскажи о концепции осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века. Какова связь концепции с эстетикой театра? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 3. | Что такое «Общество спектакля» Ги Дебора? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 4. | Как происходит энергообмен между сценой и зрительным залом? Раскрой его специфику.<br>Какова связь специфики энергообмена с эстетикой театра? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 5. | Каково влияние концепции Станиславского «Работа актера над собой» на формирование идентичности человека XX века? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 6. | Проведи и объясни порядок линии: «Актер – роль – маска –амплуа – имидж». | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 7. | Расскажи о театральной эстетике как о школе жизни | Тема 2. Игра как эстетическая |

| | | |
|---|---|---|
| | для актера. | категория. |
| 8. | Каково влияние театра на жизнь человека? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 9. | Расскажи о взаимосвязи зрителя и актёров. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 10. | Почему «Сотворчество» является ведущим принципом взаимодействия зрителя и актёров? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 11. | Каков эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре? Обоснуй свой ответ. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 12. | Назови и раскрой основные категории восприятия искусства. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 13. | Раскрой понятие «категория восприятия искусства». | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 14. | Расскажи о системах актерской игры – перевоплощение, представление, отстранение. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 15. | Почему игра – как одна из центральных проблем современного театра? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 16. | Каковы характерные признаки категории «трагическое»? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 17. | Почему игра – это эстетическое освоение противоречий бытия? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 18. | Расскажи о театре как о виде искусства. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 19. | Назови основные жанры драматургии. Раскрой определения основных жанров драматургии. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 20. | Какова взаимосвязь эстетических категорий? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 21. | Каковы характерные признаки категории «безобразное»? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 22. | Каковы характерные признаки категории «комическое»? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 23. | Что значит соучастие, сопереживание, сотворчество? Назови их взаимосвязь, особенности. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 24. | Определи особенности восприятия – соучастие. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 25. | Определи особенности восприятия – сопереживание. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 26. | Определи особенности восприятия – сотворчество. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 27. | Расскажи об эстетических категорий жанра. | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 28. | Почему театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 29. | Почему в театре должна присутствовать эстетика. Что значит театр без эстетических понятий, категорий, смыслов? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |
| 30. | Почему игра входит в понятие “эстетической категории”? | Тема 2. Игра как эстетическая категория. |

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего две темы, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

| Уровень освоения | Оценка |
|---|---|
| Минимальный | «2» (неудовлетворительно) |
| Пороговый | «3» (удовлетворительно) |
| Углублённый | «4» (хорошо) |
| Продвинутый | «5» (отлично) |

**2-бальная**

| Уровень освоения | Оценка |
|---|---|
| Ниже порогового | Не зачтено |
| Пороговый | Зачтено |

### 1.6. Показатели и критерии оценивания

**Показатели и критерии оценивания тематического контроля**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Презентация | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 2. | Доклад, сообщение | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. | | | |
| | | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 3. | Конспектирование | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 4. | Опрос | Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;<br>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;<br>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;<br>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому | Повышенный | 86%-100% | Отлично |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | вопросу;<br>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д. | | | |
| | | Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;<br>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно) | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;<br>испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;<br>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте;<br>обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.<br>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.<br>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

**Показатели и критерии оценивания ТКУ**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Доклад | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |
| 2. | Презентация | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации. | Повышенный | 86%-100% | Отлично |
| | | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации. | Углублённый | 71%-85% | Хорошо |
| | | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. | Пороговый | 50%-70% | Удовлетворительно |
| | | Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации. | | | |

**Показатели и критерии оценивания ПА**

| **Показатель оценивания** | **Уровень освоения компетенции и его признаки** | **Показатели уровня освоения компетенции** | **Суммарный рейтинговый балл (%)** | **Оценка** |
|---|---|---|---|---|
| **52.05.02 Режиссура театра** | | | | |
| **УК-1**<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br>**УК-5**<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия<br>**УК-6**<br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | | | | |
| **5-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;<br>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;<br>✓ объем знаний низкий;<br>✓ путается в терминах;<br>✓ не способен дать определение понятий;<br>✓ демонстрирует фрагментарные знания;<br>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;<br>✓ на вопросы отвечает не полно;<br>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;<br>✓ уровень приобретенных знаний низкий;<br>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;<br>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;<br>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;<br>✓ уровень приобретенных знаний базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |
| | **Углублённый:**<br>достаточный<br>глубокий<br>аргументированный<br>содержательный<br>развёрнутый | ✓ полное знание программного материала;<br>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;<br>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;<br>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;<br>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;<br>✓ допускает мелкие ошибки;<br>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;<br>уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |
| | **Продвинутый:**<br>профессиональный<br>безукоризненный<br>логический<br>структурный<br>разносторонний | ✓ студент, твёрдо знает программный материал;<br>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;<br>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;<br>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;<br>✓ объем освоенного материала большой;<br>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;<br>✓ уровень приобретенных знаний высокий;<br>уровень приобретенной компетенции профессиональный; | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень<br>приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей базовый;<br>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень<br>приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков базовый;<br>уровень приобретенной компетенции базовый; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;<br>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;<br>✓ объем знаний низкий;<br>✓ путается в терминах;<br>✓ не способен дать определение понятий;<br>✓ демонстрирует фрагментарные знания;<br>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;<br>✓ на вопросы отвечает не полно;<br>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;<br>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; | | |
| | **Углублённый:** достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый | ✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей глубокий;<br>✓ выводы аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;<br>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Продвинутый:** профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний | ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей высокий;<br>✓ выводы безупречно аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный); | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |
| **2-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует фрагментарные знания; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточные знания; | 50% - 50% | **«зачтено»** |
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков | 50% - 50% | **«зачтено»** |

| Показатель оценивания | Уровень освоения компетенции и его признаки | Показатели уровня освоения компетенции | Суммарный рейтинговый балл (%) | Оценка |
|---|---|---|---|---|
| **52.05.02 Режиссура театра** | | | | |
| **ОПК-1**<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | |
| **5-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;<br>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;<br>✓ объем знаний низкий;<br>✓ путается в терминах;<br>✓ не способен дать определение понятий;<br>✓ демонстрирует фрагментарные знания;<br>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;<br>✓ на вопросы отвечает не полно;<br>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;<br>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;<br>уровень приобретенной компетенции недостаточный; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;<br>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;<br>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;<br>✓ уровень приобретенных знаний базовый;<br>уровень приобретенной компетенции адаптивный; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |
| | **Углублённый:**<br>достаточный<br>глубокий<br>аргументированный<br>содержательный<br>развёрнутый | ✓ полное знание программного материала;<br>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;<br>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;<br>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;<br>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;<br>✓ допускает мелкие ошибки;<br>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;<br>уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |
| | **Продвинутый:**<br>профессиональный<br>безукоризненный<br>логический<br>структурный<br>разносторонний | ✓ студент, твёрдо знает программный материал;<br>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;<br>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;<br>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;<br>✓ объем освоенного материала большой;<br>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;<br>✓ уровень приобретенных знаний высокий;<br>уровень приобретенной компетенции профессиональный; | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **Минимальный:**<br>поверхностный<br>безосновательный<br>скудный<br>недостающий<br>фрагментарный | ✓ студент демонстрирует примитивные. скудные навыки;<br>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; | 0% – 49% | **«неудовлетворительно» («2»)** |
| | **Пороговый:**<br>базовый<br>удовлетворительный<br>элементарный<br>типичный<br>отрывочный | ✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей базовый;<br>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции базовый; | 50% – 70% | **«удовлетворительно» («3»)** |
| | **Углублённый:**<br>достаточный<br>глубокий<br>аргументированный<br>содержательный<br>развёрнутый | ✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей глубокий;<br>✓ выводы аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;<br>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный; | 71% – 85% | **«хорошо» («4»)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Продвинутый:** профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний | ✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей высокий;<br>✓ выводы безупречно аргументированы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный); | 86% – 100% | **«отлично» («5»)** |
| **2-бальная система** | | | | |
| **ЗНАНИЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует фрагментарные знания; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточные знания; | 50% – 100% | **«зачтено»** |
| **НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ** | **не достаточные** | ✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки; | 0% – 49% | **«не зачтено»** |
| | **достаточные** | ✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков | 50% – 100% | **«зачтено»** |

## 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Эстетика театра»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации, доклада*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета/зачета с оценкой.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета/зачета с оценкой*. К *зачету/зачету с оценкой* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

| | Всего, max |
|---|---|
| Контрольная точка 1 этап *(Доклад)* | 0-20 |
| Контрольная точка 2 этап *(Презентация)* | 0-20 |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 0-40 |
| Итого в процессе изучения дисциплины | 0-60 |
| Зачет/Зачет с оценкой (max) | 0-40 |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

| **Суммарный рейтинговый балл** | **Оценка** |
|---|---|
| 0-49 | 2 |
| 50-70 | 3 |
| 71-85 | 4 |
| 86-100 | 5 |
| 50-100 | зачтено |
| Менее 50 | не зачтено |

**Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование –** это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение –** Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Текущий контроль успеваемости:**

**Доклад –** один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Промежуточная аттестация:**

**Зачет –** промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

**Зачет с оценкой -** промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой (дифференцированном зачете) студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются отметками «зачтено с оценкой ……»/ «не зачтено».

### 1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об

изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**- План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по

изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

*Приложение 2*

**2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

| № п/п | Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц | Гиперссылка на учебное издание в ЭБС |
|---|---|---|
| **Основная литература:** | | |
| 1. | Стахорский, Сергей Всеволодович. Театральная эстетика русского авангарда / Сергей Стахорский // Вопросытеатра. Proscaenium. - 2008. - № 1/2. - С.200-225 : 50 ил. | РГБИ (читальный зал/абонемент) |
| 2. | Тучинская, Александра Яковлевна. Актер в режиссерской системе Мейерхольда и эстетика конструктивистского спектакля / Александра Тучинская //Вопросы театра. Proscaenium. - 2014. - №1/2. - С. 153-167 : 5 ил. | РГБИ (читальный зал/абонемент) |
| 3. | Игнатюк, Ольга Троадиевна. Олег Ефремов в пространстве семидесятых / Ольга Игнатюк // Сцена. -2025. - № 5 (157). - С. 107-112. Режиссерская эстетика О. Ефремова, художественно-стилистические особенности, построение мизансцен, сценография, пространственные решения. | РГБИ (читальный зал/абонемент) |
| **Дополнительная литература** | | |
| 1. | Малиновская, Н. М. Профессиональная этика : учебное пособие для вузов / Н. М. Малиновская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-9037-0. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183743 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Шишкин, Александр Романович. Искусство - всегда открытие / Александр Шишкин ; подготовила Елизавета Ронгинская // Сцена. - 2017. - № 2 (106).- С. 41-44 : 3 ил. | РГБИ (читальный зал/абонемент) |
| 3. | Семеновский, Валерий Оскарович. Чужое и свое. Товстоногов / Валерий Семеновский // Вопросы театра. Proscaenium. - 2009. - № 1/2. - С. 50-74 :1 портр. | РГБИ (читальный зал/абонемент) |

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

| № п/п | Наименование ресурса сети Интернет | Краткая аннотация | Электронный адрес ресурса |
|---|---|---|---|
| 1. | «Российское образование» – федеральный портал | Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование» | http://www.edu.ru/index.php |
| 2. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) | Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей. | http://rusneb.ru или http://нэб.рф |
| 3. | Научная электронная библиотека | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 4. | Федеральная университетская компьютерная сеть России | Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды. | http://www.runnet.ru |
| 5. | Электронная библиотека ЭБС «Лань» | Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей. | http://e.lanbook.com/ |
| 6. | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России. | http://window.edu.ru/ |
| 7. | Сайт Российской государственной библиотеки для слепых | Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля. | http://www.rgbs.ru/ |
| 8. | Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих | На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю. | http://www.tiflocomp.ru/ |

*Приложение 3*

## 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Эстетика театра»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Современные профессиональные базы данных https://lib.tusur.ru/ru/resursy.

*Приложение 4.*

## 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

| **Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа** |
|---|---|---|
| аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий | стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой | ОС Microsoft Windows<br><br>Офисный пакет Microsoft Office |
| переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) | используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием | |
| | обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях; | |
| электронная библиотека | наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам | |
| читальный зал | с возможностью выхода в Интернет; | |
| | для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет | |

*Приложение 5*

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.